







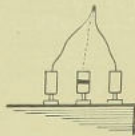
## Trockenaufziehverfahren

Zu diesem Zweck ist der farblich markierte Draht der Litze an den einen Stift des Wandsteckers und die beiden anderen Drähte zusammen an den anderen Stift anzuschließen.



Die Dreistiftler — Le conducteur de fil simple triple

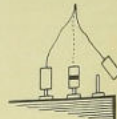
Zur Beheizung der Presse sind dann drei Schaltungen möglich, und zwar:



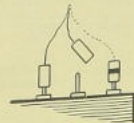
Größte Hitze: Rot in der Mitte, die beiden anderen Stecker rechts und links beim Anwärmen stets zu schalten.  
Grande chaleur: Rouge au milieu, les deux autres fiches à gauche et à droite; toujours disposer ainsi en chauffant la presse.

A cet effet, la fiche marquée d'un fil rouge se portera sur la goupille de contact à la partie de la presse et les deux autres en même temps sur les autres goupilles.

Pour le chauffage de la presse, on disposera de trois alternatives, soit:



Mittlere Temperatur: Rot in der Mitte, ein schwarzer Stecker in der Seite.  
Température moyenne: Rouge au milieu, une fiche noire à côté.



Kleinste Hitze: Rot ausser, ein schwarzer Stecker ansetzen.  
Faible chaleur: Rouge en dehors, une fiche noire en dedans.

### Stromverbrauch der elektrisch heizbaren Preßplatten und Trockenklebeisen

	Erforderliche Sicherungszahl bei 110 Volt	bei 220 Volt
Klebeisen:		
10 x 15 cm 170 Watt	6 Ampère	6 Ampères
13 x 18 " 300 "		
18 x 24 " 440 "		
Pressen:		
25 x 31 cm 600 Watt	6 Ampère	6 Ampères
32 x 42 " 1000 "	12 "	6 "
42 x 52 " 1400 "	25 "	15 "
52 x 64 " 2000 "		

Elektrischer Anschmelzer: 120 Watt kann an jede Lichtleitung angeschlossen werden.

Die vorstehenden Stromverbrauche verstehen sich bei den regulierbaren Heizplatten von 400–2000 Watt bei Vollheizung, wie sie beim Anheizen geschaltet werden. Für die Arbeiten jedoch genügen die Schaltungen 2 mit halber und 3 mit dem vierten Teile der angegebenen Stromverbrauche.

### Debit de courant des presses et blocs de montage à sec, chauffables à l'électricité

Blocs de montage:	à 110 volts	à 220 volts
10 x 15 cm 170 Watt	6 ampères	6 ampères
13 x 18 " 300 "		
18 x 24 " 440 "		
Presses:		
25 x 31 cm 600 Watt	6 ampères	6 ampères
32 x 42 " 1000 "	12 "	6 "
42 x 52 " 1400 "	25 "	15 "
52 x 64 " 2000 "		

Les débits de courant ci-dessus s'entendent pour des plaques réglables de 400 à 2000 Watt, chauffées à grande chaleur comme indiqué ci-contre. Pour les travaux cependant, l'interrupteur No 2 avec la moitié du débit de courant indiqué et le quart du No 3, suffisent.

## Collage à sec

## Trockenaufziehverfahren

### Die Darstellung des Trockenkleb-Verfahrens in 4 Handgriffen

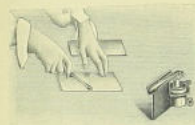


Abbildung 1: Das Befestigen der Bildrückseite mit der Folie.  
Illustration 1: Application de l'adhésif sur le dos de l'épreuve.

### Démonstration du procédé de collage à sec en 4 manipulations

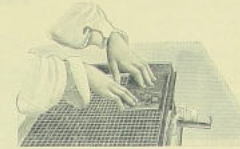


Abbildung 2: Das Beschneiden des mit der Folie befestigten Bildes.  
Illustration 2: Galbrage de l'épreuve avec l'adhésif.



Abbildung 3: Das Vorhalten der an der Bildrückseite anhängenden Folie an den Karton.  
Illustration 3: Fixage de l'adhésif, légèrement retenu au dos de l'épreuve, sur le carton.



Abbildung 4: Das Aufkleben mit dem Trockenklebeisen.  
Illustration 4: Le collage au moyen du bloc de chauffage.

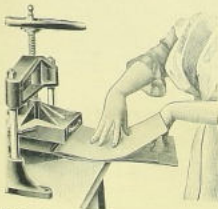


Abbildung 5: Das Aufkleben mit der Presse.  
Illustration 5: Le collage avec la presse.



Abbildung 6: Zeigt ein feucht aufgekolltes und links das planliegende trocken aufgesetzte Bild.  
Illustration 6: Montre une épreuve collée au procédé humide et à gauche une épreuve parfaitement plane traitée à sec.

## Collage à sec



## Trockenaufziehmaschinen

### Einarmige Spindel-Trockenaufziehpresse

zum Trockenkleben und Blindprägen in sehr starker Bauart zum Aufziehen auf sehr große Kartonformate, mit Einfahrtisch

Die Hauptvorteile dieser in allen Teilen auf das sorgfältigste durchgearbeiteten Presse bestehen darin:

1. daß der die Pressung aufnehmende starke Preßkörper ganz nach hinten verlegt ist, infolgedessen man vorn und zu beiden Seiten vollkommen Raumfreiheit hat und dadurch Kartonformate beliebiger Größe einschleichen kann, und daß durch diese Bauart die Presse an sich den kleinsten möglichen Raum einnimmt, also auch da aufgestellt werden kann, wo eine doppelsäulige Presse ihrer Breite wegen keine Verwendung finden kann;

2. daß die in die obere Preßplatte eingebaute Heizung infolge ihrer eigentümlichen Konstruktion auch bei niedrigen Heißtemperaturen eine vollkommen gleichmäßige Erwärmung der Preßplatte sichert, abgesehen von dem mit Rücksicht auf einen gesicherten Dauerbetrieb berechneten konstrukt. Neuerungen, wie der Führung der beweglichen Preßplatte mittelst starker zylindrischer Führungssäule in doppelter Lagerung seitlich des Spindelkopfes, wodurch die Platte keinen nachteiligen Spielraum hat, Lagerung der Spindel an der Preßplatte in doppeltem Kugellager und oberhalb derselben in Messinggewinde, um diesen Lager und oberhalb derselben geringste Abnutzung zu sichern, und endlich eine reichlich starke Dimensionierung aller Teile, die jede Bruchgefahr ausschließt und die höchste Beanspruchung der Presse ermöglicht.

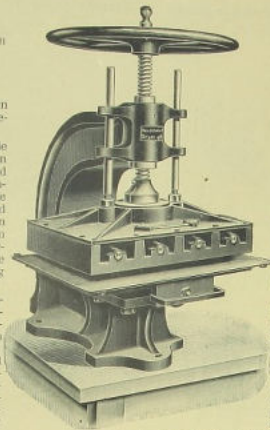
Auf Grund dieser Umstände bildet die Presse ein wirklich vollendetes Hilfsmittel zur Ausübung des Trockenklebverfahrens und infolge der organisch durchgeführten Konstruktion und ihr gefälliges Aussehen eine Zierde für jeden Arbeitsplatz.

Die Heizung infolge ihrer großen Annehmlichkeiten hat sich die elektrische Heizung sehr beliebt gemacht, und sei bemerkt, daß obige Pressen mit den vorzuziehenden elektrischen Heizwiderständen armiert werden, deren Stromverbrauch der niedrigste ist, welcher zu Heizzwecken technisch bisher erzielt werden konnte, so daß die Betriebskosten sehr mäßig sind. Die Pressen sind ohne Vorschaltwiderstand auf verschiedene Temperaturhöhen regulierbar.

**Einarmige Spindel-Trockenaufziehpresse** mit Thermometer, 1 Mattzinkplatte und eingebauten elektrischem Heizkörper

Heißfläche Surface chauffable	Höhe bis zum Beadrad Hauteur jusqu'à la roue	Breite Largeur	Tiefe Profondeur	Gewicht Poids	Preis Prix
cm	cm	cm	cm	kg art	Fr.
32 × 42	67	50	73	147	225.—
42 × 52	74	57	84	206	700.—
52 × 64	87	67	104	402	1250.—

### Machines pour le collage à sec



### Presse pour le montage à sec à Col de cygne

pour montage à sec et gaufrage de construction robuste pour coller de très grands formats avec plateaux mobile à glisses

Les principaux avantages de cette presse, soigneusement construite dans tous ses détails, sont les suivants:  
1. Que le corps robuste en acier, la pression est entièrement réglée en arrière, de sorte que l'on a le champ libre devant et des deux côtés, pour pouvoir livrer passage à des notices de d'imprime quel format, et qui le genre de construction de ce modèle se prend qu'un minimum de place, ce qui permettra de l'installer dans un espace restreint, là où il ne peut servir à une presse à colonne à cause de sa largeur.

2. La construction ingénieuse du système de chauffage installé dans le plateau supérieur, permet même à une température basse, un chauffage parfaitement régulier de la plaque. Il faut aussi considérer les avantages constructives calculés pour une installation durable, telles que la coque des plaques mobiles, par les joints en fer renforcés des deux côtés du pivot, de faire léger en double toute à lilles, ce qui évite un seul fatras.

3. L'axe fonctionne dans un bain d'huile, ce qui assure un fonctionnement facile, de même que les dimensions plus que suffisantes de toutes les parties de la presse, évitent tout danger de rupture et permettent de prélever à son plus grand rendement.

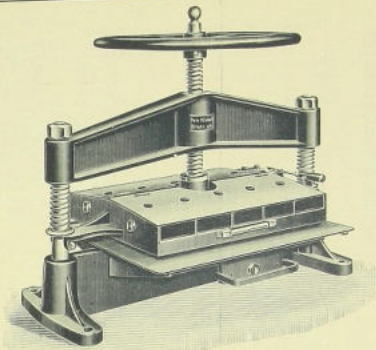
En résumé, cette machine constitue un accessoire vraiment parfait pour le procédé de montage à sec et grâce à sa construction pratique et son ensemble harmonieux, il forme un ornement pour chaque atelier.

Le chauffage: Pour ses grands avantages, le chauffage électrique est très en faveur, et deux formes rompent les presses ci-dessus sont armées des meilleurs rhéostats de chauffage, dont le débit de courant est le plus haut atteint jusqu'ici pour des bords de chauffage, les frais d'exploitation sont donc très modérés. Les presses sans rhéostats de compensation sont réglables à des températures diverses.

**Presse pour le montage à sec à Col de cygne** avec thermomètre, 1 plaque en zinc pour épreuves mates et chauffage à l'électricité

## Trockenaufziehmaschinen und Utensilien für das Trockenaufziehverfahren

### Doppelsäulige Spindel-Trockenaufziehpresse



### Presse pour le collage à sec à deux colonnes

zum Trockenkleben und Blindprägen mit Einfahrtisch und großem Durchgang. Die Presse einfacher, starker, sorgfältiger und dauerhafter Ausführung ermöglicht Botes und präzises Arbeiten, beliebig starkes Pressen und die Auslieferung von Blindprägungen.

Durch eigenartige Konstruktion ist eine außerordentlich sorgfältigkeit der Maschine erzielt, die Preßplatten spindel nebeneinander ausgekleidet, die Funktion ist einfach und die Heizung auf Gleichmäßigkeit geartet.

**Doppelsäulige Spindel-Trockenaufziehpresse** mit Thermometer, 1 Mattzinkplatte und eingebauten elektrischem Heizkörper

Heißfläche Surface chauffable	Höhe bis zum Beadrad Hauteur jusqu'à la roue	Breite Largeur	Tiefe Profondeur	Gewicht Poids	Durchgang zwischen den Säulen Passage entre les colonnes	Preis Prix
cm	cm	cm	cm	Net. kg	cm	Fr.
32 × 42	40	56	37	54	48	240.—
42 × 52	47	72	43	102	60	350.—
52 × 64	60	85	62	148	75	550.—
	69	103	72	272	88	850.—

**Zinkplatten** zum Unterlegen der aufzusetzenden Bilder  
No. 1 für glänzende Bilder — pour épreuves brillantes  
No. 2 für matte Bilder — pour épreuves mates

cm	Fr.
21 × 27	5.10
24 × 31	6.—
25 × 35	7.50
28 × 34	7.50
33 × 43	14.50
42 × 42	16.50
44 × 56	20.—
56 × 68	25.—

pour le montage à sec et le gaufrage avec table coulissante et grand passage. La presse est de construction simple, soignée et très durable et permet un serrage un serrage à volonté et l'exécution de gaufrages des épreuves.

Par une construction ingénieuse de la machine, il est possible d'obtenir une stabilité de pression extraordinaire, un serrage est très aisé et le chauffage examine sur sa régularité.

**Presse pour le montage à sec, à deux colonnes** avec thermomètre, 1 plaque en zinc pour épreuves mates et chauffage à l'électricité

**Kleines Eisen** zum Befestigen der Klebfolie auf dem aufzusetzenden Bild  
No. 1 für glänzende Bilder — pour épreuves brillantes  
No. 2 für matte Bilder — pour épreuves mates

**Thermometer** — Thermomètres  
für Pressen, 12,5 cm lang  
pour presses, 12,5 cm longueur  
für Klebisen — pour fer de chauffage  
Länge — Longueur 10 cm

"	7,5	3.—
"	"	4.—

### Machines et ustensiles pour le collage à sec



## Utensilien für das Trockenaufziehverfahren



Schalttafel  
Tableau interrupteur

permet, en tournant simplement le bouton, le réglage aux degrés de température voulus, ce qui supprime le déplacement des fiches et évite des erreurs. La lampe-contrôle qui se trouve sur le tableau, s'allume sitôt que la presse est actionnée, de sorte que l'on ne pourra oublier d'interrompre le courant si le travail terminé. — Le tableau interrupteur doit être appuyé à la paroi de l'emplacement de la presse et doit être mis en contact avec la conduite de fil souple principale, selon l'exposé ci-contre et avec la presse au moyen de la goupille de fil souple triple, jointe à chaque machine. — Il faut cependant faire attention, d'une part, le fil marqué rouge, pointé à chaque machine. — Il faut également faire attention, d'autre part, le fil marqué rouge triple, jointe à chaque machine. — Il faut également faire attention, d'autre part, le fil marqué rouge triple, jointe à chaque machine. — Il faut également faire attention, d'autre part, le fil marqué rouge triple, jointe à chaque machine.

No. 110	Für Pressen bis 1200 Watt	Pour presses jusqu'à 1200 Watt	Fr. 50.—
111	3000	3000	68.—

### Der elektrische Anschmelzbolzen

in sehr handlicher Form, ca. 25 cm lang, mit 1,25 m langer Leitungssitze und Stecker, erlaubt das ständige Anwärmen über einer Feuerbrenne und ermöglicht dadurch sehr flottes und angenehmes Arbeiten.

Zwecks universeller Verwendung wird derselbe in einer Ausführung für Stromspannungen von 110 bis 220 Volt passend geliefert. Die Erwärmung auf die erforderliche Anschmelztemperatur erfolgt bei 220 Volt in ca. 3 Minuten, bei 110 Volt in ca. 6 Minuten. Um eine Unterbrechung zu vermeiden, ist die Stromzufuhr zeitweise zu unterbrechen, zu welchem Zweck der Anschmelzbolzen mit einem in den Griff eingelenkten Schalter versehen ist, welcher mit dem Handgriff während des Arbeitens leicht betätigt werden kann.



No. 102

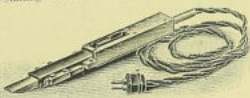
### Spiritus-Anschmelzlampe Chauffe-fer à alcool

Fr. 7.—

### Ustensiles pour le collage à sec

### Le petit fer électrique

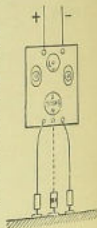
de manœuvre facile, long de 25 cm environ avec 1,25 m de conduite de fil souple et fiche de contact, sert au chauffage continu et au travail précis et agréable.



No. 101

interrompt de temps en temps, dans le manche du petit fer est enchâssé un interrupteur, qui, pendant le travail, peut être facilement actionné par le pouce.

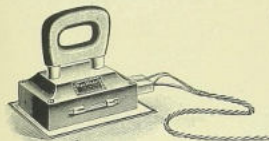
Fr. 18.—



Anschmelzbolzen für die Regulierteisen  
Exposé pour le petit fer électrique réglable

## Trockenklebeisen und Materialien für das Trockenaufziehverfahren

### Trockenklebeisen



Elektrisch 13 x 18 cm für 1 Spannung  
Electrique 13 x 18 cm pour 1 tension

Vorgedigt für Amateurearbeiten, sowie zum Einkleben von Bildern in Alben.

Verfügt über ein Thermometer, Asbestunterlage und Zeitungsständer.

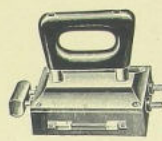
Bei elektrischen Eisen 10 x 15 cm und 13 x 18 cm erfolgt die Regulierung der Temperatur durch zeitweise Unterbrechung der Stromzufuhr.

Die Eisen 18 x 24 cm sind wie Pressen durch Umkleben der drei Steckstifte regulierbar. — Auf Wunsch liefern wir Klebeisen 10 x 15 cm und 13 x 18 cm mit Steckstiften auf zwei Seiten, um dieselben für Spannungen von 110 und 220 Volt benutzen zu können. Vergleichbare Abbildungen.

Bei Verwendung derselben an einer 220-Volt-Leitung sind die 110-Volt-Stifte durch einen beigegebenen Stecker zu verändern, und ist besonders darauf zu achten, daß in diesem Falle nicht auf der mit 110 Volt bezeichneten Seite angegeschlossen wird.

No.	Größe — Format	Heizart — Systeme de chauffage	Nettogewicht — Poids net	Preis — Prix
92	10 x 15	electr. 110 Volt	2g	Fr. —
93	10 x 15	110—220 Volt	3,5	42.—
96	13 x 18	110 Volt	5	53.—
97	13 x 18	110—220 Volt	5	53.—
100	18 x 24	regulierbar	8,5	88.—

### Blocs de chauffage



Elektrisch 19 x 15 cm für 2 Spannungen 110 und 220 Volt beheizbar.  
Electrique 19 x 15 cm, utilisable pour 2 tensions de 110 et 220 Volts

Convient surtout aux travaux d'amateurs et pour le collage d'épreuves dans les albums.

Munis de thermomètre, couche d'asbeste et conduite de fil souple.

Pour des fers 10 x 15 cm et 13 x 18 cm, le réglage de la température se fait en interrompant partiellement le courant.

Les fers 18 x 24 cm sont réglés comme les presses par trois goupilles de contact.

Selon désir, les fers 10 x 15 cm et 13 x 18 cm sont aussi livrables avec fiches de deux côtés, pour pouvoir les utiliser avec tension de 110 et 120 Volts. (Voir les illustrations.)

En les utilisant avec une conduite de 220 Volts, les goupilles pour 110 Volts sont reliées à la fiche ajoutée (voir les illustrations).

### Trockenaufziehverfahren

in verschiedenen Formaten

Teintes adhésives pour le collage à sec, en différentes couleurs

Format 50 x 60 cm  
per Bogen — la feuille

per 100 Bogen — les 100 feuilles

Die Klebetemperatur ist die gleiche wie bei den Klebefolien.

La température de collage est la même que celle des adhésifs cristallins.

Bei Bezug von 25 Bogen einer Sorte wird der 100 Bogenpreis berechnet.

Par achat d'au moins 25 feuilles de la même sorte, nous facturons le prix du cent.

Flüssiger Trockenklebestoff — Adhésif liquide

per Liter — litre

per 1 Liter — litre

### Kristall-Klebefolien — Adhésifs cristallins

Qualität extra sind die besten  
Qualité extra sont les meilleurs

Bogengröße 50 x 60 cm — Feuilles 50 x 60 cm

Bogen — Feuilles

per Bogen — la feuille

per 100 Bogen — les 100 feuilles

Die Klebetemperatur ist die gleiche wie bei den Klebefolien.

La température de collage est la même que celle des adhésifs cristallins.

Bei Bezug von 25 Bogen einer Sorte wird der 100 Bogenpreis berechnet.

Par achat d'au moins 25 feuilles de la même sorte, nous facturons le prix du cent.

Schnittformate — Formats coupés

in Packungen zu 100 Blatt — en paquets de 100 feuilles

Format

per Blatt — feuille

per 100 Blatt — 100 feuilles

per Blatt — feuille

per 100 Blatt — 100 feuilles

per Blatt — feuille

per 100 Blatt — 100 feuilles

### Blocs de chauffage et matériel pour le collage à sec



## Prägeplatten

### Prägeplatten

Die Prägeplatten werden in drei verschiedenen Sorten hergestellt, nämlich:

1. In Lederkarton mit Zinkplatte nach Spezialgrößen in Extraanfertigung.
2. Ganz in Zink nach Spezialgrößen in festem Lederkarton.
3. Eine Aufstellung der gebräuchlichsten Größen in festem Lederkarton.

Ein komplettes Nécessaire für das Kopieren mit den Prägeplatten besteht aus:

- I. Kopiermasken, welche gestalten die Bilder mit einem weiten Rand zu versehen, der das Vorstolpapier ersetzen kann.
- II. Zinkschablone zum Ausschneiden der Bilder, entweder mit einem weiten Rand 8-4 mm je nach Format, wenn das Bild mit der diesbezüglichen Maske kopiert worden ist, oder ohne Rand, wenn es voll kopiert wird.

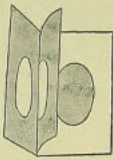
### III. Die Prägeplatte:

Man lege den Karton geöffnet auf einen Tisch, offene Seite nach links und lege dann das Bild, Schreibseite nach oben, genau unter den Ausschnitt der Kopiermaske ein. Hierauf schließe man den Karton und lege ihn in eine Presse (Trockenaußzieh- oder sonst eine Kopierpresse).

### Calibres d'estampage ou coups de planche

Les calibres d'estampage sont fabriqués en trois catégories, savoir:

1. En carton cuir avec partie retournée en six mesures spéciales sur demande.
2. Tout en zinc, selon mesures spéciales sur demande.
3. Une série méthodique en carton cuir, comprenant un sérieux assortiment de mesures très exactes.



- I. Facultativement, les rabes de large qui permettent de présenter l'épreuve avec un petit liseré blanc qui peut servir à remplacer une sous-titre.
- II. Le calibre zinc pour déssager l'épreuve soit avec un liseré blanc de 3-4 mm selon les formats si l'épreuve a été tirée avec le zinc correspondant ou sans liseré si elle a été tirée en plat.

III. Le calibre d'estampage. On place le carton ouvert sur une table, la partie évidée à gauche. On presse l'épreuve face en l'air et on la présente dans un presse à chaud ou l'ouverture du cache-entité. On ferme le carton et on passe sous la presse (presse à chaud ou simple presse à copier), la partie plane en dessus.

Für Bilder - Pour épreuves	No.	Papier Format	Matrizen-ausschnitt Öffnungen des zinks	Prägeplatten-Ausschnitt Öffnungen des zinks	Größen des Verzeichnisses Dimensionen de Propriétaires	Preis - Prix			Mittelwert des Preises in mm 200 000
						Prägeplatte	1 Dutz. Matrizen 1 Dutz. zinks	Matrizen 1 Dutz. zinks	
						Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
Visit oval - ovale	1	18 x 18	57 x 88	61 x 92	70 x 100	3.00	- 80	6.50	2.50
" rechteckig - rect	2	18 x 18	59 x 84	-	70 x 100	3.00	- 80	3.90	1.50
" rund - rond	3	18 x 18	57	62	72	3.60	- 80	5.70	1.50
" oval lang - ov. long	4	18 x 18	60 x 110	64 x 114	70 x 130	3.60	- 80	6.00	1.50
Postkarte oval - ovale	6	18 x 18	70 x 100	-	80 x 130	-	-	3.90	-
Garte post. ov lang - long	7	18 x 18	70 x 120	-	70 x 130	-	-	3.90	-
Postkarte recht. - rect.	8	18 x 18	60 x 110	-	78	-	-	3.90	-
Garte post. rund - rond	9	18 x 18	72	-	78	4.50	1.50	8.30	3.50
Victoria oval - ovale	11	18 x 24	74 x 114	78 x 118	90 x 130	4.50	1.50	5.30	3.50
rect. - rect.	12	18 x 24	70 x 110	-	90 x 130	4.50	1.50	5.00	3.50
" lang - long	13	18 x 24	82	75	84	4.50	4.50	7.10	3.50
" rund - rond	14	18 x 24	70 x 140	74 x 144	85 x 135	7.20	6.00	11.30	3.50
" ov lang - long	15	18 x 24	90 x 130	25 x 135	110 x 150	7.20	3.00	7.50	3.50
Album oval - ovale	21	24 x 30	100 x 150	-	120 x 170	7.20	3.00	9.60	3.50
" rechteckig - rect.	22	24 x 30	84	90	100	7.20	3.00	11.00	3.50
" rund - rond	23	24 x 30	100 x 150	105 x 155	130 x 170	7.20	3.00	7.50	3.50
Gr. Album oval - ovale	31	24 x 30	120 x 170	-	100	7.20	3.00	10.00	3.50
" rechteckig - rect.	32	24 x 30	100	105	120 x 170	7.20	3.00	12.00	3.50
" rund - rond	33	24 x 30	85 x 170	90 x 175	100 x 230	7.20	3.00	18.00	3.50
" ov lang - long	34	24 x 30	150 x 200	155 x 205	180 x 230	10.80	4.50	18.00	3.50
18 x 24 cm oval	41	30 x 40	170 x 280	150	200 x 260	10.80	4.50	12.00	3.50
18 x 24 " rechteckig - rect.	42	30 x 40	150	150	180	10.80	4.50	15.00	3.50
18 x 24 " rund - rond	43	30 x 40	150	150	180	10.80	4.50	15.00	3.50

## Calibres d'estampage

## Prägeplatten und Zinkschablonen

### Prägeplatten nach Spezialanfertigung

A In Lederkarton mit Zinkplatte  
B Ganz in Zink

Mittlere Papiergrößen Dimensionen in mm 200 000	Preis der Spezialanfertigung	Mittlerer Preis des Spezialanfertigers	Preis der Prägeplatte		Preis des Nécessaires komplett	
			Sorte A	Sorte B	Sorte A	Sorte B
9 x 12	1.90	2.10	5.40	9.00	8.40	10.40
13 x 18	1.50	2.50	6.00	8.40	9.70	12.50
18 x 24	2.10	3.90	8.10	10.80	20.50	16.80
21 x 30	3.00	4.20	10.80	15.00	18.40	22.50
30 x 40	4.50	7.20	15.00	21.00	26.50	32.00
40 x 50	6.00	10.80	21.00	30.00	38.40	46.50
50 x 60	9.00	14.40	30.00	45.00	52.00	68.00

### Estampages sur mesures spéciales

A En carton cuir avec partie pressante en zinc  
B Tout en zinc

Mittlerer Preis des Spezialanfertigers	Preis der Prägeplatte	Preis des Nécessaires komplett	
		Sorte A	Sorte B
2.10	5.40	8.40	10.40
2.50	6.00	9.70	12.50
3.90	8.10	20.50	16.80
4.20	10.80	18.40	22.50
7.20	15.00	26.50	32.00
10.80	21.00	38.40	46.50
14.40	30.00	52.00	68.00

### Zinkschablonen

Genaue Ausschnitte in bester Ausführung



### Chablonen en zinc

Ouvertures exactes, exécution soignée

Runde Öffnung - Ouvert. rondes	Preis	Ovale Öffnung - Ouvertures ovales			Preis	Rechteckige Öffnung - Ouvert. rectanglées			Preis
		Lang	Mittel	Kurz		Lang	Mittel	Kurz	
25, 30, 35, 40, 45, 50	2.00	35 x 60	40 x 60	40 x 50	3.80	30 x 60	40 x 60	40 x 50	2.80
55, 60, 65, 70, 72, 74, 75	2.40	40 x 80	45 x 65	45 x 55	3.80	35 x 65	45 x 65	45 x 55	2.80
80, 81, 82, 85	2.80	45 x 85	55 x 80	55 x 70	3.00	40 x 80	55 x 80	55 x 70	3.00
84, 90, 95	3.00	45 x 90	54 x 91	55 x 90	3.40	45 x 85	60 x 85	60 x 75	3.00
100, 101, 105, 106, 107, 110, 115	3.20	50 x 101	56 x 91	60 x 75	3.40	45 x 90	55 x 90	55 x 70	3.40
120, 125	3.40	52 x 100	57 x 92	61 x 92	4.00	50 x 95	60 x 95	60 x 75	3.40
130, 135	3.60	55 x 110	67 x 94	75 x 90	4.00	55 x 110	75 x 110	70 x 90	4.00
140, 145	3.80	60 x 115	74 x 107	80 x 95	4.00	60 x 115	80 x 115	80 x 95	4.00
160, 165	4.40	65 x 130	85 x 120	96 x 115	4.60	65 x 130	85 x 130	95 x 115	4.60
170, 175	4.80	70 x 135	89 x 127	96 x 120	4.60	70 x 135	89 x 135	90 x 120	4.60
180, 185	5.20	75 x 140	93 x 128	96 x 125	5.20	75 x 140	93 x 140	100 x 135	5.20
190, 195	5.60	80 x 145	96 x 135	96 x 130	5.60	80 x 145	96 x 145	105 x 140	5.60
200, 205	6.00	85 x 150	98 x 138	100 x 135	6.00	85 x 150	98 x 150	110 x 145	6.00
		90 x 155	101 x 143	100 x 140		90 x 155	101 x 155	115 x 150	
		95 x 160	104 x 146	105 x 145		95 x 160	104 x 160	115 x 150	
		100 x 165	107 x 149	105 x 150		100 x 165	107 x 165	115 x 150	
		105 x 170	110 x 152	110 x 145		105 x 170	110 x 155	110 x 145	
		110 x 175	113 x 155	110 x 150		110 x 175	113 x 155	115 x 150	

## Calibres d'estampage et chablonen en zinc

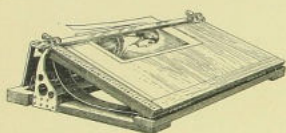


## Schneidemaschinen



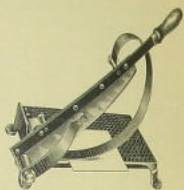
**Universal-Schneidemaschinen mit Quadratnetz und Hebeldruckpreßbalken**  
Cisailles universelles avec division et pression à la main

Schnittlänge — Long. de la coupe 32 53 66 85 cm  
Gewöhnliche Ausführung wie Illustration Fr. 39. — 93. — 120. — 176. —  
Exécution simple, comme dessin ci-dessus  
Ausführung in Hebelpressung, Winkelanlage und rechtsseitigem Anschlag Fr. 45. — 165. — 135. — 190. —  
Avec pression à la main, guidé-équerre et guide spécial avec adjonction du côté droit  
Ausführung mit Fußpressung Fr. — 125. — 155. — 210. —  
Avec pression à pied



**Ränderschneidmaschine** in bester Ausführung und Konstruktion. Mittels einer sehr einfachen aber sinnreichen Einstellvorrichtung ist die Möglichkeit gegeben, die Blätter automatisch mit einem gleichmäßigen Rand von 1—10 mm zu beschneiden.  
**Coupe-épreuve bordée.** Exécution soignée et construction parfaite. Par un dispositif simple mais très ingénieux on coupe automatiquement sur les épreuves des bords égaux de 1—10 mm

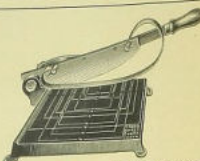
Schneidlänge — Long. de la coupe 25 cm Fr. 130. —  
31 — 150. —  
41 — 200. —  
Spezialmodell aus Stahl und Aluminium, Stahlteile vernickelt  
Modèle spécial en acier et aluminium, pièces en acier nickelé  
Schnittlänge — Longueur de la coupe 41 cm Fr. 330. —



**Universal-Schneidemaschinen mit Quadratnetz und selbsttätiger Pressung.** Schneiden Papier, Karton, Seidenpapier etc. absolument sans bruit

Cisailles universelles avec division et pression automatique. Cette machine coupe d'une façon nette et en droite ligne papier, carton, papier de soie etc.

Schnittl. — Long. de la coupe 13 19 26 32 cm  
pro Stück — par pièce Fr. 8,10 16. — 24,50 47,50



**Schneidemaschinen mit selbsttätiger Pressung und Formatabgabe.** für Papier, Karton, Seidenpapier etc.

Cisailles avec pression automatique et indication de formats, pour couper du papier, carton, papier de soie, etc.

Format 9x12 13x18 18x24  
Schnittl. — Long. de la coupe 13 19 30 cm  
pro Stück — par pièce Fr. 9. — 16. — 24.50



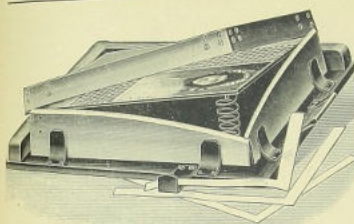
**Beschneidepult.** läßt beide Hände frei zum Festhalten des Papiers. Das Beschneiden erfolgt durch Herabdrücken des Brettes

Pupitre à calibrer les épreuves. Les deux mains sont libres pour tenir le papier. Pour calibrer le papier, on presse sur la planchette

Schnittl. — Long. de la coupe 15 20 24 30 35 41 62 cm  
pro Stück — par pièce Fr. 13. — 18. — 25. — 32. — 38. — 52. — 110. —

## Machines à couper

## Schneidemaschinen



**Winkelschneidmaschine** zum Schneiden von Bildern und Papieren. Der große Vorteil, den diese Maschine für das Beschneiden von Bildern bietet, ist für jedermann sofort erkennbar. Durch einen einzigen Druck können 2 Seiten miteinander rechtwinklig beschnitten werden

**Coupeuse-Calibreuse** pour couper d'équerre les épreuves et le papier. Le grand avantage de cette machine est visible pour chacun, vu que l'on peut d'une seule pression couper les épreuves d'équerre de deux côtés à la fois

No.	Schnittgröße	Nettogewicht	Preis - Prix
	Format	Poids net	Fr.
	en	kg	
120	13 x 18	2,6	62. —
122	24 x 30	6,7	102. 50
123	32 x 42	14,5	172. —



**Trimmer** mit flächiger, einfacher Ausführung, zum Rund- und Ovalschneiden

Coupe-épreuve, modèle simple pour couper les épreuves en rond et ovale Fr. 5,50

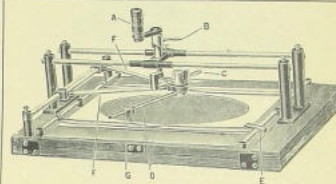
Ersatzrädchen  
Rondelles de rechange Fr. — 75



**Universaltrimmer,** solide, gute Arbeit, bewährtes Modell, z. Rund- u. Ovalschneiden

Coupe-épreuve universel, travailé solidement, modèle éprouvé, pour couper les épreuves en rond et ovale Fr. 12,50

Ersatzrädchen mit Stift  
Rondelles de rechange avec tige Fr. 4,75



**Rund- und Oval-Schneidmaschine IDEALE**

Bewährtes Modell — Modèle garanti

Größe Gradier	Schneidet bis zum Durchmesser von		Preis - Prix
	Coupe jusqu'à diamètre de		
	en	Fr.	
I	18	40. —	
II	28	62. —	
III	48	120. —	
Ersatzschneiderädchen Rondelles de rechange pour couper			75

**Anleitung.** Während des Nichtgebrauches entspanne man die Federklemmen E. Zum Schneiden von Kreisen den Mittelpunkt der Schneidevorrichtung unter stellt man auf dem unteren nummerierten Arm D ein. Zum Schneiden von Ovalen stelle man das Schneiderchen G auf dem unteren Arm D nach der Skala ein. Bei einem Oval 12 x 16 zum Beispiel auf 16. Dann verschiebe man den Drehbolzen auf der oberen, nummerierten Stange C aus der Mittelstellung um so viele Teilstriche als die Differenz an Länge und Breite des Ovals beträgt. Bei obigen Beispiel also 16 minus 12 gleich 4.

**Instruction.** Lorsqu'on n'emploie pas la machine, il est recommandable de détendre les ressorts retenus par les instrumens E. Pour couper des cercles on fixe l'axe de l'instrument sous le centre de la manivelle. Le diamètre doit voulu sur la barre inférieure D. Pour couper des ovales on fixe la rondelle à couper G sur la barre inférieure D, pour obtenir un ovale 12 x 16 par exemple sur la barre C d'autant de degrés à partir du centre qu'il y a de différence entre la longueur et la largeur de l'ovale, dans notre exemple donc 16 sur 12 = 4.

**Ausgleichsring,** aus bestem, gehärtetem Stahl, in oval, rund oder eckig in beliebiger Größe

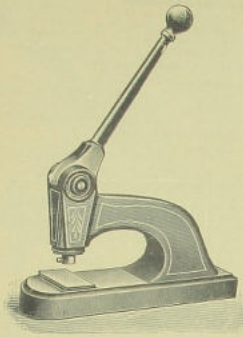
**Emporeplatte,** in acier trempé, construction exacte, forme werden aber nur auf Bestellung angefertigt

Preis je nach Größe und Ausführung von Fr. 10. — an, Preis selon grandeur et exécution depuis Fr. 10. —, ne se fabriquent que sur commande

## Machines à couper



## Prägestempel und Beschneidemeser



**Prägepressen**, extra schwere Ausführung, mit schmiedeisernem Hebel und Holzsockel  
**Presses à gaufrer**, qualité extra forte, levier en fer forgé, socle en bois

No.	Knoedele (vom Stempel bis zum Sockel) Distance du timbre jusqu'au socle	Preis - Prix	
		mm	Fr.
10	90	50,-	
11	100	60,-	
12	125	85,-	



Prägepressen — Presses à gaufrer

No.	Knoedele (vom Stempel bis zum Sockel) Distance du timbre jusqu'au socle	Preis - Prix
	mm	Fr.
0	50	18,-
1	60	24,-
1a	75	28,80
2	95	34,-
3	105	41,-
4	125	48,-
4a	150	64,-

Die Größe der Prägepresse richtet sich nach der Größe der damit zur Verwendung kommenden Stahlstempel.  
 La grandeur de la presse à gaufrer se dirige par celle du timbre en acier, avec lequel elle doit servir.



**Stahlstempel** zu den Prägepressen passend, und  
**Stahlschlagstempel** zum Einschlagen der Firma  
 auf Karten oder Bild  
 liefern wir in jeder wünschenswerten Ausführung  
 Vorlagen und Skizzen bereitwillig  
 Preis je nach Größe und Ausführung

**Timbres en acier** pour les presses à gaufrer et  
**Timbres en acier à frapper** le nom sur carton ou  
 éprouve sur demande  
 Modèles ou esquisses à disposition  
 Prix selon l'exécution



**Jahreszahlstempel**  
 mit austauschbaren  
 Jahreszahlen,  
 für das ganze Jahrtausend  
 ausreichend

**Timbres en acier**  
 avec chiffres interchangeables, suffisant pour ce  
 siècle  
 Fr. 22,-



**Papierschere — Ciseaux à papier**  
 zum Beschneiden der Bilder — pour couper les éprouves  
 Schnittlänge 15 cm — longueur de la lame 15 cm  
 Fr. 6.50



**Beschneidfedern — Plumes coupe-épreuves**  
 pro Dutzend — la douzaine Fr. — 60  
 pro Groß — la grosse — 6,-

## Timbres à gaufrer et coupe-épreuves

## Schnittkarten

Schnittkarten mit weißem oder  
 schwarzem Schrägschnitt



Cartons à biseau blanc ou noir

		Preis pro — Prix par	
		100 Karten - cartes	1000 Karten - cartes
<b>Visit</b>	6 fach, scharfkegig, in verschiedenen Farben: weiß, grau, oliv, hellbraun, dunkelbraun etc. force 6, coins vifs, couleurs assorties: blanc, gris, olive, brun clair, brun foncé, etc.	Fr. 7.30	Fr. 66,-
<b>Prinzeß — Princesse</b> 34 x 118 mm	6 fach, scharfkegig, in verschiedenen Farben: grau, hellbraun, dunkelbraun etc. force 6, coins vifs, couleurs assorties: gris, brun clair, brun foncé, etc.	8.25	75,-
<b>Griseidis</b> 8 x 17 cm	8 fach, scharfkegig, in verschiedenen Farben: grau, hellbraun, dunkelbraun etc. force 8, coins vifs, couleurs assorties: gris, brun clair, brun foncé, etc.	17,-	154,-
<b>Kabinett — Album</b>	8 fach, scharfkegig, in Farben sortiert: weiß, hellgrau, oliv, hell- und dunkelbraun etc. force 8, coins vifs, couleurs assorties: blanc, gris clair, olive, brun clair, brun foncé, etc.	18.70	170,-
<b>Stereoskop-Karten</b> Cartes p. stéréoscop.	ohne Schnitt, 6 fach, beidseitig hellgrau sans biseau, force 6, gris clair des deux côtés mit Schnitt, 6 fach, beidseitig hellgrau à biseau, force 6, gris clair des deux côtés	13.20	120,-
<b>9 x 12 cm</b>	6 fach, scharfkegig, mit schrägem Schnitt, in Farben sortiert: hell- und dunkelgrau, oliv, dunkelbraun force 6, coins vifs, à biseau, couleurs assorties: gris clair, gris foncé, olive, brun foncé	15.30	139,-
<b>13 x 18 cm</b>	8 fach, scharfkegig, mit schrägem Schnitt, in Farben sortiert: hell- und dunkelgrau, oliv, dunkelbraun force 8, coins vifs, à biseau, couleurs assorties: gris clair, gris foncé, olive, brun foncé	9.70	88,-
<b>18 x 24 cm</b>	9 fach, mit schrägem Weisschnitt in hellgrau und dunkelgrau force 9, à biseau blanc, gris clair ou gris foncé	25.40	231,-
<b>24 x 30 cm</b>	9 fach, mit schrägem Weisschnitt in hellgrau und dunkelgrau force 9, à biseau blanc, gris clair ou gris foncé	55.70	506,-
		85,-	770,-

Firmendruck auf Wunsch billigst — Sur demande, impression du nom à des prix avantageux

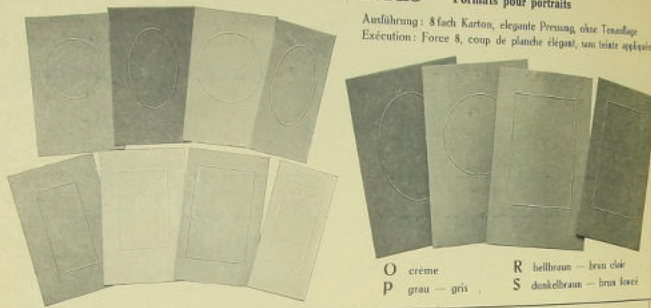
## Cartons à biseau



## Porträtkartons, Großformat

Porträtformate **Rosius** Formats pour portraits

Ausführung: 8 fach Karton, elegante Pressung, ohne Tonaufgabe  
Exécution: Forcé 8, coup de planche élégant, sans teinte appliquée



O crème R hellbraun — brun clair  
P grau — gris S dunkelbraun — brun foncé

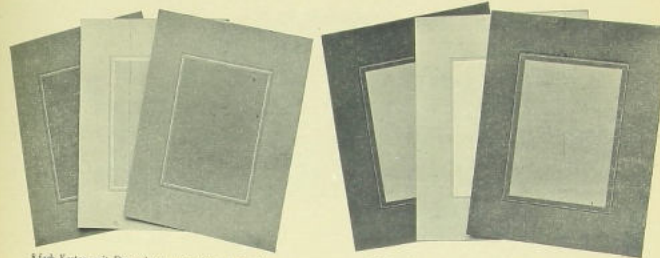
No	Für Bilder Pour épreuves	Bildfeld Coup de planche	Außengröße Format extérieur	Preis — Prix	
				pro 100 Stück par 100 pièces	Bei Bestellung von 1000 Stk. auch möglich Für orders de 1000 st. d. ex. gratis en nature
		mm	mm	Fr.	Fr.
10	Visit, hoch — hauteur	64 × 96	Cabinet	16.40	149.60
10 A	Visit, quer — largeur	64 × 96	"	16.40	149.60
11	Victoria (9 × 12 cm)	77 × 117	"	16.40	149.60
11 A	Victoria, quer — largeur	77 × 117	"	16.40	149.60
12	Prinzess — Princesse	51 × 105	"	16.40	149.60
13	Visit, rund — rond	70 Diam.	"	16.40	149.60
14	Victoria, rund — rond	85	"	16.40	149.60
14 A	Victoria, oval hoch ovale hauteur	77 × 110	"	16.40	149.60
14 B	Victoria, oval quer ovale largeur	77 × 110	"	16.40	149.60
15	Visit, oval hoch ovale hauteur	60 × 95	"	16.40	149.60
15 A	Visit, oval quer ovale largeur	60 × 95	"	16.40	149.60
16	Prinzess — Princesse	51 × 105	80 × 165 Oriseldis	16.40	149.60
17	Prinzess, oval	80 × 155	80 × 165	24.20	220.—
18	Prinzess, ovale	80 × 155	155 × 250	33.90	308.—
19	Oriseldis	110 × 155	170 × 250	33.90	308.—
20	Cabinet	110 × 155	170 × 250	33.90	308.—
21	Cabinet, Querformat en largeur	110 Diam.	170 × 250	33.90	308.—
22	Cabinet, rund — rond	105 × 145	170 × 250	33.90	308.—
22 A	Cabinet, oval hoch ovale hauteur	105 × 145	170 × 250	33.90	308.—
22 B	Cabinet, oval quer ovale largeur	105 × 145	170 × 250	33.90	308.—

Zinkschablonen für Formate — Chablonis en zinc pour formats  
Visit, oval quer — ovale largeur Fr. 4.—  
Visit, oval hoch — ovale hauteur Fr. 2.40  
Cabinet, rund — rond Fr. 2.40  
Cabinet, oval — ovale Fr. 2.40

Cartons, grand format, pour portraits

## Gruppenkartons

Gruppenkartons **Rosius** Cartons pour groupes



8 fach Karton mit Doppelpressung, ohne Tonaufgabe  
Carton forcé 8, coup de planche double, sans teinte appliquée

8 fach Karton mit Pressung und Tonaufgabe  
Carton forcé 8, coup de planche et teinte appliquée

- A weiß Whatman  
blanc Whatman
- B hellgrau  
gris clair
- C aschgrau  
gris cendré
- D hellbraun  
brun clair
- E dunkelgrau  
gris foncé
- T steingrau  
gris pierre
- F hellbraun mit Crème-Auflage  
brun clair avec teinte appliquée crème
- G Crème mit brauner Auflage  
Crème avec teinte appliquée brune
- H weiß Whatman mit Crème-Auflage  
blanc Whatman avec applique crème
- J dunkelgrau mit grauer Auflage  
gris foncé avec teinte appliquée grise
- K hellgrau mit weißer Auflage  
gris clair avec teinte appliquée blanche
- L dunkelbraun mit Crème-Auflage  
brun foncé avec teinte appliquée crème
- M mittelbraun mit Crème-Auflage  
brun moyen avec teinte appliquée crème
- N oliv mit grauer Auflage  
olive avec teinte appliquée grise
- P aschgrau mit dunkelbrauner Auflage  
gris cendré avec teinte appl. brun foncé
- U steingrau mit brauner Auflage  
gris pierre avec teinte appliquée brune

No.	Für Bilder Pour épreuves	Außenmaß Format extérieur	Preis pro 100 Stück — Prix par 100 pièces																
			A	B	C	D	E	T	F	G	H	J	K	P	L	M	N	U	
1	9 × 12	16 × 19	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
2	10 × 15	18 × 23	—	25.—	25.—	25.—	29.70	29.70	—	29.70	29.70	29.70	29.70	29.70	32.50	32.50	32.50	32.50	32.50
3	12 × 16,5	21 × 27	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—	82.—
4	18 × 18	24 × 30	37.40	37.40	37.40	37.40	37.40	37.40	46.20	46.20	46.20	46.20	46.20	46.20	46.20	46.20	46.20	46.20	46.20
5	18 × 14	30 × 36	55.—	55.—	55.—	55.—	55.—	55.—	66.—	66.—	66.—	66.—	66.—	66.—	66.—	66.—	66.—	66.—	66.—
6	21 × 27	34 × 43	—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—
7	30 × 30	37 × 43	—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—	100.—
				154.—	154.—	154.—	154.—	154.—	176.—	176.—	176.—	176.—	176.—	176.—	176.—	176.—	176.—	176.—	176.—

Diejenigen Sorten, bei welchen kein Preis angegeben ist, sind nicht vorrätig  
Les genres de cartons dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas en magasin

Cartons pour groupes



## Porträtkartons, Großformat mit Verzierung

### Portrait-Phantasie-Kartons - Cartons fantaisie pour portraits

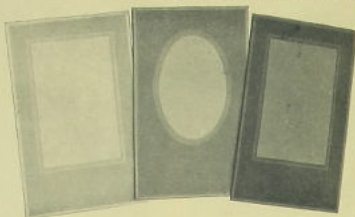
mit geschmackvoller Verzierung — avec dessin de bon goût

**Bernard**

Fester Karton mit Tonrand und Linien in den Farben:

hellgrau, dunkelgrau, braun

Nur für Cabinetbilder



**Bernard**

Karton fest mit runder und Linien teils, in den Farben:

grün-klar, grün-klar, braun

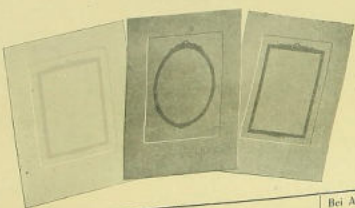
Pour épreuves alone seulement

No.	Für Bilder Pour épreuves	Bei Abnahme von 1000 St. Prix par 1000 pièces	
		Pro 100 Stück Par 100 pièces	Pro 100 Stück - Par 100 pièces
		Fr.	Fr.
1	Cabinet, viereckig, braun — carré, brun	32.—	29.—
2	Cabinet, viereckig, hellgrau — carré, gris-clair	32.—	29.—
3	Cabinet, viereckig, dunkelgr. — carré, gris-forcé	32.—	29.—
4	Cabinet, oval, braun — ovale, brun	32.—	29.—
5	Cabinet, oval, hellgrau — ovale, gris-clair	32.—	29.—
6	Cabinet, oval, dunkelgrau — ovale, gris-forcé	32.—	29.—

**Trevor**

Büttenkarton mit Pressung und Verzierung, in den Farben:

weiß, crème, beige, grau, braun



Karton à la cuve, avec coup de planche et dessin, dans les couleurs: blanc, crème, beige, gris, brun

No.	Für Bilder Pour épreuves	Bei Abnahme von 1000 St. Prix par 1000 pièces	
		Pro 100 Stück Par 100 pièces	Pro 100 Stück - Par 100 pièces
		Fr.	Fr.
1	Visit, viereckig — carré	16.—	14.50
2	Visit, oval — ovale	16.—	14.50
3	Cabinet, viereckig — carré	23.—	21.50
4	Cabinet, oval — ovale	23.—	21.50

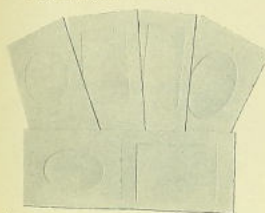
Cartons, grand format avec dessin, pour portraits

## Bütten-Porträtkartons

### Moderner Büttenkarton Souples Supports modernes

Um vorteilhafter Wirkung, aus erstklassigem Büttenpapier mit gezeichnetem Rand und Bildpressung, weiß oder crème mit oder ohne Auflage

Für jedes Bild gleich vorteilhaft verwendbar



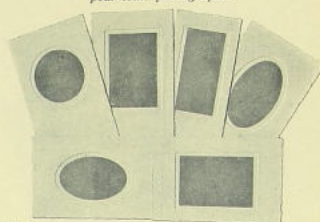
Die Bezeichnung **A** bedeutet **crème Souples** Karton La désignation **A** signifie du carton **Souples crème**

Ausführung I mit Bildpressung ohne Auflage

Exécution I Coup de planche, sans teinte appliquée

Constitué prêts à recevoir l'épreuve sur papier à la cuve de 1<sup>er</sup> qualité, bords élaborés et coup de planche, blanc ou crème, avec ou sans teinte appliquée

Support de bon goût se prêtant avantageusement pour toute photographie



Die Bezeichnung **B** bedeutet **weißen Souples** Karton La désignation **B** signifie du carton **Souples blanc**

Ausführung II mit Bildpressung und Auflage

Exécution II Coup de planche avec teinte appliquée blanc avec teinte jaune — crème avec teinte brun

No.	Für Bilder Pour épreuves	Bildfeld Coup de planche	Anwesen- größen Format extérieur	Preis - Prix		
				pro 100 Stück par 100 pièces	Bei Abnahme à 1000 Stück michelsonnet Par 1000 pièces à la cuve ou en carton	
		cm	cm	Fr.	Fr.	
141	Visit, hoch - breit	7 × 10,1	Cabinet	15.10	13.75	
142	„ quer - larg.	7 × 10,1	„	15.10	13.75	
143	„ rund - rond	7,5	„	15.10	13.75	
144	„ oval hoch	6 × 9,5	„	15.10	13.75	
145	„ ovale haut.	6 × 9,5	„	15.10	13.75	
146	„ oval quer	6 × 9,5	„	15.10	13.75	
147	„ ovale larg.	6 × 9,5	„	15.10	13.75	
148	„ primel - Prime	5,5 × 11	8,2 × 16,7	15.10	13.75	
149	„ Victoria hoch - breit	7,7 × 11,7	Cabinet	15.10	13.75	
150	„ quer - larg.	7,7 × 11,7	„	15.10	13.75	
151	„ rund - rond	8,5	„	15.10	13.75	
152	„ oval hoch	7,7 × 11	„	15.10	13.75	
153	„ ovale haut.	7,7 × 11	„	15.10	13.75	
154	„ oval quer	7,7 × 11	„	15.10	13.75	
155	„ ovale larg.	7,7 × 11	„	15.10	13.75	
156	„ primel - Prime	5 × 10,5	8,2 × 16,7	20.—	18.50	
157	„ Cabinet hoch - breit	10,5 × 15	18 × 26,5	41.—	38.—	
158	„ quer - larg.	10,5 × 15	18 × 26,5	41.—	38.—	
159	„ rund - rond	10,5	18 × 26,5	41.—	38.—	
160	„ oval hoch	10,2 × 14,1	18 × 26,5	41.—	38.—	
161	„ ovale haut.	10,2 × 14,1	18 × 26,5	41.—	38.—	
162	„ oval quer	10,2 × 14,1	18 × 26,5	41.—	38.—	
163	„ ovale larg.	10,2 × 14,1	18 × 26,5	41.—	38.—	
164	„ Gipsbild	13 × 18	8 × 15,3	16 × 26,5	41.—	38.—
165	„ 13 × 18	13 × 18	24 × 30	66.—	62.—	
166	„ 18 × 24	18 × 24	30 × 36	90.—	83.50	
167	„ 24 × 30	24 × 30	37 × 43	150.—	—	

Um 100 Kartons Souples weiß, Cabinet hoch zu erhalten  
Pour obtenir 100 cartons Souples blanc, Cabinet hauteur,  
il suffit d'indiquer: 100 cartons Souples 112 B

Zinkschablonen siehe Seite  
Chablons en zinc voir page 177

Um 100 Kartons Souples crème, Visit oval quer mit Auflage zu erhalten genügt folgende Angabe: 100 Kartons Souples 154 A  
Pour obtenir 100 cartons Souples crème, Visit ovale largeur avec applique, il suffit d'indiquer: 100 cart. Souples 154 A

Supports à la cuve pour portraits



## Bütten-Porträtkartons

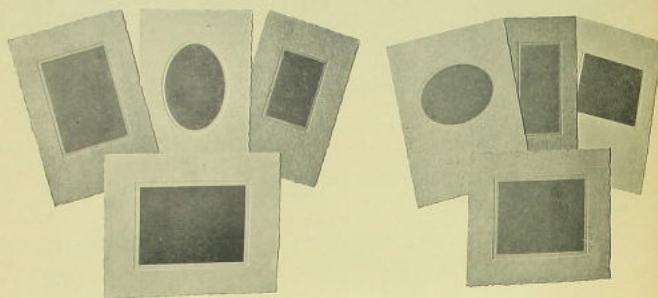
### Moderne farbige Büttenkartons **Souples-Color** Supports couleurs modernes

aus handgeschöpftem Büttenpapier mit gerissenen Rand, Bildpressung und brauner Auflage, in den Farben:

- No. 1 mausgrau      No. 3 beige  
 „ 2 serpentin grün      „ 4 braun  
 „ 5 oliv

sur papier véritable à la cuve, bords rabotés, coup de planche avec teinte appliquée-brune, tirées dans les couleurs:

- No. 1 gris souris      No. 3 beige  
 „ 2 vert serpentine      „ 4 brun  
 „ 5 olive



No.	Für Bilder — Pour épreuves	Format der Auflage	Assouplisse	Prix
		Format de la tirée appliquée	Format extérieur	par 100 pièces
		cm	mm	Fr.
50	Visit, hoch — hauteur	6,3 × 9,5	14,5 × 23	37,—
51	Visit oval, hoch — hauteur	5,7 × 9,2	14,5 × 23	37,—
52	Prinzeß — Princesse	5 × 10,5	14,5 × 23	44,50
53	Victoria	7,3 × 11,2	17 × 26	44,50
53a	Victoria	8,6 × 11,6	16 × 28,5	44,50
54	Griseldis	10,5 × 15	19 × 27,5	48,—
55	Cabinet, hoch — hauteur	10,5 × 15	23 × 28,5	48,—
56	Cabinet, quer — largeur	10,2 × 14,1	19 × 28	37,—
57	Cabinet oval, hoch — hauteur	10,2 × 14,1	23 × 28,5	50,—
58	Cabinet oval, quer — largeur	13 × 18	24 × 30	48,—
59	13 × 18 cm	18 × 24	30 × 40	50,—
60	18 × 24	24 × 30	37 × 43	50,—
61	24 × 30			

Zinkschablonen siehe Seite 177

Chablons en zinc voir page 177

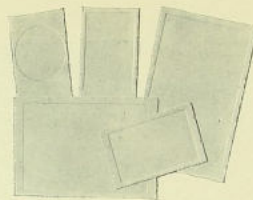
Supports à la cuve pour portraits

## Bütten-Porträtkartons und Bildermappen

### Neuer Büttenkarton **Souples-Mignon** Nouveau support

Im Format der gewöhnlichen Visit- und Cabinetkarten, jedoch aus feinem Büttenpapier, mit gerissenen Rand und Bildpressung

- A. Crème  
 B. Weiß



Même format que les cartes visite et album ordinaires, mais sur support à la cuve fin, avec bords élaborés et coup de planche

- A. Crème  
 B. Blanc

No.	Für Bilder — Pour épreuves	Bildfeld	Assouplisse	100 Stück	1000 Stück
		Coup de planche			
		cm		Fr.	Fr.
1	Visit, hoch — hauteur	8,2 × 5,6	Visit	7,95	72,—
2	„ quer — largeur	9,2 × 5,6	„	7,95	72,—
3	„ rund — rond	6 Durchmesser	„	7,95	72,—
4	Cabinet, hoch — hauteur	14,6 × 9,7	Cabinet	14,95	136,—
5	„ quer — largeur	14,6 × 9,7	„	14,95	136,—

### Rosmar

Auf dünnem Kartongpapier mit Tonlinie und Tonrand

Loose im Umschlag

Auf feinem englischen Büttenpapier

Vorrat in den Farben: weiß, crème, braun, grau, magenta



### Rosmar

Support sur carton mince avec ligne et bordure teintées

Détaché dans couverture

En papier anglais, fin, à la cuve

En stock dans les couleurs: blanc, crème, brun, gris, gris-souris

No.	Für Bilder — Pour épreuves	Pre 100 Stück	Bei Abnahme von 1000 Stück
			Prix par 1000 pièces
		Fr.	Prix par 100 pièces
20	Visit	21,—	Fr.
21	Cabinet, klein — petit	30,—	21,50
22	Cabinet, groß — grand	36,—	27,—
			33,40

Es können sowohl ovale, wie auch runde oder viereckige Bilder aufgezogen werden  
 Ces supports se prêtent aussi avantageusement pour les épreuves ovales, rondes ou carrées

Supports à la cuve et portefeuilles



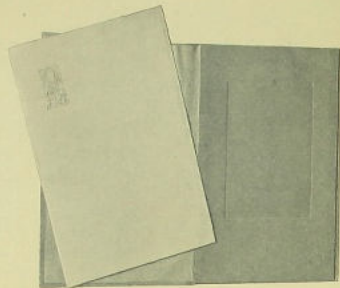
## Bildermappen und englische Passe-partout

### Bilder-Mappen - Porte-Folios

Neue geschmackvolle Bildaufmachung - Nouveau genre avantageux de présenter les photographies

#### Embassy

Echt engl. Büttenpapier  
Bildträger mit Pressung  
und feinem Japan-  
Seidenpapier  
Umschlag gemustertes  
Papier mit Emblein-  
Reliefpressung  
Vorrätig in den Farben:  
weiß, crème, beige,  
fawn

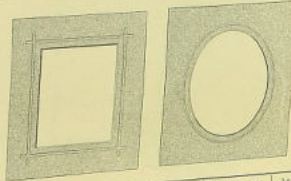


#### Embassy

Papier à la cuve anglas  
Le support orné est fait  
à recevoir l'épreuve avec  
coap de platiné  
Couverture en papier de  
lambour avec emblein-  
frappe en relief  
En stock dans les couleurs:  
blanc, crème, beige,  
fawn

No.	Für Bilder - Pour épreuves	Pro-Duz 100 Stück Düsen		Bei Abnahme von 100 Stück Comande de 100 pièces P. 100 Stück - Pièces	No.	Für Bilder - Pour épreuves	Pro-Duz 100 Stück Folien		Bei Abnahme von 100 Stück Comande de 100 pièces P. 100 Stück - Pièces
		Fr.	Fr.				Fr.	Fr.	
1	Visit, hoch - hauteur	30,-	27,-	7	Gabinet, hoch - hauteur	55,-	49,50		
2	Visit, quer - largeur	30,-	27,-	8	Gabinet, quer - largeur	55,-	49,50		
3	Visit, rund - rond	30,-	27,-	9	Gabinet, rund - rond	55,-	49,50		
4	Visit, oval hoch - ovale haut.	30,-	27,-	10	Gabinet, oval hoch - ovale haut	55,-	49,50		
5	Visit, oval quer - ovale larg.	30,-	27,-	11	Gabinet, oval quer - ovale larg	55,-	49,50		
6	Prinzei - Princesse	32,-	29,-	12	Grossbild	52,-	48,-		

Englische Passe-partout.  
Folgende Ausführungen sind  
stets lieferbar: A - 10 fach grau-  
schgrün mit Pressung und Ein-  
schnitt, ovaler und stumpfkegiger  
Ausschnitt. B - 10 fach grau-  
schgrün mit Pressung und Weiß-  
schnitt. C - 10 fach dunkelgrün  
glatt mit weißer Linie und Weiß-  
schnitt, ovaler, stumpfkegiger  
oder scharfkegiger Ausschnitt



Passe-partout anglais. Nous  
livrons des passe-partouts dans  
les couleurs suivantes: A - force  
les grises-vertes avec fil entaillé  
10, gris clair avec fil entaillé  
et biseau or, ouvertures ovales  
et carrées, coins ronds. B - force  
10, gris clair avec fil entaillé  
et biseau blanc, ouvertures ovales  
et carrées, coins ronds.  
C - force 10, gris foncé avec  
fil blanc et biseau blanc, ouvertures  
ovales et carrées, coins ronds

No.	Kartengröße Dimension de carton	Anschaltgrößen Dimension de ouvertures	Preis pro 10 Stück Prix par 10 pièces		No.	Kartengröße Dimension de Carton	Anschaltgrößen Dimension de ouvertures	Preis pro 10 Stück Prix par 10 pièces
			Fr.	Fr.				
100	63 x 78	44 x 54	37,30	107	36 x 42	22 x 28	14,-	
101	60 x 73	42 x 52	35,-	108	34 x 39	21 x 26,5	12,-	
102	56 x 68	39 x 48,5	31,25	109	32 x 38	19 x 24,5	10,40	
103	50 x 60	33 x 42	24,80	110	30 x 36	17 x 22	8,80	
104	47 x 57	31 x 39	22,75	111	27,5 x 34	16 x 20	7,20	
104 <sup>1/2</sup>	47 x 57	29 x 39	22,-	112	24 x 30	14 x 18	6,-	
105	44 x 54	30 x 35,5	20,-	114	22,5 x 27,5	13 x 17	5,60	
106	42 x 50	28 x 32	18,-	114,5	22,5 x 27,5	13 x 17	5,60	
106,5	42 x 50	24 x 30	18,-	115	20,5 x 25	11 x 14,5	4,20	
				116	20 x 24	9,5 x 13	3,20	
				117,5	19 x 20	8 x 11	2,20	
				117	16 x 20	5 x 8	1,20	

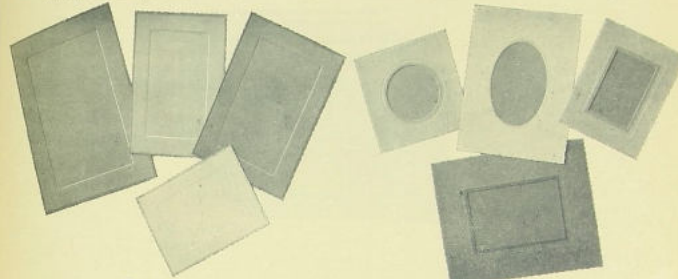
Portefeuilles pour portraits et passe-partout anglais

## Amateur- und Schulkartons

### Neue Amateur-Kartons - Nouveaux cartons pour amateurs

aus feinstem englischen Büttenpapier; geschmackvolle  
Farben: crème, beige, grau, braun etc.  
Gediegene Ausführung; gefällig und angenehm

sur papiers anglais fin à la cuve; couleurs choisies et  
de bon goût: crème, beige, gris, brun, etc.  
Fabrication soignée, supports coquets et agréables



#### Scado

zum Aufziehen der Bilder; weicher Souple-Karton mit  
gefärbtem und gefrauntem Tonrand  
pour coller les épreuves; carton souple avec frappe  
bordure teintée et éblouée

#### Puritan

zum Einschleiben der Bilder; weicher Souple-Karton,  
gefärbt, Pressung und Tonrand um den Ausschnitt  
pour glisser les épreuves; carton souple à bords ébloués,  
bordure frappée et teintée autour de l'ouverture

Scado zum Aufziehen - pour coller			Puritan zum Einschleiben - pour glisser				
No.	Für Bilder Pour épreuves	Format intérieur - extérieur	Preis pro 100 Stk. Prix par 100 p.	No.	Für Bilder Pour épreuves	Format intérieur - extérieur	Preis pro 100 Stk. Prix par 100 p.
1	6 x 9 (6,5 x 9)	9,5 x 13	20,-	1	4 x 6,5 (5 x 7)	7,5 x 10	19,-
2	7 x 11	11 x 15,3	22,50	2	6 x 9 (6,5 x 9)	11,5 x 14,5	22,25
3	7,5 x 12,5 (bild 7)	11,5 x 16,5	24,-	3	7 x 11	12 x 16,5	24,-
4	8 x 14	12 x 14,5	23,50	4	7,5 x 12,5 (bild 7)	13 x 17	25,-
5	8 x 14	13,5 x 18,5	28,-	5	8 x 10,5	13,5 x 16	24,-
6	9 x 12	15,5 x 19,5	26,50	6	8 x 14	15 x 20	22,75
7	10 x 15	18 x 23	38,-	7	9 x 15	16 x 21	31,-
8	13 x 18	23,5 x 19,5	50,-	8	10 x 18	18,5 x 26	38,-
9	18 x 21			9	13 x 18	18,5 x 26	48,25
				10	oval 5 x 7,5	10 x 13	24,-
				11	oval 7,5 x 10	12 x 17	27,75
				12	oval 8 x 11	13 x 18	30,75
				13	oval 8 x 11	12 x 17	19,-
				14	oval 8 x 11	12 x 17	22,50
				15	oval 8 x 11	12 x 17	26,-
				16	oval 8 x 11	12 x 17	26,-

Eine spezielle Bezeichnung der Farbe liefern wir sortiert

Pour les commandes ne faisant pas mention de la couleur,  
nous livrons couleurs assorties

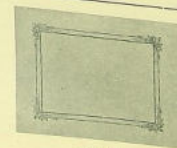
### Schulkarton

C-fach, hellgrau mit brauner Recesso-  
verzierung

Außengröße 21 x 27 cm

Preis pro 100 Stück Fr. 23,-

" " 1000 " " 210,-



13 x 18 cm

### Carton pour écoles

Force 6, gris clair, ornement  
brun Recesso

Dimension intérieure: 21 x 27 cm

Prix par 100 cartons Fr. 23,-

" " 1000 " " 210,-

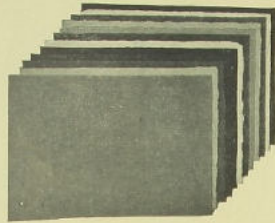
Cartons pour amateurs et écoles



## Bütten- und Tonpapiere in Bogen

**Büttenkartons**  
in Bogen zum Aufziehen von Bildern und  
Anfertigen von Bildermappen etc.

**Cartons à la cuve**  
en feuilles pour coller les épreuves et confectionner  
des couvertures, etc.



		Preis pro Bogen	
		Preis pro Bogen	Preis pro 100 Bogen
<b>Serie Cosway</b> 52 × 65 cm	Echt englische Büttenpapiere, in geschmackvollen Farben sortiert Cartons à la cuve anglais, couleurs assorties	Fr. —,80	Fr. 76,—
<b>Serie Brittain</b> 52 × 65 cm	Echt englische Umschlagpapiere für Mappen etc., in geschmackvollen Farben sortiert Papiers à la cuve anglais, pour couvertures, etc., couleurs assorties	—,40	35,—
<b>Serie Connaisseur</b> 56 × 76 cm	Hochfeine, englische, handgeschöpfte Büttenpapiere, in Farben sortiert Papiers anglais, véritables à la cuve, qualité extra, couleurs assorties	1,35	130,—
	in weiß oder crème, glatt oder rauh en blanc ou crème, lisse ou rugueux	1,90	175,—
<b>Serie Artist</b> 56 × 76 cm	Hochfeine, englische, handgeschöpfte Umschlagpapiere, in Farben sortiert Papiers anglais, véritables à la cuve, pour couvertures, etc., couleurs assorties	—,70	66,—
	in weiß oder crème, glatt oder rauh en blanc ou crème, lisse ou rugueux	1,30	130,—
<b>Serie Multiplus</b> 52 × 65 cm	Zwischenlage-Papier (Untergrund, ungummiert, in verschiedenen Farben) Papiers supports, dans différentes nuances	—,30	25,—
	Zwischenlage-Papier (Untergrund, ungummiert, in verschiedenen Farben, rauh) Papiers supports, non gommés, dans différentes nuances, rugueux	—,30	25,—
<b>Serie Ingres</b> 48 × 62 cm	Adhäsiv-Unterlagpapiere mit Klebstoff beschrieben, zum Trockenaufziehen, in verschiedenen Farben Teintes adhésives, pour le collage à sec, en différentes couleurs	—,85	75,—
<b>Serie adhérent</b> 50 × 60 cm			

Bei Bezug von 25 Bogen einer Sorte wird der 100 Bogenpreis berechnet.  
Par quantités d'au moins 25 feuilles de la même sorte, nous facturons le prix du cent.

**Cartons à la cuve et teintes en feuilles**

## Bristolkarton, Klebefolien und Filter

**Bristolkarton**



**Carton Bristol**

Format	4 fach force 4		8 fach force 8		Format	6 fach force 6		8 fach force 8	
	Preis pro 100 Bogen Prix par 100 feuilles					Preis pro 100 Bogen Prix par 100 feuilles			
39 × 65 cm und 49 × 66 cm	hellgrau — gris foncé	105,—	130,—		60 × 73 cm	hellgrau — gris clair	165,—	185,—	
	hellgrau — gris clair	105,—	130,—			oliv — olive	165,—	185,—	
	braun — brun, oliv — olive	105,—	130,—			braun — brun	165,—	185,—	
	weiß — blanc	105,—	130,—						
75 × 105 cm	10 fach — force 10				hellgrau — gris clair weiß — blanc		pe. 100 Bogen — feuilles		Fr. 350,—

**Kristall-Klebefolien**

Qualität extra, sind die besten, nicht zu vergleichen mit der billigeren weniger wertvollen Marktware



**Adhésifs cristal**

qualité extra, sont les meilleurs, on les confondra avec une autre qualité bon marché, mais peu économique

Bogenpapiere — Feuilles 44 × 61 cm		Schneidformate in Packungen zu 100 Blatt — Formate découpés en paquets de 100			
Bogen — Feuilles	Pro Bogen — La feuille	Format		Format	
		cm	Fr.	cm	Fr.
1—10	—,35	6 × 9	1,—	10 × 15	2,50
25	—,32	7 × 10	1,25	12 × 16,5	3,—
100	—,30	9 × 12	2,—	13 × 18	4,—
				18 × 24	6,80

Flüssiger Trockenklebstoff  
Adhésif liquide

1/2 l. Fr. 6,—  
1/1 l. Fr. 11,—

**Falten-Filter**

**Laurent-Filter, weiß**

Preise für Pakete à 100 Stück

No.	Durchmesser Diamètre	Inhalt Contenance	Preis — Prix		No.	Durchmesser Diamètre	Inhalt Contenance	Preis — Prix	
			Fr.	Fr.				Fr.	Fr.
1	15	50	4,—		5	40	1	7,50	
2	19	100	4,00		6	45	1,5	9,—	
3	25	250	4,80		7	50	2	10,50	
4	33	500	6,30						

**Cartons Bristol, feuilles adhésives et filtres**

**FILTRES LAURENT**



**Filtres plissés**

**Filtres Laurent, blanc**

Preis par paquets de 100 filtres



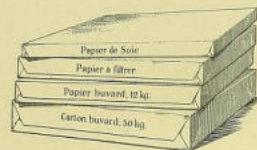
## Schutztaschen und diverse Papiere

Schutztaschen  
aus prima durchsichtigem Pergamin

Enveloppes transparentes  
en papier de soie de première qualité

Format	Ohne Klappe — Sans rabat		Mit Klappe — Avec rabat	
	per. 100	per. 1000	per. 100	per. 1000
cm	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
4,5 × 6	—	—	1,25	9,—
4,5 × 10,7	—	—	1,50	16,80
6 × 13	—	—	1,60	14,50
6,5 × 9	1,30	11,50	1,60	19,—
9 × 12	1,60	15,—	2,—	24,—
10 × 15	2,10	19,—	2,60	26,—
12 × 16,5	2,50	29,50	2,80	28,—
13 × 18	2,50	24,—	4,50	43,—
18 × 24	4,75	42,—	9,—	78,—
24 × 30	7,60	69,—	14,50	139,—
30 × 40	11,75	105,—	—	—
Visit	1,—	9,—	—	—
Princesse	1,90	17,—	—	—
Griseldis	—	—	—	—
Gabinet	2,—	18,50	—	—

## Diverse Papiere



## Papiers divers

	per. 100	per. 1000	per. 100	per. 1000
Saugpapier	45 × 57 cm, 12 kg, beste engl. Qual. — qual anglaise 1 <sup>re</sup>	Fr. 2,80	Fr. 36,—	—
Saugkarton	45 × 57 — 30 —	6,50	139,—	—
Filterpapier	46 × 58 cm, weiß, chem. rein — blanc, chimiquement pur	3,50	66,—	—
Josefpapier	46 × 46 cm	—	—	12,—
Seidenpapiere	28 × 50 cm, glatt, ordinär — lisse ordinaire	Fr. 1,—	Fr. 3,50	—
	51 × 65 cm, gerippt und moiré — à côtes et moiré	8,—	80,—	—
	62 × 62 cm, Japan, weiß und crème — Japon, blanc et crème	6,85	25,—	—

## Enveloppes transparentes et papiers divers

## Album zum Einkleben der Bilder

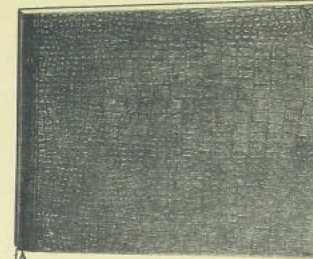


### Serie I

Büttenalbum mit Kordelheftung  
Albums Bütten avec cordelette

Einband: Starker Büttenkarton mit rauhen Korn  
Innen: 12 Blatt starker brauner Photokarton  
Coverture: Carton à la corde fort, gros grain  
Intérieur: 12 feuilles de carton brun moderne

No.	Format	Blatt-folien	cm	Fr.
8200	Quer-largueur	12	13 × 18	1,30
8201	"	12	17,5 × 24,5	1,90
8202	"	12	21 × 29	2,65
8203	"	12	24,5 × 31	3,20
8204	"	12	27,5 × 34	4,—
8205	Bed-hauteur	12	17 × 24,5	1,90
8206	"	12	21,5 × 27,5	2,—
0961	Quer-largueur	12	21,5 × 40	3,65

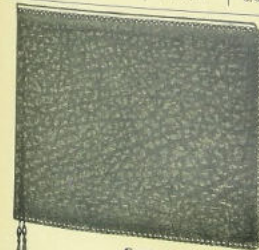


### Serie E

Das gefällige Album in Lederimitation  
L'album soigné bon courant en imitation cuir

Einband: Bester Lederersatz, flexibel  
Innen: 18 und 24 Blatt starker brauner Photokarton  
Coverture: Imitation cuir flexible  
Intérieur: 18 et 24 feuilles de carton brun moderne

No.	Format	Blatt-folien	cm	Fr.
3800	Quer-largueur	18	13 × 18	2,65
3801	"	18	17,5 × 24,5	3,80
3802	"	18	21,5 × 29	4,50
3803	"	18	24,5 × 31	5,20
3804	"	18	27,5 × 34	6,20
3805	Bed-hauteur	18	17 × 24,5	4,50
3806	"	18	21,5 × 27,5	5,20



### Serie M

Das elegante Album in Lederimitation  
L'album élégant en imitation cuir

Einband: Bester Lederersatz mit handgeflechtener Außen-  
Umkle aus echtem Saffianleder  
Innen: 18 und 24 Blatt starker brauner Photokarton  
Coverture: Haut cuir, hand-gelassen  
Intérieur: 18 et 24 feuilles de carton brun moderne

No.	Format	Blatt-folien	cm	Fr.
3200	Quer-largueur	18	13 × 18	4,60
3201	"	18	17,5 × 24,5	6,90
3202	"	18	21,5 × 29	10,30
3203	"	18	24,5 × 31	16,75
3204	"	18	27,5 × 34	—



### Serie II

Das gediegene Satin-Album in billiger Preislage  
L'album en satinette soigné à prix modéré

Einband: Seidensatin in Farben und Dessins sortiert  
Innen: 12 Blatt starker brauner Photokarton  
Coverture: Satinette, couleurs et dessins assortis  
Intérieur: 12 feuilles de carton brun moderne

No.	Format	Blatt-folien	cm	Fr.
220 II	Quer-largueur	12	14 × 17,5	3,50
240 II	"	12	16 × 20	4,30
250 II	"	12	17,5 × 22	5,20
260 II	"	12	21 × 24,5	6,20
270 II	"	12	24 × 29	7,30
280 II	"	12	27 × 31	9,20

## Albums à coller les épreuves







## Lichtempfindliche Papiere



Bei allen Gevaert-Papieren und Postkarten besteht ein und dasselbe Verhältnis zwischen Nummern und Sorten:

Pour tous les papiers et cartes postales Gevaert, il existe toujours le rapport suivant entre les numéros et les sortes.

1	bedeutet immer — signifie toujours	weiß matt glatt blanc mat lisse
2	" " " "	weiß matt rauh blanc mat rugueux
3	" " " "	weiß halbmatt glatt blanc semi-mat lisse
5	" " " "	chamois matt glatt chamois mat lisse
6	" " " "	chamois matt rauh chamois mat rugueux
7	" " " "	chamois halbmatt glatt chamois semi-mat lisse
8	" " " "	pensee glänzend pensee brillant
14	" " " "	weiß grobkörnig blanc gros grain
15	" " " "	chamois grobkörnig chamois gros grain

Die Empfindlichkeit der Entwicklungspapiere ist angegeben durch  
La sensibilité des papiers à contact est indiquée par

M	nach der Ziffer après le chiffre	= Medium	mittelstark arbeitende Sorten émulsion moyenne
N	nach der Ziffer après le chiffre	= Normal	normal arbeitende Sorten émulsion normale
R	" " "	= Rapide	schnell arbeitende Sorten émulsion rapide
V	" " "	= Kräftig Vigoureux	hart arbeitende Sorten émulsion dure
Z	" " "	= Weich Doux	weich arbeitende Sorten émulsion douce
b	vor der Ziffer bedeutet devant le chiffre	signific	Büßlenrand bords élaborés
K	" " "		Kartonstark force carton
a	" " "		für Vergrößerungen (nur für Orthobrom) pour agrandissements (seulement p <sup>r</sup> Orthobrom)

Die lieferbaren Nummern sind bei jeder Papiersorte jeweils noch speziell vorgemerkt.  
Les numéros livrables sont encore précisés auprès de chaque sorte de papier.

## Papiers sensibles

## Lichtempfindliche Papiere



### Artos

Porträt-Gaslichtpapier — Gaslight portrait

lieferbar in — livrable en

Papierstark — Force papier

1	weiß matt glatt	blanc mat lisse
2	weiß matt rauh	blanc mat rugueux
3	weiß halbmatt glatt	blanc semi-mat lisse
5	chamois matt glatt	chamois mat lisse
6	chamois matt rauh	chamois mat rugueux
7	chamois halbmatt glatt	chamois semi-mat lisse

Kartonstark — Force carton

K 1	weiß matt glatt	blanc mat lisse
K 3	weiß halbmatt glatt	blanc semi-mat lisse
K 5	chamois matt glatt	chamois mat lisse
K 7	chamois halbmatt glatt	chamois semi-mat lisse

Format	Papierstark - Force papier		Kartonstark - Force carton	
	à 10 Blatt feuilles	à 100 Blatt feuilles	à 10 Blatt feuilles	à 100 Blatt feuilles
in	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
3x7	—	2,50	—	—
6,5x9	—	4,25	—	—
6,5x12	—	4,15	—	—
7x10	—	5,65	—	4,55
7x12	—	6,15	—	5,50
9x12	—	8,5	—	—
10x15	1,20	7,75	1,10	8,60
12x16,5	1,60	14,20	1,45	11,80
13x18	1,85	16,80	1,85	15,60
18x24	3,20	31,00	3,85	34,00
24x30	6,00	51,20	7,20	56,80
30x40	10,00	86,10	11,50	94,10
40x50	16,80	—	19,20	—

### Vitex

Rasch arbeitendes Porträt-Gaslichtpapier  
Papier-portrait au Gaslight rapide

lieferbar in — livrable en

Papierstark — Force papier

1	weiß matt glatt	blanc mat lisse
2	weiß matt rauh	blanc mat rugueux
3	weiß halbmatt glatt	blanc semi-mat lisse
5	chamois matt glatt	chamois mat lisse
6	chamois matt rauh	chamois mat rugueux
7	chamois halbmatt glatt	chamois semi-mat lisse
8	pensee	pensee

Kartonstark — Force carton

K 1	weiß matt glatt	blanc mat lisse
K 3	weiß halbmatt glatt	blanc semi-mat lisse
K 5	chamois matt glatt	chamois mat lisse
K 7	chamois halbmatt glatt	chamois semi-mat lisse
K 8	pensee	pensee

Format	Papierstark - Force papier		Kartonstark - Force carton	
	à 10 Blatt feuilles	à 100 Blatt feuilles	à 10 Blatt feuilles	à 100 Blatt feuilles
in	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
0,5x9	—	—	—	—
7x10	—	—	—	—
9x12	—	95	—	—
10x15	1,20	7,75	1,10	8,60
12x16,5	1,60	14,20	1,45	11,80
13x18	1,85	16,80	1,85	15,60
18x24	3,20	31,00	3,85	34,00
24x30	6,00	51,20	7,20	56,80
30x40	10,00	86,10	11,50	94,10
40x50	16,80	—	19,20	—

### Artos und Vitex

Bauweise — Mains	49x62 cm Blatt — Feuilles	24	12
Papierstark — Force papier	Kartonstark — Force carton	Fr. 36,00	18,40
Artos Spezialentwickler für braune Töne — Révélateur spécial Artos pour tons bruns	für — pour	2	10 Litres
		Fr. 2,00	9,00
			16,00

### Orthobromoil

Bromülberpapier, speziell präpariert für das Bromölverfahren  
Papier au bromure, préparé spécialement pour le procédé au bromoil

O 2N	weiß matt glatt	blanc mat lisse
O 4N	chamois matt glatt	chamois mat lisse
O 6N	weiß matt grobkörnig	blanc mat gros grain
O 8N	chamois matt grobkörnig	chamois mat gros grain
O 14N	weiß matt glatt	blanc mat lisse
O 15N	chamois matt glatt	chamois mat lisse

Format	Papierstark - Force papier		Kartonstark - Force carton	
	à 10 Blatt feuilles	à 100 Blatt feuilles	à 10 Blatt feuilles	à 100 Blatt feuilles
in	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
9x12	—	70	—	6,20
10x15	—	1,10	—	8,75
13x18	1,40	8,75	1,10	13,50
18x24	2,90	17,50	1,60	25,20
24x30	4,70	31,75	2,90	41,75
30x40	7,90	69,85	4,70	79,85
40x50	13,60	—	13,60	—

## Papiers sensibles



## Lichtempfindliche Papiere

### Ridax

Chlorbromsilberpapier (Gaslicht)  
Papier au chlorobromure (Gaslight)

lieferbar in — livrable en

#### Papierstark — Force papier

1 weiß matt glatt	blanc mat lisse
2 weiß matt rauh	blanc mat rugueux
3 weiß halbmatt glatt	blanc semi-mat lisse
5 chamois matt glatt	chamois mat lisse
6 chamois matt rauh	chamois mat rugueux
7 chamois halbmatt glatt	chamois semi-mat lisse
8 pensée	pensée

#### Kartonstark — Force carton

K 1 weiß matt glatt	blanc mat lisse
K 3 weiß halbmatt glatt	blanc semi-mat lisse
K 5 chamois matt glatt	chamois mat lisse
K 7 chamois halbmatt glatt	chamois semi-mat lisse
K 8 pensée	pensée

In harter (V), weicher (Z) und Medium (M) Emulsion  
En émulsion dure (V), douce (Z) et Medium (M)

Format	Papierstark — Force papier		Kartonstark — Force carton	
	4 1/2 Blatt feuilles	6 1/2 Blatt feuilles	4 1/2 Blatt feuilles	6 1/2 Blatt feuilles
cm	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
4,5 x 6	—	1,75	—	1,75
5 x 7	—	2,15	—	2,15
6,5 x 6,5	—	2,35	—	2,35
6,5 x 7	—,45	3,60	—,45	3,60
7 x 7	—	3, —	—	3, —
7 x 12	—,60	5,20	—,60	5,20
8 x 10,5	—,70	5,75	—,70	5,75
9 x 12	—,80	6,20	—,80	6,20
9 x 14	—,90	7,90	—,90	7,90
10 x 15	1,15	9,25	1,15	6,80
10,5 x 10,5	—	6,80	—	14,40
13 x 18	1,70	14,40	1,70	26,45
18 x 24	3, —	26,45	3, —	43,90
24 x 30	5,05	43,90	5,05	73,45
30 x 40	8,30	73,45	8,30	—
40 x 50	14,40	—	14,40	—
50 x 60	26,80	—	26,80	—

Beispiel: Um 5 x 10 Blatt Ridaxpapier hart pensée 30 x 40 cm  
Kartonstark zu erhalten, genügt folgende Angabe:  
5 x 10 Blatt Ridax K 8 V 30 x 40 cm

Exemple: Pour obtenir 5 x 10 feuilles papier Ridax dur pensée  
30 x 40 cm force carton, il suffit d'indiquer:  
5 x 10 feuilles Ridax K 8 V 30 x 40 cm



### Orthobrom

Bromsilberpapier für Kontaktdruck und  
Vergrößerungen  
Papier au bromure pour contact et pour  
agrandissements

lieferbar in — livrable en

#### Papierstark — Force papier

1 weiß matt glatt	blanc mat lisse
2 weiß matt rauh	blanc mat rugueux
3 weiß halbmatt glatt	blanc semi-mat lisse
5 chamois matt glatt	chamois mat lisse
6 chamois matt rauh	chamois mat rugueux
7 chamois halbmatt glatt	chamois semi-mat lisse
8 pensée	pensée

#### Kartonstark — Force carton

K 1 weiß matt glatt	blanc mat lisse
K 3 weiß halbmatt glatt	blanc semi-mat lisse
K 5 chamois matt glatt	chamois mat lisse
K 7 chamois halbmatt glatt	chamois semi-mat lisse
K 8 pensée	pensée

In harter (V), weicher (Z) und normaler (N) Emulsion  
En Emulsion dure (V), douce (Z) et normale (N)

Format	Papierstark — Force papier		Kartonstark — Force carton	
	4 1/2 Blatt feuilles	6 1/2 Blatt feuilles	4 1/2 Blatt feuilles	6 1/2 Blatt feuilles
cm	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
9 x 12	—,70	6,20	—,70	6,20
10 x 15	1,10	8,75	1,10	8,75
10 x 15	1,40	11,50	1,40	11,50
12 x 16,5	1,60	13,50	1,60	13,50
13 x 18	2,90	25,20	2,90	25,20
18 x 24	4,70	41,75	4,70	41,75
24 x 30	7,90	63,85	7,90	63,85
30 x 40	13,60	—	13,60	—
40 x 50	28, —	—	28, —	—
50 x 60	21,60	—	21,60	—

#### Rollen — Rouleaux

Länge — Longueur	Breite — Largeur	Preis — Prix	
		cm	Fr.
2,5	50	8,10	—
2,5	61	18,80	—
2,5	100	16,25	—
2,5	60	16,35	—
5	61	21,60	—
5	100	22,40	—

Orthobrom weiß matt glatt und weiß matt rauh sind in  
Papier und normaler Emulsion sofort lieferbar.  
Papier und normaler Emulsion sofort lieferbar.  
Nous avons constamment en magasin Orthobrom mat  
blanc lisse et mat blanc rugueux en émulsion rapide et  
en émulsion normale.

### Novabrom

Bromsilberpapier für industrielle Zwecke, in großen  
Formaten und in Rollen, Papier oder Kartonstark, liefer-  
bar in matt, halbmatt und glanzend.  
Papier au bromure d'argent pour Industrie. Se fait  
en grands formats. Force papier ou force  
carton, mat, semi-mat et brillant.  
Prix sur demande et selon l'importance de la commande.

## Papiers sensibles

## Lichtempfindliche Papiere

### Bluestar

Citratpapier — Papier au citrate d'argent

lieferbar in — livrable en

#### Papierstark — Force papier

1 weiß matt glatt	blanc mat lisse
8 pensée	pensée

#### Kartonstark — Force carton

K 1 weiß matt glatt	blanc mat lisse
K 8 pensée	pensée

Format	Blattanzahl Feuilles	Preis — Prix	
		Papierstark Force papier	Kartonstark Force carton
cm		Fr.	Fr.
5 x 7	—	1,20	1,20
6 x 6	—	1,20	1,20
6,5 x 9	—	1,20	1,20
7 x 11	—	1,20	1,20
9 x 9	—	1,20	1,20
8 x 10,5	—	1,20	1,20
9 x 12	—	1,20	1,20
10 x 15	—	1,20	1,20
13 x 18	—	1,20	1,20
18 x 24	—	1,20	1,20
24 x 30	—	1,25	1,25
30 x 40	—	3,35	3,35
Backen — Bains	6	—	—
49 x 62	12	14, —	14, —
49 x 62	24	27,20	27,20

Beispiel: Um 10 Pakete Bluestarpapier pensée 9 x 12 cm zu  
erhalten, genügt folgende Angabe:  
10 Pakete Bluestar 8, 9 x 12 cm

Exemple: Pour obtenir 10 pochettes de papier Bluestar pensée,  
il suffit d'indiquer:  
10 pochettes papier Bluestar 8, 9 x 12 cm

### Calcium

Celloidinpapier — Papier à la Celloidine  
lieferbar in — livrable en

Format	Blattanzahl Feuilles	Preis — Prix	
		Papierstark Force papier	Kartonstark Force carton
cm		Fr.	Fr.
9 x 12	—	1,60	—
10 x 15	20	1,60	—
13 x 18	16	1,60	—
18 x 24	10	1,60	—
18 x 24	6	1,80	—
Backen — Bains	—	—	—
49 x 62	12	16,80	—
49 x 62	24	32, —	—

Beispiel: Um ein Buch Gevaert matt, chamois matt glatt  
Kartonstark zu erhalten, genügt folgende Angabe:  
Exemple: Pour obtenir un livre de papier Gevaert mat  
chamois mat lisse force carton, il suffit d'indiquer:  
1 Buch Gevaert mat K 5 — 1 main Gevaert mat K 5



### Ronix

Selbsttonend — Autovireur

lieferbar in — livrable en

#### Papierstark — Force papier

1 weiß matt glatt	blanc mat lisse
5 matt chamois	mat chamois
8 pensée	pensée

#### Kartonstark — Force carton

K 1 weiß matt glatt	blanc mat lisse
K 5 matt chamois	mat chamois
K 8 pensée	pensée

Format	Blattanzahl Feuilles	Preis — Prix	
		Papierstark Force papier	Kartonstark Force carton
cm		Fr.	Fr.
5 x 7	60	1,60	—
6,5 x 7	40	1,60	—
7 x 11	28	1,60	—
8 x 10,5	26	1,60	—
9 x 12	20	1,60	—
10 x 15	16	1,60	—
13 x 18	10	1,60	—
18 x 24	6	1,80	—
Backen — Bains	—	—	—
49 x 62	12	20,80	20,80
49 x 62	24	40, —	40, —

Beispiel: Um 5 Pakete Ronix chamois 18 x 24 cm zu erhalten,  
genügt folgende Angabe:  
5 Pakete Ronix 5, 18 x 24 cm

Exemple: Pour obtenir 5 pochettes de papier Ronix chamois  
18 x 24 cm, il suffit d'indiquer:  
5 pochettes Ronix 5, 18 x 24 cm

### Gevaert mat

Platinomat — Pour virage au platine

lieferbar in — livrable en

#### Papierstark — Force papier

1 weiß matt glatt	blanc mat lisse
2 weiß matt rauh	blanc mat rugueux
5 chamois matt glatt	chamois mat lisse
6 chamois matt rauh	chamois mat rugueux

#### Kartonstark — Force carton

K 1 weiß matt glatt	blanc mat lisse
K 5 chamois matt glatt	chamois mat lisse

Format	Blattanzahl Feuilles	Preis — Prix	
		Papierstark Force papier	Kartonstark Force carton
cm		Fr.	Fr.
9 x 12	20	1,60	—
10 x 15	16	1,60	—
13 x 18	10	1,60	—
18 x 24	6	1,80	—
Backen — Bains	—	—	—
49 x 62	12	18,40	—
49 x 62	24	36, —	—

Beispiel: Um ein Buch Gevaert matt, chamois matt glatt  
Kartonstark zu erhalten, genügt folgende Angabe:  
Exemple: Pour obtenir un livre de papier Gevaert mat  
chamois mat lisse force carton, il suffit d'indiquer:  
1 Buch Gevaert mat K 5 — 1 main Gevaert mat K 5

## Papiers sensibles



## Lichtempfindliche Papiere

### Velotyp (Mimosa) Gaslight

- No. 1 weiß matt glatt blanc mat lisse
- 3 pensée glänzend pensée brillant
- 8 weiß matt glatt kartonstark blanc mat lisse force carton
- 10 chamois matt glatt kartonstark chamois mat lisse force carton

Format	Papierstark und Kartonstark Force papier et force carton	
	à 10 Blatt - feuilles	à 100 Blatt - feuilles
cm	Fr.	Fr.
6 × 9	—,40	3,60
7 × 10	—,50	4,50
9 × 12	—,80	7,20
10 × 15	1,10	9,90
12 × 16,5	1,45	13,05
13 × 18	1,60	14,40
18 × 24	3,20	28,80
24 × 30	5,20	46,80
30 × 40	8,80	79,20
Buchw. - Mains	1/2 Buch - Main	1/2 Buch - Main
49 × 62	17,50	34,—

### Velotyp Carbon (Mimosa) Gaslight

- No. 26 weiß tiefmatt blanc extra mat
- 27 weiß tiefmatt kartonstark blanc extra mat force carton
- 28 chamois tiefmatt chamois extra mat
- 29 chamois tiefmatt kartonstark chamois extra mat force carton

Buchware - Mains	49 × 62 cm	Blatt - Feuilles	12	24
			Fr. 26,50	40,—

Für Mimosa-Toner und Entwickler siehe Seite 227  
Pour virages sépia et révélateurs Mimosa voir page 227

### Aurotyp (Mimosa)

#### Selbsttonend - Autovireur

- No. 1 pensée glänzend dünn pensée brillant papier
- 2 pensée glänzend Karton pensée brillant carton
- 3 weiß matt glatt dünn blanc mat lisse papier
- 4 weiß matt glatt Karton blanc mat lisse carton
- 5 weiß matt gekörnt Karton blanc mat rugueux carton
- 6 chamois matt gekörnt Karton chamois mat rugueux carton
- 7 chamois matt glatt Karton chamois mat lisse carton

Format	Blattanzahl - feuilles	Preis - Prix	
		Fr.	Fr.
cm			
6,5 × 9	36	1,50	
9 × 12	20	1,50	
10 × 15	11	1,50	
13 × 18	8	1,50	

### Aurotyp (Mimosa) Bütten

#### Selbsttonend - Autovireur

- No. 5a weiß matt gekörnt Karton lisse mat rugueux carton
- 6a chamois matt gekörnt Karton chamois mat rugueux carton
- 7a chamois matt glatt Karton chamois mat lisse carton

Format	Blattanzahl - feuilles	Preis - Prix	
		Fr.	Fr.
cm			
9 × 12	14	1,50	
10 × 15	10	1,50	
13 × 18	6	1,50	

### Celloidine (Mimosa)

- No. 1 pensée glänzend dünn pensée brillant papier
- 2 pensée glänzend Karton pensée brillant carton
- 3 weiß matt glatt dünn blanc mat lisse papier
- 4 weiß matt glatt Karton blanc mat lisse carton
- 7 chamois glatt dünn chamois lisse papier

Format	Blattanzahl - feuilles	Preis - Prix	
		Fr.	Fr.
cm			
6,5 × 9	40	1,50	
9 × 12	22	1,50	
10 × 15	16	1,50	
13 × 18	10	1,50	

### Bistre (Dr. Jacoby)

#### Auskopierpapiere - Papiers à impression directe

Vorrätige Sorten - Series régulièrement en magasin.

Papierstark: weiß glatt chamois glatt

Force papier: blanc lisse chamois lisse

Kartonstark: weiß glatt chamois glatt

Force carton: blanc lisse chamois lisse

Pakete à 12 Blatt - Pochettes de 12 feuilles

Format	Papierstark Force papier	Kartonstark Force carton	Preis - Prix	
			Fr.	Fr.
cm				
6,5 × 9	—,45	—,50		
7 × 11	—,65	—,75		
8 × 10,5	—,75	—,80		
9 × 12	—,80	1,20		
10 × 15	1,05	1,75		
13 × 18	1,60	2,50		
18 × 24	3,10	5,20		

### Vindobona

Büttenpapier mit Büttenränder, verschiedenes Tageslicht-

auskopierpapiere

Papier à la carte à impression directe, bon à la carte,

très distingué

weiß und chamois blanc et chamois

Format	Blattanzahl - feuilles	Preis - Prix	
		Fr.	Fr.
cm			
9 × 12	22	2,—	
10 × 15	16	2,—	
13 × 18	10	2,—	
18 × 24	6	2,—	

## Papiers sensibles

## Lichtempfindliche Papiere

### Rembrandt

#### Auskopierpapiere - Papiers à impression directe

De fine Negative - pour négatifs faibles

Glänzend und matt in 3 Hartegraden

brillant et mat en 3 qualités

No. 1 für überweiche Negative

pour clichés insuffisamment développés

- 2 für harte Negative

pour clichés dépourvus de vigueur

- 3 für sehr harte Negative

pour clichés très faibles, apparemment perdus

Pakete à 10 Blatt - Pochettes de 10 feuilles

Format	Papierstark - Force papier	
	Fr.	Fr.
cm		
6,5 × 9	1,—	60
9 × 12	1,—	60
10 × 15	1,50	60
13 × 18	2,—	60
18 × 24	3,70	60

### Negativpapier - Papier négatif

#### N. P. G.

##### Normal & Rapide

Pakete à 10 Blatt - Pochettes de 10 feuilles

Format	Preis - Prix	
	Fr.	Fr.
cm		
13 × 18	2,—	
18 × 24	3,25	
24 × 30	6,20	
30 × 40	10,20	
Büßen - Buches		
250 × 50	7,50	
500 × 50	15,—	
250 × 64	9,75	
500 × 64	19,50	

### Mattalbumpapier - Papier albuminé mat

#### T. & M.

Buchware - Mains	Blatt - Feuilles		
	24	12	2
49 × 64 cm	Fr.	Fr.	Fr.
Rives			
15 kg weiß - blanc 15 kg	33,25	17,—	3,—
Rasterkorn, mat & chamois			
fein und grob - fin et gros grain	36,15	18,50	3,30
Linotyp, mat & chamois			
fein und grob - fin et gros grain	36,15	18,50	3,30
Empire, mat & chamois			
glatt und rauh - lisse et rugueux	33,15	18,50	3,30
Gravure-Carton, matt & chamois			
glatt und rauh - lisse et rugueux	38,—	19,50	3,50

### Bromsilber Mal-Leinwand

#### Toile sensible au Gélatine Bromure

Für direkte Abzüge oder Vergrößerungen; Pastell- oder  
Gel-Malerei. Stetsfrische Emulsionen. Lieferzeit  
ca. 10 Tage.

Pour tirages directs ou agrandissements; peinture au  
pastel ou à l'aquarelle. Livrée toujours fraîche d'emulsion.  
Délai 10 jours.

Format	Pakete - Pochettes à 12	Preis - Prix	
		Fr.	Fr.
cm			
13 × 18		3,25	5,—
18 × 24		5,75	8,60
24 × 30		2,40	3,60
30 × 40		4,80	7,20
36 × 46		6,—	8,80
50 × 60		11,50	16,50
78 × 105		31,—	46,50
86 × 105		33,—	48,—

Alle ändern Spezialformate werden auf der Basis von  
Fr. 35,—, resp. Fr. 53,— per m<sup>2</sup> berechnet

Toutes autres mesures spéciales à raison de Fr. 35,—,  
resp. Fr. 53,— par mètre carré

Wir liefern auch alle ändern hier nicht angeführten Papiere und Formate zu den billigsten Preisen  
Nous fournissons également tout autre papier et format non mentionnés ici aux conditions les plus avantageuses

## Papiers sensibles



## Lichtempfindliche Postkarten

### Gevaert

Sorten - Series	Pakete - Paquets		
	à 10 Karten cartes	à 100 Karten cartes	10 x 100 Karten cartes
<b>Gaslicht-Postkarten Cartes au Gaslight</b>	Fr.	Fr.	Fr.
Artos	—,95	7,60	71,—
Vitex	—,95	7,60	71,—
Ridax	—,90	7,20	68,—
Orthobrom	—,90	6,80	65,—
Orthobromoil	—,90	6,80	65,—
<b>Tageslicht-Postkarten Cartes à impress. directe</b>			
Blaustern	—,90	6,80	65,—
Gevaert matt	—,95	7,60	71,—
Ronix	1,05	8,40	79,—
Calcium	—,95	7,20	68,—
<i>mit Büttenrand — bords à la cuve</i>			
<b>Gaslicht-Postkarten Cartes au Gaslight</b>			
Artos	1,10	8,80	83,—
Vitex	1,10	8,80	83,—
Ridax	1,05	8,40	79,—
Orthobrom	1,05	8,—	76,—
Orthobromoil	1,05	8,—	76,—
<b>Tageslicht-Postkarten Cartes à impress. directe</b>			
Ronix	1,20	9,60	91,—
Gevaert matt	1,10	8,80	83,—

### Tageslichtpostkarten — Cartes postales à impression directe

<b>Bisre (Dr. Jacoby)</b>	
Mit glattem Rand — à bords droits	
Weiß matt glatt	blanc mat lisse
Chamois matt glatt	chamois mat lisse
Das Paket zu 10 Kart. - la pochette à 10 cartes	Fr. —,95
<i>mit Büttenrand — bords à la cuve</i>	
Weiß matt glatt	blanc mat lisse
Chamois matt glatt	chamois mat lisse
Das Paket zu 10 Kart. - la pochette à 10 cartes	Fr. 1,05
<b>Rembrandt</b>	
Auskoperpostkarten für flau Negative	
Cartes postales à impression directe pour clichés faibles	
No. 1, 2 & 3 in glänzend und matt — en pensée et mat	
Pro Paket à 10 St. — par poch. de 10 cartes	
Fr. 1,25	
<b>Vindobona</b>	
Bütten — bords à la cuve	
Weiß matt	blanc mat
Chamois matt	chamois mat
Das Paket zu 10 Kart. - la pochette à 10 cartes	Fr. 1,10

### Cartes postales sensibles

### Mimosa

Sorten - Series	Pakete - Paquets			
	à 10 Karten cartes	à 100 Karten cartes	à 100 Karten cartes	100-100 (100-100)
<b>Velotyp (Gaslight)</b>	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
No. 7 chamois matt gekörnt chamois mat rugueux				
- 8 weiß matt glatt blanc mat lisse				
- 9 glänzend pensée pensée brillant	—,90	7,60	7,40	7,25
- 10 chamois matt glatt chamois mat lisse				
<i>mit Büttenrand — bords à la cuve</i>				
Die gleichen Nummern wie oben	1,10	8,80	8,40	8,5
Les mêmes numéros comme ci-dessus				
<b>Velotyp Carbon (Gaslight)</b>				
No. 27 weiß tiefmatt blanc extra mat	1,20	10,80	10,70	10,60
- 29 chamois tiefmatt chamois extra mat				
<i>mit Büttenrand — bords à la cuve</i>				
Die gleichen Nummern wie oben	1,60	14,40	13,40	12,40
Les mêmes numéros comme ci-dessus				

## Gummidruck- und Fressonpapiere

### Gummidruckpapiere Höchhelmer



### Papiers à la gomme Höchhelmer

#### Farbenverzeichnis

<b>Einfache Farben - Papiers d'un seul ton</b>	
Tief-schwarz	Noir gravure
Warmschwarz	Noir chaud
Röt	Sanguine
Sépia	Sépie
Blau-schwarz	Bleu Rembrandt
Blaugrün	Vert foncé
Blaublau	Bleu foncé

#### Doppelpapier

Warmschwarz auf antikgelb	Grund
Rembrandtblau	"
Tiefschwarz auf kupferrot	Grund
Warmschwarz	"
Tiefschwarz auf grünblauem Grund	"
Dunkelblau	"
Tiefschwarz auf japanbraunem Grund	"
Warmschwarz	"
Tiefschwarz auf hellgrünem Grund	"

#### Nuances

#### Papiers à double ton

Noir chaud sur fond jaune antique	
Bleu Rembrandt	"
Noir gravure sur fond rouge cuivre	"
Noir chaud	"
Noir gravure	" vert-bleuté
Bleu foncé	"
Noir gravure	" brun-japon
Noir chaud	"
Noir gravure	" gris-clair

Die mit einem \* versehenen Farben sind nach nicht lieferbar — Les papiers marqués d'un \* ne sont pas encore livrables

	Einfache Farben - Papiers d'un seul ton		Doppelpapier - Papiers à double ton	
	glatt — lisse	rau — rugueux	glatt — lisse	rau — rugueux
Die Rolle von Le rouleau de	3 m × 78 cm			
	30,—	31,50	36,—	37,50
Die Rolle von Le rouleau de	5 m × 78 cm			
	50,—	52,50		
Das Paket à 10 Blatt La pochette de 10 feuilles				
14 × 19 cm				
19 × 25 "	4,50	5,—	5,50	6,—
25 × 31 "	12,50	7,50	9,—	9,50
30 × 40 "	17,50	18,50	16,—	17,—
			19,50	21,50

Holzmehl — Seure de bois 1 kg Fr. 5,—

Die Doppelpapier sind mit einem zartgetönten, leichten Untergrund präpariert, welcher der obersten Schicht eine hervorragend stimmungsvolle Wirkung verleiht.

Les papiers à double ton sont préparés avec un fond matricé de coloration douce, qui produit, en combinaison avec la couche supérieure, un ensemble distingué et harmonieux.

Les papiers lisses à double ton s'emploient pour le développement à chaud et à froid; par contre il faut indiquer le mode de développement des papiers rugueux à double ton et des papiers d'un seul ton.

### Papiers Fresson

Einzelne Farben können auf einer großen Anzahl Papiere aufgetragen werden, seien es glatte, rauhe oder feine, unter dem Farbenantrag ist es außerdem möglich, unter dem Lichtern einen feinen Hauch verdeutlichen. Infolge dieser großen Auswahl werden die Fressonpapiere nur auf Bestellung geliefert, deren Ausführung eine Lieferfrist von etwa 2-3 Wochen bedingt.

Toutes les teintes peuvent être couchées sur une grande variété de papiers supports lisses, à grains ou spéciaux, sous la couleur qui forme l'image, des fonds différents, implique une fabrication sur commande, (qui demande en général une quinzaine de jours à trois semaines.

A Schwarz	Noir	P Palmsepie	Sépie-platine	H Grünblau	Vert-bleu
B Grauschwarz	Noir-bistre	E Röt	Sanguine	S Blaugrün	Bleu-vert
T Warmschwarz	Noir-brun	O Rot	Sanguine rouge	N Blau	Bleu
V Grauschwarz	Noir-vert	U Graphit	Plombagine	M Dunkelblau	Bleu foncé
C Biser	Bistre	R Grünbraun	Vert-brun	O Violett	Violet
E Braun	Brun	I Dunkelbraun	Vert foncé	Xa & Xb Kupfer-	Teinte visible
D Sépia	Sépie	L Grünblau dunkel	Vert-jaune foncé	stich schwarz	estampe
Kupferlichschwarz wird hergestellt in	Xa schwarz auf Chamoispapier oder Xb grauschwarz auf Chamoispapier		La teinte visée est fabriquée en support crème ou Xb noir sur support crème		
No. 100 Hellgelb	Jaune clair	Töne unter dem Farbenantrag	Fonds teintés	No. 500 Hellblau	Bleu clair
No. 200 Gelb	Jaune	No. 300 Rosa	Rose	No. 600 Blau	Bleu
		No. 400 Hellrot	Rouge clair		
Der Bogen — la feuille 56 × 72 cm					
Schicht — Couche No. 0					
Schicht — Couche No. 1					

### Papiers à la gomme bichromatée et papiers Fresson



## Kohle- (Pigment-) Papiere

**Pigment- (Kohle-) und Gummidruckpapiere**    **Papiers pigmentés (au charbon) et à la gomme**

**Autotype**  
Kohle- und Übertragungspapiere, Photogravüre-  
papiere, Rotationsdruckpapiere  
und Zubehör



**Autotype**  
Papiers au charbon (Pigment) et de transfert,  
papiers pour la photogravure, papiers pour  
l'uravogravure, accessoires

Normale Autotype-Kohlepapiere

Papiers au charbon Autotype à surfaces normales

No.	Farbe — Couleur		Die Rolle	
			Le rouleau 74 x 208 cm	La feuille 56 x 71 cm
			Fr.	Fr.
93	Terracotta	Terracotta	16.—	4.50
91	Elfenbeinschwarz	Noir ébène	16.—	4.50
95	Schokoladerot	Rouge chocolat	16.—	4.50
96	Schokoladebraun	Brun chocolat	16.—	4.50
97	Warmsepia	Sépia chaud	16.—	4.50
100	Normalbraun	Brun riche	16.—	4.50
101	Normalpurpur	Pourpre	16.—	4.50
102	Schwarzgrau	Noir bistre	16.—	4.50
103	Warmschwarz (Photographieton)	Noir chaud	16.—	4.50
104	Kupferstichschwarz	Noir de gravure	16.—	4.50
105	Sépia	Sépia	16.—	4.50
106	Rötel	Grayon rouge	16.—	4.50
107	Transparenz (für Glasbilder)	Transparent (pour vitraux)	16.—	4.50
111	Kaltsepia	Sépia froid	16.—	4.50
113	Portraitbraun	Pompe pour portraits	16.—	4.50
114	Portraitpurpur	Pompe pour portraits	20.—	6.50
136	Preussischblau	Bien de Prusse	16.—	4.50
137	Olivbraun	Caméo blanc	20.—	6.50
138	Garnschwarz	Rose (pour portraits d'enfants)	16.—	4.50
139	Rosa (für Kinderportraits)	Vert bouteille	16.—	4.50
140	Weinflaschengrün	Brun aluminé mat	16.—	4.50
142	Mattabummbraun	Vert sépia	16.—	4.50
143	Sepiagrün	Sépia Talbot	16.—	4.50
144	Talbotsepia	Sépia gris	16.—	4.50
145	Grausepia	Rouge foncé	16.—	4.50
149	Dunkelrot	Brun	16.—	4.50
150	Rubinbraun	Vert foncé (effet d'eau)	16.—	4.—
151	Meergrün	Bien foncé	16.—	4.50
152	Dunkelblau	Bianc pour gravure à l'eau forte	20.—	6.50
153	Weiß für Atzung	Rouge carmin	20.—	6.50
154	Karmintrot	Vermilion	20.—	6.50
155	Ziegelrot	Rouge clair	16.—	4.50
157	Hellrot	Noir platine	16.—	4.50
158	Hellgrün	Violett	16.—	4.50
160	Platinschwarz	Noir brun	16.—	4.50
161	Zarviolett	Noir bien	16.—	4.50
162	Schwarzbraun	Vert de Milan	16.—	4.50
163	Blauschwarz	Sépia platine (Brun Rembrandt)	16.—	4.50
165	Mailandgrün	Grayon rouge	16.—	4.50
168	Platinsepia (Rembrandtbraun)	Ecre de Chine	23.25	6.50
167	Rotstift	Brun Van Dyk	22.—	6.50
168	Neutraltinte	Jaune		
169	Van Dykbraun	Sans grain pour vitraux		
170	Gelb			
171	Kornlos für Glasbilder			

G 5  
G 12  
G 15

Für Kupfertiefdruck, rot

Pour l'incavogravure, rouge

Papiers au charbon

## Kohle- (Pigment-) Papiere

**Pigmentpapiere**  
(Kohlepapiere)



**Papiers pigmentés**  
(Papiers au charbon)

No.	Farbe — Couleur		Die Rolle	
			Le rouleau 70 x 210 cm	La feuille 56 x 71 cm
			Fr.	Fr.
<b>Extra matt — Extra mat</b>				
Chromiert sind sie doppelt so lichtempfindlich wie gewöhnl. Papiere				
Après la sensibilisation encore une fois plus sensibles que les papiers habituels				
599	Normalmattbraun	Brun normal mat	16.—	4.50
501	Stichschwarz	Noir de gravure	16.—	4.50
502	Normalsepia	Sépia normal	16.—	4.50
503	Rothsepia	Sépia rougeâtre	16.—	4.50
504	Kaltbraun	Brun froid	16.—	4.50
505	Rotstift	Grayon rouge	16.—	4.50
<b>Autotype-Papiere für den Dreifarben- druck</b>				
<b>Papiers Autotype pour le procédé trichrome</b>				
170	Gelb	Jaune		
172	Rot	Rouge	23.25	7.—
173	Blau	Bleu	23.25	7.—
<b>Autotype-Papiere für das Öldruckverfahren</b>				
<b>Papiers Autotype pour le procédé à l'huile</b>				
1	Weiß dünn, halbraun	Bianc mince, demi-rugueux		
2	Chamois dünn, halbraun	Chamois mince, demi-rugueux	16.50	5.—
3	Weiß dick, glatt	Bianc épais, lisse	16.50	5.—
<b>Autotype-Übertragungspapiere — Papiers transfert</b>				
für Doppelübertragung — Papier double transfert				
68	Gelblich raub, matt	Chamois rugueux, mat		
70	Chamois raub, matt	Chamois surfin rugueux	10.25	2.25
72	Chamois glatt, extrafein	Chamois surfin lisse	14.—	3.25
73	Dünn glatt, gelblicher Ton	Chamois lisse	14.—	3.25
76	Weiß raub	Bianc mat, rugueux	9.25	2.25
77	Chamois raub	Chamois rugueux	10.25	2.25
82	Weiß glatt, halbstark	Bianc lisse, semi-épais	10.25	2.25
90	Glatt, dünn	Bianc lisse, mince	9.25	2.25
1100	Glatt, mit gelblichem Ton	Chamois lisse	10.25	2.25
2020	Weiß glatt, stark	Bianc lisse, forte carton	9.25	2.25
2030	Weiß raub, stark	Bianc rugueux, forte carton	10.25	2.25
2040	Weiß glatt, dick	Bianc lisse, carton	11.50	2.50
2046	Gelblich glatt, dick	Chamois lisse, carton	11.50	2.50
<b>Für Einfachübertragung — Papier simple transfert</b>				
67	Gelblich raub, matt	Chamois rugueux, mat		
69	Chamois extrafein, raub	Chamois surfin rugueux	10.25	2.25
71	Chamois extrafein, glatt	Chamois surfin lisse	14.—	3.25
74	Dünn glatt, gelblicher Ton	Chamois extra mat	14.—	3.25
78	Glatt chamois, kartonstark	Chamois surfin	9.25	2.25
79	Extrafein chamois für kleine Aufnahmen	Chamois lisse, carton petites épreuves	9.25	2.25
			10.25	2.25

Papiers au charbon



## Kohle- (Pigment-) Papiere

Autotype Übertragspapiere



Papiers transferts autotype

No.	Farbe — Couleur	Die Höhe Le hauteur 75x100 mm	Die Breite La largeur 95x110 mm	Preis	
				Fr.	Fl.
108	Weiß glatt, halbstark	Blanc lisse, semi-épais	9,25	2,25	
109	Chamois rauh	Chamois rugueux	10,25	2,25	
116	Weiß glatt, stark	Blanc lisse, carton	10,25	2,25	
110	Weiß halbrauh, extramat	Blanc semi-rugueux, extra mat	10,25	2,25	
203	Weiß rauh, matt	Blanc rugueux, mat	11,25	2,25	
204	Gelblich glatt, dick	Chamois lisse, carton	11,25	2,25	
300	Weiß glatt	Blanc lisse	9,25	2,25	
202	Weiß extramat, rauh	Blanc rugueux, extra mat	10,25	2,25	
764	Gelblich halbrauh	Chamois surlin, semi-rugueux	10,25	—	
Die Höhe — La hauteur — mm					
1	Weiß matt Handpapier	Blanc mat à la main	55x75	3,—	
2	Weiß halbmatt Handpapier	Blanc semi-mat à la main	55x75	3,—	
3	Weiß rauh Handpapier	Blanc rugueux à la main	55x75	3,—	
6	Gelblich rauh Handpapier	Chamois rugueux à la main	55x75	2,25	
9	Gelblich rauh, dick	Chamois clair, lisse	50x75	2,25	
12	Hellgelb, glatt	Gris pierre, lisse	50x63	2,90	
13	Steingrau, glatt	Chamois, grain, carton	55x75	2,90	
14	Leinwandkorn, gelblich, dick	Vert Gu, lisse	55x75	2,90	
15	Mistelgrün, glatt	Jaune foncé, lisse	35x56	2,25	
17	Dunkelgelb, glatt	Vertun Japon	30x75	2,25	
21	Japan Vollum	Rouge Simon, lisse	48x63	2,25	
25	Salmrot, glatt	Vert clair, semi-rugueux	52x65	2,25	
82	Havannabraun, halbrauh	Jaune antique, semi-rugueux	55x75	2,25	
83	Heligrün halbrauh	Rouge clair (pour effets de feu et couchers de soleil)	57x75	2,25	
91	Antikgelb halbrauh	Chamois, semi-rugueux	57x75	2,25	
92	Helldot (für Abend und Feuer- effekte)	Gris-vert, semi-rugueux	57x75	2,25	
826	Gelblich, halbrauh	Gris d'argent, semi-rugueux	57x75	2,25	
827	Grüngrau, halbrauh	Bisquit, semi-rugueux	57x75	2,25	
828	Silbergrau, halbrauh	Bleu pâle, semi-rugueux	57x75	2,25	
829	Blaulich, halbrauh	Antique, légèrement jaunie, semi-rugueux	52x62	2,25	
830	Blaulich, halbrauh	Antique, légèrement jaunie, semi-rugueux	52x62	2,25	
831	Antik, leicht gelblich, halbrauh	Gris souris, semi-rugueux	55x75	2,25	
832	Mausgrau, halbrauh	Blanc extra rugueux	52x65	2,25	
833	Weiß extramat	Jaune orange (pour effets de feu et couchers de soleil)	60x75	2,90	
835	Orangegelb halbrauh (für Abend und Feuer-effekte)	Gros grain	55x75	2,25	
836	Mit grobem Leinwandkorn	Or	40x56	2,90	
837	Gold	Bleu doux, semi-rugueux	40x56	2,90	
838	Zartblau, halbrauh	Fond argenté	55x75	2,90	
838	Silbergrau	Gris moyen, blanc	55x75	2,90	
840	Grobes Leinwandkorn, weiß	Gris moyen, blanc	55x75	2,90	
851	Mittleres Leinwandkorn, weiß	Gros grain, blanc	55x75	1,50	
852	Grobtaubig, weiß		45x50	1,50	
1006	Entwicklungspapier	Papier de développement			
112					

## Papiers au charbon

## Kohle- (Pigment-) Papiere und Zubehör

Autotype-Papiere in Formaten — Papiers Autotype en formats

Autotype-Probepaket, jedes enthaltend 12 Blatt verschiedener Kohle-papiere und Übertragspapiere

Pochette-échantillon Autotype, contenant chacune 12 feuilles de différents papiers au charbon et de transfert

Autotype-Kohlemusterhefte mit 18 Blatt verschiedener Kohle-papiere und Übertragspapiere

Pochette-échantillon Autotype, contenant 18 feuilles de différents papiers au charbon et 18 feuilles de papier transfert

Autotype-Übertragsmusterhefte, enthaltend 15 Blatt Übertragspapier in verschiedenen Farben

Pochette-échantillon de papiers de transfert Autotype, contenant 15 feuilles papier transfert de différentes couleurs

Fr. 3.25 4.— 11.—

Fr. 6.50 12.25

Fr. 2.25

### Zubehör für das Kohleverfahren — Accessoires pour le procédé au charbon

Autotype-Kohler-touchefarbe  
Couleurs de retouche pour le procédé Autotype

Schwarz  
Sépia  
Dunkelblau  
Wärmesépia  
Rot  
Schwarzbraun  
Papier  
Kaltsepie  
Mahlsepie  
Wärmesepie  
Bergsepie  
Braun  
Der Napf — Le godet

Milchglasplatten — Plaques opales  
9x12 cm  
13x15 "  
18x24 "  
24x30 "  
30x40 "

Preis auf Anfrage  
Prix sur demande

Sawyers Photometer mit 9 stuf. Skala  
Photomètre Sawyer avec échelle de 9 degrés  
Fr. 14.50

Quetscher — Raclette, 20 cm  
pro Stück — à la pièce  
Fr. 5.—

Gummiluch, ca. 97 cm breit, pro Meter  
Toile en caoutchouc, env. 97 cm de large, par mètre  
Fr. 15.50

Autotype-Farbfäin mit 36 Mignon-kohlebildern in 36 verschiedenen Autotypfarben

Collection d'épreuves avec 36 épreuves Mignon, couleurs assorties  
Fr. 3.75

### Pigmentpapiere (Kohlepapiere)

Das Carbro-Autotypverfahren ist eines der einfachsten und — abgesehen vom Bromid- oder Gelbdruck — auch eines der effektivsten Photo-Verfahren, da aus Bromid- oder Negativen, welche als Negative dienen, in Verbindung mit Autotype-Kohlepapieren, sich Kohldrucke herstellen lassen.



### Papiers pigmentés (Papiers au charbon)

Autotype

Le procédé Carbro-Autotype est, exception faite des travaux au Bromure et à l'huile, un des plus simples et des plus artistiques. En utilisant comme négatifs papiers au charbon Autotype, on obtient avec les portafes.

### Für dieses Verfahren empfehlen wir — Pour ce procédé nous recommandons

91 Terraocia  
92 Elfenbeinschwarz  
93 Wärmesépia  
94 Normalsepia  
95 Wärmesepie  
96 Kupferstichschwarz  
97 Sépia  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200

Kohlepapiere — Papiers au charbon  
140 Weinflasegrün  
141 Vert de bouteille  
142 Sépia  
143 Vert sépia  
144 Sépia gris  
145 Vert foncé (effet d'eau)  
146 Bleu foncé  
147 Noir brun  
148 Sépia platine  
149 Brun van Dyk

Übertragspapiere — Papiers de transfert  
24 Chamois dünn, glatt  
25 Chamois glatt, Karton  
100 Chamois rauh

110 Weiß extramat, halbrauh  
116 Weiß glatt, stark  
202 Weiß extramat, rauh

Quetschbrett  
Spezial für das Carbro-Verfahren hergestellt

27,5 x 40 40 x 50 cm  
Fr. 20.— 25.—



Planchettes pour raclage  
Préparées spécialement pour le procédé Carbro

27,5 — 40 40 — 50 cm  
Fr. 20.— 25.—

## Papiers au charbon et accessoires



## Trockenplatten

**Agfa**

### Agfa „Spezial“ Platte, 400 H & D, 17 Scheiner

Von vollendeter Tonabstufung; auch bei starker Überbelichtung unvermindert gute Gradation. Hohe Allgemeinempfindlichkeit. Sehr geeignet für Porträt-, Architektur-, Landschafts- und Blitzlichtaufnahmen.

### Agfa „Ultra Spezial“ Platte, 500 H & D, 18—19 Scheiner

Mit abnorm hoher Allgemeinempfindlichkeit, gute Gradation, gut durchzeichnete Details, feinkörnige Schicht. Vorzügliche Platte für Portraitaufnahme.

### Agfa „Extra Rapid“ Platte, 350 H & D, 16—17 Scheiner

Hohe Empfindlichkeit, größte Klarheit und Hellanz. Gehen sehr gute Resultate bei allen Arten Aufnahmen. Sehr geeignet für Landschaft-, Sport- und Blitzlichtphotographie.

### Agfa „Chromo“ Platte, 350 H & D, 16—17 Scheiner

Ideale orthochromatische Lavendelschichtplatte mit hoher Allgemeinempfindlichkeit und spezieller Empfindlichkeit für gelbe und grüne Strahlen. Auch bei Momentaufnahmen kann mit der Gelbschicht gearbeitet werden.

### Agfa „Isolar“ Platte, 130 H & D, 11—12 Scheiner

Vorzügliche lichtfreie Platte, deren Verwendbarkeit sich auf alle Arten von Aufnahmen erstreckt. Sehr haltbar. Jeder Entwickler außer Anidol kann verwendet werden. Vorzügliche Platte für Innenaufnahmen, für den Touristen und Landschaftler.

### Agfa „Chromo Isolar“ Platte, 180 H & D, 11—12 Scheiner

Unübertroffen für Landschaftsaufnahmen mit großen Lichtkontrasten. Vorzüglich für Tier- und Pflanzenaufnahmen, Ozeitfotoproduktion, Wolkenstudien und Mikrophotographie.

### Agfa „Chromo Isorapid“ Platte, 350 H & D, 16—17 Scheiner

Ganz vorzügliche Allgemeinempfindlichkeit, lichtfrei. Richtige Wiedergabe der Helligkeitswerte von gelb und grün. Auch für die schnellsten Momentaufnahmen geeignet.

### Agfa „Diapositiv“ Platte, 5 H & D

Hochempfindliche Chlorbromsilberemulsion, gut modulierend, angenehme Töne, detaillierte Bilder von großer Klarheit.

### Agfa „Isolar Diapositiv“ Platte, 5 H & D

Hervorragend hellant und plastisch arbeitend, frei von Lichtföhlung.

### Agfa „Röntgenplatte“

Hohe Empfindlichkeit für Röntgenstrahlen, kräftige Deckung der Lichter, klare, detaillierte Schatten.

### Plaque Agfa „Spécial“, 400 H & D, 17 Scheiner

Gradation parfaite, même avec une exposition plusieurs fois supérieure à la normale. Sensibilité générale élevée. Exemplé avantageusement pour portraits, sports, architecture, paysages, et pour la photographie à la lumière-clair.

### Plaque Agfa „Ultra Spécial“ 500 H & D, 18—19 Scheiner

Sensibilité extrême, gradation parfaite, détails finis, finesse de grain. Plaque avantageuse pour portraits.

### Plaque Agfa „Extra rapide“, 350 H & D, 16—17 Scheiner

Haute sensibilité, grande clarté, absence de tout voile. Donne de très bons résultats pour tous les genres de photographes. Recommandable particulièrement pour le paysage, la photographie sportive et la lumière-clair.

### Plaque Agfa „Chromo“, 350 H & D, 16—17 Scheiner

Plaque idéale orthochromatique avec sensibilité générale élevée et très sensible aux rayons jaunes et verts. Même avec l'exposé d'un écran jaune elle permet l'autochrome.

### Plaque Agfa „Isolar“, 130 H & D, 11—12 Scheiner

Plaque antihalo dont l'emploi s'étend à tous les genres de travaux. Leur durée de conservation est très longue. On peut employer n'importe quel révélateur à l'exception de l'Anidol. Très avantageuse pour peus à domicile, pour le touriste et pour le paysagiste.

### Plaque Agfa „Chromo Isolar“, 180 H & D, 11—12 Scheiner

Plaque idéale pour le paysage à grands contrastes de lumière. Très appropriée pour la photographie documentaire et de plantes, la reproduction de tableaux peints à l'huile, images, la microphotographie, etc.

### Plaque Agfa „Chromo Isorapid“, 350 H & D, 16—17 Scheiner

Plaque antihalo de grande sensibilité générale jusqu'à une sensibilité extrêmement élevée pour le jaune et le vert. Se prête avantageusement pour l'autochrome.

### Plaque Agfa „Diapositive“, 5 H & D

Plaque au chlorobromure à hautes sensibilités, couleurs vives, nuances mais transparentes; beaux tons jaunes, clairs particuliers des grandes lumières et transparence des ombres.

### Plaque Agfa „Isolar diapositive“, 5 H & D

Parete et plastique absolue et homogène, antihalo.

### Plaque Agfa „Röntgen“ (radiographique)

Sensibilité particulièrement élevée pour les rayons X. Clairs vigoureux, finières fortement couvertes et ombres bien détaillées.

## Plaques sèches

## Trockenplatten

**Agfa**

Größe Grandeur	Agfa Extrarapid-Platten Agfa Reproduktions-Platten Agfa Tafelack-Film Agfa Tafelack-Platten Agfa Diapositiv-Platten Agfa Spezial-Platten Agfa Ultra Spezial-Platten Agfa Chromo-Hochgelbplatten empfindlich Agfa Röntgen-Platten	Plaques Agfa Extrarapides Plaques Reproduction Agfa Plaques et Film, ordin. Agfa pour impressions en creux Plaques Diapositives Agfa Plaques Agfa Spécial Plaques Agfa Ultra spécial Plaques Agfa Chromo, haute sensibilité jaune-vert Plaques Agfa Röntgen	Isolar lichtfrei Chromo Isolar Isorapid lichtfrei Chromo Isorapid Isolar Diapositiv-Platten Agfa Röntgen Platten in Einzelpackung	Isolar antihalo Chromo Isolar Isorapid antihalo Chromo Isorapid Plaques Isolar Diapositives Plaques Röntgen Agfa en paquetage séparé
	mm	Fr.	Fr.	Fr.
15 × 6	1.90			2.20
15 × 10,7	2.80			3.20
6,5 × 9	2.80			3.20
8,2 × 8,2	3.—			3.50
8 × 9	3.75			4.20
6 × 13	3.75			4.20
8 × 9	3.85			4.30
8,5 × 10	4.10			4.60
8,2 × 10,7 (10 × 10,7)	4.10			4.60
8 × 12	4.80			5.40
8 × 14	5.90			6.65
10 × 12,5	5.90			6.65
10 × 17	6.90			7.80
10 × 15	7.15			8.10
8 × 18	7.15			8.10
12 × 16,5	7.20			8.65
12 × 18	9.30			10.50
15 × 21	14.20			16.—
18 × 24	18.40			20.70
21 × 27	26.40			30.—
24 × 30	28.30			37.50
30 × 40	59.20			66.60
40 × 50	104.—			117.—
50 × 60	159.—			179.—

Größe Grandeur	Extra dünn Glas — Verre extra mince	
	für 1 Dutzend	par douzaine
15 × 6	2.80	3.30
15 × 10,7	4.20	4.70
6,5 × 9	4.50	5.10
8 × 9	4.60	5.30
6 × 13	5.00	6.30

Fig. 9.—Dutzend-Packung berechnen wie bis zum nächsten 15 × 21 cm. Fr. —.35, für größere Formate bis zum Größe 18 × 24 cm. Fr. —.50 Aufschlag pro Dutzend. Eine Preiserhöhung.

Pour livraison par 1/2 douzaine les prix sont augmentés de fr. —.35 par douzaine jusqu'à 9 × 12 cm, de fr. —.50 jusqu'à 15 × 21 cm.  
Les 18 × 24 cm et au-dessus sont livrés par 1/2 douzaine sans augmentation de prix.

**Farbenplatten Agfa für Aufnahmen in natürlichen Farben**  
Plaques couleur Agfa pour prises en couleurs naturelles

Größe Grandeur	15 × 6	15 × 10,7	6 × 9	6,5 × 9	6 × 13	8 × 9
Fr.	1.35	2.65	2.65	2.90	3.55	4.40
Fr.	1.40	6.60	9.10	18.15		

pro Paket mit 4 Stück — la boîte à 4 pièces

## Plaques sèches

**Entwicklungssatz für „Agfa“ Farbenplatten**  
Nécessaire pour le développement de plaques „Agfa“ couleur

Größe Grandeur	I	II
Fr.	2.40	3.75



## Trockenplatten



### Gevaert „Sensima“ Platte, 500 H & D

Höchstempfindlich, sehr geeignet für Kinderaufnahmen, bei schlechten Lichtverhältnissen, Sportaufnahmen.

### Plaque Gevaert „Sensima“, 500 H & D

de plus haute sensibilité, spécialement pour jets d'enfants, instantanés par lumière défavorable, sports.

### Gevaert „Sensima Ortho“ Platte, 500 H & D

Ganz besonders geeignete orthochromatische Platte für Aufnahmen im Freien, Kostümaufnahmen.

### Plaque Gevaert „Sensima orthochromatique“, 500 H & D

orthochromatique, spéciale pour prises de vues en plein air, costumes.

### Gevaert „Sensima Ortho Lichthoffrei“, 500 H & D

Die ausgezeichnete Platte für Landschafts-, Gebirgs-, Wolkenaufnahmen, Reproduktionen von Gemälden.

### Plaque Gevaert „Sensima Ortho Antihalo“, 500 H & D

La plaque par excellence pour paysages, prises de vues de montagnes, neiges, nuages et reproductions de tableaux.

### Gevaert „Ultrarapid“ Platte, 400 H & D

Höchstempfindlich, mit feiner Modulation; ausgezeichnete Porträtplatte.

### Plaque Gevaert „Ultrarapide“, 400 H & D

Plaque Ultra sensible de modulation pressentie; plaque par excellence pour le portrait.

### Gevaert „Ortho“ Platte, 275 H & D

Hochempfindlich für gelbe und grüne Strahlen, für alle Zwecke d. Landschaftsphotographien bestens geeignet.

### Plaque Gevaert „Ortho“, 275 H & D

Haute sensibilité pour les rayons jaunes et verts, très recommandable pour paysages.

### Gevaert „Ortho Lichthoffrei“, 250 H & D

Lichthoffreie Platte mit empfindlicher Schicht für gelbe und grüne Strahlen, ebenso vorteilhaft für Atelier- wie für Landschaftsaufnahmen.

### Plaque Gevaert „Ortho Antihalo“, 250 H & D

Plaque antihalo avec couche sensible au jaune et au vert. Très avantageuse pour l'atelier comme pour le paysage.

### Gevaert „Extrarapid“ Platte, 250 H & D

Mit guter, gleichmäßiger Schicht; vorzügliche Platte für den Amateur.

### Plaque Gevaert „Extrarapide“, 250 H & D

À couche dense et régulière, plaque spéciale pour photographes-amateurs.

### Gevaert „Radio“ (Röntgen) Platte

Hohe Empfindlichkeit für Röntgenstrahlen, kräftig in den Lichtern, klar in den Schatten.

### Plaque Gevaert „Radio“ (Rayons X)

Sensibilité élevée pour les rayons X. Lumières fortement couvertes, ombres bien détaillées.

Plaques sèches

## Trockenplatten



Format	Extrarapid Ultrarapid Orthochrom	Sensima Sensima Ortho	Ortho Antihalo Sensima Ortho Antihalo	Röntgen Radio
Empfindlichkeit nach Hurter & Driffield	250—400* 275*	500*	250—500*	
en	Fc.	Fc.	Fc.	Fc.
Extra dünn Extra mince				
4,5 × 6	2.80	2.80	3.15	—
4,5 × 10,7	4.—	4.—	4.65	—
Gewöhnliches Glas Verre ordinaire				
4,5 × 6*)	1.90	1.90	2.10	—
*) Falls nicht ausdrücklich „gewöhnliches Glas“ verlangt wird, liefern wir dieses Format stets in „extradünnes Glas“.				
*) Si le format 4,5 × 6 cm n'est pas demandé expressément en „verre ordinaire“, il sera toujours livré en „verre extra mince“.				
4,5 × 10,7	2.80	2.80	3.—	—
6 × 9	2.85	2.85	3.10	—
6 × 13	3.75	3.75	4.20	—
6,5 × 9	3.10	3.10	3.40	—
8,2 × 10,7	4.20	4.20	4.60	—
9 × 12	4.20	4.20	4.60	—
9 × 15	5.—	5.—	5.55	—
10 × 15	7.—	7.—	7.75	5.55
12 × 16,5	7.70	7.70	8.55	7.75
13 × 18	8.30	8.30	9.35	8.55
18 × 24	18.00	18.60	20.70	18.35
24 × 30	33.00	33.60	37.—	33.00
30 × 40	50.20	50.20	55.10	50.70
40 × 50	104.—	104.—	114.40	104.—

Plaques sèches



## Trockenplatten

**hauff.**

**Hauff „Extrarapid“ Platte, 350 H & D, 17 Scheiner, Etikette: dunkelorange.**

Vorzügliche Deckung und Klarheit. Dichte, gleichmäßige Schicht. Hervorragende Plastik. Schnelles Entwickeln und Fixieren.

**Plaque Hauff „Extrarapid“, 350 H & D, 17 Scheiner, Etiquette: orange foncé.**

Gradation et clarté parfaites. Couche dense et régulière. Plastique excellente. Développement et tirage rapides.

**Hauff „Orthochromatisch Extrarapid“ Platte, 350 H & D, 17 Scheiner, Etikette: rosa.**

Hohe Empfindlichkeit für gelbe und grüne Strahlen. Feine Tonabstufung, hohe Brillanz, große Haltbarkeit. Für alle Zwecke der Landschaftsfotographie geeignet.

**Plaque Hauff „Orthochromatique Extrarapid“, 350 H & D, 17 Scheiner, Etiquette: rose.**

Haute sensibilité pour les rayons jaunes et verts. Dégradation et brillant parfaits. Longue conservation. Très recommandable pour paysages.

**Hauff „Orthochromatisch Lichtoffreie“ Platte, 225 H & D, 14 Scheiner, Etikette: blau.**

Etwas geringere Allgemeinempfindlichkeit als die Ortho Extrarapid, aber etwas mehr gelbempfindlich; lichtoffreie in einem für die Landschafts- und Atelierphotographie völlig ausreichendem Grade. Vollerste Brillanz.

**Plaque Hauff „Orthochromatique Anthalo“, 225 H & D, 14 Scheiner, Etiquette: bleu.**

La sensibilité de cette plaque au jaune est un peu supérieure à celle de la plaque orthochromatique ordinaire; elle est anthalo à un degré suffisant pour tous les besoins de la photographie de paysages et à l'atelier. Brillant parfait.

**Hauff „Flavin“ Platte, 350 H & D, 15-16 Scheiner, Etikette: rot.**

Höchste Gelbempfindlichkeit bei stark gedrückter Blauempfindlichkeit. Ganz besonders geeignet für Landschaftsaufnahmen im Früh- und Späthjahr, Kostümaufnahmen etc. Kann in allen Fällen ohne Gelbscheit verwendet werden. Sehr große Vorsicht in der Dunkelkammer ist geboten.

**Plaque Hauff „Flavin“, 350 H & D, 15-16 Scheiner, Etiquette: rouge.**

Maximum de sensibilité au jaune avec sensibilité au bleu très réprimée. L'emploi de cette plaque est en indiqués pour le paysage, pris au printemps et en automne, les costumes de couleur, etc. On peut toujours opérer sans écran jaune. On recommande le plus grand soin à la chambre noire.

**Hauff „Ultrarapid“ Platte, 450 H & D, 20-21 Scheiner, Etikette: violett.**

2 1/2-3 Mal so empfindlich wie die Extrarapidplatte. Feine Modulation, feines Korn, prächtige Schattendurchzeichnung. Unempfindlich im Kunstlichtatelier, bei Momentaufnahmen an trübigen Tagen, bei Sportaufnahmen. Bedeutender Grad von Gelbempfindlichkeit, daher Verminderung der Rötung des Gesichtes.

**Plaque Hauff „Ultrarapid“, 450 H & D, 20-21 Scheiner, Etiquette: violette.**

2 1/2-3 fois plus sensible que la plaque Extrarapid, très recommandable à cause de son grain fin et sa modulation prononcée. On l'emploie pour la lumière artificielle, les jours nuageux à lumière faible, le sport, etc. Sensibilité prononcée au jaune et par ce fait de retouche facile pour le visage.

**Hauff „Röntgen“ Platte, Etikette: gelb.**  
Höchste Empfindlichkeit für X-Strahlen, kräftigste Deckung, absolute Klarheit und hervorragende Abstufung der Mittelöne.

**Plaque Hauff „Röntgen“, Etikette: jaune.**  
Sensibilité extrême pour les rayons X, clichés vaporeux, clarté et dégradation parfaites.

**Hauff „Diapositiv“ Platte, Etikette: weiß.**  
Feinstes Korn, hervorragende Zeichnung, sehr gute Kraft. Tiefschwarze bis violette Töne, je nach Entwicklung.

**Plaque Hauff „Diapositive“, Etikette: blanche.**  
Grain superfine, détails finis et très vaporeux. Tons noirs profonds à violet selon développement.

Plaques sèches

## Trockenplatten

**hauff.**

Format cm	Extrarapid Ultrarapid Orthochromatisch (Anthalo)	Flavin	Diapositiv	Röntgen Rayons X	Zuschläge für 1/2-Dutzend Packung Suppléments pour les boîtes de 1/2 douz.	Röntgen Einzel-Packung Rayons X Emballage spécial
Empfindlichkeit nach Scheiner Sensibilité à quartz Scheiner	17* 30-31* 17* 14*	15-16*	3*	17*		
Extra ohne Verre extra mise	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.		Fr.
4,5 x 6	2.80	3.20	—	—	Neben- stehende Größen nur in Dutzend- Packung	—
4,5 x 10,7	4.20	4.70	—	—		—
Gewöhnliches Glas Verre ordinaire	1.90	2.20	1.90	—	En boîtes de 1 douz. seulement	—
4,5 x 6 *)	—	—	—	—		—
*) Falls nicht ausdrücklich „gewöhnliches Glas“ verlangt wird, erhält man dieses Format stets in „extrarapid“ oder „ultrarapid“. *) Si le format de 4,5 x 6 n'est pas demandé expressément en „verre ordinaire“, il sera toujours fourni en „verre extra moure“.						
4,5 x 10,7	—	—	2.80	—		—
6 x 9	2.80	3.20	2.80	—		—
6 x 13	3.75	4.20	3.75	—		—
6,5 x 9	3. —	3.50	3. —	—	Pro Dutzend 35 Gs.	—
8,2 x 8,2	—	—	—	—		—
8,2 x 10,7	4.10	4.65	3.75	—		—
8,5 x 8,5	—	—	4.10	—	Par douz. 35 cts. de plus	—
8,5 x 10	—	—	3.75	—		—
8,5 x 17	7.15	8.10	4.10	—		—
9 x 9	3.85	4.30	7.15	—		—
9 x 12	4.80	5.40	4.80	—		—
9 x 13	—	—	—	4.80		5.40
9 x 14	—	—	—	—		—
10,2 x 12,7	5.90	6.65	5.90	—		—
10 x 15	—	—	—	—	Pro Dutzend 50 Gs.	—
9 x 18	6.90	7.80	6.90	—		—
12 x 10	7.15	8.10	7.15	—		—
12 x 14,5	7.70	8.65	7.70	—		—
12 x 15	—	—	—	—	Par douz. 50 cts. de plus	—
12 x 21	9.30	10.50	9.30	—		—
12 x 21	11.50	—	—	9.30		—
16 x 21	15.10	—	—	—		10.50
18 x 24	—	—	—	—		—
21 x 27	18.40	20.70	—	—		—
24 x 30	26.40	—	18.40	18.40		—
26 x 31	33.30	37.50	—	—	1/2-Dutzend- Packung ohne Aufschlag	20.70
29 x 34	39.60	47.50	33.30	33.30		—
30 x 40	48.60	—	—	—		37.50
34 x 39	59.20	66.60	—	—		—
38 x 47	69.30	—	59.20	59.20		—
40 x 50	96.30	—	—	—		—
40 x 50	104. —	—	—	—	Boîtes de 1/2 douz. sans supplément	66.60
50 x 60	159. —	—	—	—		—

Plaques sèches



## Trockenplatten

### Eisenberger

#### Eisenberger „Extrarapid“ Platte, 275 H & D

Hochstempfindlich, klar und brillant arbeitend, feines Korn. Ausgezeichnet für Sport- und Amateuraufnahmen.

#### Eisenberger „Orthochromatisch“ Platte, 275 H & D

Gibt die Helligkeitswerte sehr vorteilhaft wieder. Gelb- und Grünempfindlich. Ausgezeichnet für Landschaftsaufnahmen.

#### Eisenberger „Orthochromatisch Lichthoffrei“ Platte, 275 H & D

Vereinigung von orthochromatisch und lichthoffrei. Ideale Platte für Landschaftsphotographie, See-, Hochgebirgs- und Winterlandschaften.

#### Eisenberger „Ultraplaid“ Platte, 400 H & D

Vorzügliche Atelierplatte. Besondere Klarheit, feine Durchzeichnung, weiche Uebergang vom höchsten Licht zum tiefsten Schatten.

#### Eisenberger „Diapositiv“ Platte

Klar arbeitend, feines Korn, reine Schicht, schöne Töne. Hervorragend für Projektion.

#### Eisenberger „Reproduktionsplatte“, 250 H & D

Infolge ihrer großen Klarheit finden diese Platten immer mehr Verwendung für die Reproduktion, Landschafts-, Industrie- und Architekturaufnahmen.

#### Plaque Eisenberger „Extrarapid“, 275 H & D

Haute sensibilité, clarté et brillant parfaits. Grain fin. Excellente pour le sport et pour les photographes-amateurs.

#### Plaque Eisenberger „Orthochromatique“, 275 H & D

Très bon rendement des tons. Sensible au jaune et au vert. Plaque spéciale pour le paysage.

#### Plaque Eisenberger „Orthochromatique Antihalo“, 275 H & D

Réduit l'halo avec l'orthochromatique. Plaque idéale pour paysages, lacs, montagnes et paysages d'hiver.

#### Plaque Eisenberger „Ultraplaid“, 400 H & D

Très avantageuse pour l'atelier. Carte distincte, modulation fine, gradation parfaite.

#### Plaque Eisenberger „Diapositive“

Transparence parfaite, couche pure, dégradation sans pareil, excellente pour la projection.

#### Plaque Eisenberger pour la „Reproduction“, 250 H & D

Essence de leur grande clarté, ces plaques sont toujours plus demandées pour la reproduction, la photographie de paysages, architecturaux et travaux industriels.

Format	Extrarapid Fr. Dc.	Orthochrom. Fr. Dc.	Orthochrom. Lichthoffrei (Antihalo) Fr. Dc.	Ultraplaid Fr. Dc.	Diapositiv Fr. Dc.	Reproduktion Fr. Dc.
cm						
4,5 x 6 extra mince	2.-	2.-	2.30	2.30	—	—
4,5 x 10,7	2.80	2.80	3.40	3.40	—	—
4,5 x 6	1.45	1.45	2.40	2.40	1.45	—
4,5 x 10,7	2.10	2.10	2.30	2.30	2.10	—
6 x 9	2.-	2.-	2.35	2.35	2.15	2.40
6,5 x 9	2.15	2.15	2.70	2.70	2.40	—
6 x 13	2.40	2.40	—	—	2.60	—
8,5 x 8,5	—	—	3.30	3.30	—	2.40
8,5 x 10	—	2.90	3.40	3.40	3.-	—
8,2 x 10,7	2.90	3.-	—	—	—	—
9 x 12	3.-	3.45	4.-	4.15	4.35	4.90
8 x 11	3.45	3.60	4.15	4.75	—	5.85
9 x 14	3.60	4.35	5.70	5.70	5.20	6.90
10 x 15	4.35	5.20	6.90	6.90	6.10	—
12 x 16,5	5.20	6.10	—	—	13.20	13.20
18 x 18	6.10	11.80	13.20	24.50	24.50	24.50
18 x 24	11.80	23.-	—	—	—	43.-
24 x 30	23.-	—	—	—	—	76.-
30 x 40	—	—	—	—	—	125.-
40 x 50	—	—	—	—	—	—
50 x 60	—	—	—	—	—	—

### Plaques sèches

## Trockenplatten



#### Gem „Universal Slow“ Platte, 35 H & D

Mit sehr feinem Korn. Ergibt klare Negative mit starken Kontrasten. Ausgezeichnete Qualität für die Reproduktionsphotographie.

#### Gem „Salon“ Platte, 440 H & D

Mit reicher, gut ausgereifter Emulsion, für Atelier und Momentaufnahmen besonders geeignet. Harmonisch abgestufte Töne und doch weich in Brillanz.

#### Gem „Gold Label“ Platte, 500 H & D

Die hochstempfindliche Platte, besonders geeignet für Kinderaufnahmen, bei schlechten Lichtverhältnissen; überall dort verwendbar wo Platten mit hoher Empfindlichkeit verlangt werden.

#### Gem „Salon Isochromatic“ Platte, 400 H & D

Orthochromatische Platte mit reicher, gut ausgereifter Emulsion, speziell empfindlich für grün, gelb und orange. Eignet sich vorzüglich zu Aufnahmen von Frühlings- und Herbstlandschaften.

#### Gem „Sonic“ Röntgenplatten

Höchste Empfindlichkeit für Röntgenstrahlen, mit klaren, detailreichen Schatten und guten Lichtern, ausreichende Gradation.

#### Plaque Gem „Universal Slow“, 35 H & D

A grain très fin. Donne des négatifs clairs à forts contrastes. Plaque excellente pour la reproduction.

#### Plaque Gem „Salon“, 440 H & D

Couche d'émission riche et bien mûrie, haute sensibilité pour instantanés les plus rapides. On obtient des négatifs harmonieux, d'une gradation parfaite et douce.

#### Plaque Gem „Gold Label“, 500 H & D

De plus haute sensibilité se prête avantagement aux poses d'enfants, aux instantanés par lumière défavorable et pour toute sorte d'instantanés exigeant une plaque de haute sensibilité.

#### Plaque Gem „Salon Isochromatique“, 400 H & D

Plaque orthochromatique de haute sensibilité, couche d'émission riche et bien mûrie, très sensible au vert, jaune et orange. Recommandable pour paysages de printemps et d'automne.

#### Plaque radiographique Gem „Sonic“

Sensibilité extrême aux rayons X, densité et précision extraordinaires dans les détails, gradation très étendue.

Alle Emulsionen sind auch in „Lichthoffrei“ erhältlich unter Bezeichnung des üblichen Zuschlages.

Toutes les plaques Gem s'obtiennent „Antihalo“ avec le supplément de prix usuel.

Format	Universal-Slow Salon Isochromatic	Gold Label	Röntgen Rayon X	Zuschlag für Augmentation pour Antihalo	Format	Universal-Slow Salon Isochromatic	Gold Label	Röntgen Rayon X	Zuschlag für Augmentation pour Antihalo
cm					cm				
4,5 x 6	Fr. 2.15	Fr. 2.45	Fr. —	Fr. —	12 x 16,5	Fr. 8.50	Fr. 9.25	Fr. —	Fr. —
4,5 x 10,7	Fr. 3.15	Fr. —	Fr. —	Fr. —	13 x 18	Fr. 10.35	Fr. 11.25	Fr. 12.50	Fr. 1.50
6 x 9	Fr. 4.15	Fr. 4.00	Fr. —	Fr. —	18 x 24	Fr. 20.70	Fr. 22.-	Fr. 22.-	Fr. 2.-
9 x 12	Fr. 5.30	Fr. 3.65	Fr. 6.80	Fr. 1.-	24 x 30	Fr. 37.-	Fr. 39.-	Fr. 43.50	Fr. 3.-
10 x 15	Fr. 7.65	Fr. 8.35	Fr. —	Fr. 1.-	30 x 40	Fr. 78.-	Fr. 84.-	Fr. 82.-	Fr. 4.-
					40 x 50	Fr. 140.-	Fr. 150.-	Fr. 143.-	Fr. 6.50

### Guilleminot-Diapositiv

Guilleminot „Diapositiv“ Platten, schwarze oder warme Töne

Reinheit und Feinheit des Kornes, gute Durchsicht, ausgezeichnet für die Projektion.

Guilleminot „Opalines“ Diapositivplatten, schwarze oder warme Töne

Für Fensterbilder und Stereoskopie. Die Benutzung der Methode ist überflüssig.

Plagues Guilleminot au lactate pour „Diapositifs“, tons noirs ou tons chauds

Pureté, finesse de grain, transparence absolue, excellent pour la projection.

Plagues Guilleminot diapositives „Opalines“, tons noirs ou tons chauds

Pour vitraux, stéréoscopie. Evitant le verre doux.

Format	Diapositives: Lactate tons noirs, tons chauds Opalines	Format	Diapositives: Lactate tons noirs, tons chauds Opalines	Format	Diapositives: Lactate tons noirs, tons chauds Opalines
cm		cm		cm	
Gew. Glas Verre ordinaire		Gew. Glas Verre ordinaire		Gew. Glas Verre ordinaire	
4,5 x 6	Fr. 1.75	8,5 x 8,5	Fr. 3.40	12 x 16,5	Fr. 7.25
4,5 x 10,7	Fr. 2.50	8,5 x 10	Fr. 3.90	13 x 18	Fr. 8.50
6 x 9	Fr. 2.70	8,5 x 17	Fr. 6.00	18 x 24	Fr. 16.50
6 x 18	Fr. 3.70	9 x 12	Fr. 4.50	24 x 30	Fr. 38.-
6,5 x 9	Fr. 2.80	10 x 15	Fr. 6.20		

### Plaques sèches







## Porträtfilms und Zubehör

### Agfa Porträtfilms — Films-Portraits Agfa 650 H & D, 19 Scheiner

Die Emulsion ist von hoher Empfindlichkeit mit stetig und gleichmäßig fortschreitender Tonabstufung von den tiefsten Schattierungen bis zu den höchsten Lichtern. Sie gibt nicht nur die Einzelheiten in den zartesten Halbtonen selbst bei kurzer Belichtung kopierfähig wieder, sondern sie hält auch die dunkeln Eindrücke noch völlig getrennt, so daß die so wichtigen Spitzlichter ohne Nachhilfe durch Retouche auf dem Negativ zur Geltung kommen.

Auch für die Kunstlicht-photographie ist der Agfa Porträtfilm sehr wertvoll, da die Emulsion auch die im elektrischen und Blitzlicht reichlich vorhandenen gelben Strahlen zur Bilderzeugung ausnützt und deshalb kürzere Belichtungen, beziehungsweise kleinere Pulvermengen gestattet. Das stetige Ansteigen der Schwärzung hat zur Folge, daß erhebliche Belichtungsunterschiede ohne Einbuße an Gradation zwangsläufig durch die Entwicklung ausgeglichen werden.

Die Schicht der Porträtfilme ist auf einer kräftigen Celluloidunterlage gegossen und mit einer starken Gellatinschicht versehen, wodurch ein Einlegen in den Rahmen geboten ist. Diese Rücksicht bedingt, daß der Film freiliegend getrocknet wird.

Die Hochempfindlichkeit für gelbes Licht bedingt vorsichtige Arbeiten beim roten Dunkelkammerlicht. Ausführliche Angaben über das Einlegen der Filme in die Kassetten, die Entwicklung, das Fixieren, das Wasern, das Trocknen und die weitere Behandlung finden sich in der Gebrauchsanweisung, die jedem Paket beigelegt ist.

L'émulsion employée est ce qu'il y a de plus parfait en ce qui concerne la sensibilité extrême et la tonalité très harmonieuse progressant d'une façon continue des parties les plus sombres jusqu'aux grandes lumières. Elle ne rend son caractère les détails dans les demi-tons, même en cas de brève sous-exposition, mais aussi les tons sombres finit se détachent complètement, de sorte que les grandes lumières si recherchées se présentent spontanément, sans avoir recours à la retouche.

Le portrait film Agfa est aussi très appréciable pour la photographie à la lumière artificielle, d'autant plus que son émulsion spéciale utilise pratiquement les rayons jaunes si pénétroments dans la lumière électrique et la lumière de jour, il permet de faire des expositions plus courtes ou de prendre des quantités moindres en poudre. Le renouveau progressif et continu a pour suite une grande latitude de pose, de sorte que les différences éventuelles se trouvent égalées par force, sans dommage pour la gradation, dans le développement.

La couche des portraits-films est émulsionnée sur un support solide, renforcé postérieurement d'une couche gélatinée; la pellicule se conserve donc rigide dans le bain. On sèche ensuite de cette couche renforcée en suspendant le film.

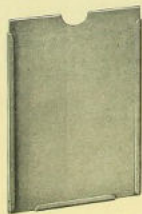
La sensibilité extrême pour la lumière jaune exige un travail circonspect à l'éclairage rouge de laboratoire. Des notices détaillées concernant la mise en châssis, le développement, fixage, séchage, etc. se trouvent dans chaque paquet.



Format cm	Pro Dutzend - La douzaine		Format		Pro Dutzend - La douzaine	
	Fr.		cm	Fr.		
4,5 x 6	3. —		12 x 16,5	6.35		
4,5 x 10,7	2.80		13 x 18	7.75		
6,5 x 9	3.50		18 x 24	12.60		
6 x 13	—		24 x 30	28.10		
8,2 x 10,7	3.75		30 x 40	56.25		
9 x 12	5.15		40 x 50	93.75		
10 x 15	—		50 x 60	145.30		

Porträtfilmhalter aus Metall, welche ermöglichen, Porträtfilms in den gewöhnlichen Kassetten zu verwenden.

Porte-films métalliques, permettant de placer les films-ports dans les châssis habituels.



Format	Preis - Prix	
	Fr.	
cm	—,20	
6,5 x 9	—,40	
9 x 12	—,75	
10 x 15	—,75	
12 x 16,5	1.00	
13 x 18	—	
18 x 24	—	

### Films-Portraits et accessoires

## Rollfilms und Film packs

### Agfa-Rollfilms

Geringes Gewicht gegenüber Platten. Hochempfindliche, klar und schärfere arbeitende orthochromatische Emulsion. Leichtabrollend, langlebig, planliegender und platzsparender Film ohne „non curling“ Schicht.



### Pellicules Agfa

Poids réduit comparativement à celui des plaques. Emulsion extra rapide donnant des clichés clairs et exempts de voile. Absence de halo. Pellicule forte, restant plane dans les bains et après le séchage, pas de couche „non curling“.

No.	Format cm	Format inches	Preis - Prix		für - pour
			6 expos.	12 expos.	
AB	4 x 6 1/2	1 1/4 x 2 1/2	Fr. 1.15 (8 exp.)	2.20	Pliant Kodak No. 0
A	4 x 6 1/2	1 1/4 x 2 1/2	1.40	—	Vest-Pocket Kodak
B 1	6 x 6	2 1/4 x 2 1/4	1.15	—	Brownie I, Ensign 2 1/4 A
B 2	6 x 9	2 1/4 x 3 1/2	1.40	—	Brownie II, Ensign 2 1/4 B
C	6 x 9	2 1/4 x 3 1/2	1.45	2.85	Pliant Kodak No. 1
D	6 1/2 x 11	2 1/2 x 4 1/4	1.75	3.50	Pliant Kodak No. 1 A, Ensign 2 1/2
M	7 1/4 x 12 1/2	2 7/8 x 4 7/8	2.55	4.25 (10 exp.)	Pliant Kodak No. 2 G
E	8 x 10 1/2	3 1/8 x 4 1/8	2.55	5.10	Pliant Kodak No. 3, Ensign Boxform 3 1/2
G	8 x 14	3 1/8 x 5 1/2	3.10	5.10 (10 exp.)	Pliant Kodak No. 3 A
F	8 x 10 1/2	3 1/8 x 4 1/8	2.55	5.10	Brownie No. 3
H	9 x 9	3 5/8 x 3 5/8	2. —	4. —	Pliant Kodak No. 2
K	10 x 12 1/2	4 x 5	3.10	5.10 (10 exp.)	Bull's Eye No. 2
I	10 x 12 1/2	4 x 5	3.15	6.25	Bull's Eye No. 4
L	12 1/2 x 10	5 x 4	3.15	6.25	Pliant Kodak No. 4
N	5 x 8	2 x 3 1/8	1.45	—	Cartridge Kodak No. 4 Ensignette II

### Agfa-Film packs

Ganz aus Metall, dennoch relativ leicht, handliche, abgerundete Form. Verschleiern Wechselschneidung leicht und ohne Verschmutzen der Schicht.



### Film packs Agfa

Tout en métal, cependant relativement léger, forme arrondie très pratique. Aucun risque de voile lors de l'introduction dans le châssis. Escamotage sûr et facile, ne rayant pas la couche.

### Preis der Agfa-Film packs

zu 12 Aufnahmen

cm	Fr.
4,5 x 6	1.80
4,5 x 10,7	3.10
6 x 9	2.85

pro Film pack

### Prix des film packs Agfa

à 12 poses

cm	Fr.
8 x 10,5	5.10
9 x 12	5.70
10 x 15	7.65

par film pack

### Pellicules et film packs



## Rollfilms, Filmpacks und Photo-Pasten

### Tenax-Rollfilms

Eigenschaften des Tenax-Films: Hohe Empfindlichkeit (Extraplast), daher besonders für Momentaufnahmen bei ungünstigen Lichtverhältnissen geeignet. Sehr gleichmäßiges und feines Korn, so daß die Negative sich auch vorzüglich zum Vergrößern eignen. Weiter Spielraum für Belichtung und Entwicklung. Gute Gradation. Vorzügliche Gelbgrenn-Empfindlichkeit. Lichthoffrei.



GOERZ

### Pellicules Tenax

Qualität: Haute sensibilité (extra rapide), recommandée spécialement pour instantanés dans des conditions de lumière défavorables. Grain régulier et fin, permet une agrandissement des négatifs. Grande tolérance dans la limite des temps d'exposition et de développement. Bonne gradation. Haute sensibilité aux rayons jaunes-verts. Antihaio.

### Tenax-Rollfilms — Pellicules Tenax

Format	Für 6 Aufnahmen Bestellnummer Pour 6 poses No. de la commande		Für 12 Aufnahmen Bestellnummer Pour 12 poses No. de la commande		Für 12 Aufnahmen Bestellnummer Pour 12 poses No. de la commande	
	Fr.	Pris	Fr.	Pris	Fr.	Pris
em						
4	A 8 (pose)	1.40	—	—	—	—
B I 6	B 1 6	1.15	—	—	—	—
B II 6	B 2/6	1.40	—	—	—	—
6	C 6	1.45	—	—	—	—
6,5	D 6	1.75	—	—	—	—
8	E 6	2.55	—	—	—	—
B III 8	F 6	2.55	—	—	—	—
10	G 6	3.10	—	—	—	—
8	H 6	3.15	G 10	5.10	H 12	6.25
9	I 6	3.15	—	—	—	—
10	J 6	3.10	K 10	5.10	L 12	6.25
10	K 6	3.15	—	—	—	—
12,5	L 6	3.15	M 10	4.25	—	—
7,25	M 6	2.55	—	—	—	—

### Tenax-Filmpacks zu — à 12 Aufnahmen — poses

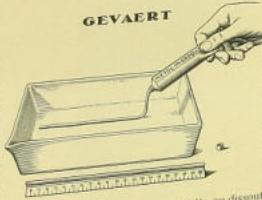
9 × 12 cm	Fr. 5.70
4,5 × 6 cm	Fr. 1.80
6 × 9 "	2.85
10 × 15 "	7.45

### GEVAERT

### Photo-Pasten

Der große Vorzug, den diese Pasten in Tuben aufweisen, ist derjenige, daß kleine wie große Quantitäten zur Verwendung gelangen und der in den Tuben verbleibende Rest ohne irgendwelche Zersetzungsfahr aufbewahrt werden kann.

Um das nötige Quantum Bad zu erhalten, genügt es, in eine Schale, welche das nötige Wasser fassen kann, die Paste einzulassen. Kennt man die Bodenfläche dieser Schale, so ist es auch ein Leichtes, die auf den Tuben vorgeschriebene Anzahl Centimeter Paste in dieselbe einzulegen. Die Paste bei einer Temperatur von 16–18° Gels.



La pâte se dissout facilement dans l'eau à la température de 16–18° Gels.

### Pâtes photo-chimiques

Le grand avantage des nouveaux bains dissolvants, préparés en pâte, est de permettre la dissolution même des petites quantités de produits, le reste pouvant se conserver sans crainte d'oxydation.

Pour la préparation des bains il suffit de mettre la quantité nécessaire de pâte dans une cuvette contenant le volume d'eau voulu. Connaissant le poids assez exactement d'après un ruban de pâte en centimètres d'épaisseur, les indications marquées sur les tubes.

Métol-Hydrochinon-Entwickler	Révélateur Métol-Hydroquinone	die Tube — le tube	Fr. 1.25
Artos-Spezialentwickler für braune Töne	Révélateur Artos spécial pour tons bruns	pour 1 1/2 litre	2.50
Sepia-Toner — Virage sépia	2 Tuben — 2 tubes		2.—

## Pellicules, filmpacks et pâtes photo-chimiques

## Chemikalien

besten Qualität und speziell für Photographie



**Kohlensaures Natrium** (Soda), kristallisiert und wasserfrei  
**Carbonate de soude**, cristallisé et anhydre  
in Originalbüchsen  
en boîtes originales  
kristallisiert 1 5 kg Fr. 1.80  
anhydrous 7.50  
wasserfrei 2.70 12.—  
in Originalbüchsen  
en tonnelets originaux  
kristallisiert 25 50 kg Fr. 20.—  
anhydrous 38.—  
Offen — ouvert 1 kg Fr. 1.—  
wasserfrei 2.10



**Schwefligsaures Natrium**, chem. rein  
**Sulfite**, kristallisiert und wasserfrei  
**Sulfite de soude**, chim. pur, crist. et anhydre

in Originalbüchsen  
en boîtes originales  
kristallisiert Fr. 2.10  
wasserfrei anhydrous Fr. 2.50 11.—  
in Originalbüchsen  
en tonnelets originaux  
kristallisiert Fr. 25.50  
wasserfrei anhydrous Fr. 38.50 72.—  
Offen — ouvert 1 kg Fr. 1.20  
wasserfrei anhydrous Fr. 1.85



**Bisulfite** (doppelschwefligsaures Natrium)  
**Bisulfite de soude**

in Originalbüchsen  
en boîtes originales  
Offen — ouvert 1 kg Fr. 1.75

**Bisulfittauflage** (saure)  
**Bain de bisulfite**

Flacon à 1 5 kg Fr. 1.25  
10 (Bomb.) 25 kg Fr. 8.—  
17.—



**Eisessig 99°, stärkster**  
**Acide acétique 99°, cristallisable**  
Flacons à 1 2 1/2 5 kg Fr. 2.80  
Offen — ouvert 15.—  
Fr. 2.50 pro Liter — 10 litre



**Kaliummetabisulfite**  
**Metabisulfite de potasse**  
1 kg Fr. 3.50

**Pottasche** (kohlensaures Kali)  
**Carbonate de potasse**

in Originalflaschen  
en flacons originaux

1 5 kg Fr. 3.30 15.—



Die Haltbarkeit dieses Produktes in offener Aufmachung ist sehr kurz, weshalb wir dasselbe nur noch in hermetisch verschlossenen Originalpackungen abgeben.  
Ce produit, dilué ouvert, cuites rapidement, nous le recommandons seulement dans les emballages originaux, fermés hermétiquement.

**Unterschwefligsaures Natrium**, gepulvert, beste, reinste Qualität für Photographie  
Offen pro kg Fr. — 75 25 kg Fr. 16.25  
in Originalbüchsen 50 100 kg Fr. 26.— 50.—



**Hyposulfite de soude** (reine Qualität, perle, chim. pur, la meilleure qual. p. la photographie)  
Offen 10 kg Fr. — 75 25 kg Fr. 16.25  
in tonnelets originaux 50 100 kg Fr. 26.— 50.—

Diese Chemikalien in Originalpackungen sind wegen ihrer vorzüglichen Qualität und übertragenen Haltbarkeit allen in Preis-Verhältnissen.

Nos produits chimiques en emballages originaux sont généralement de qualité irréprochable et se conservent indéfiniment. — Les emballages: flacons, boîtes fer-blanc et tonnelets sont compris dans les prix.

## Produits chimiques

absolument purs et spécialement pour la photographie



## Chemikalien

besten Qualität und speziell für Photographie

	1 kg		100 gr			1 kg		100 gr	
	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.		Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
<b>Ätzkali, in Stangen</b>					<b>Acétate de plomb, chimiquement pur</b>				
Flacons von 100 250 500 gr	—,80	1,80	3,—	—	Acide boriqué, cristallisé, chimiquement pur	3,50	—,50		
inkl. Flaçon					Acide citrique, cristallisé	7,20	—,85		
<b>Ätznatron, in Stangen</b>					Acide phosphorique, chimiquement pur				
Flacons von 100 250 500 gr	—,65	1,40	2,25	—	100 500 1000 gr	Fr. —,85	1,80	3,25	—
inkl. Flaçon					incl. flaçon				
<b>Alaun, pulverisiert</b>	1,20	—,30			<b>Alun de chrome, cristallisé</b>	3,—	—,50		
Ammoniak, chemisch rein, 25° Bé	2,—	—,35			Alun, pulvérisé	1,20	—,20		
<b>Ammoniumbichromat</b>	7,50	—,95			Ammoniaque, chimiquement pur, 25° Bé	2,—	—,35		
Ammoniumpersulfat	12,50	1,50			Bicarbonat de soude, chimiquement pur	7,50	1,—		
Blutlaugensalz gelb, kristallisiert	7,—	—,85			Bichlorure de mercure	18,—	2,—		
Blutlaugensalz rot, kristallisiert	16,—	1,80			Bichromate d'ammonium	7,50	—,85		
Borax, pulverisiert, chemisch rein	2,50	—,40			Bichromate de potasse, cristallisé	2,90	—,40		
Bromsäure, kristallisiert, chemisch rein	3,50	—,50			Borax, pulvérisé	2,50	—,40		
<b>Bromkalium, kristallisiert, chemisch rein</b>	3,20	—,50			Bromure de potassium, cristallisé	3,20	—,50		
<b>Chlorgold, braun, neutral 50%,</b> Röhren à 1 gr netto Fr. 2,40					Chlorure d'or, brun, neutre 50%, tubes verre de 1 gr Fr. 2,40				
<b>Chlorquecksilber, doppelt (Sublimat)</b>	18,—	2,—			Chloroplatinite de potassium P <sub>4</sub> , tubes verre de 1 gr Fr. 10,50	4,50	—,60		
<b>Chromalaun, kristallisiert</b>	3,—	—,50			<b>Foie de soufre</b>				
<b>Doppelchromsaures Kali (Kalumbichromat)</b>	2,90	—,40			Monosulfure de sodium				
<b>Doppelkohlsaures Natron, chemisch rein</b>	7,50	1,—			100 250 gr				
<b>Essigsäures Blei, chemisch rein</b>	2,40	—,35			Fr. 1,— 2,— incl. flaçon	32,—	3,50		
<b>Kaliumplatinchlorür, la reinées,</b> Röhren à 1 gr netto Fr. 10,50					Nitrate d'Uran	105,—	12,—		
<b>Oxalsäures Kali, neut., chemisch rein</b>	5,—	—,65			Nitrate d'argent	5,—	—,65		
<b>Phosphorsäure, chemisch rein</b>					Oxalate de potasse	12,50	1,50		
Flacons von 100 500 1000 gr	Fr. —,85	1,80	3,25	—	Persulfate d'ammonium				
inkl. Flaçon					Potasse caustique, en bâtons				
<b>Rhodanammonium, chemisch rein</b>	7,60	—,95			100 250 500 gr				
<b>Salpetersaures Silber (Silbernitrat)</b>	165,—	12,—			Fr. —,80	1,80	3,—	—	
<b>Salpetersaures Uran</b>	32,—	3,50			incl. flaçon				
<b>Schwefelzuber</b>	4,50	—,60			<b>Poudre de zinc P<sub>4</sub></b>	3,—	—,40		
<b>Schwefelnatrium (Sulfid)</b>					Prussiate jaune de potasse, cristallisé	7,—	—,85		
Flacons von 100 250 gr	Fr. 1,—	2,—			Prussiate rouge de potasse, cristallisé	16,—	1,80		
inkl. Flaçon					Soude caustique, en bâtons				
<b>Urannitrat</b>	32,—	3,50			100 250 500 gr				
<b>Zinkstaub la</b>	3,—	—,40			Fr. —,65	1,40	2,25	—	
<b>Zitronensäure, kristallisiert</b>	7,20	—,85			incl. flaçon				
					<b>Sulfocyanure d'ammonium, chimiquement pur</b>	7,60	—,95		

Wir liefern wie bis anhin alle übrigen Chemikalien und Präparate zu billigsten Preisen  
 Nous fournissons également et comme par le passé tous les autres produits chimiques et préparations  
 aux conditions les plus avantageuses

**Produits chimiques**  
 absolument purs et spécialement pour la photographie

## Entwicklersubstanzen und Lösungen in Originalpackungen

### Entwicklersubstanzen in Originalpackungen — Révélateurs en substance en flacons d'origine



	10 gr	25 gr	50 gr	100 gr	250 gr	500 gr	1000 gr
<b>Adurol Hauff</b>	1,40	2,75	4,65	8,25	19,50	37,50	73,50
<b>Amidol Agfa &amp; Hauff</b>	1,30	2,60	4,30	7,50	17,65	35,75	66,—
<b>Brenkatechin — Pyrocatechine Agfa</b>	1,35	2,75	4,65	7,95	18,50	35,75	68,75
<b>Ekonogen — Ikonogene Agfa</b>	1,55	3,—	5,—	9,—	21,40	41,25	81,—
<b>Glycin Agfa &amp; Hauff</b>	1,40	2,75	4,65	8,25	19,50	37,50	73,50
<b>Hydrochinon — Hydroquinone Agfa &amp; Hauff</b>	—,50	—,70	1,20	2,10	4,80	9,25	18,—
<b>Métol Agfa &amp; Hauff</b>	1,35	2,—	3,—	5,—	11,40	21,40	41,25
<b>Métol Hauff</b>	—	—	—	—	—	—	—
<b>Pyrogallussäure — Acide pyrogallique</b>	—	—	—	—	10,75	20,75	40,50
<b>Neol Hauff</b>	1,20	2,50	3,70	6,50	15,—	28,50	55,50
<b>Neol Lauge — Lessive Neol Hauff subst.</b>	1,20	2,40	3,90	7,—	16,—	31,—	60,—
<b>Neol Lauge — Lessive Neol Hauff conc.</b>	—,45	—,60	—,90	1,50	2,65	4,50	7,85
					350 cm <sup>3</sup>	625 cm <sup>3</sup>	1250 cm <sup>3</sup>
					1,50	2,65	4,50

### Entwicklerlösungen in Originalflaschen — Révélateurs en solutions en flacons d'origine



	1/8 Liter	1/4 Liter	1/2 Liter	1 Liter	2 Liter	4 Liter
<b>Adurol Hauff</b>	Fr. —	Fr. 1,50	2,20	Fr. —	Fr. —	Fr. —
<b>Ekonogen — Ikonogene Agfa</b>	—	1,35	—	—	—	—
<b>Glycin Agfa &amp; Hauff</b>	—	1,45	—	—	—	—
<b>A für gewöhnliche Entwicklung</b>	—	—	—	2,40	4,75	—
<b>B für Stundentwicklung ordinaire</b>	—	—	—	2,40	4,—	—
<b>B für Stundentwicklung</b>	—	—	—	2,40	4,—	—
<b>Hydrochinon — Hydroquinone Agfa &amp; Hauff</b>	—	—	—	—	—	—
<b>Métol Agfa &amp; Hauff</b>	—	1,35	—	2,40	4,—	—
<b>Métol-Hydrochinon — Métol-Hydroquinone Agfa &amp; Hauff</b>	—	1,35	—	2,40	4,—	—
<b>Métol-Adurol Hauff</b>	—	1,35	—	2,40	4,—	7,50
<b>Rodinal Agfa</b>	—	1,50	—	2,40	4,—	—
<b>Neol Hauff</b>	—	1,35	—	2,40	4,—	—
<b>Barmer Brillantentwickler — Révélateur brillant de Barmer, Flaschen à 1 Liter — flacons à 1 litre</b>	1,35	1,80	2,20	3,50	6,—	—
	1,35	1,80	—	3,50	6,—	—

Révélateurs en substances et solutions en emballages d'origine



## Verschiedene Präparate

### Entwicklerpatronen

Schachteln à 10 Glasröhren



### Révélateurs en cartouches

Bottes de 10 tubes de verre

	Agfa	Roof
Amidol	Fr.	Fr.
Aduro		
Eikonogen — Iconogène		
Glycin A & B		
Hydrochinon — Hydroquinone	3.75	3.15
Metol		
Metol-Hydrochinon — Métol-Hydroquinone		
Metol — Aduro		4.50
Neol		

### Verschiedene Präparate in Patronen — Produits divers en cartouches

(Glasröhren) (tubes de verre)

Schachteln à 10 Stück — boîtes de 10 pièces

	Agfa	Roof
Fixierpatronen, sauer	Fr.	Fr.
Tonfixierpatronen	2.25	2.25
Uranverstärkerpatronen	4.85	4.85
Abschwächerpatronen	1.80	1.50
a) für harte Negative		
b) für flau Negative	3.50	1.50
Klärpatronen		
Kupferverstärkerpatronen	2.25	
Schnellfixiersaltpatronen		

### Verschiedene Präparate und Lösungen — Solutions et préparations diverses



**Metogen zum Selbstansetzen** von 5 Liter konzentrierter Metol-Hydrochinon-Lösung

Neol-Mischung enthält Neol-Sulfidmischung mit der zugehörigen Laugenmenge in einer Packung

Compositum de Neol renfermant dans un seul emballage le mélange de Neol et de sulfite de soude avec la quantité nécessaire de lessive

Größe I für 10 Liter gebrauchsfertige Entwickler-Lösung

Entpackung I pour 10 litres de solution révélatrice

Fixiersalz, sauer — Sel fixateur rapide, acide

Schnellfixiersalz, sauer — Sel fixateur rapide, acide

Tonfixiersalz, neutral mit Gold — Sel viro-fixateur, neutre à l'or

Bleedlösen — boîtes de fer blanc



	Agfa	Roof
Metogen	8.50	
Neol-Mischung		
Compositum de Neol	8.50	
Fixiersalz, sauer	— 60	— 60
Schnellfixiersalz, sauer	1.20	1.20
Bleedlösen	2.25	2.25
	4. —	4. —
Schnellfixiersalz, sauer	1.20	2.25
à Fr.	— 60	— 85
Tonfixiersalz, neutral mit Gold	1.35	1.35
Bleedlösen	2.25	2.25

### Produits divers

## Verschiedene Präparate

### Klebstoffe für Photographie — Colles pour la photographie



**Klebpasta „Dr. Bus“**, schneeweiß, allerhöchste Reinheitsfärbkraft

Colle de „Dr. Bus“, blanc neige, qualité ultra, fabrication suisse

Tuben — Tubes 35 gr — Fr. — 70

70 — 1. —

Glas — Verre 1/2 kg — 1.70

1/2 — 4.40

1 — 7.40

**Klebpasta Gommrit** — Colle Gommrit

neutrale Klebstoff unvergleichl. Güte

Tube No. 8 (35 gr), Cartons à 15 Stück — pièces, p. Tube Fr. — 80

Tube No. 10 (70 gr), Cartons à 10 Stück — pièces, p. Tube — 1.20

Glas — Verre 1/2 kg — 1.75

1/2 — 2.50

1 — 4.50

1 — 7.50

**Klebpasta Pelikanol** — Colle Pelikanol

in Tuben — en tubes

No. 968, 35 gr — Fr. — 65

968 a, 50 — 1.10

969, 70 — 1.30

in Gläsern — en verres

No. 966, 50 gr — Fr. 1.30

965, 100 — 1.75

964, 250 — 2.80

Kleinstpinsel — Pinceaux pour le collage pro Stück — la pièce Fr. — 30



	Dr. Bus	Agfa	Roof
Tonfixierbad mit Gold, gebrauchsfertig	Fr.	Fr.	Fr.
Bain viro-fixateur liquide, très riche en or, prêt à l'usage			
1/10 Liter — litre		1.30	1.30
1/5 —	1. —		
1/4 —	1.55	2.25	2.25
1/2 —	2.75	3.75	3.75
1 —	4.50	6.50	
Uranverstärker in Lösung — Renforceur à l'Uran en solution			
1/10 Liter — litre			— 55
1/5 —			1. —
1/2 —			1.50
1 —			
Agfa-Verstärker — Renforceur Agfa			
50 cm <sup>3</sup>		1.25	
100 —		1.75	
250 —		3.50	
500 —		6. —	
Agfa-Kupferverstärker — Renforceur au cuivre Agfa, 50 gr			
Agfa-Abschwächer — Réducteur Agfa, 100 gr			
Trockenabschwächer Erosin, die Schachtel			3. —
Affaiblisseur Erosin pour emploi à sec, la boîte	Fr. 3. —		1.30
Desensibilisatoren — Désensibilisateurs			
2 —		5	10 gr
Fr. 2. —		4. —	7.50
0.2 —		0.5	1 gr
Fr. 1. —		2.40	4.50
Pinasafrol 25 cm <sup>3</sup>			Fr. 1.50

### Produits divers



## Verschiedene Präparate

### Johnson-Spezialitäten



### Spécialités Johnson

**Burnish**, um Bromsilber-Papieren und Vergroßerungen einen glänzenden und haltbaren Ton zu verleihen

Preis der Tube	Fr. 1.30
des Flacon No. 1	2.75
" " " 2	4.20

**Flecken-Deckmittel** (Spotting Medium), zum Ausbleichen von kleinen Schichtfehlern auf den Negativen und zum Einzeichnen von Wolken, Hintergründen etc. in die Negative

Preis pro Flacon	Fr. 2.35
------------------	----------

**Johnsons Phototinten**, zum Kolorieren von Photographien, Postkarten, Diapositiven etc. Die Schachtel enthält einen Satz der 9 zueinandersten Farben, 2 Pinsel, eine Tube Metallfitter, je eine Tube Gold- und Silberstaub und ein Flaschchen Medium

Preis pro Schachtel No. 2	Fr. 8.—
mit nur 9 Farben	4.50

**Johnsons „Redevelop“-Verstärker**, der beste Verstärker! Absolut sicher arbeitend! 2 Flaschen à 50 cm<sup>3</sup>, paarweise in Kartons verpackt

Der Karton	Fr. 3.—
------------	---------

**Anti-Solarisator**, zum Hinterstreichen von Platten, um Lichthofbildung zu vermeiden

Preis pro Flacon	Fr. 1.40
------------------	----------

**Fixiernatron-Zerstörer**, entfernt das Fixiernatron von Platten, Films und Papier in 8 Minuten

Preis: No. 1, für 2000 Bilder 9×12	Fr. 2.—
" " 2, " 6000 " 9×12	3.75

**Johnsons Farbtonbäder** in konzentrierten Lösungen. Für Bromsilber- und Gaslichtpapiere und Laterplatten. Die Lösungen sind konzentriert und in Flaschenpaaren à 50 und 60 cm<sup>3</sup> in netten Kartons verpackt

**Sepiatoner**, für warme, permanent braune Töne  
**Blautoner**, für See- oder Schneelandschaften  
**Grüntoner**, für Gebirgs- oder Waldszenerien und Seelandschaften  
**Roteltoner**, gibt Schattierungen von purpurbraun bis tiefrot

Preis: No. 1, 2 Flaschen à 30 cm <sup>3</sup> Lösung	Fr. 2.50
" " 2, " " " 60 " " "	3.00

**Johnson Sepiatoner**, für Kalttonung von Bromsilber- und Gaslichtkopien

Preis: No. 1, 1 Flasche für 1 Liter Bad	Fr. 3.50
" " 2, " " " 2 1/2 " " "	4.20
" " 3, " " " 5 " " "	9.80

Weißer Tinte G. W. — Encre blanche

**Burnish**, caustique pour polir les papiers mats. Pour les papiers au dichloro-bromure virés et les agrandissements pour donner du brillant et conserver le ton  
 Le tube étau Fr. 1.30  
 Flacon émeri No. 1 2.75  
 " " 2 4.20

**Spotting Medium** (dit „Albedofarbe“) pour le repiquage des négatifs. Pour remplir les petits trous, effacer les fonds ombrés et éviter la production du halo  
 Le flacon Fr. 2.35

**Photo teintes**, pour colorier les cartes postales, épreuves et diapositifs. Le carton contient 9 flacons de couleur 2 pinces, 1 tube de poudre d'argent, 1 tube de poudre d'or, 1 tube de paillettes de clinquant et 1 flacon de vernis  
 Prix du carton No. 2 Fr. 8.—  
 avec 9 couleurs seulement Fr. 4.50

**Renforceur „Redevelop“** (par accord développement). Le meilleur produit pour renforcer. Chaque boîte contient 2 flacons de 50 cm<sup>3</sup>  
 La boîte Fr. 3.—

**Anti-Halo**, pour éviter la production du halo  
 Le flacon Fr. 1.40

**Eliminateur d'hyposulfite**, enlève l'hyposulfite des plaques, pellicules et papiers en 8 minutes  
 Prix: No. 1, pour 2000 copies 9×12 Fr. 2.—  
 " " 2, " 6000 " 9×12 3.75

**Virages**, pour papiers au bromure d'argent ou chloro-bromure d'argent, agrandissement et se trouvent en vente en flacons de 30 cm<sup>3</sup> et 60 cm<sup>3</sup> chaque des Nos. 1 et 2

**Virage Sépia**, donne des tons chauds et permanents  
**Virage bleu**, spécialement préparé pour les effets de neige, vues marines, etc.  
**Virage vert**, pour paysages aussi bien que pour des vues marines  
**Virage rouge**, donne les tons du brun-pourpre au rouge  
 Instructions dans les boîtes  
 Prix: No. 1, 2 flacons de 30 cm<sup>3</sup> Fr. 2.50  
 " " 2, " " " 60 " " " 3.00

**Virage Sépia professionnel**, spécial pour virage à froid des papiers bromure et gaslight  
 Prix: No. 1, pour 1 litre de chaque solution Fr. 3.50  
 " " 2, " " " 2 1/2 " " " 4.20  
 " " 3, " " " 5 " " " 9.80

**Virage Sépia** — Petit flacon Fr. 1.—

## Produits divers

## Toner und Brauentwickler



**Johnson Sepiatoner**, perles, in Pulverform, für Kalttonung von Bromsilber- und Gaslichtkopien

**Virage Sépia Johnson**, sans odeur, en poudre, pour virage à froid des papiers au bromure et au gaslight

No. 1 1 Liter Fr. 3.50  
 p. 1 litre

2 für 2 1/2 Liter 5.70  
 3 für 5 Liter 9.80  
 p. 5 litres



**Senol f. Entwicklung** — u. Auskopierpapiere

**Senol** pour papiers par développement et à impression directe

Flaschen — flacons à 1/2 Liter-litre Fr. —,90

7/8 " " " 1.40  
 1 " " " 2.20

1/2 " " " 4.50  
 3/4 " " " 7.50  
 1 " " " 12.—



**Theiontoner** erzeugt auf Gaslichtpapieren ohne vorherige Bleichung ein warmes, leuchtendes Braun

**Virage Theion** fournit sur papier au chloro-bromure (Gaslight) sans décoloration préalable, un ton brun chaud et brillant

1/2 Liter-litre Fr. 1.80

3/4 " " " 3.60  
 1 " " " 7.80  
 1 " " " 12.50



**Mimosa-Carbotoner** in Pulverform

**Virage Sépia Mimosa Carbon** en poudre

Flacon — flacons à 6 gr Fr. 1.80

Flacon — flacons à 18 gr Fr. 4.40

Flacon — flacons à 50 gr Fr. 11.20

Flacon — flacons à 100 gr Fr. 20.40



**Artos Spezialentwickler** für braune Töne

**Révéléateur spécial Artos** pour tons bruns

für — pour

1 Liter Fr. 2.—  
 5 Liter " 9.—  
 10 Liter " 16.—  
 litres

**Novum Entwickler für braune Töne** auf Velotyp-Carbon-Papier — **Révéléateur Novum** pour tons bruns sur papier Velotyp-Carbon

I 125 gr — 1/2 Liter — litre konzentriert oder zirka 5 Liter gebräuchstertiger Entwickler

II 250 gr — 1 Liter — litre konzentriert oder zirka 10 Liter gebräuchstertiger Entwickler

III 500 gr — 2 Liter — litres konzentriert oder zirka 20 Liter gebräuchstertiger Entwickler



**Scala-Toner** für sepiafarbene Töne auf Velotyp-u. Radiotyp-Papieren — **Vireur Scala** p. tons bruns Sépia sur papiers Velotyp et Radiotyp

I 1/2 Liter — litre Toner und Bleicher

II 1 " " " Toner und Bleicher

### Satrap Farbtablettchen

**Kombinierte Packung** für je 1/2 Liter Tonung, Roteltönung und Blautönung

**Einzelpackungen, eine für einen Ton**  
 Blautönung 1/2 — 1 " " "  
 Brauntönung 1 — 1 1/2 " " "  
 Roteltönung 1 — 1 1/2 " " "  
 Sepiatönung 1200 cm<sup>3</sup> " " "

Fr. 1.30

### Tabletten „Multicolor“ Satrap

**Emballage combiné** pour 1/2 litre de virage vert, 1/2 litre de virage rouge, 1/2 litre de virage bleu

**Emballages pour une couleur seulement**  
 Virage au vert pour 1—2 litres de bain viro-fixateur  
 " bleu " 1/2—1 " " "  
 " brun " 1—1 1/2 " " "  
 " rouge " 1—1 1/2 " " "  
 Sépia " 1200 cm<sup>3</sup> " " "

Fr. 1.30

Virages Sépia et développeurs pour tons chauds



## Lacke



	50 gr	100 gr	125 gr	200 gr	350 gr	500 gr	1000 gr
	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
<b>Mattlack — Vernis mat</b>							
weiß — blanc	—,75	—	1,50	—	2,50	4,75	8,75
rot — rouge	—,95	—	1,75	—	2,85	5,25	—
gelb — jaune	—,95	—	1,75	—	—	—	—
grün — vert	—,95	—	1,75	—	—	—	—
blau — bleu	—,95	—	1,75	—	—	—	—
<b>Bromsilber- und Pigmentlack</b>							
Vernis positif pour agrandissements au bromure et impressions au charbon	—	—	1,35	—	2,35	4,35	8, —
<b>Negativ-Kaltlack — Vernis à froid</b>							
Negativ-Warmlack — Vernis négatif	—,95	1,45	1,75	3,10	3,75	7, —	13,50
<b>Zaponlack — Vernis Zapon</b>	—,95	1,60	—	—	—	—	—
<b>Mattolein — Matholin</b>							
Kristall-Lack, zum Oberstreichen von Laternplatten und geographischer Karten	2,20	4,40	—	—	—	—	—
Vernis cristal, pour vernir les diapositifs et la surface des cartes géographiques	—	—	—	—	—	—	—
<b>Schwarzlack</b> , zum Schwarzen des Innern der Apparate von Metall- und Holzteilen. Er trocknet sehr schnell, der Anstrich ist matt	1,80	3,50	—	—	—	—	—
<b>Vernis noir</b> , pour vernir les intérieurs des chambres noires, bois de métal ou bois. Il sèche rapidement et donne une couche mate	—	—	—	—	3,75	7, —	—
<b>Fixatif</b>							
<b>Hamlack — Vernis pour la retouche „Ham“</b>							
Sorte I Retoucheressenz, wasserhell	—	—	—	1,50	2,75	5, —	8, —
Essence pour la retouche, rapide	—	—	—	2, —	3,75	7, —	12,50
Sorte II Decklack, rot, von mittlerer Deckkraft	—	—	—	2,50	4,50	8, —	15, —
Vernis rouges, force moyenne	—	—	—	—	—	—	—
Sorte III Skizzenlack, stark rot, gründlich deckend	—	—	—	—	—	—	—
Vernis pour esquisses, rouge foncé et vigoureux	—	—	—	—	—	—	—
<b>Ersatz für Mattolein und roten Mattlack</b>							
Meilleur succédané du Matholin et vernis rouge	—	—	—	1,55	2,70	5,00	7,00
<b>Grapholin</b>	—	—	—	—	—	—	—

Preise inkl. Flaschen — Flacons y compris

## Vernis

## Photographische Literatur

Photographische Literatur		Fr.
David L.	Ratgeber im Photographieren	1,50
	Photographisches Praktikum	9, —
Eder J. M.	Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik	5,00
	Das Pigmentverfahren, der Gummi-, Oel- und Bromdruck und verwandte photographische Verfahren	7,70
Hanneke P.	Das Arbeiten mit kleinen Cameras	1,50
	Das Arbeiten mit Gesicht- und Bromsilberpapieren	4, —
von Hüb.	Die Lichtbilder	3, —
	Die orthochromatische Photographie	3,50
	Kopieren bei elektrischem Licht	1,50
	Theorie und Praxis der Farbphotographie mit Autochromplatten	2, —
	Die Dreifarbenphotographie	4,50
Kühfahl	Hochgebirgs- und Winterphotographie I Teil	4,20
	II	2,70
Mayer A.	Die Spiegelboxcamera	2,80
Mayer E.	Das Bromdruckverfahren und der Bromdruck	3, —
Meyer A.	Der Gummidruck	1,40
Mercator	Die photographische Retouche	2,25
	Die Duplizierverfahren	2, —
	Anleitung zum Kolorieren photographischer Bilder	2,20
Wiehe A.	Künstler-Landschaftsphotographie	2,20
	Das ABC des Lichtbildners	8, —
Wiehe & Menze	Lehrbuch der prakt. Photographie	1, —
Müller & Gebhardt	Die Misserfolge in der Photographie und Mittel zu ihrer Beseitigung	9,50
Pizzighelli	Leitfaden der prakt. Photographie	3,20
Rastl A.	Die Homphotographie	5, —
		3,50
Schmidt H.	Hörsbücher für Photographen	
	Bd. I Vorträge über die photographischen Verfahren	1, —
	Bd. II Vorträge über die photographische Optik	1,35
	Bd. III Vorträge über Chemie und Chemikalienkunde für Photographierende	1,35
	Das Photographieren mit Blitzlicht	3,30
	Die Standentwicklung	2,30
Stenger	Neuzeitliche photographische Kopierverfahren	3,60
	Wiederherstellung alter photographischer Bilder	2, —
Valenta	Photographische Chemie und Chemikalienkunde für das graphische Druckgewerbe:	
	I. Teil Anorganische Chemie	8, —
	II. Organische Chemie	9,50
Vogel E., Dr.	Taschenbuch der prakt. Photographie, Leitfaden für Anfänger und Fortgeschrittene	2,50
Rheden	Die richtige Belichtung	4,20
Mebes A.	Der Bromdruck	6, —
Löschner F.	Leitfaden d. Landschaftsphotographie	7, —
Horsley-Hinton	Künstlerische Landschaftsphotographie in Studium und Praxis	6, —
Mathies-Masuren	Bildmäßige Photographie	6, —
	<b>Handbücher</b>	
Agfa	Handbuch	1,50
Hauff	Handbuch	—,15
Höchheimer A.	Der Höchheimer Gummidruck	3,30
<b>Littérature photographique</b>		
Courrèges	Ce qu'il faut savoir pour réussir en photographie	5, —
Panjon	Manuel du Photographe-amateur	—,80
Burton	ABC de la photographie moderne	6, —
Fourtier	Les positifs sur verre	5,50
Klary	L'art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier	2, —
	L'art de retoucher les négatifs photographiques	5, —
Courrèges	Reproduction des gravures, dessins, plans, manuscrits	4, —
Horsley-Hinton	L'art photographique dans le paysage	6, —
Klary	L'éclairage des portraits photographiques	3,50
Darby	La photographie au charbon, traité pratique et simplifié	2, —
Maskell & Demachy	Le procédé à la gomme bicromatée ou photoquatéine	4, —
Liebert	La photographie par les procédés pigmentaires. La photographie au charbon par transferts et ses applications	18, —
Rouille-Ladevèze	Sépio-photo et Sanguine-photo	2, —
Fabre	Traité de photographie stéréoscopique	12, —
Vieulle	La photographie artistique et les peccés apparents	6, —
Guillon	Les agrandissements	5,50
Guerronnan	Dictionnaire synonymique français, allemand, anglais, italien et latin des mots techniques et scientifiques employés en photographie	10, —
Péligot	Traitement des résidus photographiques	2,50
	<b>Manuels</b>	
Agfa	Manuel	1,50
Hauff	Manuel	—,15
A. B. C.	Guide to Autotype Carbon Printing four in englisher Sprache — en anglais seulement	3,75

## Littérature photographique











## Répertoire

	Page		Page
<b>A</b>			
Acapnos poudre éclair	161	Calibres d'estampage	176-177
Actinomètre Heyde	80	Calibres en verre	114
Adhésif cristal	191	Capsules à bec	116
Adhésif liquide	175	Carbro-Autotype	97
Aérophage	128	Cartes postales pour la photographie	392
Albums	193-195	Cartouches à la lumière de longue durée Geka	162
Altères en verre	134	Cartons à biseau	181
Amoules électriques jaunes et rubis	121-123	Cartons Bristol	191
Anthalo-Johnson	226	Cartons pour portraits	182-188
Anneaux en laiton pour suspendre les cadres	145	Cartons pour groupes	183
Anneau universel pour objectifs	56	Cartons pour écoles	189
Appareils à copier	157-160	Cartons Souplex	185-187
Appareils d'atelier	48-49	Cartons Porte-folios	187-188
Appareils d'agrandissement	152-156	Cartons à coller, pour amateurs	189
Appareils d'appartement	53	Cartons à glisser, pour amateurs	189
Appareils à dégrader	51	Cartons à la cire	190 et 194
Appareils Boxform	2	Cartouches pour chauffage électrique	109
Appareils Ensignette et accessoires	2	Chalions en zinc	177
Appareils Ensignette et accessoires	2	Chandres noirs de voyage	53-55
Appareils Contessa-Nettel 3-7, 12-25, 33-84, 39-40	33-34	Chariot multiploteur	53 et 55
Appareils Deckrouleau-Nettel	33-34	Chassis doubles	44-47
Appareils Goerz	8-11, 26-30, 35 et 40	Chassis métalliques	45-47
Appareils pour la photographie pathologique	50	Chassis film-pack	124
Appareils Voigtländer	31-32 et 38	Chassis-presser anglais	125
Appareils stéréoscopiques	37-41	Chassis-presses pour professionnels	125
		Chassis transposeurs	101
<b>B</b>		Chassis pliable pour film cinématographique	174
Baquettes en verre	116	Chassis pliable pour adhésif	161
Balances	117	C.I.B.S. Poudre éclair	142
Balles en caoutchouc avec tuyau	119	Cais pelliculaires	180
Bandes en carton pour monter les encadrements	146	Ciseaux à papier	225
Bandes gomées noires et en couleurs	145 et 147	Colles pour la photographie	169
Bandes gomées U	148-150	Compteur mécanique	146
Bandes en caoutchouc pour obturateurs Th-P	60	Cônes pour orner les angles des cadres	136
Baignoires plats	128	Cônes de distance Heyde	207
Bianc Aéro	175	Gonpiqueur de retouche Autotype	128
Blocs de chauffage	97 et 125	Goutteurs pour la retouche mate et brillante	131
Boîtes à rainures pour diapositifs	136	Goutteurs pigments pour le Bromoil	129
Bouchons d'objectif	130	Goutteur mate, dite "Aldeckfarbe"	130
Bougies pour lanternes de voyage	129 et 226	Goutteur transparente à l'alumine	129
Burnish Johnson	131	Goupe-épreuve	127
Bromoil, accessoires pour le procédé	131	Goupeuse calibrée	127
		Grises pour la retouche	127
<b>C</b>		Grises pour la ret. des posit. et négat	153-154
Caches en papier noir	137	Grattoirs en celluloid	136
Caches pour cartes postales	141	Galliers en corne	110
Caches pour clichés de projection	137	Gaves Junior	100 et 110
Caches-marqueurs	138	Gaves en grès	111
Caches en celluloid	159	Gaves à laver en fer-blanc	111-112
Caches Ge-Nel	140 et 160	Gaves verre à rainures	100-110
Caches teintés	149	Gaves de développement	100-110
Caches pour le collage à sec	138	Gaves Foco pour le fixage et lavage en papier-mâché	110
Caches-caches	151	Gavettes fluencie, émail, papier-mâché, verre	113
Calibres métalliques pour diapositifs	137 et 139		
Calibres en laiton pour plaques, film-packs et films-portraits	100, 103, 105, 107, 108-111		
Calibres en bois pour pellicules, dev. lent	195		
Calier sècheur			

	Page		Page
<b>D</b>			
Deckrouleau Nettel	33-34	Déclencheurs métalliques	118-119
Déclencheurs métalliques	118-119	Déclencheurs métal pour obtur. Central	51
Déclencheurs métal pour obtur. Central	51	Dégraderateurs Glöbe, Sliwka	142
Dégraderateurs Glöbe, Sliwka	142	Dégraderateurs en celluloid	225
Dégraderateurs en celluloid	225	Démonteurs	133
Démonteurs	133	Dévidants vitriers	141
Dévidants vitriers	141		
Dévidants vitriers	141		
<b>E</b>			
Ecran diffuseur Jupiter	166		
Ecrans jaunes	71-78		
Erros de pied	87		
Etagères pliantes	124		
Eliminateur d'hyposulfite	226		
Empreinte pièce en acier	179		
Encre blanche	226		
Encre de Chine	128		
Edamiers en verre	115		
Enveloppes transparentes	192		
Epreuvettes graphiques	115		
Epreuvette mortier Johnson	116		
Epreuves en glace fete	114		
Erosin	225		
Erais pour châssis métalliques	45-46		
Erais pour pieds métalliques	87		
Essai cur pour appareils à main	42-43		
<b>F</b>			
Fiches adhésives transparentes	141		
Fils (pour bobines pellicules)	219-220		
Film-metals Agfa	218		
Fils Bostgen pour prises de dents	217		
Film-pack	219-220		
Filtres-protecteurs Agfa pour éclairage de chandres noirs	122		
Filtres Laurent	97		
Fixatif	126, 129 et 228		
Flacons blancs ou bruns	115		
Flacons compte-goutte	116		
Flammarion Johnson	161		
Fonct., déclencheur pneumatique	60		
Fouvoies	120 et 123		
<b>G</b>			
Glaives fortes pour châssis-presses	114		
General	225		
Geophol	129 et 228		
Grattoirs pour la retouche	126		
<b>H</b>			
Happer pour le Bromoil	131		
<b>I</b>			
Indicateurs d'appareils	57 et 154		
Installation pour le développement lent	99-110		
Intermédiaires en bois	57		
Intermédiaires métalliques	44 et 46		
<b>L</b>			
Lampes et lanternes	120		
Lampes électriques	121-123		
Lampes éclair	161 et 163		
Lampes U	149		
Lampe électrique pour stéréothèques	97		
Lampes Jupiter	164-166		
Lampes Sangheissima	167		
Lampes éclair de poche	161		
Laveurs pliants	112		
Lentilles pour portrait, Essign	2		
<b>Lentilles Protars</b>	65-66		
<b>Lentilles Distar</b>	68		
<b>Lentilles divergentes</b>	69		
<b>Littérature photographique</b>	229		
<b>Loupes</b>	89		
<b>M</b>			
Machines à couper	178		
Machine à couper rond et ovale	179		
Manchons rubis	123		
Matholin	129		
Médium pour le Bromoil	131		
Mouche-classeur pour diapositifs	97		
Mines pour la retouche des positifs et négatifs	127		
Miroir pour la retouche	126		
Montures d'écrans jaunes	71-72		
Monocles	98		
Mortiers en verre	116		
Motifs dorés, en relief, gommés	146		
<b>N</b>			
Nécessaire pour encadrer	146		
Nécessaire pour le montage des diapositifs	147		
Nécessaire pour la retouche	128		
Niveaux d'eau	133		
<b>O</b>			
Objectifs	61-67		
Obturateurs	58-60		
<b>P</b>			
Papiers à cacheter	145		
Palettes	126		
Papiers pour film-packs "Gelo"	101		
Pantoscopes	98		
Papiers sensibles à la lumière	196-201		
Papier Autotype	204-207		
Papier Fresson	203		
Papier luyard, à filtrer, Joseph	192		
Papier négatif	201		
Papier noir, rouge et orange pour chambrées noires	121		
Papier de soie	192		
Papier Support	190		
Papier à la cire	190		
Paro-lumière Grauer	51		
Paro-lumière en vulcanite	136		
Pellicules en bobines	220		
Pellicules radiographiques	219-220		
Pellicules pour procédé en creux	217		
Pelikanol	216		
Petit fer pour adhésif	225		
Photoclip	173		
Photomètre M & V	81		
Photomètre Sawyer	80		
Photo témoins	80 et 207		
Pièces de rechange pour pieds laiton	130 et 226		
Pieds d'atelier	87		
Pieds d'appartement	49		
Pieds en bois à coulisse	52		
Pieds en bois à ressort	82		
Pieds de voyage	82		
Pieds métalliques	83		
Pieds de biche pour Bromoil	84-86		
Pieds pour fouds d'atelier	131		
Pinceaux à coller	134		
Pinceaux pour la retouche	135 et 225		



Pinces U	Page		
Pinces en liège	149	Rouleaux en caoutchouc	Page
Pinces pour pellicules	132	Royal Ruby	186
Pinces à copier en bois	132		54-55
Pinces en métal	132	<b>Sacs en toile forte pour chambres de voyage</b>	57
Pince pour pose sur pied	87	Sacs noirs pour la retouche	127
Pinces pour rideaux	134	Séché bois	201
Pinces en laiton avec plomb	100	Sénel	227
Pinces Gompact	103 et 132	Sémi-Vitruv	151
Pince et ressort-tendeur pour films	134	Sole pied de paille	86
Pince-plaques à 3 crochets	134	Soutapes pour obj. Grandier et Guerry	38 et 39
Pinces en métal Dennison	135	Spécialités Dennison	135, 145-146
Pincettes en celluloid	133	Spécialités Johnson	225
Planchettes pour obtur. Th.-P. et Rollo	60	Spotting Medium	129
Planchettes pour raclage Carbro	207	Stéréoscopes	30-34
Plaques sèches pour la photographie	208-216	Suspenseurs à anneaux	145-150
Plaques en zinc	173		
Plaques opales	114 et 207	<b>Tablettes "Multicolor"</b>	221
Plaques en tôle émaillée	136	Tableau interrupteur pour presses à chaud	
Palmes coupe-épreuves	180	tête électrique	174
Poids de grammes	117	Tableaux d'exposition	50
Pointes d'acier	132	Tentes adhésives	178 et 190
Points de repère	141	Télé-Tessat	87
Poires en caoutchouc	58, 60 et 119	Têtes à rotule	88
Pommes d'arrosoir	136	Têtes pour obturateurs Th.-P.	60
Pompe de fixatif	126	Thermomètre pour presses à coller	173
Pondres éclair	161-162	Thermomètre pour bains photographiques	133
Porte-films	218	Timbres en acier	180
Porte-folios	188	Trouse rapide électrique Wabal	158
Porte-mines	127	Toiles en caoutchouc pour Autotype	207
Porte-plaques	124	Toile inactinique rouge et jaune	121
Presses pour le collage à sec	172-173	Toile spéciale pour rideaux	201
Presses à gaufrer	123	Toile sensible au Gélatino-Bromure	70
Prises de courant	220-228	Trousses de lentilles divergentes	65-68
Produits chimiques	126	Trousses Progars	120 et 123
Pupitres pour la retouche	178	Tubes de lampe	58-60
Pupitres à calibrer les épreuves	178	Tuyaux en caoutchouc	87
		Tuyau à condense	87
<b>Quadrillage-règleur de point</b>	116	<b>Vernis divers</b>	228
Quadro frames	151	Vernis silhouettier Grado et Oxyco	129
		Vernis dépolis pour chambres noires	114
<b>Raclettes en caoutchouc</b>	136 et 207	Vernis à doublé	114
Rallonges de déclencheurs mét.	119	Vernis pour châssis-pressé anglais	114 et 121
Recepteurs à soufflet pour obturateurs	58-59	Vernis de couleurs pour laboratoires	46
Grandier et Guerry	111	Vernis dépolis avec alai-pour Goussin-Netel	142-144
Règles en glace forte	116	Vignettes en celluloid	143
Règles en acier	227	Vignettes Gomica	143-144
Révélateur Minosa	223	Vignettes en papier	144
Révélateur brillant de Barnen	197 et 227	Vignettes Feinor	143-144
Révélateur spécial Artos	223	Vignettes Lux	226 et 227
Révélateur en substance et en solution	224	Virage Sépia Johnson	217
Révélateurs en cartouches	112	Virage Theon	227
Rolmet en laiton poli pour cures	56	Virage Minosa	79
Romelles universelles pour objectifs	132	Viscous	116
Rouleur pour le gaufrage		Voiles noirs	116







Ende des Katalog