

Gelbscheiben

LIFA

Filter  
1. Gelbfilter

- No. 1 sehr helles Gelbfilter
- 2 mittleres
- 3 starkes
- 4 mittleres Orange-Filter



Ecrans

- 1. Ecrans jaunes
- 2. " " moyen
- 3. " " intense
- 4. " orangé moyen

Die Wirkung, Verlängerung der Belichtungszeit und Verwendung ist aus nachfolgender Tabelle ersichtlich. Der Einfachheit halber teilen wir die verschiedenen Plattensorten in Kategorien ein und zwar:

- A. in Platten, die schon ohne Filter **blau** und **gelb** fast gleich hell abbilden, wie z. B. Platin etc.
- B. in gewöhnliche und lichtlosfreie farbenempfindliche Platten.

Le tableau ci-après renseignera sur l'action, la prolongation du temps de pose et l'usage.

Pour simplifier, nous classons les différents sortes de plaques dans les catégories suivantes:

- A. en plaques reproduisant même sans écran le **bleu** et le **jaune** à peu près avec la même clarté, comme par exemple les plaques Platin, etc.
- B. en plaques orthochromatiques ou orthochromiques ordinaires.

No. 1 Sehr helles Gelbfilter — Ecran jaune très clair

	A.	B.
Wirkung Action	Gelb heller als Blau Jaune plus clair que bleu	Kein wesentlicher Unterschied von einer Aufnahme mit Filter Aucune différence appréciable comparativement à un cliché pris sans écran
Verlängerung der Belichtungszeit Prolongation du temps de pose	Kaum merkbar A peine sensible	2fach 2 fois
Verwendung Usage	Für Momentaufnahmen und für Portraits in Mollor Pour instantanés et poses à l'obtur.	

No. 2 Mittleres Gelbfilter — Ecran jaune moyen

	A.	B.
Wirkung Action	Gelb bedeutend heller als Blau Le jaune est rendu beaucoup plus clair que le bleu	Gelb gleich Blau Le jaune est rendu avec la même netteté que le bleu
Verlängerung der Belichtungszeit Prolongation du temps de pose	2fach 2 fois	8—10fach 8—10 fois
Verwendung Usage	Für Hochgebirgsaufnahmen mit tiefblauem Himmel und Kostümstudien Pour la prise de vues en haute montagne avec des ciels d'un bleu intense et pour les études de costumes	

No. 3 Starkes Gelbfilter — Ecran jaune intense

	A.	B.
Wirkung Action	Blau etwas zu dunkel, Gelb etwas zu hell Le bleu est un peu trop foncé, le jaune un peu trop clair	Gelb, Grün und Blau in richtigem Tonwert Le jaune, le vert et le bleu sont rendus avec leurs valeurs exactes
Verlängerung der Belichtungszeit Prolongation du temps de pose	3fach 3 fois	5—6fach 5—6 fois
Verwendung Usage	Normalfilter für Gemäldeproduktionen und Landschaftsaufnahmen Ecran normal pour la reproduction de tableaux et pour la photographie de paysage	

Ecrans jaunes

Gelbscheiben

LIFA

No. 4 Mittleres Orangefilter — Ecran orangé moyen

	A.	B.
Wirkung Action	Blau wie Schwarz, Gelb wie Weiß. Zusaetz heller als Schwarz Le bleu est rendu comme le noir, le jaune comme le blanc et le rouge Vermillon plus clair que le noir.	
Verlängerung der Belichtungszeit Prolongation du temps de pose	4fach 4 fois	7—10fach 7—10 fois
Verwendung Usage	Bei Landschaften mit tiefblauem Himmel, Gemälden, an welchen Blau vorherrscht, und für Fernaufnahmen ohne Luftperspektive. Pour paysages avec un ciel d'un bleu clair, pour les reproductions des tableaux dans lesquelles le bleu clair domine ainsi que pour les vues téléphotographiques sans perspective aérienne	

Preise der Lifa-Gelbfilter No. 1, 2, 3 & 4. Prix des écrans jaunes Lifa

		Format		Preis - Prix	
		mm	Fr.	mm	Fr.
Quadratisch	Quarré	30 x 30	2.75	Rund	19
"	"	45 x 45	3.75	"	31
"	"	60 x 60	5.—	"	39
"	"	75 x 75	6.—	"	51
"	"	90 x 90	8.20	"	64

Andere Formate auf Spezialbestellung — D'autres formats sur demande



Enka-Gelbfilter mit stufenförmiger Dichte  
Ecran jaune Enka avec teinte jaune décroissant rapidement

- No. 28 sehr hell
- 39 mittel
- 49 streng
- 61 sehr streng

		Format		Preis - Prix	
		mm	Fr.	mm	Fr.
Rechteckig	Rectangulaires	30 x 45	4.20		
"	"	45 x 60	5.20		
"	"	60 x 80	7.50		
Rund	Rond	30 x 30	18.25		
"	"	45	19		
"	"	60	4.20		
"	"	75	5.20		
"	"	90	7.50		
"	"	105	11.30		

Alle anderen Arten Filter für die Fern- und Verfertigungs-photographie, für wissenschaftliche Zwecke, Dunkelkammerbeleuchtung, Korrektionsfilter, Firmenschilder und Graukarte liefern wir auch auf Bestellung.

Lifa-Lichtfilter-Handbuch Fr. 1.50



Ardua-Gelbfilter, in gleichmäßig gefärbter Dichte abfallend  
Ecrans jaunes Ardua à teinte croissante, terminant par une zone uniformément colorée

- No. 85 hell
- 96 mittel
- 97 dunkel

		Format		Preis - Prix	
		mm	Fr.	mm	Fr.
Rechteckig	Rectangulaires	30 x 45	4.—		
"	"	45 x 60	6.80		
"	"	60 x 80	9.—		
Rund	Rond	30	19		
"	"	45	31		
"	"	60	39		
"	"	75	51		
"	"	90	64		

Sur commande spéciale nous livrons aussi les écrans Lifa pour la trichromie et la quadrichromie, lentilles scientifiques, l'éclairage des laboratoires, écrans pour la correction des lentes dominantes, etc.

Mansel Lifa Fr. 1.50

Ecrans jaunes

## Gelbscheiben

### GOERZ

#### Präzisions-Gelbfilter

bestehen aus optischem, in der Masse gefärbtem Gelbglas und werden in zwei Belichtungsgraden geliefert:

a) Das helle (Dämpfungsfilters) verlängert die Belichtungszeit um das 2-3-fache, gibt die Belichtungsweite der Farben schon ziemlich richtig wieder und gestattet bei gutem Lichte noch Momentbelichtungen;

b) Das mittlere (Kompensationsfilter) verlängert die Belichtungszeit um das 4-6-fache und gibt die Farbenwerte richtig wieder. Die Verwendung guter farbempfindlicher Platten ist hierbei bedingend.

Wird in bestimmten Fällen, z. B. bei Reproduktionen, eine besonders starke Blauabsorption verlangt, so können 2 Filter mittelst einer besonderen Fassung hintereinander geschaltet werden.

Für Autochromaufnahmen werden die Original-Gelbscheiben der Firma Lumière in der Form der Gelbfilter, rund geschliffen mit Gewinde zum Einschrauben in die Vorder- oder Hinterfassung der Objektive, zum gleichen Preise wie die Kompensationsfilter geliefert.

#### Ecrans jaunes de précision

sont fabriqués en verre d'optique, soigné dans la masse et livrés en deux degrés de densité.

a) L'écran clair (d'absorption) augmente la durée d'exposition d'environ 2-3 fois, donne les nuances de couleurs presque exactes, et permet d'utiliser des instantanés par lumière favorable.

b) L'écran moyen (de compensation) augmente à fort exposition d'environ 4-6 fois, et donne les nuances de couleurs exactes. Il est indispensable à l'usage de bonnes plaques orthochromiques.

Si l'on désire obtenir une diminution plus rapide des rayons bleus, il suffit d'employer ensemble les deux d'absorption et de compensation.

Pour la photographie sur plaques autochromes on livre les écrans jaunes originels de la maison Lumière, dans la forme ronde des écrans pour être vissés dans la monture avant ou arrière des objectifs Goetz.



Einschraublich Fassung Monture ordinaire	Durchmesser-Durchmesser in mm <sup>*)</sup> Diamètre de pas de vis en mm <sup>*)</sup>		
	bis 35 mm	von 36-50 "	von 51-80 "
	Fr.	Fr.	Fr.
Goetz Dämpfungsfilters (hell) Ecran de compensation (clair)	18.—	24.—	33.—
Goetz Kompensationsfilter (mittel) Ecran d'absorption (moyen)	16.—	24.—	35.—
Anschling für besondere Fassung zum Zusammenschreiben zweier Filter für starke Blauabsorption Supplément pour montage spécial permettant l'emploi séparé ou simultané des écrans	4.—	5.—	7.—
Autochromfilter — Ecran autochrome	16.—	24.—	35.—

<sup>\*)</sup> Jeder Gelbfilter-Durchmesser ist der Durchmesser des von der Vorderlinse schiefeliche Gewinde zu verstehen.

Bei Bestellungen ist die Angabe der Fabrikationsnummer des betreffenden Goetz-Objektives erforderlich.

Gelbscheiben aus gewöhnlichem Gelbglas, hell, mittel und dunkel		
Nr. 1	Durchmesser	Fr.
1	bis 35 mm	8.—
2	von 36-50 "	11.—
3	von 51-80 "	15.—

<sup>\*)</sup> Durchmesser de pas de vis intérieur de la monture de l'objectif.

Lors d'une commande, préciser d'indiquer le numéro de fabrication de l'objectif Goetz auquel les écrans sont destinés.

Ecrans jaunes ordinaires clair, moyen et foncé		
Nr. 1	Diamètre	Fr.
1	jusqu'à 35 mm	8.—
2	de 36-50 "	11.—
3	de 51-80 "	15.—

## Ecrans jaunes

## Gelbscheiben

### ZEISS

#### Ecrans Ducar Zeiss

#### Zeit-Ducarfilter

in geschütztem Metallring mit Samtfilter Für Autochromaufnahmen unter zweifacher Aufhebung der Fernschärfe. Diese Filter werden von ein Objektiv eingesetzt. Die Scharfschärfe für Autochromaufnahmen, geschieht wie bei jeder anderen Aufnahme, aber schwächer nach der Skala, oder auf der inneren matten Mittelachse. In diesem Fall wird ein Ducarfilter erst nach dem Einsetzen auf das Objektiv geschoben.



sertis dans une bague noire, doublée de velours. Les écrans Ducar adaptés sur le devant de l'objectif, rapetissent l'image vers l'arrière d'une quantité égale à l'épaisseur des plaques autochromes. La mise au point se fait absolument de la même façon pour les épreuves autochromes que pour les photographies ordinaires. On opère soit sur la surface extérieure, soit à l'aide du verre dépoli, mais sur la surface intérieure. Dans ce cas, l'écran Ducar ne se place sur l'obturateur qu'après avoir terminé la mise au point.

Bezeichnung des Zeiss Ducarfilter Optica Zeiss	Passend für Tessare Lichtstärke - Luminance	Porz. Tessare Brennweite - Focale	Innen-Bezeichnung Diaphragme (interieur)	Preis - Prix
	Fr.	mm	mm	Fr.
00 0,5	1,45 & 1,63	5,5	17,5	20.—
0 0,5	1,45	6,5	23,5	20.—
1 0,5	1,45 & 1,63	7,5	28,5	20.—
2 0,5	1,45 & 1,63	9	28,5	20.—
3 0,5	1,63	12	28,5	20.—
4 0,5	1,45	12	28,5	22,50
5 0,5	1,63	13,5	28,5	22,50
6 0,5	1,45	13,5	28,5	20.—
7 0,5	1,63	15	28,5	22,50
8 0,5	1,45	15	28,5	20.—
9 0,5	1,63	15,5	33,5	22,50
10 0,5	1,45	15,5	33,5	22,50
11 0,5	1,63	18	39,5	30.—
12 0,5	1,45	18	39,5	30.—
13 0,5	1,63	21	39,5	45.—
14 0,5	1,45	21	39,5	45.—

#### Zeit Gelbfilter

aus einem mit dem violetten und ultravioletten Licht stark absorbierendes Glas hergestellt. Bisherige Bilder, zu Lande und im Dunkeln, erhellung und hellen Gebirgen, zu Lande, erhellung und im Wasser und im Wasser.



#### Ecrans jaunes Zeiss

pour atténuer l'action des radiations violettes et ultraviolettes. Recommandables particulièrement pour la reproduction de modèles colorés, de paysages, comprenant spécialement des groupes d'arbres sombres et des bâtiments clairs, pour les vues à grande hauteur, pour les paysages d'hiver et les photographies de montagnes et de glaciers.

Ein Objektiv mit Tessare Brennweite-Durchmesser von Passend für Tessare Lichtstärke - Luminance	Porz. Tessare Brennweite - Focale	Einheit Spalte	Schwarz Ducar
mm	mm	Fr.	Fr.
17,5	0	15.—	15.—
23,5	I	15.—	15.—
28,5	II	17,50	17,50
33,5	III	20.—	20.—
39,5	IV	25.—	25.—
45	V	30.—	30.—
51	VI	40.—	40.—
60,1	VII	50.—	50.—

## Ecrans jaunes

## Abgetönte Gelscheiben (Pat. Ramstein)

**Gelscheiben „Reform“**  
mit verlaufender Intensität der Gelbfärbung  
planparallel geschliffen  
Federnde Fassung zum Aufsetzen vor oder hinter  
das Objektiv

Durchmesser Diamètre	Preis — Prix
mm	Fr.
18, 19, 20, 21, 22	8.10
23, 24, 25	9.40
26, 27, 28	10.70
29, 30	12.30
31, 32, 33	13.65
34, 35	15.60
36, 37	17.30
38, 39, 40	19.50
41, 42, 43	21.10
44, 45	24.35
46, 47, 48	26.—



**Ecrans „Reform“**  
dégradés  
à surfaces planes-parallèles  
Monture à ressort s'adaptant devant ou derrière  
l'objectif

Durchmesser Diamètre	Preis — Prix
mm	Fr.
52, 53, 54, 55	28.25
56, 57, 58, 59, 60	32.50
61, 62, 63, 64, 65	37.35
66, 67, 68, 69, 70	37.35
71, 72, 73, 74, 75	42.25
76, 77, 78, 79, 80	42.25
81, 82, 83, 84, 85	48.75
86, 87, 88, 89, 90	48.75
91, 92, 93, 94, 95	56.85
96, 97, 98, 99, 100	56.85

**Gelscheiben „Iris“**  
rechteckig, verstellbar, abgedichtet  
planparallel geschliffen  
Federnde Fassung zum Aufsetzen vor oder hinter  
das Objektiv

Durchmesser Diamètre	Preis — Prix
mm	Fr.
18, 19, 20	12.35
21, 22, 23, 24, 25	12.35
26, 27, 28	13.95
29, 30	15.60
31, 32, 33	17.85
34, 35	19.50
36, 37	21.10
38, 39, 40	24.35
41, 42, 43	27.60
44, 45	29.25
46, 47, 48	34.10



**Ecrans „Iris“**  
rectangulaires, dégradés, mobiles  
à surfaces planes-parallèles  
Monture à ressort s'adaptant devant ou derrière  
l'objectif

Durchmesser Diamètre	Preis — Prix
mm	Fr.
49, 50, 51	37.35
52, 53, 54, 55	38.—
56, 57, 58, 59, 60	42.25
61, 62, 63, 64, 65	44.55
66, 67, 68, 69, 70	46.80
71, 72, 73, 74, 75	51.35
76, 77, 78, 79, 80	54.90
81, 82, 83, 84, 85	60.45
86, 87, 88, 89, 90	65.—
91, 92, 93, 94, 95	68.90
96, 97, 98, 99, 100	72.80

Identische Reform- und Irisgelscheiben für Stereoskop-Cameras werden nur auf Bestellung angefertigt. Wir berechnen dieselben zu obigen Preisen.

Les écrans jaunes Reform et Iris identiques pour appareils stéréoscopiques ne se fabriquent que sur commande. Nous les livrons aux mêmes prix que ci-dessus.

Ecrans jaunes dégradés (brevet Ramstein)

## Sucher



**Klappsucher, ohne Visier,**  
billiges Modell.  
**Visier plant, sans aiguille,**  
modèle bon marché.  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 639 22×30 mm Fr. 1.90  
No. 739 26×36 „ 3.—



**Klappsucher, mit Visier,**  
billiges Modell.  
**Visier plant, avec aiguille,**  
modèle bon marché.  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 663 22×30 mm Fr. 3.—  
No. 760 26×36 „ 3.75



**Klappsucher, billiges Modell,**  
mit Visierlinse.  
**Visier plant, modèle bon**  
marché, à colléto  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 860 26×36 mm Fr. 5.65



**Klappsucher, mit weisser oder**  
blauer Visierlinse.  
**Visier plant, à vitelles blanc**  
ou bleues.  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 843 24×27 mm Fr. 10.—  
No. 844 24×32 mm „ 12.—



**Umkehr-Spiegelsucher**  
reversible.  
**Visier redresseur, forme**  
journalière.  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 600 6,5×9 Fr. 8.75  
No. 601 9×12 „ 11.65  
No. 602 13×18 „ 12.50



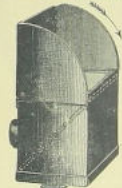
**Doppelspiegelsucher, dreh-**  
bar, extra leuchtstark.  
**Visier redresseur, à pivot,**  
extra brillant.  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 1005 6,5×9 Fr. 5.—  
No. 805 9×12 „ 5.—  
No. 806 13×18 „ 7.50



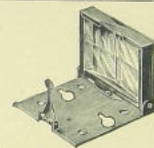
**Umkehr-Spiegelsucher, mit**  
konvexer Linse, extra leuchtstark,  
quadratische Form.  
**Visier redresseur, extra**  
hell, lentille convexe, forme cub.  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 605 6,5×9 Fr. 7.50  
No. 606 9×12 „ 9.40  
No. 607 13×18 „ 11.25



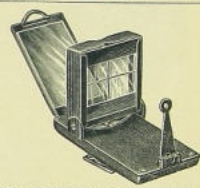
**Umkehr-Spiegelsucher, mit**  
konvexer Linse, extra leucht-  
stark.  
**Visier redresseur, extra**  
brillant, lentille convexe.  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 536 9×12 Fr. 11.25  
No. 537 13×18 „ 13.15



**Sucher mit bikonvexer Linse**  
**Visier à lentille bi-convexe**  
No. 505 für 1<sup>er</sup> 6,5×9 cm Fr. 5.—  
No. 506 „ 9×12 „ 5.60  
No. 507 „ 13×18 „ 6.25



**Klappsucher, rechteckig, mit Visier,**  
prima Ausführung.  
**Visier plant, rectangulaire à**  
aiguille, double effet saigné.  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 542 16×22 mm Fr. 7.50  
No. 543 21×27 „ 8.15  
No. 544 24×32 „ 9.40  
No. 545 31×42 „ 11.25  
No. 546 40×54 „ 13.15



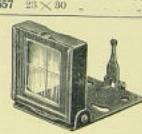
**Klappsucher, mit Spiegel und Visier,**  
für Stereoaufnahmen.  
**Visier plant, à double effet et à**  
cache réversible.  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 656 19×26 mm Fr. 18.15  
No. 657 23×30 „ 20.—



**Umkehr-Spiegelsucher, extra leuchtstark,**  
mit rechteckiger Schutzhülse für beide Augen.  
**Visier redresseur, extra brillant, à**  
double effet pour vision et lecture.  
No. 638 für 1<sup>er</sup> 6,5×9 cm Fr. 9.—  
No. 538 „ 9×12 „ 9.50  
No. 539 „ 13×18 „ 11.50



**Latéro Visor, neuer Reizesucher, auf**  
jeder Camera anzuheften.  
Nouveau viseur à miroir, s'adapte  
à tout genre d'appareil.  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 414 „ „ Fr. 14.50



**Klappsucher, mit Visier f. Stereoaufnahmen**  
**Visier plant, à cache réversible**  
Bilgèsien - Grand de France  
No. 647 19×26 mm Fr. 11.65  
No. 648 23×30 „ 12.90  
No. 652 30×39 „ 14.—

## Visseurs

## Belichtungsmesser

Präzisions- Photometer M. & V. Photomètre de précision M. & V.



Geschlossen - Fermé



Offen - Dévoilé

In Form und Größe einer Taschenuhr, ist der Präzisions-Photometer M. & V. der beste bisher erschienene Belichtungsmesser, der auf die einfachste Art schnell u. sicher die richtige Belichtungszeit für jede Art v. Aufnahmen ermittelt.

Keine komplizierte Berechnung notwendig; die Bedienung ist einfach und für jedermann leicht verständlich. Text: deutsch, französisch, englisch, spanisch, italienisch. Fr. 5.—

(Das Photometerpapier wird bei geschlossenen Gehäuse vernichtet. Druck auf einen Knopf verpackbar.)

Ersatzskalen I, II, III, IV und V . . . . . Fr. —,30  
Ersatz-Photometerpapier pro Paket zu 30 Blatt . . . . . 1.—

Cet instrument, ressemblant par sa forme et son étendue à une montre, est le meilleur des photomètres existants qui indique rapidement et sûrement le temps d'exposition pour chaque genre de pose.

Les calculs compliqués sont supprimés. Le maniement est très simple et expliqué pour chacun. Description en allemand, français, anglais, italien, espagnol. Fr. 5.—

(Le papier photométrique se détruit à l'ouverture du boîtier. Appuyer sur un bouton pour emballer.)

Echelles de rechange I, II, III, IV et V . . . . . Fr. —,30  
Papier sensible, la pochette de 30 feuilles . . . . . 1.—



Diaphot. Neuer, optischer Photometer. Sehr handlich, einfach und praktisch.

Diaphot. Nouveau Photomètre optique. Très commode, simple et pratique. Fr. 6.—



Heyde's Aktinometer in Aluminiumgehäuse.  
Actinomètre Heyde en boîtier aluminium. Fr. 4,80

### Belichtungstabellen

Agfa Belichtungstabelle für Tageslicht- und Blitzlichtaufnahmen (Schulzeinstellvorrichtung). Deutscher Text Fr. —,55. Französischer Text Fr. —,60.

Hauff Belichtungstabelle für Tageslichtaufnahmen (Schulzeinstellvorrichtung). Deutscher Text Fr. —,50. Französischer Text Fr. —,50.

Foco Belichtungstabelle für Tageslichtaufnahmen (Kreiseinstellung). Deutscher Text Fr. —,75. Französischer Text Fr. 1.—.

Staeble Belichtungstabelle für Tageslichtaufnahmen. Deutscher Text Fr. —,45. Französischer Text Fr. —,50.

Alpha Belichtungstabelle für Tageslicht- und Blitzlichtaufnahmen. Sehr ausführliche Tabelle. Deutscher Text Fr. —,80. Französischer Text noch nicht erschienen.

Posabaque Belichtungstabelle auf Celluloid, sehr einfach und praktisch. Französischer Text Fr. 2.—. Deutscher Text noch nicht erschienen.

### Tableaux d'exposition

Table de pose Agfa pour lumière du jour et photoflash (à coquilles). Texte allemand Fr. —,50. Texte français Fr. —,60.

Table de pose Hauff pour lumière du jour à coquilles. Texte allemand Fr. —,50. Texte français Fr. —,50.

Table de pose Foco pour lumière du jour à disque. Texte allemand Fr. —,75. Texte français Fr. 1.—.

Table de pose Staeble pour lumière du jour. Texte allemand Fr. —,45. Texte français Fr. —,50.

Table de pose Alpha pour lumière du jour et photoflash. Tableaux très détaillés. Texte allemand Fr. —,80. Texte français pas encore paru.

Table de pose Posabaque sur celluloid, très simple et pratique. Texte allemand pas encore paru. Texte français Fr. 2.—.

Kopterphotometer Eder-Hecht  
Cople-photomètre Eder-Hecht  
Fr. 6,75

Granbelphotometer Eder-Hecht  
Sensitometer Eder-Hecht  
Fr. 13,50

Sawyers Photometer, 9 stufes Skal  
Photomètre Sawyer avec échelle de 9 degrés  
Fr. 14,50

## Photomètres

## Fernauslöser

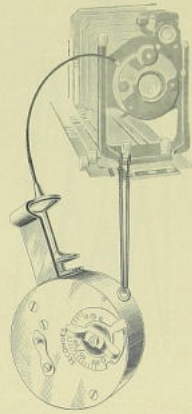
### Photoclip

Bester und bewährtester Fernauslöser

Leist den Verschluss selbsttätig aus Beste Verschlußlösung

Kleines Präzisionsinstrument in verwickeltem Gehäuse

Läßt sich an jeden Verschluss mit Drahtlösung anbringen



Natürl. Größe — Grandeur naturelle

Mod. A

In Verbindung mit dem Verschluss der Camera regulierbar in Kombination mit Futurateur de Paparati

Fr. 6.—

Das Arbeiten mit dem Photoclip A ist sehr einfach. Eine Drehung des Aufschlüsselers, ein Anhängen an den Drahtauslöser und ein Anlassen der Sperrvorrichtung genügt, um das Instrument in Funktion zu setzen.

Der Photoclip B benutzte die gleiche Bedienung, außerdem aber noch die Sekundäreinstellung nach dem Aufschieben. Die doppelte Platte unter dem Auslöser-Draht zu ziehen, damit sich die Sekundäreinstellung des Photoclip B in die erforderliche Lage und Stelle einmündet an dem Photoclip fest. Die richtige Distanz ist dann für immer gewahrt.

Nach jeder Aufnahme muß der Drahtauslöser aus dem Anlöserbel herausgenommen werden.

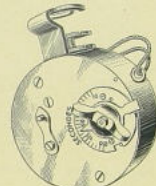
### Photoclip

Le meilleur et le plus apprécié des déclencheurs automatiques

Actionne le déclenchement parfait de l'obturateur sans l'aide de l'opérateur

Petit instrument de précision en boîtier nickel

S'adapte à tous les obturateurs munis d'un déclencheur métallique



Natürl. Größe — Grandeur naturelle

Mod. B

Das Instrument selbst ist regulierbar für Moment und Zeit aufnahmen von 1—20 Sekunden. L'Instrument lui-même est réglable pour instantanés et poses de 1—20 secondes.

Fr. 12.—

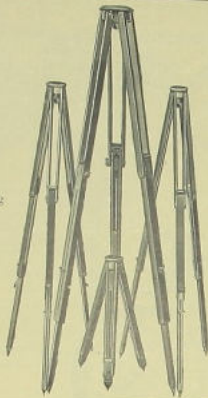
Il est très facile d'opérer avec le Photoclip A. Il suffit de remonter le mouvement, d'accrocher le câble au déclencheur métallique de l'appareil et de déplacer le bras d'arrêt à la gauche pour que l'instrument fonctionne.

Le Photoclip B exige les mêmes opérations, plus la mise au point des secondes après le remontage du mouvement. Les deux plateaux au-dessous de la raquette de l'obturateur s'ouvrent complètement lorsque le déclencheur fonctionne. On mettra donc le plateau du dessous dans la position de dessous, afin d'assurer une distance invariable pour toutes les prises avec le même déclencheur. Il faut bien sûr de bien visser le plateau de dessous sur le boîtier du Photoclip afin qu'il ne se déplace pas.

Le Photoclip doit être enlevé du déclencheur métallique après chaque prise.

## Déclencheurs automatiques

## Holzstative



### Holzstative

in wohlfeiler aber guter Ausführung

### Pieds en bois

Article bon marché

No. 3	<b>Kanalstativ</b> <b>Pied à coulisse</b>	2 <i>teilig</i> , gebeizt, aufgestellt ca. 130 cm, geschlossen ca. 75 cm, Gewicht ca. 800 gr, für Cameras bis 13×18 cm	1,30
18	<b>Kanalstativ</b> <b>Pied à coulisse</b>	3 <i>teilig</i> , poliert hell, Nußbaum oder Mahagoni mit, aufgestellt ca. 130 cm, geschlossen ca. 58 cm, Gewicht ca. 800 gr, für Cameras bis 13×18 cm	12,00
19	<b>Kanalstativ</b> <b>Pied à coulisse</b>	3 <i>teilig</i> , poliert hell, Nußbaum oder Mahagoni mit, aufgestellt ca. 130 cm, geschlossen ca. 58 cm, Gewicht ca. 800 gr, für Cameras bis 13×18 cm	16,—
20	<b>Kanalstativ</b> <b>Pied à coulisse</b>	Gleiches Stativ wie No. 18, jedoch <i>stärker</i> , für Cameras bis 18×24 cm	20,—
10	<b>Schnappstativ</b> <b>Pied à ressort</b>	Gleiches Stativ wie No. 19, jedoch <i>stärker</i> , Gew. ca. 1000 gr, für Cameras bis 24×30 cm	24,—
11	<b>Schnappstativ</b> <b>Pied à ressort</b>	Gleiches Stativ wie No. 10, jedoch <i>schwarz poliert</i> , mit <i>Nickelbeschlag</i>	11,30
9	<b>Schnappstativ</b> <b>Pied à ressort</b>	Même pied comme No. 10, mais <i>noir poli</i> , ferrures <i>nickelées</i>	14,—
12	<b>Schnappstativ</b> <b>Pied à ressort</b>	Gleiches Stativ wie No. 10, jedoch <i>schwarz poliert</i> , mit <i>Nickelbeschlag</i>	12,30
15	<b>Schnappstativ</b> <b>Pied à ressort</b>	Même pied comme No. 10, mais <i>plus fort</i> , poids environ 1000 gr, pour appareils jusqu'à format 24×30 cm	18,—
16	<b>Schnappstativ</b> <b>Pied à ressort</b>	Gleiches Stativ wie No. 15, jedoch <i>schwarz poliert</i> , mit <i>Nickelbeschlag</i>	12,00
		Même pied comme No. 15, mais <i>plus fort</i> , poids environ 1000 gr, pour appareils jusqu'à format 24×30 cm	18,—

## Pieds en bois

## Holzstative

### Luxusstativ



No. 817

**Schnappstativ, 5 teilig**, elegantes, kleines und leichtes Holzstativ, schwarz poliert mit Nickelbeschlag, geschlossen ca. 45 cm, aufgestellt ca. 120 cm, Gewicht ca. 480 gr

**Pied à ressort, 5 brisures**, très élégant, petit et léger, en bois noir poli, ferrures nickelées, fermé environ 35 cm, ouvert environ 120 cm, poids environ 480 gr

Das auf weiteren nicht mehr lieferbar — N'est pas livrable jusqu'à ce jour

### Mignon

### Liliput

### Pied de luxe



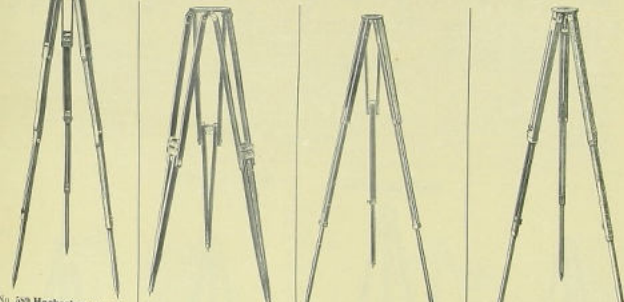
No. 688

**Kanalstativ, 4 teilig**, elegant, klein, leicht und handlich, naturpoliert mit feinem Nickelbeschlag, geschlossen ca. 40 cm, aufgestellt ca. 125 cm, Gewicht ca. 650 gr

**Pied à coulisse, 4 brisures**, très élégant, petit, léger et commode, bois naturel poli, ferrures nickelées, fermé environ 40 cm, ouvert environ 125 cm, poids environ 650 gr

Fr. 28,—

## Reisestative speziell für den Berufsphotographen Pieds de voyage recommandés spécialement aux professionnels



No. 559 Hochschnappstativ

4 *teilig*, aus Zedernholz, in Arbeit, sehr und dauerhaft, geschlossen ca. 50 cm, aufgestellt ca. 120 cm, Gewicht ca. 800 gr, für Cameras bis 18×24 cm

**Pied de voyage extra haut à ressort**, 4 brisures, construction de bois verni, fermé 55 cm, ouvert 120 cm, poids environ 800 gr, pour appareils jusqu'à format 18×24 cm

Fr. 40,—

No. 682 Reisestativ Hercules

2 *teilig*, wie oben, jedoch stärker, für Cameras bis 24×30 cm, Gewicht ca. 1000 gr

**Pied de voyage Hercules**, 2 brisures, en bois de hêtre, construction de bois verni, fermé 25 cm, ouvert 120 cm, poids environ 1000 gr, pour appareils jusqu'à format 24×30 cm

Fr. 52,—

No. 683 Reisestativ Hercules

2 *teilig*, wie oben, jedoch stärker, für Cameras bis 24×30 cm, Gewicht ca. 1000 gr

**Pied de voyage Hercules**, 2 brisures, en bois de hêtre, construction de bois verni, fermé 25 cm, ouvert 120 cm, poids environ 1000 gr, pour appareils jusqu'à format 24×30 cm

Fr. 52,—

No. 684 Stativbreit

2 *teilig*, wie oben, jedoch stärker, für Cameras bis 24×30 cm, Gewicht ca. 1000 gr

**Platane pour pied**, No. 684, pour appareils 24×30 cm, poids env. 2000 gr

Fr. 65,—

No. 679 Reisestativ

2 *teilig*, wie oben, jedoch stärker, für Cameras bis 24×30 cm, Gewicht ca. 1000 gr

**Pied de voyage**, 2 brisures, en bois de hêtre, construction de bois verni, fermé 25 cm, ouvert 120 cm, poids environ 1000 gr, pour appareils jusqu'à format 24×30 cm

Fr. 38,—

No. 680 Reisestativ

2 *teilig*, wie oben, jedoch stärker, für Cameras bis 24×30 cm, Gewicht ca. 1000 gr

**Pied de voyage**, 2 brisures, en bois de hêtre, construction de bois verni, fermé 25 cm, ouvert 120 cm, poids environ 1000 gr, pour appareils jusqu'à format 24×30 cm

Fr. 38,—

No. 680 Reisestativ

2 *teilig*, wie oben, jedoch stärker, für Cameras bis 24×30 cm, Gewicht ca. 1000 gr

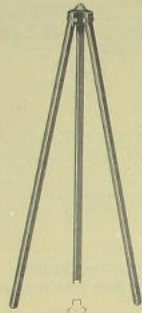
**Pied de voyage**, 2 brisures, en bois de hêtre, construction de bois verni, fermé 25 cm, ouvert 120 cm, poids environ 1000 gr, pour appareils jusqu'à format 24×30 cm

Fr. 38,—

## Pieds en bois

## Metallstative

### Stahlstative



No. 3 **U** Neues, patent Metallstativ, U-förmiger Stahlbeckenkel, schwarz emailliert, mit patent. Einschnappvorrichtung, **3teilig**, zusammengelegt 43 cm, ausgezogen 115 cm, Gewicht 600 gr.

### Pieds en acier



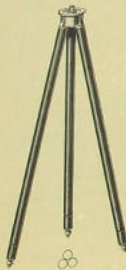
No. 4 **U** Neues, patent Metallstativ, U-förmiger Stahlbeckenkel, schwarz emailliert, mit patent. Einschnappvorrichtung, **4teilig**, zusammengelegt 88 cm, ausgezogen 125 cm, Gewicht 750 gr.

### Messingstative Pieds en laiton



No. 400 **4teilig** Universallstativ mit doppeltem Stativkopf und Feststellvorrichtung, **zusammengeschoßen** 40 cm, ausgezogen 125 cm, Gewicht 700 gr.

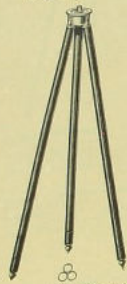
### Messingstative



No. 145 **3teilig**, zusammen-geschoben 38 cm, ausgezogen 1 m, Gew. 475 gr

Fr. 8.—

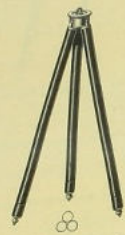
### Pieds en laiton



No. 154 **3teilig**, zusammen-geschoben 42 cm, ausgezogen 1,15 m, Gew. 510 gr

Fr. 9.—

### Pieds en laiton



No. 162 **4teilig**, zusammen-geschoben 40 cm, ausgezogen 1,25 m, Gew. 635 gr

Fr. 11.50



No. 312 **5teilig**, zusammen-geschoben 28 cm, ausgezogen 1,27 m, Gew. 700 gr

Fr. 12.50

## Pieds métalliques

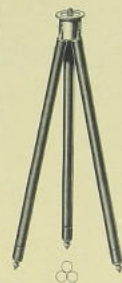
## Metallstative

### Messingstative



No. 181 **7teilig**, zusammen-geschoben 28 cm, ausgezogen 1,25 m, Gewicht 600 gr

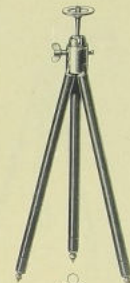
7 Tubes, fermé 28 cm, ouvert 1,25 m, poids 600 gr Fr. 17.50



No. 188 **7teilig, extra hoch**, zusammen-geschoben 36 cm, ausgezogen 1,50 m, Gewicht 880 gr

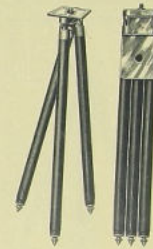
7 Tubes, extra haut, fermé 36 cm, ouvert 1,50 m, poids 880 gr Fr. 22.—

### Pieds en laiton



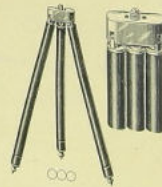
No. 132 **5teilig, mit Kugelgelenk**, zusammen-geschoben 40 cm, ausgezogen 1,35 m, Gewicht 910 gr

5 Tubes, avec rotule, fermé 40 cm, ouvert 1,35 m, poids 910 gr Fr. 15.50



**Flachstative** Gontessa-Nettel mit umklappbarer Tischplatte  
**Pieds plats** Gontessa-Nettel avec plaque reversible

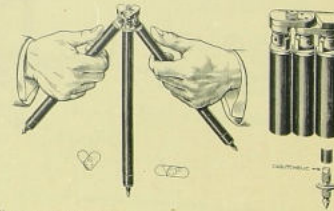
No.	Tube branches	Geschlossen cm	Ausgezo-gen cm	Gewicht Pieds gr	Preis Fr.
761	4	41	126	780	9.60
762	5	42	152	1000	11.60
763	7	30	125	810	16.—



No. 353 **Flachstative**, bequemen in der Tasche tragbar, mit festem Kopf, zusammen-geschoben 28 cm, ausgezogen 1,25 m, Gewicht 615 gr

Pieds plats pouvant être portés facilement en poche, tête plantée, fermé 28 cm, ouvert 1,25 m, poids 615 gr

Fr. 18.50



No. 369 **Flachstative**, bequemen in der Tasche tragbar, mit verstärktem Charniers-Kopf, zusammen-geschoben 28 cm, ausgezogen 1,25 m, Gewicht 690 gr

Pieds plats pouvant être portés facilement en poche, tête plantée, fermé 28 cm, ouvert 1,25 m, poids 690 gr

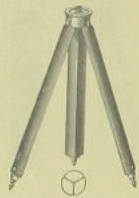
Fr. 22.—

## Pieds métalliques

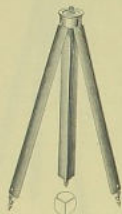
## Metallstativ und Taschenstativ

Aluminiumstativ      Pieds en aluminium

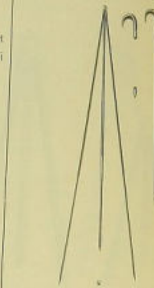
**Dreikant Luxus-Stativ** aus Aluminium, die obersten Röhren Palisander poliert  
**Pieds triangulaires de luxe** en aluminium, tubes supérieurs palissandre poli



No. 500 **7 teilig**, dreikantig, zusammen  
 geschoben 25 cm, ausgezogen  
 1,25 m, Gewicht 400 gr.  
**7 tubes**, triangulaires, fermé 25 cm,  
 ouvert 1,25 m, poids 400 gr.  
 Fr. 28.—



No. 501 **7 teilig**, dreikantig, **extra hoch**,  
 zusammen geschoben 28 cm, aus-  
 gezogen 1,50 m, Gewicht 450 gr.  
**7 tubes**, triangulaires, **extra haut**,  
 fermé 28 cm, ouvert 1,50 m,  
 poids 450 gr. Fr. 33.—



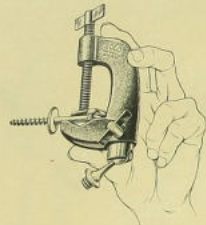
No. 505 **Stockstativ** aus Aluminium, drei-  
 kantig, mit Haken für eine verstellbare  
 Messingwaage, sehr stabil und elegant  
 ausgeführt, **2 teilig**, zusammen geschoben  
 89 cm, ausgezogen 1,10 m, Gewicht 200 gr.  
**Pied-Canne** en aluminium, trois-pieds  
 galvanes, avec crochets, adapté sur  
 laton nickelé, **2 tubes**, fermé 89 cm,  
 ouvert 1,10 m, poids 200 gr. Fr. 25.—

Taschenstativ

**SOLO**

Das Universal-Westtaschen-  
 stativ par excellence

Gewicht nur 110 gr



Pied de poche

**SOLO**

Le pied de poche par excellence

Poids 110 gr

**Solo** ist mit **starkem Kugelgelenk** ausgerüstet und kann  
 überall angebracht werden

**Solo** übertrifft alle bis dahin erschienenen Taschenstative  
 sowohl in **Präzision, Eleganz** und **vielseitiger**  
**Verwendbarkeit**

**Solo** ist **Schweizerfabrikat**

Preis des Universal-Taschenstativs Solo, Kongress-  
 oder Kodakgewinde, in Kartonschachtel Fr. 6.—

**Solo** est muni d'une **forte tête à rotule**; son **utilité est**  
**incontestable et s'adapte partout**

**Solo** est le **plus pratique, le plus élégant** et le **mieux**  
**fabrique** de tous les pieds de poche parus jusqu'à  
**Solo** est de **fabrication suisse**

Prix du pied de poche universel Solo, pas de vis  
 Kongress ou Kodak, avec boîte en carton

Pieds métalliques et pied de poche

## Futterale und Ersatzteile für Metallstativ

Futterale für Metallstativ — Etuis p. pieds métalliques  
 Segeltuch — toile forte

No. 10	passend für Stativ	pour pieds	No. 145, 163, 300
- 12	"	"	110, 188, 313
- 14	"	"	151, 310
- 16	"	"	181, 301
- 18	"	"	188
- 20	"	"	4 U

Preis pro Stück — Prix par pièce Fr. 2.80

Leder — cuir  
 havannalenn — en brun havane

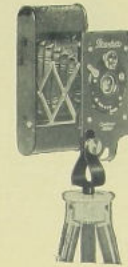


No. 20 Für Metallstativ  
 Pour pieds métall. No. 183, 301 Fr. 6.—

No. 21 Für Metallstativ  
 Pour pieds métall. No. 188, 313 Fr. 6.50



No. 22 Für Eisenstativ  
 Pour pieds plats No. 303, 309 Fr. 6.50



No. 305

**Halter für Stativaufnahmen** mit  
 Picolette der Stereosc. Sehr  
 bequem zu handhaben. Die  
 Camera wird unbedingt fest  
 auf dem Stativ gehalten.

**Pince pour poses sur pied**, con-  
 struit spécialement pour ap-  
 pareils Picolette et Stereosc.  
 maintenu très solidement sur  
 le pied.

Fr. 2.20



No. 301

**Verlängerungs-Stativ** aus Mes-  
 sing, emailiert und vernickelt.  
 Präzise Ausführung Sitz voll-  
 kommen fest und macht jedes  
 Stativ um 18 bis 32 cm höher.  
 Für niedrige Stativ sehr emp-  
 fehlenswert.

**Tuyau à coulisse** en laiton,  
 emailé et niqué. Exécution  
 soignée. Tent solidement en  
 place et augmente la hauteur  
 de tous les pieds de 18 à 32 cm.  
 Très recommandable pour les  
 pieds courts.

Fr. 3.60

Ersatzstücke für Messingröhrenstativ

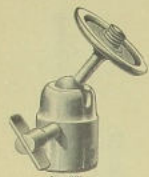
No. 1	Feststellbremse für das Übergewinde	Fr. —,15
- 2	Ersatzstück mit Kongressgewinde	—,60
- 3	Ersatzstück mit Kodakgewinde	—,60
- 4	Ersatzstück mit Kongress-Übergewinde und Feststellschraube	—,90
- 5	Ersatzstückschrauben	—,20
- 6	Ersatzfedern	—,30
- 7	Stativspitzen	—,60

Pièces de rechange pour pieds laiton

No. 1	Vis d'arrêt	Fr. —,15
- 2	Filière Kongress	—,60
- 3	Filière Kodak	—,60
- 4	Filière complète avec vis	—,90
- 5	Vis pour filières	—,20
- 6	Ressorts de rechange	—,30
- 7	Pointes pour pieds	—,60

Etuis et accessoires pour pieds métalliques

## Kugelgelenke und Wechselköpfe



No. 265  
**Kugelgelenk**, sehr gangbares Modell  
**Tête à rotule**, modèle très courant  
Fr. 2,50



No. 341  
**Kugelgelenk**, in Präzisionsausführung für Camera bis 9 x 12 cm  
**Tête à rotule** de précision pour appareils au-dessus de 9 x 12 cm  
Fr. 3,70



No. 342  
**Kugelgelenk**, in Präzisionsausführung für Camera über 9 x 12 cm  
**Tête à rotule** de précision pour appareils au-dessus de 9 x 12 cm  
Fr. 6,80

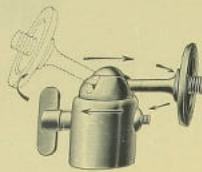


No. 410  
**Spezial-Kugelgelenk mit Stecker** für Dubok, Leiskop, Glyphoskop etc.  
**Rotule spéciale** avec ergots pour Dubok, Leiskop, Glyphoscope, etc.  
Fr. 3,20

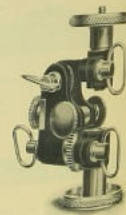
Neuheit! Novum!  
Patentiert! Breveté!



No. 453 **Kugelgelenk „Edla“** schnellste Feststellung, kleines Modell  
**Tête à rotule „Edla“**, serrage instantané, petit modèle  
Fr. 6,50



No. 450 **Universal-Kugelgelenk** gleichzeitig für Datorinauftrieb, men verwendet, kleines Modell  
**Rotule tournante panoramique** petit modèle  
Fr. 7,50



**Universal-Stativkopf Duxtar Confessa-Nettel**

Das vollkommene Präzisionsmodell, welches in einem und einem Jahr bester Leistung für alle Zwecke verwendet werden kann.  
Anschlüsse für Anstrome, Reibungsmotoren, elektrische Antriebsmotoren etc. hergestellt.  
Weiche.

**Tête à rotule universelle Duxtar Confessa-Nettel**

Entworfen für präzise Arbeit an allen Arten von optischen Instrumenten in allen den Fällen, wo ein präzises, leichtes, verstellbares Instrument erforderlich ist.  
Bestimmte nur photographische Instrumente, Mikroskop, Fernrohr, etc. hergestellt.  
Preisliste mit Sendung.



No. 420 **Stativstecker**, mit Kongruenzgewinde, für Onoskop, Veraskop, Glyphoskop etc.  
**Aiguille pour pieds**, avec pas de vis congrues, pour Onoscope, Veraskop, Glyphoscope, etc.  
Fr. 1,60



No. 400 **Ansteckbare Stativmutter**, sehr praktisch, bestens bewährt  
**Ecrin de pied**, très pratique et recommandable  
Für — pour Rösch & Nettix  
Fr. 1,—



No. 273 **Gewinde-Wechselkopf**, sehr praktisch, in allen Katalogen  
**Kopfschraub- und Katalog-Wechselkopf**  
**Ecran transformateur** pour les catalogues  
Goerz's d'essais, Katalog, etc.  
Fr. —, 50

No. 271 ohne Kopf, mit Kongruenzgewinde  
Für die vier Kataloge Goerz's d'essais  
Fr. —, 50

## Têtes à rotule et écrous de pied

## Lupen



No. 83 **Einstellupe, feste Form**, Messing verschieblich  
**Loupe, modèle réchaud**, en cuivre nickelé.  
Fr. 5,—



No. 95 **Einstellupe Express** mit Gummiring. Diese Loupe saugt sich selbstständig durch Aufdrücken an die Mattheite fest und gestattet bequemes Einstellen.  
**Loupe de mise au point Express** avec lagun en caoutchouc. La mise au point est facilitée par cette loupe qui adhère au verre dépoli par simple pression.  
Fr. 6,—



No. 175 a  
**Runde, achromatische Retouchierlupen**, mit 2 plankonvexen Linsen, schwarzem Griff  
**Loupes rondes, achromatiques pour la retouche**, 2 verres plan-convexes, manche en bois verni noir.  
Größe - Size:  
41 mm Fr. 4,—  
48 " " 4,50  
51 " " 8,50  
58 " " 9,50  
108 " " 14,—



No. 419  
**Goerz Einstellupen**  
zum Schärfenstellen a. d. Mattheite. Achromatische Loupe, aus 3 Linsen von Krön- und Flintglas zusammengesetzt. Gibt ein scharfes, unverzerrtes, farbenreines Bild.  
Fr. 11,50



**Loupes de mise au point Goerz**  
sur le verre dépoli. Loupe aplanétique, composée de 3 lentilles cristallines de verres Crown et Flint. Donne une image parfaitement plane et redoublée.



No. 420  
**Goerz achromatische Einschlaglupe**  
3,3 mal vergrößernd  
Fassung und Gehäuse stark vernickelt  
**Loupe achromatique pilante Goerz**  
grossissement 3,3 fois, monture nickelée  
Fr. 8,—



No. 419  
**Goerz achromatische Stielupe**  
3,3 mal vergrößernd  
in stark vernickelter Fassung mit Holzgriff  
**Loupe achromatique à manche Goerz**  
grossissement 3,3 fois en monture nickelée manche en bois  
Fr. 7,—



No. 421  
**Goerz achromatische Einschlaglupe**  
7 mal vergrößernd  
Fassung und Gehäuse stark vernickelt  
**Loupe achromatique pilante Goerz**  
grossissement 7 fois, monture nickelée  
Fr. 14,—








## Loupes



## Stereo-Betrachtungsapparate














Wir begnügen uns, hier nur die gangbarsten Modelle unserer Stereo-Betrachtungsapparate aufzuführen. Der Auswahl ist eine sehr reichhaltige. Interessenten für andere Formate und Ausführungen bitten wir um Mitteilung ihrer Wünsche und Angabe des in Frage kommenden Quantums, damit wir mit Spezialofferten dienen können.

Nous nous bornons à énumérer ici les modèles des stéréoscopes les plus courants. N'ayant rien de très varié, et nous sommes tout à la disposition de nos clients pour leur faire sur demande nos offres pour les quantités spéciales.

Format 6 × 13 cm		Fr.
<b>Zusammenlegbar — Pliants</b>		
	500 Messing vernickelt, mit Griff und Triebvorstellung, nur für Papierbilder. Article soigné, en cuivre nickelé, avec poignée et mise au point à crémaillère pour vues sur papier seulement.	8.75
	501 Derselbe, jedoch mit Rahmen und Mattscheibe, für Papier und Glasbilder. Le même, mais avec cadre et verre dépoli, pour l'examen des papiers et des positifs sur verre.	11.—
	504 Metall vernickelt, nur für Papierbilder, mit verstellbarer Bildhöhe und zwei Haltern, der eine für unafgegraben, der andere für abgegraben Papierbilder. En tôle nickelée, pour vues sur papier seulement, avec pot-pourri à coulisse pour la mise au point, muni de deux griffes, l'un pour les photographies sur cartoline, et l'autre plus épaisse pour les cartons photographiques.	4.91
	505 Derselbe, jedoch mit Rahmen zum Einsetzen auf den Bildhöhe von Papierbildern, welche ungenügende Festigkeit haben, eine bessere Haltung und Parallelstellung zu den Okularen zu geben. Le même, mais avec cadre s'adaptant sur le pot-pourri, pour maintenir, bien parallèles aux oculaires, les cartolines qui n'auraient pas suffisamment de rigidité.	5.—
	507 Metall vernickelt, mit Rahmen und Mattscheibe, für Papier- und Glasbilder. En tôle nickelée pour l'examen des papiers et positifs sur verre.	6.75
<b>Geschlossene Modelle — Modèles formant chambre noire</b>		
<b>Durchmesser der Linsen 33 mm Diamètre des lentilles</b>		
	515 Mahagoni lackiert, ohne Einstellung, mit Reflektor für Papierbilder. Acajou verni, bonnettes fixes, avec réflecteur pour vues sur papier.	11.—
	520 Imitation Mahagoni, mit Einstellung, kurze Brennweite, speziell für Glasbilder. Imitation acajou verni, mise au point, court foyer, spécial pour positifs sur verre.	17.25
	525 Mahagoni lackiert, mit Einstellung mittelst Knopf, mittlere Brennweite, mit Reflektor für Papierbilder. Acajou verni, mise au point à bouton, foyer moyen, réflect. p. vues sur papier.	24.50
	531 Ivoire, mittlere Brennweite, mit Einstellung, nur für Glasbilder. Ivoire moulé, foyer moyen, mise au point à molette, spécial pour positifs sur verre.	29.—
	Zuschlag für achromatische Linsen. Supplément pour verres achromatiques.	7.—
	Zuschlag für Okulare mit Augenschutz. Supplément pour lunettes à oculières.	5.—


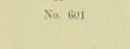



## Stéréoscopes

## Stereo-Betrachtungsapparate

Format 6 × 13 cm		Fr.
	535 Mahagoni mit Einstellung, achromatische Linsen und Reflektor für Papierbilder. Acajou avec mise au point à bouton, verres achromatiques et réflecteur pour vues sur papier.	34.50
	536 Derselbe mit verstellbarer Augenweite. Le même à écartement variable.	54.—
	537 Palisander oder Thuya mit gebrochenen Ecken. Palissandre ou thuya, pans coupés.	44.—
	538 Derselbe mit verstellbarer Augenweite. Le même à écartement variable. Zuschlag für Okulare mit Augenschutz. Supplément pour lunettes à oculières.	62.25
<b>Durchmesser der Linsen 40 mm Diamètre des lentilles</b>		
	545 Mahagoni mit Reflektor für Papierbilder. Acajou, avec réflecteur.	38.75
	546 Derselbe mit verstellbarer Augenweite. Le même, à écartement variable.	58.25
	547 Palisander oder Thuya mit gebrochenen Ecken. Palissandre ou thuya, pans coupés.	47.50
	548 Derselbe mit verstellbarer Augenweite. Le même, à écartement variable. Zuschlag für Okulare mit Augenschutz. Supplément pour lunettes à oculières.	67.—
<b>Für Autochrombilder — Pour autochromes</b>		
<b> Lange Brennweite — Foyer long</b>		
	550 Mahagoni ohne Reflektor, Linsen 40 mm, Augenschutz und blaues Glas demontable. Acajou, sans réflecteur, foyer long, bonnettes à oculières et verre bleu démontable.	47.50
	551 Derselbe mit verstellbarer Augenweite. Le même, à écartement variable.	67.—
	552 Mahagoni, Linsen 40 mm, Augenschutz, blaues Glas mit verstellbarem Reflektor hinter der Mattscheibe. Acajou bonnettes à oculières, verre bleu démontable et réflecteur à réglage variable à l'arrière du verre dépoli.	58.25
	553 Derselbe mit verstellbarer Augenweite. Le même, à écartement variable.	77.25
	554 Mahagoni gewalcht mit Schabeneinstellung. Modèle spécial pour autochromes, en vici acajou ciré, de forme carrée, mise au point à coulisse, foyer long.	26.—
<b> Kurze Brennweite — Foyer court</b>		
	560 Palisander oder Thuya, gebrochene Ecken, Reflektor für Papierbilder, achromatische Linsen 33 mm. Palissandre ou thuya, pans coupés, corps du jumelle réflecteur peigné, pour vues sur papier, verres achromatiques de 33 mm.	64.25
	563 Mahagoni mit Einstellung, einfache Linsen 40 mm, speziell für Glasbilder. Acajou, mise au point à tiroir, verres simples 40 mm, spécial pour positifs sur verre.	37.—
	565 Derselbe, jedoch mit achromatischen Linsen und Augenschutz. Le même, mais en vici acajou, avec oculières et verres achromatiques.	10.50
	570 Sehr leichtes Modell, Mahagoni mit Einstellung und verstellbarer Augenweite, achromatische Linsen, Augenschutz, speziell für Glasbilder. Modèle très soigné, en vici acajou, mise au point à tiroir et écartement variable, verres achromatiques, oculières, spécial pour positifs sur verre.	51.50
		72.—




## Stéréoscopes

## Stereo-Betrachtungsapparate

No.	Format 45 × 107 mm	Fr.
<b>Zusammenlegbar — Pliants</b>		
	<b>600</b> Messing vernickelt, mit Griff und Triebreinstellung, nur für Papierbilder Article soigné, en cuivre nickelé, avec poignée, et mise au point à crémaillère pour vues sur papier seulement	8.75
	<b>601</b> Derselbe, jedoch mit Rahmen und Mattscheibe für Papier- und Glasbilder Le même, mais avec cadre et verre dépoli pour l'examen des papiers et des positifs sur verre Zuschlag für achromatische Linsen Supplément pour verres achromatiques	10.75
	<b>605</b> Metall vernickelt, nur für Papierbilder mit verstellbaren Röhren und zwei Haltern, der eine für unangewogene, der andere für aufgezogene Papierbilder En tôle nickelée, pour vues sur papier seulement, avec pèriscopère à coulisse pour la mise au point, muni de deux griffes, l'une pour les photographies sur cartoline, et l'autre plus épaisse pour les cartes	4.50
	<b>607</b> Derselbe, jedoch mit Rahmen, zum Einsetzen auf den Bildträger, um Papierbilder, welche ungenügende Festigkeit haben, einer besseren Haltung und Parallel-Stellung zu den Okularen zu geben Le même, mais avec cadres s'adaptant sur le pèriscopère pour maintenir, bien parallèles aux oculaires, les cartolines qui n'auraient pas suffisamment de rigidité	5.—
<b>Geschlossene Modelle — Modèles formant chambre noire</b>		
	<b>615</b> Metall mit Chagrinpapier überzogen, nur für Glasbilder, ohne Einstellvorrichtung En métal recouvert papier chagrin noir, pour positifs sur verre seulement, bonnettes fixes	6.25
	<b>616</b> Derselbe mit Einstellvorrichtung Le même, avec mise au point	10.75
	<b>630</b> Iverine, Linsen 27 mm, kurze Brennweite mit Einstellvorrichtung, nur für Glasbilder Ivoryne complètement montée, verres de 27 mm, foyer court, mise au point spécial pour positifs sur verre	18.75
	<b>635</b> Imitiert Mahagoni, ohne Einstellvorrichtung, Linsen 27 mm, speziell für Glasbilder Façon acajou, bonnettes fixes, verres de 27 mm, spécial pour positifs sur verre	6.50
	<b>640</b> Derselbe, mittlere Brennweite mit Einstellvorrichtung Le même, foyer moyen, avec mise au point	14.—
	<b>641</b> Derselbe mit kurzer Brennweite Le même, à court foyer	14.75
	<b>649</b> Imitiert Mahagoni, Linsen 27 mm, Einstellvorrichtung und Reflektor für Papierbilder Façon acajou, verres de 27 mm, mise au point et réflecteur pour vues sur papier	17.25
	Zuschlag für achromatische Linsen Supplément pour verres achromatiques	7.—
	<b>650</b> Imitiert Mahagoni, ohne Einstellvorrichtung, Linsen 33 mm Façon acajou, bonnettes fixes, verres 33 mm Zuschlag für Reflektor für Papierbilder Supplément pour réflecteur pour vues sur papier	8.75
		3.—

Stéroroscopes

## Stereo-Betrachtungsapparate

No.	Format 45 × 107 mm	Fr.
<b>Mittlere Brennweite — Foyer moyen</b>		
	<b>551</b> Mahagoni lackiert — Acajou Zuschlag für Reflektor für Papierbilder Supplément pour réflecteur pour vues sur papier	27.—
	<b>552</b> Palisander oder Thuya, eckig Le même, à pans coupés	3.—
	<b>553</b> Derselbe mit gebrochenen Ecken Le même, à pans coupés Zuschlag für Reflektor für Papierbilder Supplément pour réflecteur pour vues sur papier	35.—
	Zuschlag für verstellbare Augenweite Supplément pour écartement variable	38.—
	Zuschlag für Augenschute — Supplément pour bonnettes à oculières	4.75
	Zuschlag für écartement variable	4.75
<b>Kurze Brennweite — Foyer court</b>		
	<b>556</b> Mahagoni lackiert — Acajou Zuschlag für Reflektor für Papierbilder Supplément pour réflecteur pour vues sur papier	33.75
	<b>561</b> Palisander oder Thuya Le même, à pans coupés	3.—
	<b>562</b> Palisander oder Thuya, eckig Le même, à pans coupés Zuschlag für Reflektor für Papierbilder Supplément pour réflecteur pour vues sur papier	42.—
	Zuschlag für verstellbare Augenweite Supplément pour écartement variable	44.—
	Zuschlag für Augenschute — Supplément pour bonnettes à oculières	4.75
	Zuschlag für écartement variable	4.75
<b>Für Autochrombilder — Pour Autochromes</b>		
<b>Lange Brennweite — Foyer long</b>		
	<b>566</b> Mahagoni gewöhnlich, runder Form, mit Schubeinstellung Viel acajou ordinaire, forme ronde, mise au point à coulisse	21.—
	<b>567</b> Mahagoni lackiert, mit Einstellvorrichtung, achromatische Linsen, Augenschute, blaues Glas Acajou verni, mise au point à bouton, verres achromatiques, bonnettes à oculières, verre bleu	39.—
<b>Kurze Brennweite, nur für Glasbilder</b>		
<b>Foyer court, mise au point à tiroir, spéciaux pour positifs sur verre</b>		
	<b>570</b> Mahagoni, gewöhnliche Linsen Acajou, verres simples Zuschlag für achromatische Linsen Supplément pour verres achromatiques	24.—
	<b>575</b> Derselbe mit Augenschute und achromatischen Linsen Le même, muni de vitres oculaires et verres achromatiques	7.—
	<b>576</b> Derselbe mit verstellbarer Augenweite Le même, à écartement variable	39.—
	Zuschlag für Augenschute Supplément pour bonnettes à oculières	59.—
	Zuschlag für écartement variable	7.25
<b>Format 10 × 15 cm</b>		
	<b>435</b> Mahagoni, Linsen 45 mm, mittlere Brennweite Acajou, lentilles 45 mm, foyer moyen	54.—
	<b>436</b> Derselbe mit verstellbarer Augenweite Le même à écartement variable Zuschlag für Augenschute Supplément pour bonnettes à oculières	75.—

Stereoskope für andere Formate wie beispielsweise 9 × 14, 9 × 13, 9 × 12, 7 × 15, 8 × 16, 8,5 × 17, 9 × 18 cm etc., können ebenfalls geliefert werden. Preise auf Anfrage.  
Nous pouvons également livrer des stéréoscopes pour d'autres formats tel que par exemple 9 × 14, 9 × 13, 9 × 12, 7 × 15, 8 × 16, 8,5 × 17, 9 × 18 cm, etc. Prix sur demande.

Stéroroscopes

## Stereo-Betrachtungsapparate

### Amerikanische Stereo-Betrachtungsapparate

Mit Einstellung und achromatischen Linsen. Die Modelle mit mittlerer Brennweite sind zum Betrachten von Glas- und Papierbildern; die kurzbreitweiligen dagegen nur für Glasbilder.

### Stéréoscopes américains

Tous les modèles ci-dessous sont à réglage précis pour la mise au point et verres achromatiques. Tous les „foyer moyen“ peuvent être employés pour vues sur verre et sur papier, les „foyer court“ p<sup>r</sup> vues sur verre seulement.

No.	Format 6 × 13 cm		Fr.
<b>Mittlere Brennweite mit unauswechselbarer Bilderkette</b> Foyer moyen, chaîne fixe			
800	Mahagoni, für 50 Bilder	Acajou, coins vifs, 50 vues	130.—
805	Mahagoni, für 100 Bilder	Acajou, coins vifs, 100 vues	325.—
810	Mahagoni, für 200 Bilder	Acajou, coins vifs, 200 vues	343.—
	Zuschlag für verstellb. Augenweite	Supplément pour écart variable	28.—
	Zuschlag für Augenschutz	Supplément p <sup>r</sup> bonnettes à œillères	6.50
	Kartoneinlagen für Bilder 45 × 107, pro 100	Intermédiaires carton noir 6 × 13 pour 45 × 107, la cent	55.—
<b>Mittlere Brennweite mit auswechselbarer Bilderkette</b> Foyer moyen, chaîne interchangeable			
815	Mahagoni, für 50 Bilder	Acajou, coins vifs, pour 50 vues	173.—
820	Mahagoni, für 100 Bilder	Acajou, coins vifs, pour 100 vues	360.—
<b>Kurze Brennweite mit unauswechselbarer Bilderkette</b> Foyer court, chaîne fixe			
825	Mahagoni, für 50 Diapositive, mit Spezial-Plattenhalter Acajou, verres achromatiques, pour 50 vues, chaîne formée de petits porte-plaques en tôle se plaçant d'un même parallèlement aux oculaires		195.—
<b>Kurze Brennweite mit auswechselbarem Bilderhalter</b> Foyer court, chaîne interchangeable			
830	Mahagoni	Acajou	225.—
831	Thuya, mit runden Ecken	Le même, en thuya	262.50
	Zuschlag für verstellb. Augenweite	Supplément pour écart variable	28.—
	Zuschlag für Augenschutz	Supplément p <sup>r</sup> bonnettes à œillères	6.50
	Auswechselbare Kette, für 50 Bilder Chaîne de rechange pour 50 vues		55.—



No. 800



No. 831

Stéréoscopes

## Stereo-Betrachtungsapparate

### Amerikanische Stereo-Betrachtungsapparate

Die nachgezeichneten Modelle sind mit Triebvorrichtung und besitzen achromatische Linsen. Alle „mittleren Brennweiten“ können zum Betrachten von Glas- und Papierbildern verwendet werden. Die „kleineren Brennweiten“ sind speziell für Glasbilder.

### Stéréoscopes américains

Tous les modèles ci-dessous sont à manivelle à crémaillère pour la mise au point et verres achromatiques. Tous les „foyer moyen“ peuvent être employés pour vues sur verre et sur papier, les „foyer court“ sont spéciaux pour vues sur verre.

No.	Format 45 × 107 mm		Fr.
<b>Mittlere Brennweite mit unauswechselbarer Bilderkette</b> Foyer moyen, chaîne fixe			
840	Mahagoni, für 50 Bilder	Acajou, coins vifs, pour 50 vues	150.—
845	Mahagoni, für 100 Bilder	Acajou, coins vifs, pour 100 vues	347.50
850	Mahagoni, für 200 Bilder	Acajou, coins vifs, pour 200 vues	395.—
	Zuschlag für verstellb. Augenweite	Supplément pour écart variable	28.—
	Zuschlag für Augenschutz	Supplément p <sup>r</sup> bonnettes à œillères	4.75
<b>Mittlere Brennweite mit auswechselbarer Bilderkette</b> Foyer moyen, chaîne interchangeable			
855	Mahagoni, für 50 Bilder	Acajou, coins vifs, pour 50 vues	187.—
860	Mahagoni, für 100 Bilder	Acajou, coins vifs, pour 100 vues	385.—
	Zuschlag für verstellb. Augenweite	Supplément pour écart variable	28.—
	Zuschlag für Augenschutz	Supplément p <sup>r</sup> bonnettes à œillères	4.75
	Auswechselbare Bilderkette, für 100 Bilder Chaîne de rechange pour 100 vues		102.—
<b>Kurze Brennweite mit unauswechselbarer Bilderkette</b> Foyer court, chaîne fixe			
865	Mahagoni, für 50 Bilder mit Spezial-Plattenhalter Acajou, verres achromatiques pour 50 vues, chaîne formée de petits porte-plaques en tôle		195.—
<b>Kurze Brennweite mit auswechselbarer Bilderkette</b> Foyer court, chaîne interchangeable			
870	Mahagoni, für 50 Bilder	Acajou, pour 50 vues	220.—
	Auswechselbare Ersatzkette, für 50 Bilder Chaîne de rechange pour 50 vues		54.—
<b>Dioskop CONTESSA-NETTEL Dioscope</b>			
	In Openglasform mit achromatischen Linsen und Mitteltrieb. Körper gelblich, mattschwarz lackiert, Zug poliert.		
	Forme jumelle de théâtre pour diapositives. Lentilles achromatiques, montées. Corps granulé verni noir, ressorts polis.		
1136	Für Bilder	Pour clichés 45 × 107 mm	25.60
1137		6 × 13	37.60



No. 850



No. 815



Dioskop

Stéréoscopes

## Stereo-Betrachtungsapparate

### Die Stereothek Patentierter Bilderordner

Dieser auf einfache und solide Art konstruierte Apparat liefert die besten Resultate sowohl in bezug auf Bildbetrachtung wie Klassieren desselben.

Die Bilder werden zu 15 oder 25 Stück, je nachdem sie mit Deckglas hinterlegt sind oder nicht, in Nutenkästchen gestellt und so dem Apparat übergeben. Mittels des Umkehrhebels kommen die Bilder einseitig nach dem andern vor die Okulare zu stehen und können so lange hin- und herbewegt werden, bis man den Hohlwinkel der Bewegung bringt und ein anderes Bild hervor- treten läßt. Sobald in Kästchen durchgewechselt ist, kann dasselbe ohne weiteres durch ein anderes ersetzt werden. Die Bilder bleiben unberührt.

Die Stereothek besteht aus 2 Teilen. Der obere Teil enthält den Mechanismus, der andere Teil oder das Magazin enthält eine gewisse Anzahl Nutenkästchen.

	No.	45 × 107 mm mit 12 Nutenkästchen pro 12 Boites à rainures	No.	6 × 13 cm mit 7 Nutenkästchen pro 7 Boites à rainures
Mahagoni — Anajou	1000	385,—	1002	412,50
Nußbaum oder Palisander	2001	165,—	2000	—
Noyer ou palissandre				
Nutenkästchen — Boites à rainures	2100	4,50	5,—	
Zuschlag für Augenschutz		4,50	6,50	
Supplément pour lunettes				
Zuschlag für verstellbare Augenweite		2,—	2,—	
Supplément pour écartement variable				

### Die Stereothek für kurze Brennweite

Da die kleinen Bilder vorteilhaft ein etwas stärkere Vergrößerung verlangen, wurde diese Stereothek mit kurzer Brennweite konstruiert. Die Bauart bringt es aber mit sich, daß für das Format 45 × 107 nur 8 Nutenkästchen inbegriffen sind. Für das Format 6 × 13 müssen dieselben völlig weggelassen werden.

No. 1110 Stereothek, kurze Brennweite, 45 × 107	Fr. 165,—
„ 2111 „ „ „ „ 6 × 13	168,—
Zuschlag für verstellbare Augenweite	2,—
„ „ Augenschutz 45 × 107 — Supplément pour écartement variable	4,50
„ „ „ 6 × 13 — Supplément pour lunettes	6,50

### Der Stereo-Teleskop

zum Betrachten auf Entfernung von großen Stereobildern. Der Stereo-Teleskop interessiert namentlich die Herren Ärzte, da damit Röntgenaufnahmen über das Auditorium hinweg in ihrer plastischen Wirkung betrachtet werden können. In vielen Spitälern bereits mit großem Erfolge eingeführt.

Pro Stück Fr. 66,—



### Le Stéréothèque Casseur brevé

Cet appareil, construit d'une façon simple et robuste, donne d'excellents résultats au point de vue optique, qu'il s'agit de l'éclaircissement des positifs. On l'emploie en plaçant par 15 ou 25, selon qu'ils sont blancs ou non, dans de petites boîtes à rainures, et, à leur tour, introduites dans le mécanisme. Sous l'action d'une manivelle, les vues glissent à tour de rôle devant les oculaires. Lorsque la boîte est examinée, on la remplace par une autre, et ainsi de suite.

Le Stéréothèque se compose de deux parties bien différentes: la partie supérieure contenant un certain nombre de boîtes à rainures.



### Le Stéréothèque à court foyer

Les épreuves de petites dimensions demandent, en général, à être un peu plus grossies, à 60 et 65 mm, ce qui est possible à court foyer pour 45 × 107 et 6 × 13. Mais, comme ces instruments ont été conçus pour ceux des foyers ordinaires, on a modifié les mécanismes pour arriver à ce que les oculaires soient à peu près à la même hauteur. Dans ces conditions, le 45 × 107 ne peut-être plus que 8 boîtes à rainures, et le magasin de 6 × 13 est complètement supprimé.



### Le Stéréotélescope

pour épreuves de grandes dimensions vues à distance. Il est permis à chaque spécialiste de se procurer un Stéréotélescope de vue des épreuves sur l'écran avec autant de relief et de netteté que dans un bon Stéréoscope. Il est surtout utile dans les hôpitaux. L'amplyclon est très utile dans le monde médical et est très utile en ce qui concerne le nombre d'hôpitaux. L'amplyclon est très utile avec un succès toujours plus croissant.

La pièce Fr. 66,—

## Stereoscopes

## Utensilien für Stereoskopklischees

### Spezial-Kopierrahmen zur Herstellung von Doppelnegativen

Châssis transposés pour le tirage des positifs



No. 1050

No. 1050 Nußbaum 45 × 107 mm Fr. 5,50

Noyer

1061 Nußbaum 6 × 13 cm . . . 6,75

Noyer

1060 Ivoire 45 × 107 mm . . . 7,25

1061 „ 6 × 13 cm . . . 9,—

1065 Nußbaum 6 × 13 cm

mit fünf getrennten Negativen 6 × 6,5 cm . . . 9,—

Noyer, pour positifs 6 × 13 cm, et négatifs coupés en deux éléments 6 × 6,5 cm

Andere Formate auf Anfrage

D'autres formats sur demande

### Automat. Spezial-Kopierrahmen aus Hartgummi

Châssis transposé automatique en Ivoire



No. 1070 A 1071

1070 Nußbaum 45 × 107 mm Fr. 16,—

Noyer

1071 „ 6 × 13 cm . . . 19,—

Noyer

1072 Ivoire 45 × 107 mm . . . 19,—

1071 „ 6 × 13 cm . . . 19,—

1073 Nußbaum 6 × 13 cm

mit fünf getrennten Negativen 6 × 6,5 cm . . . 19,50

Noyer, pour positifs 6 × 13 cm, et négatifs coupés en deux éléments 6 × 6,5 cm

Andere Formate auf Anfrage

D'autres formats sur demande

### Automat. Spezial-Kopierrahmen aus Nußbaum

Châssis transposé automatique en Noyer



No. 1072 A 1073

Mit zwei Öffnungen — A deux ouvertures

No. 1072 Automat. Spezial-Kopierrahmen 45 × 107 mm Fr. 16,—

Châssis transposé automatique 45 × 107 mm

No. 1073 Automat. Spezial-Kopierrahmen 6 × 13 cm . . . 19,—

Châssis transposé automatique 6 × 13 cm

Diese Kopierrahmen gestatten die Herstellung von Positiven, ohne das Negativ zu berühren oder den Rahmen zu öffnen.

Ces systèmes de châssis permettent de transposer les épreuves stéréoscopiques automatiquement, sans toucher aux plaques et sans ouvrir le châssis.

### Nuten-Kasten zum Klassieren von 50 Doppelnegativen

Boîtes à glaces destinées au classement de 50 positifs



No. 1060\* Aus weißem Holz

En bois blanc, 45 × 107 mm

pro Stück — la pièce Fr. 6,—

No. 1061\* Aus weißem Holz

En bois blanc, 6 × 13 cm

pro Stück — la pièce . . . 7,20

### Schränken, enthaltend 4 Schubladen mit je 50 Nuten, zum Ordnen von 200 Glasbildern 45 × 107 mm oder 6 × 13 cm



No. 1076 Aus Mahagoni, dunkel, 45 × 107 mm . . . Fr. 35,—

En vieux anajou, 45 × 107 mm

No. 1078 Aus Mahagoni, dunkel, 6 × 13 cm . . . . . 41,—

En vieux anajou, 6 × 13 cm

### Elektrische Lampe, aus lackiertem Eisenblech, zur indirekten Betrachtung der Stereobilder, ohne Birne



No. 1 für Format 45 × 107 mm Fr. 41,50

pour format 45 × 107 mm

No. 2 für Format 6 × 13 cm . . . 41,50

pour format 6 × 13 cm

## Ustensilien pour clichés stéréoscopiques

## Mexikanische Stereoskope und Monocles



**Mexikanische Stereoskope — Stéréoscopes mexicains**  
für Papierbilder 8 1/2 x 17 und 9 x 18 cm — pour épreuves sur papier 8 1/2 x 17 et 9 x 18 cm  
Gut gearbeiteter Artikel, in Elche gewacht, Schirm mit Sonnenstrahl, Bilderrahmen mit Stöben  
für Einstellung, Griff mit Charmeren.  
Article soigné, en ébène naturel ciré, avec chapeau bordé de velours. Porte-vis à visière pour  
la mise au point, poignée à charnières.

No. 209	runde Linsen	Avec verres ronds 33 mm	Preis Fr. 3,50
" 210	prismatische Linsen	Avec verres prismatiques 30 x 32 mm	" 4,00
" 211	"	" 37 x 39	" 5,00
" 212	"	" 41 x 41	" 6,00
" 230	Fuß, gedreht, für mexikanische Stereoskope		Preis Fr. 1,50
"	Pieds tournés, pour Stéréoscopes mexicains		"



**Monocles für Visit- und Postkarten**  
**Monocles pour Cartes de visite et postales**

No.	Pro Stück Par pièce	
24	Mahagoni, Linse 85 mm Acajou, lentille 85 mm	Fr. 15, —
25	Nußbaum, Palisander oder Thuya, Linse 85 mm Noyer, palissandre ou thuya, lentille 85 mm	17, —
27	Mahagoni, Linse 105 mm Acajou, lentille 105 mm	15, 25
28	Nußbaum, Palisander oder Thuya, Linse 105 mm Noyer, palissandre ou thuya, lentille 105 mm	17, 25



**Monocles mit Doppelsecke**  
**Monocles à double socle**

Linse 105 mm — Lentille de 105 mm		Pro Stück Par pièce
No. 35	Mahagoni — Acajou	Fr. 22, 25
37	Nußbaum, Palisander od. Thuya	29, —
39	Schwarz, graviert Bois noir grave	33, 50
Linse 135 mm — Lentille de 135 mm		Pro Stück Par pièce
No. 45	Mahagoni — Acajou	Fr. 40, —
47	Nußbaum, Palisander od. Thuya	44, 50
49	Schwarz, graviert Bois noir grave	51, —



**Monocles, zusammengelegt**  
**Monocles pliants**

Genre chevalier		Pro Stück Par pièce
No. 80	Mahagoni, Linse 105 mm Acajou verni, lentille de 105 mm	Fr. 34, 50
81	Nußbaum, Linse 105 mm Noyer verni, lentille de 105 mm	35, 75
85	Mahagoni, Linse 135 mm Acajou verni, lentille de 135 mm	38, —
86	Nußbaum, Linse 135 mm Noyer verni, lentille de 135 mm	39, 25



**Pantoskope — Pantoscopes**

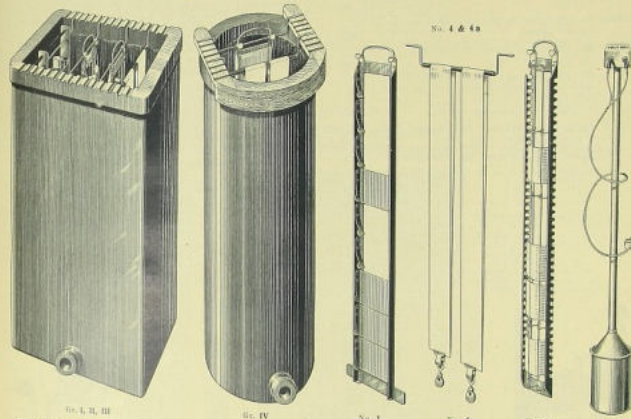
Linse 105 mm — Lentille de 105 mm		Pro Stück Par pièce
No. 90	Mahagoni	Fr. 25, 50
92	Nußbaum, Palisander oder Thuya	31, —
94	Schwarz, graviert Bois noir grave	36, —
Linse 135 mm — Lentille de 135 mm		Pro Stück Par pièce
No. 100	Mahagoni	Fr. 34, —
102	Nußbaum, Palisander oder Thuya	39, —
104	Schwarz, graviert Bois noir grave	46, 50

**Stéréoscopes mexicains et monocles**

## Standentwicklungs-Einrichtungen für Photohandlungen

**Standentwicklungs-Einrichtung**  
(System Fiedler)  
für Entwicklung, Fixieren und Wässern von Platten,  
Rollefilmen und Filmpacks

**Installation pour le développement lent**  
(Système Fiedler)  
pour développer, fixer et laver des plaques, pellicules en bobines  
et des filmpacks



Die beste und rationellste Entwicklungs-, Fixier-,  
Wässrungs- und Trocken-Einrichtung für Photo-  
handlungen und größere photograph. Betriebe.

Die Einrichtung besteht aus:  
Eine enorme Erleichterung des lästigen Aufenthaltes in der  
Dunkelkammer;  
Beständige Zellvergnügendung;  
Saubere und gleichmäßige Entwicklung der Negative;  
Ergonomische Bedienung der einzelnen Negative während  
der Entwicklung;  
Entwickeln von Platten, Pack- und Rollefilmen in ein und  
derselben Trage;  
Die Finger kommen mit den Negativen nur in trockenem  
Zustand beim Einlegen in Berührung, und damit erst  
wässern, wenn Platten und Filme entwickelt, fixiert,  
gewässert und wieder trocken sind.

Die Einrichtung besteht aus:  
Stehungsrahmen von 95 cm Höhe, mit 60 bis 120 Liter  
Inhalt;  
Metallrahmen für die üblichen Platten- und Packfilm-  
formate;  
Die Trage werden in verschiedenen Größen geliefert,  
so daß auch der kleinste Rahmen für die Aufstellung der  
Einrichtung geeignet ist.

Wo andere Trage vorhanden sind, können dieselben  
ohne weiteres für unser System verwendet werden und  
sind lediglich die inneren Maße bei der Bestellung  
anzugeben.

La meilleure et la plus sûre des installations pour le  
développement, fixage, lavage et séchage, à l'usage  
des magasins d'articles photographiques et des ateliers  
photographiques importants.

Cette installation réunit les avantages suivants:  
Un séjour très limité dans la chambre noire;  
Une économie de temps considérable;  
Développement net et régulier des négatifs;  
Ergonomie de développement pendant le développement;  
Surveillance facile des négatifs pendant le développement;  
Développement des plaques, filmpacks et pellicules en  
bobines dans la même cuve;  
Les négatifs n'ont contact avec les doigts qu'à  
l'état de sécher, soit en les plaçant dans la cuve, soit  
en les sortant après le développement, fixage, lavage  
et séchage.

L'installation comprend:  
Cuves en grès de 95 cm de hauteur, pouvant contenir  
60 à 120 litres de liquide;  
Cadres en métal pour les plaques et filmpacks dans les  
formats courants.

Les cuves sont livrées en différentes grandeurs, de  
sorte qu'elles trouveront place même dans un espace  
très restreint.

Si l'on dispose d'autres cuves, l'on peut les utiliser  
sans autre pour notre système. Il suffirait d'indiquer les  
dimensions intérieures des cuves disponibles.

**Installations pour le développement lent pour magasins**

## Standentwicklungs-Einrichtungen für Photohandlungen

Preise der Standentwicklungs-Einrichtungen für Platten, Rollfilms und Filmpacks

- Steinzeuggröße**  
gebrannt und braun lasiert
- Größe I**, 60 Liter Inhalt 22 x 30 x 95 cm mit 10 Rillen Fr. 50.-
- Größe II**, 120 Liter Inhalt 22 x 60 x 95 cm mit 20 Rillen Fr. 105.-
- Größe III**, 110 Liter Inhalt 26 x 45 x 95 cm mit 15 Rillen Fr. 95.-
- Größe IV**, 70 Liter Inhalt, zylindrisch 55 cm hoch mit Holzaufsatz und 8 Rillen. Es können darin Platten bis zur Größe 24 x 30 cm entwickelt werden. Fr. 45.-
- No. 1 **Cadres-plaques** für Platten aus Messing, vernickelt jede Größe Fr. 10.-
- No. 2 **Entwicklungsrahmen für Filmpacks** Fr. 10.-

Die Entwicklungsrahmen für Platten lassen:

12 Platten 4,5 x 6	12 Platten 6 x 9 oder 6,5 x 9
12 " 4,5 x 9,7	9 " 8 x 12
7 " 10 x 15	6 " 12 x 15,3
6 " 15 x 18	3 " 18 x 24

Auf Wunsch andere Größen. Für jeden Format sind besondere Rahmen anfertbar.

Die Entwicklungsrahmen für Filmpacks lassen:

12 Platten 4,5 x 6	12 Platten 6 x 9
12 " 4,5 x 9,7	9 " 8 x 12
7 " 10 x 15	6 " 12 x 15,3
6 " 15 x 18	3 " 18 x 24

(Für die Formate 8 x 10,5, 9 x 12 und 10 x 15 sind 2 Rahmen für je 4 bzw. 3 Filme nebeneinander benötigt und werden daher als Doppelrahmen bezeichnet)



No. 3

- No. 3 **Filmpackbehälter „Celo“** aus Zelluloid:  
I für je 12 Filmpack 4,5 x 6 od. 6 x 9 cm  
II " " " " 8 x 10,5, 9 x 12 oder 6 x 9  
III " je 6 Filmpack 6 x 9 cm

- No. 4 **Aufhängebügel** aus Messing, vernickelt, für Platten- und Filmpackrahmen Fr. 1.-

- No. 4a **Aufhängebügel** mit Zelluloidröhre für Rollfilm Fr. 1,25

- No. 5 **Compact**, Metallfilmkammer f. Rollfilm Fr. 50.-

- No. 6 **Messingklammern** mit Blei beschwert Fr. 25.-

- No. 7 **Elektr. Lampe** mit Rollet und gelber Scheibe mit Stecker und 70 cm Leitungsbau Fr. 5.- 10.-

- No. 8 **Deckel** aus Weißblech, je nach Größe Fr. 10.- 15.-

- Siebe** aus Messingblech mit Henkel zum bequemem Herausnehmen herausgefädelter Gegenstände aus dem Trog, je nach Größe Fr. 10.- 15.-

- No. 8 **Elektrische Heizpatrone** mit festem Stab, 1 m lang, inkl. Schnur und Stecker, speziell für Standentwicklung. Auersteckqualität, Schweizerfabrikat. Bei Bestellung genf. Voltzahl angeben Fr. 130.-

Prix des installations pour le développement lent des plaques, pellicules en bobines et des filmpacks

- Cuves en grès**  
brûlé, vernis brun
- Grandeur I**, capacité 60 litres, 22 x 30 x 95 cm avec 10 rainures Fr. 50.-
- Grandeur II**, capacité 120 litres, 22 x 60 x 95 cm avec 20 rainures Fr. 105.-
- Grandeur III**, capacité 110 litres, 26 x 45 x 95 cm avec 15 rainures Fr. 95.-
- Grandeur IV**, capacité 70 litres, forme cylindrique, hauteur 95 cm avec support en bois à 8 rainures. Se prête au développement des plaques jusqu'au format 24 x 30 cm Fr. 45.-
- No. 1 **Cadres-plaques** en laiton nikkéé chaque grandeur Fr. 10.-
- No. 2 **Cadres-filmpacks** pour Filmpacks Fr. 10.-

Les cadres-plaques peuvent recevoir:

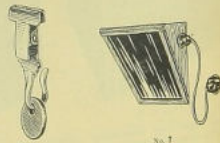
12 plaques 4,5 x 6	12 plaques 6 x 9 ou 6,5 x 9
12 " 4,5 x 9,7	9 " 8 x 12
7 " 10 x 15	6 " 12 x 15,3
6 " 15 x 18	3 " 18 x 24

Les cadres pour cadres-filmpacks de plaques sont les mêmes: A chaque format il faut un cadre spécial.

Les cadres-filmpacks peuvent recevoir:

12 films 4,5 x 6	12 films 6 x 9
12 " 4,5 x 9,7	9 " 8 x 12
7 " 10 x 15	6 " 12 x 15,3
6 " 15 x 18	3 " 18 x 24

Les cadres pour les films 8 x 10,5, 9 x 12 et 10 x 15 sont doubles, par conséquent ils sont livrés au prix de 2 cadres.



No. 3 No. 4

- No. 3 **Paniers pour filmpacks „Celo“** en celluloid:  
I pour 12 filmpacks 4,5 x 6 ou 6 x 9 cm Fr. 10.-  
II " " " " 8 x 10,5, 9 x 12 ou 6 x 9  
III " " " " 6 filmpacks 6 x 9 cm

- No. 4 **Id.** avec rouleau en celluloid pour les pellicules en rouleaux Fr. 1,25

- No. 5 **Compact**, pince en metal pour bobines pellicules Fr. 1,30

- No. 6 **Pinces laiton** avec plomb Fr. 25.-

- No. 7 **Lampe électrique** avec verre rouge ou jaune, prise de courant et 70 cm de câble Fr. 5.- 10.-

- No. 8 **Couvercle** fer blanc, selon grandeur Fr. 10.- 15.-

- Crible** en laiton, très pratique pour sortir les objets tombés dans la cuve, selon grandeur Fr. 10.- 15.-

- No. 8 **Cartouche pour chauffage électrique**, rigide, long 1 m avec prise de courant et câble. Modèle spécial pour le développement lent. Prière d'indiquer le voltage Fr. 130.-

Installations pour le développement lent pour magasins

## Standentwicklungs-Einrichtungen für Photohandlungen

Für eine Einrichtung kommen in Betracht

- In kleinere bis mittlere Photoabteilung:
- 1 Trog Gr. I
  - 1 Trog " II oder
  - 2 Trog " III
  - 20 Entwicklungsrahmen für Platten Filmpacks
  - 5 Cadres-filmpacks
  - 10 Biegel für Entwicklungsrahmen und für Rollfilm
  - 1 Messingklammer mit Blei

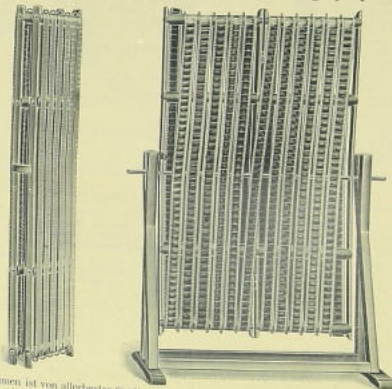
- In größerer Photoabteilung:
- 1 Trog Gr. III
  - 40 Entwicklungsrahmen für Platten Filmpacks
  - 15 Cadres-filmpacks
  - 41 Biegel für Entwicklungsrahmen und Rollfilm
  - 30 Messingklammer mit Blei

Pour une installation il est à recommander

- Pour magasin d'articles photographiques moyen:
- 2 Cuves grandeur I
  - 2 " " " " II ou
  - 2 " " " " III
  - 20 Cadres-plaques
  - 5 Cadres-filmpacks
  - 10 pince „Celo“ pour filmpacks
  - 10 Traverses pour cadres-filmpacks et films en rouleaux
  - 25 Pince laiton avec plomb

- Pour magasin d'articles photographiques plus important:
- 4 Cuves grandeur III
  - 42 Cadres-plaques
  - 16 Cadres-filmpacks
  - 15 Paniers „Celo“ pour filmpacks
  - 42 Traverses pour cadres-filmpacks et films en rouleaux
  - 30 Pince laiton avec plomb

## Zusammenlegbarer Kinofilmrahmen Fiedler für das Entwickeln von Kinofilmen



Dieser Kinofilmrahmen ist von allerbesten Qualität und besteht aus Hartmetall und Holz, beides säurefest und gelb imprägniert. Er ist dreierlei eingerichtet, das eine große Anzahl Meter Film in einem Stützstrang von vorzüglicher Dimensionen befestigt werden können.

Zum Auf- und Abwickeln des Filmbandes wird ein Fasson aus einem Holzblock gebohrt, welchen man in der Ausführung durch einen Schraubstift am Filz selbst, in der Ausführung mit dem aufgeschlagenen Rahmen aus Messing anheftet und dann aufgesperrt. Zum Trocknen des Filmes wird er ebenfalls durch einen Schraubstift am Filz selbst, in der Ausführung mit dem aufgeschlagenen Rahmen aus Messing anheftet und dann aufgesperrt.

Diese Kinofilmrahmen werden in drei verschiedenen Größen hergestellt:

- No. 1 für Trog Gr. I für 30 m Film Fr. 30.-  
" II " " " " 40 " " " " 35.-  
" III " " " " " 50 " " " " 45.-

- Trog I hält 2 Rahmen Gr. I = 40 m Film Fr. 35.-  
" II " " " " " 50 " " " " 45.-  
" III " " " " " 60 " " " " 55.-

Das Chassis porte-films, de fabrication supérieure, ne résiste pas aux acides. Il est construit de façon à pouvoir contenir un grand nombre de mètres de films, se plaçant dans une cuve en grès de dimensions relativement réduites. Pour enrouler et dérouler le film, on place le chassis sur un chevalet en bois au moyen d'une barre en fer; ce chevalet peut être fait sur place par l'importe quel ouvrier d'après le dessin ci-dessus. Le film est fixé au moyen d'une pince en laiton et enroulé. On le laisse recommandable de le sécher, mais il est toutefoits recommandable de le sécher.

Les chassis pour le développement des films cinématographiques sont construits en trois différents grandeurs:

- No. 1 pour la cuve Gr. I pour 30 m de films Fr. 30.-  
" II " " " " " 40 " " " " 35.-  
" III " " " " " 50 " " " " 45.-

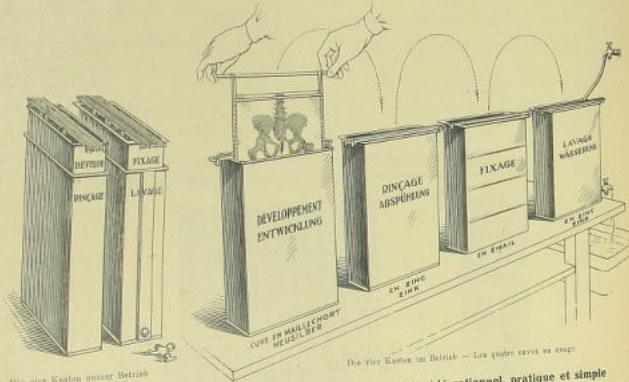
- Grave I contient 2 cadres Gr. I = 40 m de films Fr. 35.-  
" II " " " " " 50 " " " " 45.-  
" III " " " " " 60 " " " " 55.-

Installations pour le développement lent pour magasins

## Standentwicklungs-Einrichtungen für Röntgeninstitute

**Standentwicklungs-Einrichtung**  
für Entwicklung, Fixieren und Wässern von Röntgenplatten und Röntgenfilmen jeder Größe

**Installation pour le développement lent**  
pour développer, fixer et laver des plaques et films radiographiques de tout format



Die vier Kasten unter Betrieb — Les quatre cuves en usage

**Rationellstes, bequemstes und bestes Verfahren**

Während der ganzen Behandlung bleiben die Platten oder Filme im Rahmen, lassen sich ohne Berührung leicht kontrollieren und von einem Bad ins andere befördern.

Unsere Röntgen-Standentwicklungs-Einrichtung, die wir auf den Markt bringen, ist infolge ihrer praktischen und einfachen Kombination das Beste und Vollkommenste, das bis jetzt verwendet worden ist.

Der komplette Satz besteht aus einem Nussilber-Entwicklungskasten, einem Zink-Abspülkasten, einem Email-Fixierkasten, einem Zink-Wässerskasten.

und ist demnach konstruiert, daß bei Nichtgebrauch je zwei Kasten ineinandergeschoben werden können. Dadurch wird sehr wenig Raum beansprucht, was bei Platzmangel ein nicht zu unterschätzender Vorteil ist.

Bei voller Auslegung der Einrichtung können bis zu 6 Platten oder Filme auf Mal entwickelt und fixiert werden. Die notwendigen Kästchen, welche speziell berechnet sind, lassen sich nach Wunsch zusammensetzen. Dadurch ist die Möglichkeit gegeben, das Spiel je nach Bedarf zu erweitern, im Moment der Bestellung aber auf das absolut Notwendige zu beschränken.

**Procédé rationnel, pratique et simple**

Pendant toute l'opération, les plaques ou films restent dans les cadres; on les contrôle ainsi facilement, les déplace sans les toucher et sans aucun risque d'un bain dans l'autre.

Les ustensiles de développement par cadres pour laboratoires radiographiques que nous offrons, représentés, par leur construction ingénieuse, pratique et simple, ce qui se fait de mieux dans ce genre.

Le jeu complet se compose de un cuve en maillechort pour le développement, un cuve en zinc pour le rinçage, un cuve en émail pour le fixage, un cuve en zinc pour le lavage.

Cette installation exige très peu de place, ce qui, lorsqu'on ne l'utilise pas, on peut placer deux cuves l'une dans l'autre, ce qui est un grand avantage, surtout dans les laboratoires exigus.

En employant le jeu complet, on peut développer et fixer dans ces cuves jusqu'à 6 plaques ou films et leur laver dans ces cuves jusqu'à 6 plaques ou films à la fois.

Les cadres se livrent à part et sont assortis selon le désir. De ce fait, on a la faculté de compléter le jeu au fur et à mesure et de limiter les cadres au strict nécessaire au début.

Preis einer kompletten Einrichtung (Kasten ohne Rähmchen)		Prix d'une installation complète (cuves sans les cadres)	
Einrichtung Installation No.	cuves	cuves	cuves
1	24 × 30	7 × 25 × 38	9 × 25 × 38,5
2	30 × 40	7 × 31 × 49	9 × 31 × 49,5
3	40 × 50	7 × 51 × 49	9 × 51 × 49,5

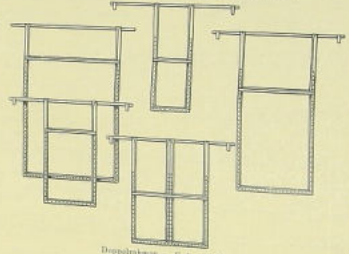
Installations pour le développement lent pour cabinets de radiologie

## Standentwicklungs-Einrichtungen für Röntgeninstitute

**Ersatzkasten — Cuves de rechange**

Für Einrichtung No. 1 — Pour installation No. 1		Für Einrichtung No. 2 — Pour installation No. 2	
Kasten-Cuve No. cm	Preis pro Stück / Prix la pièce Fr.	Kasten-Cuve No. cm	Preis pro Stück / Prix la pièce Fr.
10 24 × 30 Nussilber-Entwicklungskasten	58.—	14 30 × 40 Nussilber-Entwicklungskasten	73.—
11 24 × 30 Zink-Abspülkasten	26.—	15 30 × 40 Zink-Abspülkasten	26.50
12 24 × 30 Email-Fixierkasten	43.—	16 30 × 40 Email-Fixierkasten	47.50
13 24 × 30 Zink-Wässerskasten mit Messingrahmen	23.—	17 30 × 40 Zink-Wässerskasten mit Messingrahmen	33.50

Messingvernickelte Entwicklungsrahmen für Röntgenplatten und Röntgenfilme

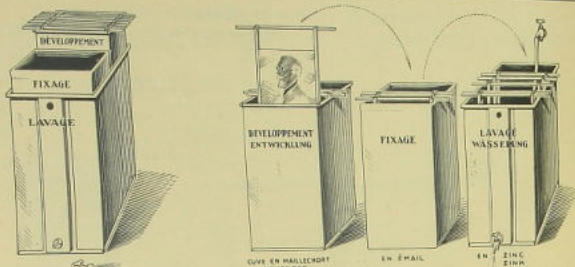


Cadres-laiton nickelés pour le développement des plaques et films radiographiques

Für Kasten — Pour cuves 24 × 30 cm		Für Kasten — Pour cuves 40 × 50 cm	
Kasten-Cuve No.	Preis-Prix Fr.	Kasten-Cuve No.	Preis-Prix Fr.
106 Für eine Platte oder einen Röntgenfilm	9 × 12 7.50	206 Doppelrahmen für 2 Platten oder 2 Röntgenfilme	9 × 12 18.75
107 Für eine Platte oder einen Röntgenfilm	13 × 18 9.25	207 Doppelrahmen für 2 Platten oder 2 Röntgenfilme	13 × 18 14.—
108 Für eine Platte oder einen Röntgenfilm	18 × 24 11.—	208 Doppelrahmen für 2 Platten oder 2 Röntgenfilme	18 × 24 14.—
109 Für eine Platte oder einen Röntgenfilm	24 × 30 11.50	209 Doppelrahmen für 2 Platten oder 2 Röntgenfilme	24 × 30 18.75
110 Doppelrahmen für 2 Platten oder 2 Röntgenfilme	9 × 12 12.50	210 Doppelrahmen für 2 Platten oder 2 Röntgenfilme	9 × 12 14.—

Installations pour le développement lent pour cabinets de radiologie

## Standentwicklungs-Einrichtungen für Berufsphotographen



Die 2. Kasten außer Betrieb  
Les 2 autres radiales

Die 3. Kasten im Betrieb — Les 3 autres en usage

### Standentwicklungs-Einrichtung für Entwicklung, Fixieren und Wässern von Platten, Filmpacks und Porträtfilms

Der komplette Satz dieser Einrichtung, die speziell für die Dunkelkammer des Fachphotographen konzipiert worden ist, setzt sich zusammen aus:

- Für Format  $12 \times 16,5$  cm,  $18 \times 18$  cm und  $18 \times 24$  cm Einem **Neusilber-Entwicklungskasten** für 12 gerade vernickelte Rahmen für Platten oder 12 gebogene Rahmen für Porträtfilms oder Filmpacks;
- Einem **Email-Fixierkasten** für 12 gerade vernickelte Rahmen für Platten oder 12 gebogene Rahmen für Porträtfilms oder Filmpacks;
- Einem **Zink-Wässerungskasten** für 36 gerade oder 56 gebogene Messingrahmen;
- Zwölf messingvernickelten Platten- oder Portrait-Filmrahmen.
- Für Format  $24 \times 30$  cm Einem **Neusilber-Entwicklungskasten** für 6 messingvernickelte Rahmen;
- Einem **Email-Fixierkasten**;
- Einem **Zink-Wässerungskasten**;
- Sechsis messingvernickelten Platten- oder Portrait-Filmrahmen.

Ein spezieller Vorteil dieser Einrichtung ist der, daß alle drei Kästen ineinander geschoben werden können; sie benötigen also bei Nichtgebrauch äußerst wenig Platz. Man hat außerdem noch den Vorteil, daß alle Geräte bei- einander bleiben.

No.	Für Platten Pour plaques	Neusilber- Entwicklungskasten cuve en maillechort pour le développement	Anmessungen des Email-Fixierkastens Format extérieur des caves et email pour le fixage		Zink-Wässerungskasten cuve en zinc pour le lavage	Preis des kompletten Satzes Prix du jeu complet
			cm	Fr.		
41a	12 x 16,5 18 x 18 18 x 24 24 x 30	12 x 14 x 25 18 x 14 x 25 18 x 19 x 29 26,5 x 9,2 x 38,5	13 x 14 x 25	15 x 26 x 28	65.—	
			13 x 14 x 25	15 x 26 x 28	115.—	
			14 x 19 x 29	20 x 30 x 30	175.—	
			26,5 x 9,2 x 38,5	28 x 15 x 38,5	175.—	
42	12 x 16,5 18 x 18 18 x 24 24 x 30	13 x 14 x 25 18 x 14 x 25 18 x 19 x 29 26,5 x 9,2 x 38,5	13 x 14 x 25	15 x 26 x 28	68.—	
			13 x 14 x 25	15 x 26 x 28	118.—	
			14 x 19 x 29	20 x 30 x 30	175.—	
			26,5 x 9,2 x 38,5	28 x 15 x 38,5	175.—	
42aF	12 x 16,5 18 x 18 18 x 24 24 x 30	13 x 14 x 25 18 x 14 x 25 18 x 19 x 29 26,5 x 9,2 x 38,5	13 x 14 x 25	15 x 26 x 28	68.—	
			13 x 14 x 25	15 x 26 x 28	118.—	
			14 x 19 x 29	20 x 30 x 30	175.—	
			26,5 x 9,2 x 38,5	28 x 15 x 38,5	175.—	

Installations pour le développement lent pour photographes professionnels

## Standentwicklungs-Einrichtungen für Berufsphotographen

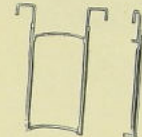
### Ersatzkästen — Caves de rechange

No.		12 x 16,5 cm	18 x 18 cm	18 x 24 cm	No.	24 x 30 cm
		Fr.	Fr.	Fr.		Fr.
43a	Neusilber-Entwicklungs-kasten Cuve en maillechort	20.—	20.—	35.—	82a	88.—
44	Email-Fixierkasten Cuve en email pour le fixage	7,50	7,50	18.—	83	44.—
45	Zink-Wässerungskasten Cuve en zinc pour le lavage	20.—	20.—	35.—	84	32.—

### Rahmen für die Standentwicklung — Cadres pour le développement lent



Plattenrahmen  
Cadres pour plaques



Gebogener Porträtfilmrahmen  
Cadres incurvés pour films-portraits

Messingrahmen, vernickelt, für Kästen 18 x 18 cm			Messingrahmen, vernickelt, für Kästen 18 x 24 cm			Messingrahmen, vernickelt, für Kästen 24 x 30 cm		
Cadres-laiton, nikelés, pour caves 18 x 18 cm			Cadres-laiton, nikelés, pour caves 18 x 24 cm			Cadres-laiton, nikelés, pour caves 24 x 30 cm		
Für Porträtfilms — Pour films-portraits			Für Porträtfilms — Pour films-portraits			Für Porträtfilms — Pour films-portraits		
No.	Format cm	Fr.	No.	Format cm	Fr.	No.	Format cm	Fr.
47.1	6,5 x 9	2.40	47b.1	6,5 x 9	3.20	86a.1	6,5 x 9	9.—
47.2	9 x 12	2.40	47b.2	9 x 12	3.20	86a.2	9 x 12	9.—
47.3	10 x 15	2.40	47b.3	10 x 15	3.20	86a.3	10 x 15	9.—
47.4	12 x 16,5	2.40	47b.4	12 x 16,5	3.20	86a.4	12 x 16,5	9.—
47.5	18 x 18	2.40	47b.5	18 x 18	3.20	86a.5	18 x 18	9.—
			47b.6	18 x 24	3.20	86a.6	18 x 24	9.—
						86a.7	24 x 30	9.—
Für Platten — Pour plaques			Für Platten — Pour plaques			Für Platten — Pour plaques		
46.1	6,5 x 9	2.—	46b.1	6,5 x 9	2.75	85.1	6,5 x 9	4.25
46.2	9 x 12	2.—	46b.2	9 x 12	2.75	85.2	9 x 12	4.25
46.3	10 x 15	2.—	46b.3	10 x 15	2.75	85.3	10 x 15	4.25
46.4	12 x 16,5	2.—	46b.4	12 x 16,5	2.75	85.4	12 x 16,5	4.25
46.5	18 x 18	2.—	46b.5	18 x 18	2.75	85.5	18 x 18	4.25
			46b.6	18 x 24	2.75	85.6	18 x 24	4.25
						85.7	24 x 30	4.25

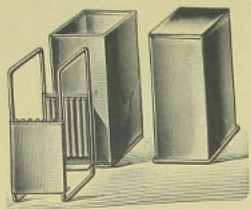
Installations pour le développement lent pour photographes professionnels



## Standentwicklungs-Einrichtungen für Berufsfotographen

**Standentwicklungs-Einrichtung**  
einfach und praktisch, für Entwicklung, Fixieren  
und Wässern, nur für Platten

**Installation pour le développement lent**  
modèle simple et pratique, pour développer, fixer  
et laver, pour plaques seulement



bestehend aus:

Einem messingvernickelten Kasten, der genügend Entwickler füllt, um 12 Negative aufs Mal entwickeln zu können;  
Einem Plattengestell, messingvernickelt, à 6 Nuten für 12 Negative;  
Einem messingvernickelten Deckel zur Vermeidung jeglicher Lichtinfiltration.

se composant:

D'une cuve en laiton niqué, contenant strictement le volume de bain nécessaire pour le traitement de 12 clichés;  
D'un panier laiton niqué pouvant recevoir 12 clichés dos-à-dos;  
D'un couvercle laiton niqué évitant toute infiltration de lumière.

N <sup>o</sup> .	cm	Fr.
10	4,5 X 6	15, —
11	4,5 X 10,7	16, 25
12	6,5 X 9	15, 25
13	6 X 13	16, 25
14	9 X 12	22, —
15	10 X 15	25, —
16	12 X 16,5	25, —
17	13 X 18	—

### Notiz

Die Entwicklungseinrichtung ist aus einem Metall hergestellt, welches die verschiedenen Flüssigkeiten nicht anzieht und nicht durch sie zu korrodieren vermag. Das Metall ist durch eine Schmelzschicht geschützt, die sich nicht abreiben lässt. Die durch mechanische Abnutzung und durch die verschiedenen Flüssigkeiten verursachte Abnutzung wird durch die Verwendung von Silber- und Chromplattengestellen vermieden. Man kann diese Platten auch in einem Leinwandkasten verwenden, wenn man sie in einem Leinwandkasten aufbewahrt. Die Platten sind in einem Leinwandkasten aufbewahrt, wenn man sie in einem Leinwandkasten aufbewahrt. Die Platten sind in einem Leinwandkasten aufbewahrt, wenn man sie in einem Leinwandkasten aufbewahrt.

**Standentwicklungseinrichtung**  
für Entwicklung, Fixieren und Wässern nur  
für Platten

**Installation pour le développement lent**  
pour développer, fixer et laver, pour plaques  
seulement



Essai d'installation en l'air pour installation N. 12-12

bestehend aus:

Einem messingvernickelten Kasten, der genügend Entwickler füllt, um 12 Negative aufs Mal entwickeln zu können;  
Einem Plattengestell, messingvernickelt, à 6 Nuten für 12 Negative mit Schieberverrichtung oben, welche zur Umkehrung der Platten während der Entwicklung gestattet;  
Einem messingvernickelten Deckel zur Vermeidung jeglicher Lichtinfiltration.

se composant de:

Une cuve en laiton niqué, contenant strictement le volume de bain nécessaire pour le traitement de 12 clichés;  
Un panier en laiton niqué muni d'une fermeture à coulisse permettant le renversement des clichés pendant le développement;  
Un couvercle en laiton niqué évitant toute infiltration de lumière.

N <sup>o</sup> .	cm	Fr.
25	4,5 X 6	16, 50
26	4,5 X 10,7	18, —
27	6,5 X 9	18, 50
28	6 X 13	18, 50
29	9 X 12	24, 50
30	10 X 15	28, —
31	12 X 16,5	28, —
32	13 X 18	—

### Notice

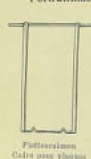
Les cadres pour développement lent sont fabriqués avec un métal qui ne s'oxyde pas et qui ne se corrodent pas. Le métal est protégé par une couche d'argent, qui est résistante aux acides et aux alcalis. La corrosion est évitée par l'usage de cadres en laiton niqué. Les cadres sont en laiton niqué, ce qui évite toute infiltration de lumière.

Il y a une liste de tous les formats de négatifs que l'on peut développer dans ces cadres. On peut aussi les utiliser pour les films-panoramas. On peut aussi les utiliser pour les films-panoramas. On peut aussi les utiliser pour les films-panoramas.

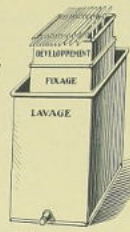
**Installations pour le développement lent pour photographes professionnels**

## Standentwicklungs-Einrichtungen für Amateur-Photographen

**Standentwicklungs-Einrichtung**  
für Entwicklung, Fixieren und Wässern,  
für Platten, Filmpacks und  
Porträtrahmen

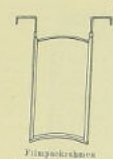


Plattenträger  
Cadre pour plaques

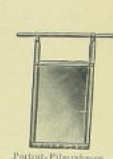


Die drei Kästen unter Betrieb  
Les trois cadres lors d'usage

**Installation pour le développement lent**  
par cadre, pour développer, fixer et laver,  
pour plaques, filmpacks et films-  
portraits



Filmpackrahmen  
Cadre pour filmpack



Portrait-Filmpackrahmen  
Cadre p. films-portraits

Der komplette Satz dieser Einrichtung, welche von den Amateurphotographen mit großem Erfolg verwendet wird, besteht aus:  
Einem messingvernickelten Entwicklungskasten;  
Einem Zink-Wässerrückkasten;  
6 oder 12 messingvernickelten Messingrahmen, gerade für Platten, gebogen für Filmpacks;  
Einem messingvernickelten Querstange.  
Bei Nichtgebrauch beansprucht diese Standentwicklungseinrichtung äußerst wenig Platz, da sie demontiert werden kann. Der innere Rahmen fällt auch die Messingrahmen, welche durch die Querstange festgehalten werden, so daß ein Herumfallen oder Verlieren derselben ausgeschlossen erscheint.

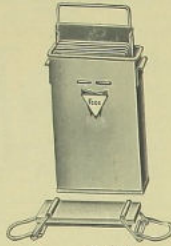
Le jeu complet de cette installation, très appréciée par les photographes-amateurs, qui l'emploient avec un succès toujours croissant, se compose:  
D'une cuve en laiton niqué pour le développement;  
D'une cuve en zinc poli pour le lavage;  
De 6 ou 12 cadres laiton niqué droits pour plaques et incurvés pour filmpacks.  
Une barrette en laiton niqué.  
Cette installation peut être réduite à très petit volume; il suffit de placer les cuves l'une dans l'autre et dans la barrette en laiton niqué. De cette façon, ces ustensiles occupent très peu de place, ce qui est un avantage surtout lorsqu'on ne dispose pas d'un laboratoire spacieux.

N <sup>o</sup> .		45 X 147 mm	6 X 14 mm	4,5 X 9 mm	4,5 X 9 mm	6 X 14 mm	10 X 13 mm	12 X 16,5 mm	13 X 18 mm
48	Komplette Einrichtung mit 6 Rahmen für Platten Matériel complet p. plaques avec 6 cadres	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
49	Komplette Einrichtung mit 12 Rahmen für Platten Matériel compl. p. plaques avec 12 cadres	21, —	23, 50	20, —	22, —	23, 50	34, —	35, —	37, —
40	Komplette Einrichtung mit 12 Rahmen für Filmpacks Matériel compl. p. filmpacks avec 12 cadres	35, —	36, 50	31, —	33, 50	36, 50	52, —	53, —	55, —
49a	Komplette Einrichtung mit 12 Rahmen für Porträtrahmen Matériel compl. p. films-portraits av. 12 cadres	34, 50	35, —	31, —	32, 50	35, —	51, —	52, 50	55, —
51	Messingvernickelter Kasten für 6 Rahmen Cuve laiton niqué pour 6 cadres	8, —	8, 50	6, 50	7, 20	8, 50	10, 50	10, 80	11, 50
52	Messingvernickelter Kasten für 12 Rahmen Cuve laiton niqué pour 12 cadres	11, —	11, 50	9, —	10, —	11, 50	13, 50	15, 50	16, 50
53	Plattenträger Cadres pour plaques	1, 35	1, 50	1, 20	1, 35	1, 50	1, 75	1, 90	2, 10
54	Filmpackrahmen Cadres pour filmpacks	1, 35	1, 50	1, 20	1, 35	1, 50	1, 75	1, 90	2, 10
55	Film-Porträtrahmen Cadres pour films-portraits	3, 40	3, 60	3, 20	3, 40	3, 60	3, 80	3, 95	4, 10

Spezialformate können auf Wunsch ebenfalls hergestellt werden. — Sur commande nous pouvons fournir tout autre format.

## Standentwicklungs-Einrichtungen für Amateur-Photographen

**Entwicklungs Dosen „FOCO“ Cuve de développement**  
 Für alle gängigsten Formate Platten, Filmpacks und Rollfilme.  
**Das ideale Entwicklungsgerät für Haus und Reise.**  
 Sehr dauerhafte Ausführung in Messing vernickelt.



Foco-Dosen „Simplum“ Cuves Foco ohne Ein- und Ausgabevorrichtung sans dispositif d'introduction et de sortie

- No. 1031 **Simplum I** mit 6 Rahmen, ohne weiteres Passen für 6 Platten 9x12 od. 6x9, 6,5x9, 9x9, 9x14 cm (für 12 Platten 9x12 cm siehe Dose III) 17,-  
 Avec 6 cadres, s'adaptant sans autre pour 6 plaques 9x12 ou 6x9, 6,5x9, 9x9, 9x14 cm (pour 12 plaques 9x12 cm voir cuve III)
- 1011a **Reserve-Verhaken** für diese Gehäuse, auch für „Simplum“ Ia passend 5,-  
 6 cadres de réserve pour ces grandes cuves passantes au „Simplum“ Ia
- 1002 **Zwischenrahmen**, für die „Simplum“ I-12 Platten 6x9 cm und sonstig intermedialer zu kleinen für andere 6x9, 12 cm Größen, extra 4,-  
 6 cadres intermédiaires permettant de développer 12 plaques 6x9 cm ou une fois avec „Simplum“ I (les 6 plaques plus petites sont développées sans cadres intermédiaires dans les cuves 9x12 cm extra)
- 1002a **Doppelchen** für Platten 6x9 cm extra 4,-  
 10. pour plaques 6x9 cm extra
- 1002b **Zwischenrahmen** für 24 Platten 4,5x10,5 cm extra 7,75  
 12 cadres intermédiaires pour 24 plaques 4,5x10,5 cm extra
- 1003 **Rahmen** für 6 Platten 8x10,3 oder 8x12,14 cm, à introduire dans les cadres „Simplum“ 9x12 cm, extra 5,-  
 6 cadres pour plaques 8x10,3 ou 8x12,14 cm, à introduire dans les cadres „Simplum“ 9x12 cm, extra
- 1004 **Rahmen** für 6 Platten 8x11 cm, à introduire dans les Rahmen 9x12 cm, extra 5,-  
 6 cadres pour plaques 8x11 cm, à introduire dans les Rahmen 9x12 cm, extra
- 1034a **Simplum Ia** mit 6 Rahmen für je 2 Platten 4,5x10,7 cm 18,50  
 Avec 6 cadres pour chacun 2 plac. 4,5x10,7 cm  
 Auch für 12 Platten 4,5x8 oder 4,5x9 cm (siehe 1031a)  
 S'adapte aussi pour 12 plaques 4,5x8 ou 4,5x9 cm (voir 1031a)
- 1004 **Rahmen** für je 2 Platten 8x11 cm (siehe 1031a) 6,65  
 6 cadres pour plaques 8x11 cm (voir 1031a)
- 1004a **Reserve-Verhaken** für diese Gehäuse (s'adapte aussi au „Simplum“ II) extra 19,-  
 6 cadres de réserve 4,5x10,7 cm (s'adapte aussi au „Simplum“ II) extra
- 1005 **Simplum II** mit 6 Rahmen für 6 Platten 10x15 oder 10,1x12,7 cm passend 4,-  
 Avec 6 cadres s'adaptant pour 6 plaques 10x15 ou 10,1x12,7 cm
- 1005a **Reserve-Verhaken** für diese Gehäuse 4,-  
 6 cadres de réserve pour ces grandes

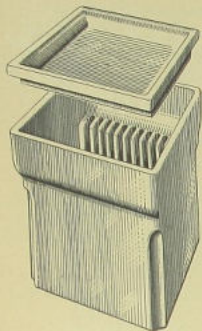
Installations pour le développement lent pour photographes-amateurs

## Standentwicklungs-Einrichtungen für Amateur-Photographen

- No. 1043 **Zwischenrahmen** 6x11 cm (für größere und kleinere Platten werden diese Zwischenrahmen benötigt) 5,-  
 6 cadres intermédiaires 6x11 cm (les plus grandes et les plus petites plaques nécessitent ces cadres intermédiaires)
- 1046 **Simplum IV** mit 6 Rahmen für 6 Platten 18x24 cm 38,-  
 Avec 6 cadres pour 6 plaques 18x24 cm
- 1065 **Packfilm-Simplum I** mit Foco-Packfilmeinsatz No. 1087 für alle Packfilmgrößen von 4,5x6 bis 9x12 cm passend 18,50  
 Avec cadre packfilm Foco No. 1087, s'adaptant pour toutes grandeurs de 4,5x6 à 9x12 cm
- 1066 **Packfilm-Simplum II** mit Foco-Packfilmeinsatz No. 1088 für alle Packfilmgrößen bis 10x15 cm passend 20,-  
 Avec cadre packfilm Foco No. 1088, s'adaptant pour toutes grandeurs jusqu'à 10x15 cm
- 1070 **Rollfilm-Simplum I** mit Foco-Rollfilmeinsatz No. 1090 für Rollfilme 6x6 cm passend 19,-  
 Avec cadre pellicules à rouleaux Foco No. 1090, s'adaptant pour 6x6 cm
- 1071 **Rollfilm-Simplum Ia** mit Foco-Rollfilmeinsatz No. 1091 für Rollfilme 6x9 cm passend 20,-  
 Avec cadre pellicules à rouleaux Foco No. 1091, s'adaptant pour 6x9 cm (6 expositions) et 4x6,5 cm (8 expositions)
- 1072 **Rollfilm-Simplum II** mit Foco-Rollfilmeinsatz No. 1092 für Rollfilme 8x10,5 cm (6 Aufnahmen) und 6,5x11 cm (6 Aufn.) passend 22,50  
 Avec cadre pellicules à rouleaux Foco No. 1092, s'adaptant pour 8x10,5 cm (6 expositions) et 6,5x11 cm (6 expositions)
- Foco-Dosen „Duplex“ Cuves Foco** mit Ein- und Ausgabevorrichtung bei Tageslicht sans dispositif d'introduction et de sortie à la lumière du jour
- 1110 **Duplex I** mit 6 Rahmen, ohne weiteres Passen für 6 Platten 9x12 oder 6x9, 6,5x9, 9x9, 9x14 cm 21,50  
 Avec 6 cadres, s'adaptant sans autre pour 6 plaques 9x12 ou 6x9, 6,5x9, 9x9, 9x14 cm
- 1111 **Duplex Ia** mit 6 Rahmen, für je 2 Platten 4,5x10,7 oder 4,5x8 cm 23,-  
 Avec 6 cadres pour chacun 2 plaques 4,5x10,7 ou 4,5x8 cm
- 1112 **Duplex II** mit 6 Rahmen für 6 Platten 10x15 oder 10,1x12,7 cm 24,-  
 Avec 6 cadres pour 6 plaques 10x15 ou 10,1x12,7 cm
- (Reserve- und Zwischenrahmen für andere Größen wie bei Simplum-Dosen I, Ia und II angeben)  
 (Cadres de réserve et intermédiaires pour ces autres grandeurs, comme indiqué pour les cuves Simplum I, Ia et II)
- 1120 **Packfilm-Duplex I** mit Foco-Packfilmeinsatz für alle Packfilmgrößen 4,5x6 bis 9x12 cm passend 23,-  
 Avec cadre packfilm Foco, s'adaptant pour toutes grandeurs 4,5x6 jusqu'à 9x12 cm
- 1121 **Packfilm-Duplex II** mit Foco-Packfilmeinsatz für alle Packfilmgrößen bis 10x15 cm 24,-  
 Avec cadre packfilm Foco, s'adaptant pour toutes grandeurs jusqu'à 10x15 cm
- 1125 **Rollfilm-Duplex I** mit Foco-Rollfilmeinsatz No. 1090 für Rollfilme 6x6 cm 25,-  
 Avec cadre pellicules à rouleaux Foco, s'adaptant pour toutes grandeurs jusqu'à 6x6 cm
- 1125 **Rollfilm-Duplex Ia** mit Foco-Rollfilmeinsatz No. 1091 für Rollfilme 6x9 cm 24,-  
 Avec cadre pellicules à rouleaux Foco No. 1091, s'adaptant pour toutes grandeurs jusqu'à 6x9 cm
- 1127 **Rollfilm-Duplex II** mit Foco-Rollfilmeinsatz No. 1092 für Rollfilme 8x10,5 cm (6 Aufnahmen) und 6,5x11 cm (6 Aufn.) passend 28,-  
 Avec cadre pellicules à rouleaux Foco No. 1092, s'adaptant pour toutes grandeurs jusqu'à 8x10,5 cm (6 expositions) et 6,5x11 cm (6 expositions)
- Foco-Entwickler T (trocken)**  
 Ganz besonders empfehlenswert. Jahrelang haltbar
- Révéléateur „Foco“ T (en poudre)**  
 très recommandable, longue conservation
- Gr. I 1 Schachtel mit je 10 Entwickler- und Alkalipulvern für je 1 Dosezufüllung 9x12 cm (500 cm) oder 60-70 cm Schalenentwickler. 1 boîte contient 10 poudres de chaque substance développeuse et alcali, fournissant 500 gr de révélateur pour remplir une cuve 9x12 ou 60-70 gr de révélateur pour le développement ordinaire dans la cuve. 2,50
- Gr. II 1 Schachtel mit je 6 Entwickler- und Alkalipulvern für je 1 Dosezufüllung 10x15 cm (500 cm) oder 80-100 cm Schalenentwickler. 1 boîte contient 6 poudres de chaque substance développeuse et alcali, fournissant 500 gr de révélateur pour remplir une cuve 10x15 ou 80-100 gr de révélateur pour le développement ordinaire dans la cuvette. 2,50
- Foco Packfilmeinsatz**  
 zur Ergänzung vorhandener Foco-Dosen für Platten
- Les cadres Foco pour filmpacks**  
 complément avantageusement les boîtes Foco pour plaques
- 1087 Passend für alle Filmpackgrößen 4,5x6 cm Dose 9x12 cm 6,50  
 Dose 9x12 cm verwendbar zu allen Foco-Packfilmen  
 Pour tous les filmpacks, depuis le format 4,5x6 cm jusqu'à 9x12 cm et se prêtant pour toutes les cuves Foco 9x12 cm
- 1088 Passend für alle Filmpackgrößen 4,5x6 cm Dose 10x15 cm 7,25  
 Dose 10x15 cm verwendbar zu allen Foco-Packfilmen  
 Pour tous les filmpacks, depuis le format 4,5x6 cm jusqu'à 10x15 cm et se prêtant pour toutes les cuves Foco 10x15 cm
- 1089 Von den Größen 4,5x6 cm und 6x9 cm kann man je zwei in eine Nute stecken. Der Cadre possède 6 rainures à un film. Pour les grandeurs 4,5x6 cm et 6x9 cm deux films entrent dans chaque rainure
- Foco Rollfilmeinsatz**  
 In Foco-Dosen Modell „Simplum“, „Duplex“ und „Simplum“ Ia passend
- Cadre Foco pour bobines pellicules**  
 S'adaptant aux cuves Foco modèles „Simplum“, „Duplex“ et „Simplum“ Ia
- 1090 Für Dosen Größe I und Rollfilme 6x6 cm 7,-  
 Pour cuves grande I et bob. pell. 6x6 cm
- 1091 Für Dosen Größe I et bob. pell. 6x9 cm 8,-  
 Pour cuves grande I et bob. pell. 6x9 cm
- 1092 Für Dosen Größe II und Rollfilme 8x10,5 cm à 6 p. et 6,5x11 cm à 6 p. 9,-  
 Pour cuves gr. II et bob. pellicules 8x10,5 cm à 6 p. et 6,5x11 cm à 6 p.

Installations pour le développement lent pour photographes-amateurs

## Standentwicklungs-, Fixier- und Wässerungskasten



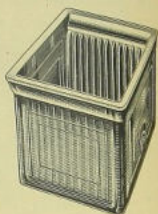
**„Junior“**  
Steinguttröge mit Nuten und Deckel für Standentwicklung  
**Cuves en faïence** avec rainures et couvercle pour le développement lent pour plaques

Nut - nuten	12	4,5 × 10,7 cm	Fr. 11,50
	12	6 × 13	12,50
	12	6,5 × 9	11,50
	12	9 × 12	12,50
	6	13 × 18	18,-



**Foco-Fixier- und Wässerungströge aus Papiermache**  
**Cuves „Foco“** pour le fixage et le lavage en papier mâché

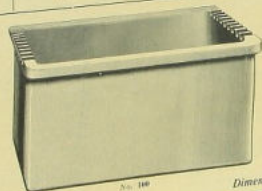
- Gr. 0 mit Nutenersatz für 10 Platten 4,5 × 10,7 od. 4,5 × 9 od. 4,5 × 8 cm Cadre avec rainures pour 10 plaq. 4,5 × 10,7 od. 4,5 × 9 od. 4,5 × 8 cm
- I mit Nutenersatz für Platten 9 × 12 od. 6,5 × 9 od. 6,5 × 8 cm Cadre avec rainures pour plaques 9 × 12 od. 6,5 × 9 od. 6,5 × 8 cm
- II mit Nutenersatz für Platten 10 × 15 oder 10,5 × 12,7 cm. Cadre avec rainures pour plaques 10 × 15 ou 10,5 × 12,7 cm
- III mit Nutenersatz für Platten 15 × 18 (siehe 6 × 18 cm) Cadre avec rainures pour plaques 15 × 18 (siehe 6 × 18 cm)
- IIIa mit Nutenersatz für Platten 12 × 10,5 cm Cadre avec rainures pour plaq. 12 × 10,5 cm
- IIIb mit Nutenersatz I Platten 15 × 18 cm und Zwischenwand für 9 × 18 cm Cadre avec rainures pour plaq. 15 × 18 cm et paroi intérieure pour 9 × 18 cm



**Glaströge** mit Nuten zum Fixieren und Wässern der Negative  
**Cuves verre** à rainures pour le fixage et lavage des négatifs

- |                            |         |
|----------------------------|---------|
| für Platten — pour plaques |         |
| 4,5 × 10,7 cm              | Fr. 4,- |
| 8 × 12                     | 4,-     |
| 9 × 12                     | 4,40    |
| 10 × 15                    | 9,-     |
| 12 × 16,5                  | 12,-    |

**Steinzeugwannen**  
absolut säurebeständig, ohne Auslaufstutzen



**Cuves en grès**  
résistant aux acides, sans débordement

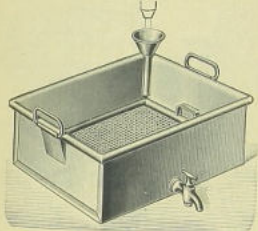
Normale Abmessungen				Dimensions normales			
Innenmaße — Dis. Intérieures		Innenmaße — Dis. Intérieures		Innenmaße — Dis. Intérieures		Innenmaße — Dis. Intérieures	
Länge	Breite	Tiefe	Kapazität	Länge	Breite	Tiefe	Kapazität
Longueur	Largueur	Profondeur	litres	Longueur	Largueur	Profondeur	litres
mm	mm	mm	l.	mm	mm	mm	l.
300	200	180	12	500	400	400	80
400	250	200	25	500	400	300	80
400	300	200	36	600	400	300	96
500	300	200	45	600	400	300	63
500	300	300	52	700	500	300	100

Sur demande nous donnons les prix des cuves sur pied de doubles d'évolution et d'autres types spéciaux, ainsi que des cuves de dimensions anormales.

Wannen mit Auslaufstutzen am Boden, sowie solche mit abnormen Maßen werden zu den ihrer speziellen Bauart entsprechenden Preisen berechnet.

**Cuves pour le développement lent, le fixage et le lavage**

## Wässerungskasten aus Zinkblech und Holzrahmen für Rollfilmentwicklung



No. 26 **Zinkkasten mit Zinknetz** zum Waschen der Kopien, mit Trichter und Messingverschluss  
**Cuve-grillage zinc** pour le lavage des épreuves, avec entonnoir et bouchon cuivre à vis

No.	Innenmaße		Preis - Prix
	Format intérieur		
	cm		Fr.
a	18 × 24		9,50
b	24 × 30		12,50
c	30 × 40		17,-
d	40 × 50		22,-
e	50 × 60		30,-

**Wässerungskasten aus Zinkblech, billige Ausführung**



**Wässerungskasten aus Zinkblech**, für 12 Platten, außen lackiert, mit Einsatz und Ueberlauf

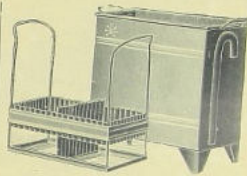
**Cuves à laver en zinc**, pour 12 plaques, vernies extérieurement avec intermédiaire et siphon

No.	Format	Preis - Prix
	cm	Fr.
1	4,5 × 10,7	1,60
2	6 × 13	2,75
3	6 × 9	3,-
4	9 × 12	3,25
5	10 × 15	3,90
6	13 × 18	4,90

No. 379 **Wässerungskasten aus Zinkblech**, außen lackiert, Einsatz mit weichen, man hat hochstellen kann, dadurch lassen sich die Platten bequem herausnehmen. Für 22 Platten 12 × 16,5 cm oder 9 × 12 cm oder 10 Platten 18 × 24 cm

**Cuves à laver en zinc**, vernies extérieurement, avec intermédiaire muni de formidaires à usage certain, hauteur, on repère la poignée, ce qui permet d'élever les clichés. Pour 22 plaques 12 × 16,5 cm ou 9 × 12 cm ou 10 plaques 18 × 24 cm. Fr. 15,-

**Cuves de lavage en zinc, articles bon marché**



No. 13a **Wässerungskasten**, außen lackiert, Zinkblech mit Drahtgitter, an oberem Rand, mit Füllen und Ueberlauf

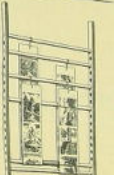
**Cuves à laver**, vernies extérieurement, lade de zinc avec bord supérieur, consolidé par un fil de fer, avec pieds et siphon

für — pour 22 Platten — plaques 13 × 18 cm oder — ou 12

18 × 24 — Fr. 17,-

**Holzrahmen**

zum Aufspannen von Rollfilmen für Standentwicklung, passend zu Standentwicklungskasten auf Seite 102/103 mit 6 Messinghaken  
Fr. 9,-



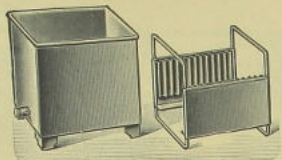
**Cadre en bois**

pour ajuster les pellicules, pour le développement lent, s'adaptant aux cuves décrites sur pages 102/103, avec 6 crochets en laiton

Fr. 9,-

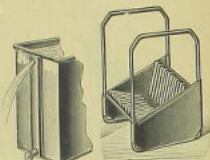
**Cuves de lavage en zinc et cadre bois pour le développement des films en rouleau**

## Wässerungskasten aus Zinkblech



Zink-Wässerungskasten, la starke Ausführung mit geradem, herausnehmbarem Plattengestell à 12 Nuten  
**Cuves de lavage en zinc** de 1<sup>re</sup> qualité avec panier à 12 rainures mobiles droites

No.	cm	Fr.	No.	cm	Fr.
40	4,5 × 6	6,25	44	9 × 12	7,40
41	4,5 × 10,7	6,60	45	10 × 15	8,50
42	6,5 × 9	6,40	46	13 × 18	8,75
43	6 × 13	7,40			



Zink-Wässerungskasten, la starke Ausführung mit gebogenem, herausnehmbarem Plattengestell à 12 Nuten  
**Cuves de lavage en zinc** de 1<sup>re</sup> qualité, système et bords en laiton „La Parfaite“, panier à 12 rainures mobiles inclinées

No.	cm	Fr.
50	9 × 12	10, —
51	10 × 15	11, —
52	13 × 18	11,50



Zink-Wässerungskasten mit herausnehmbarem Plattengestell, extra starke, schwere Ausführung  
**Cuves en zinc pour le lavage des clichés** avec paniers mobiles, modèles extra forts

No.	Format	No. 20		No. 22	
		Ausföhr. mit geradem Plattengestell à 12 Nut. Modells avec 12 rainures mobiles droites	Fr.	Ausföhr. mit gebogenem Plattengestell à 12 Nut. Modells avec 12 rainures mobiles inclinées	Fr.
	cm				
a	12 × 16,5	16,50	19,50		
b	13 × 18	22,50	29,50		
c	18 × 24	28,50	36,50		
d	24 × 30				
		No. 21		No. 23	
		Ausföhr. mit geradem Plattengestell à 24 Nut. Modells avec 24 rainures mobiles droites	Fr.	Ausföhr. mit gebogenem Plattengestell à 24 Nut. Modells avec 24 rainures mobiles inclinées	Fr.
g	12 × 16,5	32, —	42, —		
h	13 × 18	32, —	52, —		
i	18 × 24	41, —	67, —		
k	24 × 30	53, —			



## Cuves de lavage en zinc

No. 25 Zink-Wässerungskasten „Inter“ mit herausnehmbarem Plattengestell mit Zwischenstück, System für jedes Plattengestell bis 13 × 18 cm  
**Cuve en zinc pour le lavage des clichés „Inter“** avec panier mobile et intermédiaire, bords en laiton, pour toutes les plaques jusqu'au format 13 × 18 cm Fr. 11,50

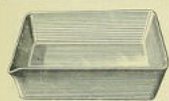
No. 25 a Zink-Wässerungskasten „Inter“ mit herausnehmbarem Plattengestell mit Zwischenstück, System mit Ablaufhahn „La Parfaite“, für jedes Plattengestell bis 13 × 18 cm  
**Cuve en zinc pour le lavage des clichés „Inter“** avec panier mobile et intermédiaire, système et bords en laiton „La Parfaite“, pour toutes les plaques jusqu'au format 13 × 18 cm Fr. 12,50

No. 24 Messinghahn, passend zu den Entwicklungs-Expos- und Zinkkasten  
**Robinets en laiton poli** pour cuves à développement, Expos et cuves en zinc Fr. 2,00

No. 27 Zusammenlegbare Zink-Plattenständer — Laviers plants pour plaques en zinc

No.	Format	Preis — Prix		No.	Format	Preis — Prix	
		Fr.	Fr.			Fr.	Fr.
	cm				cm		
a	4,5 × 6	1,50	1,75	f	6 × 13	1,75	2, —
b	6,5 × 9	1,50	1,75	g	10 × 15	2, —	2, —
c	4,5 × 10,7	1,50	1,75	h	13 × 18	2, —	2, —
d	9 × 12	1,75	2, —				

## Schalen



V. R.



G. Z.

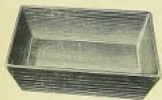


Steingut, hohe Form

No.	Für Platten Pour plaques	Bodenfläche Surface de fond	V. R. Bekannt Qualität Qualité	No.	Für Platten Pour plaques	Bodenfläche Surface de fond	Faïence, à parois presque verticales	
							G. Z. Schmelz- fabrikat Fusionné	Preis Prix
	cm	cm	Fr.		cm	cm	Fr.	
1	6,5 × 9	7,5 × 10	2, —	12	6,5 × 9	7 × 10	1,40	
2	9 × 12	10 × 13	2,50	13	9 × 12	10 × 13	2, —	
3	10 × 15	10,5 × 16,5	3,10	14	10 × 15	11 × 16	2,50	
4	13 × 18	14 × 19,5	3,90	15	13 × 18	14 × 19	3,20	
5	18 × 21	19 × 26	8,40	16	18 × 21	19 × 27	5,50	
6	21 × 27	22 × 29	10, —	17	21 × 27	22 × 29	12,50	
7	24 × 30	27 × 34	16, —	18	24 × 30	26 × 31	22, —	
8	30 × 40	34 × 44	25, —					
9	32 × 47,5	35 × 47,5	30, —					
10	40 × 50	42 × 54,5	44, —					
11	50 × 60	53 × 64	62, —					

Email, hohe Form

No.	Für Platten Pour plaques	Bodenfläche Surface de fond	Email, hohe Form parois presque verticales	
			Preis Prix	Fr.
	cm	cm	Fr.	
20	9 × 12	10,5 × 13	2,25	
21	10 × 15	11 × 16	2,65	
22	13 × 18	14 × 19	4,25	
23	18 × 24	19 × 25	6,25	
24	24 × 30	26 × 32	17,00	
25	30 × 40	32 × 42	24,25	
26	40 × 50	42 × 52	39,60	
27	50 × 60	52 × 63	52, —	
28	58 × 68	65 × 68	—	
29	65 × 75	65 × 75	—	
30	75 × 85	75 × 85	—	



Papier-mâché

No.	Für Platten Pour plaques	Bodenfläche Surface de fond	Preis — Prix	
			Fr.	Fr.
	cm	cm		
31	6,5 × 9	7 × 10	Fr.	
32	9 × 12	10,5 × 13	—,65	
33	10 × 15	10,5 × 16	—,90	
34	13 × 18	14 × 19	1,20	
35	18 × 24	19 × 25	1,60	
36	24 × 30	26 × 31	2,50	
37	30 × 40	32 × 42	5,50	
38	40 × 50	42 × 52	16,50	
39	50 × 60	52 × 62	24, —	
40			36, —	

Glas gebläsen — Verre soufflé

Glas geblasen — Verre moulé

No.	Für Platten Pour plaques	Bodenfläche Surface de fond	Preis — Prix	
			Geklätt Soufflé Pâte soufflée	Gepreßt Moulé
	cm	cm	Fr.	Fr.
43	6,5 × 9	7 × 10	—,85	52
44	9 × 12	10 × 13	1, —	53
45	10 × 15	11 × 16	1,20	54
46	13 × 18	14 × 19	1,80	55
47	18 × 24	19 × 25	3,60	56
48	24 × 30	26 × 32	9, —	56
49	30 × 40	32 × 42	—	—
50	40 × 50	42 × 52	—	—
51	50 × 60	52 × 62	—	—



Steingut, für Rollformenentwicklung mit Glasstahl, enge Form  
 avec rodant en verre, forme étroite

No.	Format	Preis — Prix	
		Fr.	Fr.
	cm		
57	6 × 13	59	—
58	10 × 15	—	—
59	13 × 18	—	—
60	18 × 24	—	—
61	24 × 30	—	—



Steingut 4teilig

No.	Für Platten Pour plaques	Preis — Prix	
		Fr.	Fr.
	cm		
60	45 × 107 mm	3,80	—
61	6 × 13 cm	—	3,80

## Cuvettes



## Glaswaren, Stahlleineale und Cameratrücher



**Abdampfschalen**, aus feinstem Porzellan, 1<sup>re</sup> Qualität  
**Capsules à bec**, en porcelaine fine, première qualité  
 Inhalt — Contenance  
 225 450 1150 gr  
 Fr. 3,50 4,75 8,—



**Rührstäbe**  
**Baguettes en verre**  
 Länge — Longueur  
 17,5 20 25 cm  
 Fr. —,25 —,30 —,35

**Johnsons Pulverisier-Mensur**, mit reibschalenförmigem Boden und Pestill

**Eprouvette mortier Johnson**, à fond spécialement centré pour le pignon en verre



Größe — Grandeur I  
 120 cm<sup>3</sup> Fr. 4,50  
 Größe — Grandeur II  
 300 cm<sup>3</sup> Fr. 6,—



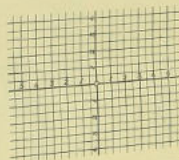
**Reibschalen aus Glas**, innen mattiert, mit Aussparung für einen Pestill  
**Mortiers en verre**, mat à l'intérieur, avec bec et pignon  
 Durchmesser — Diamètre  
 6 8 1/2 10 12 16 cm  
 Fr. 2,50 4,50 6,50 7,25 8,50



**Tropffläschchen**, mit regellosestem Glasstopfen  
**Facons compte-gouttes**  
 Inhalt — Contenance  
 50 gr Fr. —,50

**Quadrirte Einstellscheibe zum Scharfeinstellen und Abmessen von Vergrößerungen**

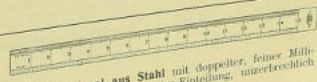
Es ist bekannt, mit welchen Schwierigkeiten das genaue Einstellen bei Vergrößerungen nach Harten und oft nur annähernd scharfen Negativen verbunden ist. Die quadrirte Einstellscheibe erleichtert nicht nur das scharfe Einstellen der Vergrößerung, sondern auch stellen der Vergrößerung auf die gewünschte Größe. Unser Artikel ist eine wahrsche Scheibe, welche man an feingekörnte Scheibe, eingeteilt in 1/5-Centimeter-Quadrat, eingeteilt, um solche nach erfolgter Scharfeinstellung durch das Negative zu ersetzen.



No.	Format	Preis — Prix
1	6,5 × 9	2,75
2	9 × 12	4,25
3	13 × 18	6,50

**Quadrirte règle de point pour les agrandissements**

Tous les opérateurs sans exception reconnaissent la difficulté de mettre au point l'agrandissement de clichés sans vent dans et d'une netteté approximative qui rend le réglage très délicat. Le quadrillage réglé par nos soins non seulement la mise au point, mais encore la mise à l'échelle vraie. C'est un quadrillage au 1/5 centimètre, d'une netteté et pureté absolues, qu'on applique aux lieux et places des clichés à agrandir et qu'on compare par comparaison quand le point est fait.



**Präzisions-Lineale aus Stahl** mit doppelter, feiner Millimeter- und Halbmillimeter-Einteilung, unverwundlich und biegsam

**Règles de précision en acier** avec double graduation extra fin au millimètre et demi-millimètre, incassable et indéformable

No. 5 Taschen-Modell 15 cm Modèles de poche Fr. 2,50  
 No. 6 Tisch-Modell 30 „ Modèles de table „ 5,50

**Fester Stahllineal**, in Millimeter eingeteilt, zum Messen und Bescheiden

**Règle forte en acier**, graduée au millimètre pour mesures et pour ostrivages

No. 10 Länge 50 cm Longueur „ 7,50  
 No. 11 „ 1 m „ 12,50



**Einsteillicher** aus bestem, schwarzem Stoff

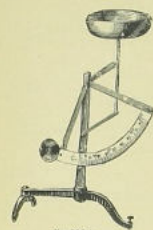
**Voiles noirs pour la mise au point** en tissu noir, 1<sup>re</sup> qualité

**„Ruby“-Einsteillicher** aus bestem, wasserdichtem Stoff

**Voiles noirs pour la mise au point „Ruby“** en tissu imperméable, 1<sup>re</sup> qualité, noire à l'extérieur, rose à l'intérieur

Articles en verre, règles en acier et voiles noirs

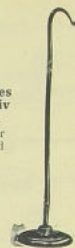
## Wagen



**Hebelwage**, prima Qualität, mit tiefer, absondlicher Metallschale, vernickelt  
**Bascule à levier**, première qualité, avec bassin métall nickelé, profond et détachable  
 Tragkraft — Limite de poids 500 gr  
 Fr. 9,50

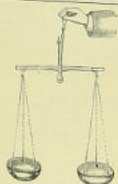


**Taschenwage**, Messing vernickelt, mit großen Schalen an soliden Schnüren  
**Balance de poche**, laiton nickelé, bassins ronds, en corne, cordonnets soie  
 Tragkraft — Limite de poids 250 gr  
 Fr. 5,50

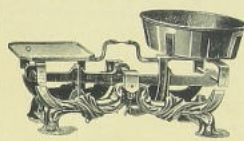


**Bronziertes Eisenstativ** zum Aufhängen der Hand- und Taschewagen  
**Pied en acier broncé** pour suspendre les balances de précision et de poche

No.	Tragkraft Limite de poids	Preis — Prix
375 s 1	1—50	2,80
375 s 2	100—300	5,25
375 s 3	400—1000	8,50

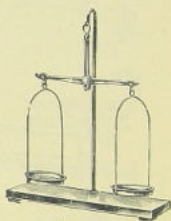


**Präzisionshandwage**, Rollen und Schalen aus Metall, prima Qualität, mit feiner Beschichtung  
**Balance de précision**, écart et équilibre, précision parfaite, laiton, bassins ronds en corne, cordonnets soie



**Eidfähige Tafelwage System Beranger**, 1<sup>re</sup> Qualität, in Gußstahl, mit einer Gußplatte und einer halbbreiten, runden Messingschale  
**Balance à plateaux système Beranger**, construction jugable 1<sup>re</sup> qualité, morture en semi-profonde en laiton

No.	Tragkraft Limite de poids	Preis — Prix
380 b/1	5	32,—
380 b/2	5	38,—



**Billige Stativwage** mit Eisenstativ und poliertem Stahlbalken, runden, absondlichen Messingschalen auf poliertem Brett

**Balance à pied bon marché**, pied en acier, baux acier poli, bassins ronds en laiton, détachables, sur planche polie  
 Tragkraft — Limite de poids 250 gr  
 Fr. 13,50



**Messing-Gewichtsätze**, fein poliert, in poliertem Holzsockel mit Deckel  
**Poids de grammes**, polis, en polierem Holzsockel mit Deckel  
 alle mit je  
 chaque jeu contient

	10	20	50	100	200	500 mgr
unter Klappdeckel — sous couvercle	1	2	1	1	2	1
1 Stück — pièces						

No. 375 p 9 teilig — pièces 1, 2, 2, 5, 10, 10, 20, 50, 100 gr Fr. 11,50  
 No. 375 o 10 „ 1, 2, 2, 5, 10, 10, 20, 50, 100, 200 gr „ 15,—  
 No. 375 m 12 „ 1, 2, 2, 5, 10, 10, 20, 50, 100, 200, 500 gr „ 26,—

## Balances

### Drahtauslöser

No.		Fr.
1	Ohne Endstück Sans pièce de rattaché	1.30
2	Für Anker-Verschüsse Pour obturateurs ancre	1.50
3	Mit kurzer Ansteckhülse Avec courte couronne pour fixer au piston	1.30
4	Mit langer Ansteckhülse Avec longue couronne	1.30
5	Mit Anschraubung an die Luftpumpe Pour visser au piston	1.30
6	Zum Anschrauben an den Hebel bei Thornton-Verschüssen Pour visser au levier de l'obturateur Thornton-P.	1.50
7	Für Nettelverschlüsse, frühere Ausführung Pour obturateurs Nettel, construction ancienne	1.30
8	Für Deckrullo-Cameras Pour appareils Deckrullo	2.20
9	Für Schützverschlüsse Pour obturateurs à rideaux	2.—
10	Für Ankerverschlüsse Pour obturateurs ancre	1.30
11	Für Westentaschen-Kodaks Pour appareils Vest-pocket Kodak	1.30
12	Für Juniorverschlüsse Pour obturateurs Junior	1.30
13	Für Compound-Verschüsse, Bayonnett Pour obturateurs Compound, bayonnette	1.30
14	Für Compound-, Vario-, Iso-, Single-Verschüsse Pour obturateurs Compound, Vario, Iso, Single	1.50
15	Für Bausch- und Lomb-Verschüsse Pour obturateurs Bausch et Lomb	1.30
16a	Mit Ansteckplättchen, Schlinge links Avec plaquette de fixation et oeillet à gauche	1.30
16b	Mit Ansteckplättchen, Schlinge rechts Avec plaquette de fixation et oeillet à droite	1.30
17	Mit Klammer zum Befestigen an der Luftpumpe Avec pince pour fixer au piston	

### Déclencheurs métalliques

### Drahtauslöser

No.		Fr.
18	Wie Nr. 17, Klammer verstellbar Comme No 17, pince mobile	1.50
19	Mit verstellbarem Anschraubung Avec anneau à vis mobile	1.50
20	Für Reieka-Verschüsse — Pour obturateurs Reieka	1.30
21	Für Koifos-Verschüsse — Pour obturateurs Koifos	1.30
22	Für Polyscop — Pour appareils Polyscope	1.50
23	Für Glyphoscop- und Stereoverschlüsse Pour obturateurs Glyphoscope et Stéréo	1.30
24	Für Agfa-Blitzlampe — Pour lampe éclair Agfa	1.75
25	Für Ernemann-Apparate Pour appareils Ernemann	1.30
26	Für Klappaschen-Kodaks Nr. 1 und 1a Pour Kodaks pliant Nos 1 et 1a	1.80
27	Für Klapp-Brownie Pour Brownie pliant	1.80
28	Für Folding III jun., Bush Back-Kodak Pour Pliant III jun., Bush Back-Kodak	1.80
29	Für Kodak-Kugellagerverschlüsse	1.30
30	Für Kodak-Premio-Apparate Pour appareils Kodak Premio	1.30
31	Für Ernemann 4,5 x 6 cm - Apparate Pour appareils Ernemann 4,5 x 6 cm	1.30
32	Zum Einschrauben in die Hebel der Rollovereschlüsse Pour obturateurs Rollo; à visser dans les leviers	1.30
33	Duplex, 2 m lang; ermöglicht gleichzeitiges, wie auch früheres oder späteres Auslösen der Blitzlichtlampe und des Verschlusses Duplex, 2 m de longueur, permettant le déclenchement simultané ou antérieur et postérieur de la lampe à éclair et de l'obturateur	6.—
34	Für Grundler-Verschluß mit Feststeller Pour obturateur Grundler avec arrêt	7.50
35	Drahtauslöser-Verlängerungen, beste Qualität Prolonges de déclencheurs métalliques, meilleure qualité	
Länge - Long. 2 3 4 5 6 7,5 10 m		
Fr. 5.— 6.— 6.50 7.— 7.50 9.— 12.50		

**Gemeinbram**  
mit Schrauben und Hebel  
des Thornton-Pickard-  
Verchlusses  
Fr. 4.50

**Pores caoutchouc**  
avec bague et colle, pr.  
obtur. Thornton-Pickard  
Fr. 4.50

**Kleine Grundler**  
mit Schrauben und Hebel  
Fr. 1.50

**Pellets balles en caout.**  
avec bague et colle, pr.  
obtur. Thornton-Pickard  
Fr. 1.50

### Déclencheurs métalliques

## Lampen und Laternen



No. 3  
Reiselaterne, rund, mit Flügel-Zylinder  
49 x 135 mm für Kerzenlicht  
Lanterne de voyage ronde, à volet,  
tube 49 x 135 mm pour bougie  
Fr. 3.—  
Ersatzzylinder  
Tube de rechange . . . 1.90



No. 4  
Kerzenlampe, lackiert, mit breitem Fuß  
Lanterne à bougie, laquée, à pied large  
Fr. 3.—  
Ersatzzylinder  
Tube de rechange . . . 1.35



No. 21  
Cherrystofflaterne, in Qual. vierseitig  
zusammenlegbar, für flaches Licht  
Lanterne en toile rouge inéteignée,  
de qualité, pliante, pour lampe  
Fr. 3.—



No. 8  
Laterne, lackiert, halbrund, Ru-  
binhöhe 10 x 18 cm, für  
Kerzenlicht  
Lanterne, laquée, demi-ronde,  
verre rubis 10 x 18 cm, pour  
bougie veilleuse Fr. 2.50

Laterne, lackiert, für flaches  
Kerzenlicht  
Lanterne, laquée, pour bougie  
veilleuse Fr. 2.50



No. 52

Kerzen, die Schachtel von 10 Stück  
Bougies, la boîte de 10 pièces Fr. 1.—



No. 207  
Kerzenlampe mit lackiertem, breitem  
Fuß, Rubinzylinder 85 x 205 mm  
mit Henschel, die Hitze gut absehend  
der Kappe  
Lampe à bougie, avec large pied en  
métal laqué, tube cylindrique  
85 x 205 mm large fumivore, bonne  
ventilation Fr. 4.80  
Ersatzzylinder  
Tube de rechange Fr. 2.25



No. 138  
Doppeltzylinderlampe, extra prima Qualität mit  
Rundhosen 10", Messingzylinder 22 mm,  
innen gelber Zylinder, Praktische Heliovor-  
richtung Glasfass  
Lampe à pétrole à double tube, qualité extra fine,  
tube intérieur jaune, dispositif rotatif pour  
lever le verre extérieur  
Fr. 9.—  
Ersatzzylinder  
Tube de rechange  
rot — rubis Fr. 1.50  
gelb — jaune Fr. .80  
Rauchfänger  
fumivores Fr. 1.25

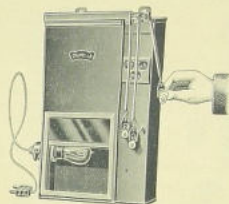


No. 5

Petrollampe 10", mit Glasfass  
Lampe à pétrole 10", avec  
verre Fr. 5.—  
Ersatzzylinder  
Tube de rechange  
rot — rubis Fr. .75  
gelb — jaune Fr. .40  
Rauchfänger  
fumivores Fr. 1.—

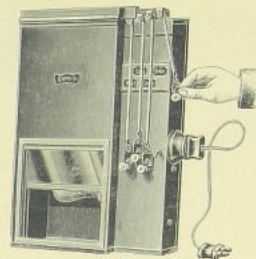
## Lampes et lanternes

## Lampen und Laternen



No. 204

Omnib., mit Rubinrot, gelber und Maltscheibe 16 x 16 cm,  
an Schrauben befestigt, die in Rollen laufen. Außen-  
maß 11 x 37 x 37 cm  
avec verres rubis, jaune et dépoli, 16 x 16 cm, ces  
verres se déplacent au moyen de cordons glissant  
sur roulettes. Format extérieur 11 x 37 x 37 cm  
Fr. 22.—



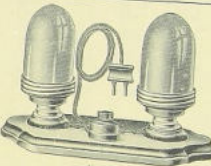
No. 270

Omnib., mit Rubinrot, gelbbrauner, grüner und Maltscheibe,  
19 x 19 cm, an Schrauben befestigt, die in Rollen  
laufen. Außenmaß 10 x 30 x 45 cm  
avec verres rubis, jaune, vert et dépoli, 19 x 19 cm,  
ces verres se déplacent au moyen de cordons glissant  
sur roulettes. Format extérieur 19 x 30 x 45 cm  
Fr. 42.50



No. 208

Elektrische Dunkelkammerlampe, auf Holzbrett montiert,  
mit Schalter für 2 Birnen, aber ohne Birnen  
Lampe électrique, montée sur socle bois, avec interrup-  
teur pour 2 poires, sans poires



No. 209

Elektrische Dunkelkammerlampe, auf Holzbrett montiert,  
mit Schalter, 2 Überbirnen, rubin und gelb, für 2  
Linsenbirnen  
Lampe électrique, montée sur socle bois, avec interrup-  
teur et 2 manchons, dont un rubis et l'autre jaune,  
pour 2 poires  
Preis ohne Linsenbirnen — Prix sans poires Fr. 18.—

Manierd — rouge massif Manierd — jaune massif

Elektrische Glühbirnen —  
Ampones électriques  
16 Kerzen — bougies 100—130 Volt Fr. 2.80  
16 " " " 200—230 " " " 2.80



No. 14

Elektrische Lampe mit Rubin-Über-  
glecke, zweifach verwendbar: als  
Tischlampe, Wandlampe oder Hänge-  
Lampe. Mit Leitungssehner und  
Steckkontakt  
Lampe électrique avec manchon  
rubis, à triple emploi, savoir comme  
lampe de table, lampe de paroi ou  
de plafond. Avec cordon et prise  
Preis ohne Linsenbirnen  
Prix sans poires Fr. 10.50

Spektrioskopisch geprüfetes rotes, gelbes und grünes  
Dunkelkammerglas  
Verre inéteignable rouge, jaune et vert pour chambres  
noires

Format	Prix - Prix	Format	Prix - Prix
9 x 12 cm	Fr. .40	18 x 24 cm	Fr. 2.20
10 x 15 "	— .65	24 x 30 "	— 3.75
13 x 18 "	— 1.25		

Tafeln von ca. 60 x 90 cm — Feuilles de 60 x 90 cm env.  
Fr. 25.—

Cherrystoff, rot oder gelb, 1 m breit Fr. 25.—  
Toile inéteignable, rouge ou jaune, larg. 1 m

Schwarzes, rotes und Orangepapier für Dunkelkammer  
Papier noir, rouge et orange pour chambre noire  
Format 50 x 60 cm pro Blatt — la feuille Fr. .40

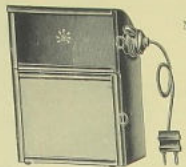
## Lampes et lanternes



## Lampen und Laternen

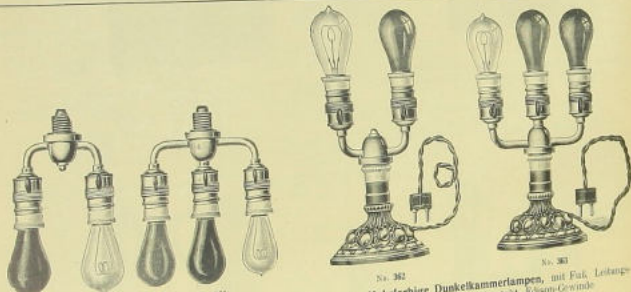
No. 125 Dunkelkammerlaternen, elektrisch, für indirektes Licht. Bell, unbedingte Lichtsicher, mit bewährtem, hellrotem Lichtfilter versehen. Auch für hochempfindliche Platten unermessenes, reflektiertes Licht. Die obere Partie der schwarz lackierten Laterne besitzt eine durch einen Schieber verdeckbare, dunkelgelbe Scheibe von 8x13 cm. Mit Fassung, Leitungsschur und Stecker.

Fr. 15.-



No. 125 Lampe de laboratoire électrique à lumière indirecte. Très claire, avec filtre parfait. Sa lumière régulière réfléchi n'a aucune influence même sur des plaques de haute sensibilité. La partie supérieure de la lanterne est munie d'un verre jaune 8x13 cm. Avec couvercle en métal, laquée noire monture, conduite et fiche.

Fr. 15.-



No. 360

Mehrfarbige Dunkelkammerlampen, an einem gemeinschaftlichen Sockel, mit Edison-Fassung, passend in jeden elektrischen Beleuchtungskörper.

Lampes de laboratoire polychromes, sur le même socle, pas de vis Edison, allant à chaque conduite électrique.

No. 360 2 teilig, ohne Birnen Fr. 11,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

No. 361 3 teilig, ohne Birnen Fr. 13,50

## Lampes et lanternes

## Lampen und Laternen



No. 421

Rubinmantel mit Stoffabdichtung, wird über eine beidseitige Glühbirne gezogen und gegen Lichtausstrahlung durch doppeltes Abkühlen geschützt.

Manchon rubis avec étoffe noire, le verre rouge se place autour de l'ampoule électrique et l'ampoule est enveloppée de son côté de la lampe pour empêcher toute infiltration de lumière blanche.

Fr. 5.-



„Foco“-Rot- und Gelblichtbeutel, ersetzt alle elektr. Dunkelkammerlampen. Aus feinstem biegsamen, doppeltem Stoff, flammensicher imprägniert.

Manchon rouge et jaune „Foco“, composé des ampoules et manchons rubis et jaunes en verre. En étoffe double, souple, non inflammable.

Rubinsrot - Rubis Fr. 3.-  
Gelb - Jaune Fr. 2.50

„Foco“-Rotlichthaube, für elektrische Taschenlampen

Capuchon rouge „Foco“, pour lampes de poche électrique Fr. 1.50



No. 346

Rubin-Überlocke, mit Fassung, Ring, Leitungsschur und Steckkontakt, ohne Innenlaternen.

Manchon rubis, avec monture, anneau, cordon et fiche de courant, sans poire

Fr. 9.50



No. 420

Rubin-Überlocke, für jede elektrische Beleuchtung. Beste Qualität mit Metallgewinde, Isolierung, Schutzkontakt, ohne Innenlaternen.

Manchon rubis, adaptable à toutes lampes électriques, sans poire, pas de vis métal, montage aisé facile.

Für Rubin- oder Gelblampe

Pour verre rubis ou jaune Fr. 3.50



Elektrische Glühbirne

Ampoule électrique

16 Kerzen - Bougies 100-130 Volt	Fr. 2.80
16 Kerzen - Bougies 200-230 Volt	Fr. 2.80
16 Kerzen - Bougies 100-130 Volt	Fr. 2.80
16 Kerzen - Bougies 200-230 Volt	Fr. 2.80



No. 337

Anschlußstüpsel, mit Edisongewinde und Steckvorrichtung.

Prise de courant, pas de vis Edison et fiche

Fr. 1.20

### Lampencylinder

- a) Kniffelzylinder 10" zu Lampe No. 5, massivrubin Fr. 1.50
- b) Konischer Zylinder zu Lampe No. 4, massivrubin Fr. 1.50
- c) Gerader Zylinder, 49x135 mm, zu Lampe No. 3, massivrubin Fr. 1.50
- d) Gerader Zylinder, 85x205 mm, zu Lampe No. 297, massivrubin Fr. 1.50
- e) Gerader Zylinder, 52 mm Durchmesser zu Lampe No. 138, massivrubin Fr. 1.50
- f) Kleiner Kniffelzylinder zu Lampe 138, massivrubin Fr. 1.50

### Tubes de lampes

- |  |          |
|--|----------|
| Tube massif 10" pour lampe No. 5, rubis massif               | Fr. 1.50 |
| Tube massif 10" pour lampe No. 5, rubis massif               | Fr. 1.50 |
| Tube conique, pour lampe No. 4, rubis massif                 | Fr. 1.50 |
| Tube droit, 49x135 mm, pour lampe No. 3, rubis massif        | Fr. 1.50 |
| Tube droit, 85x205 mm, pour lampe No. 297, rubis massif      | Fr. 1.50 |
| Tube droit, diamètre 52 mm, pour lampe No. 138, rubis massif | Fr. 1.50 |
| Petit tube, jaune, massif pour lampe No. 138                 | Fr. 1.50 |
| Fumivores pour tubes 10" pour tubes droits, 52 mm            | Fr. 1.25 |

## Lampes et lanternes

## Kopierrahmen und Plattenständer



**Englische Kopierrahmen** aus Buchenholz, gewöhnliche Ausführung, ohne Glas.

**Châssis-presse anglais**, en bois de hêtre, exécution habituelle, sans verre.

Mod. A

Format		Preis - Prix		Glas - Verre	
cm	Fr.	Fr.	cm	Fr.	Fr.
4,5 x 6	—,90	—,20	8,3 x 10,8	1,20	—,30
5 x 7	—,90	—,20	9,6 x 12	1,25	—,30
4,5 x 10,7	—,95	—,20	9 x 14	1,45	—,30
6 x 6	—,95	—,20	10 x 15	1,65	—,45
6 x 9	1,10	—,25	12 x 16,5	1,80	—,70
6,5 x 9	1,10	—,25	18 x 18	2, —	—,70
6 x 13	1,20	—,25	18 x 24	2, —	1,20
7 x 11,5	1,20	—,25	24 x 30	4,80	1,80

Neuheit! **Nouvauté!**



Mod. B

**Englische Kopierrahmen**, gewächst, extra dünn, überzogene Deckel, gediegene Ausführung, ohne Glas, für das Format 9 x 12 und Postkarten.

**Châssis - presse anglais**, creux, très mince, couvercle feutre, exécution soignée, sans verre, pour formats 9 x 12 cm et cartes postales.

Fr. 1,25

**Schlitzpostkartenkopierrahmen**

Äußerst praktisch 9 x 14 cm Fr. 1,35



Mod. C

Dieser überaus praktische Rahmen besitzt die Eigenschaft, daß man Teile jeder Plattengröße von 6 x 9 bis zu 18 x 24 cm auf die Postkarten drucken kann. Er ist mit Zapfen versehen, wodurch ein Vorrutschen von Negativ oder Positiv ausgeschlossen ist.

**Châssis - presse à coulisse pour cartes postales**

Très pratique 9 x 14 cm Fr. 1,35

Ce châssis de construction ingénieuse permet de copier parties de toutes les grandes de plaques, toutes les grandes de 6 x 9 cm à 18 x 24 cm. Les chevilles dont il est muni empêchent tout déplacement des clichés.



Mod. D

**Postkartenkopierrahmen mit Glas**

**Châssis - presse pour cartes postales** avec verre

Format 15 x 15 cm Fr. 2,50

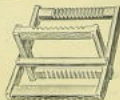


**Simplex Tropfgestelle**, zusammenlegbar, Buchenholz

**Egouttoirs Simplex**, pliants en bois de hêtre

für 12 Platten — p. 12 plaques für 24 Platten — p. 24 plaques

No.	Format	Preis - Prix	No.	Format	Preis - Prix
cm	Fr.	Fr.	cm	Fr.	Fr.
10	8 x 9	—,75	14	9 x 12	1,20
12	9 x 12	—,90	15	13 x 18	1,40
13	13 x 18	1,20	16	18 x 24	1,90
			17	21 x 30	3, —
			18	30 x 40	4,50
			19	40 x 50	6,50
Exécution extra forte					
			51	18 x 24	3,50
			52	24 x 30	4,50
			53	30 x 40	6,75



**Duplex Trockenständer**, zusammenlegbar, dieses Modell vorzuziehen in sich 2 Trockenständer, durch einfaches Drehen kann dieser Ständer für kleinere wie auch für größere Negative benutzt werden, die „Duplex“ unten und oben mit Nuten versehen ist.

**Egouttoir Duplex**, pliant. Cet egouttoir de construction spéciale, comporte deux modèles dans un seul. On l'utilise pour de petits et grands négatifs, selon besoin, en renversant „Duplex“ qui est muni de rainures en dessous et en dessus.

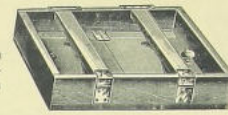
No.	Für Negative		Für Platten	
	cm	Fr.	cm	Fr.
25	4,5 x 6	—	6,5 x 9	1,25
26	6 x 9	—	10 x 15	1,00
27	9 x 12	—	18 x 18	1,80
28	13 x 18	—	18 x 24	2,70
29	18 x 24	—	24 x 30	—

## Châssis-presse et égouttoirs

## Kopierrahmen und Plattenkasten

**Kopierrahmen für Fachphotographen**

solid und sauber gearbeitet, mit starken Stahlfedern und P-Beschlägen. Dauerhafte Ware. Preis inklusive 6-8 mm dicker Spiegelglasplatte.



**Châssis-presse pour photographes professionnels**

construction solide et soignée, ressorts en acier de qualité supérieure, charnières solides, glaces de 6 à 8 mm d'épaisseur.

Größe der Spiegelplatte		Ersatzplatten		Ersatzabblender		Ersatzspiegelplatten	
Dimension de la glace foto		Cliches en verre		Ressorts complémentaires		Glaces fines pour châssis-presse	
cm	Fr.	cm	Fr.	cm	Fr.	cm	Fr.
12 x 15	5,50	1, —	—,40	—,40	1,50	—	—
15 x 21	7,50	1,30	—,40	—,40	3, —	—	—
21 x 27	13,50	2,80	—,40	—,40	5, —	—	—
27 x 30	26,50	6, —	—,40	—,40	12,50	—	—
33 x 42	36, —	7,20	—,40	—,40	15, —	—	—
42 x 52	46, —	8,80	—,50	—,50	25, —	—	—
45 x 54	53, —	12,50	—,50	—,50	28, —	—	—
52 x 63	64, —	14,50	—,50	—,50	36, —	—	—
63 x 73	84, —	19, —	—,50	—,50	62, —	—	—
73 x 84	110, —	24,50	—,50	—,50	83, —	—	—

Von der Größe 33 x 42 cm an sind diese Kopierrahmen mit 3 Traversen, von 63 x 73 cm mit 4 Traversen versehen. Ge-châssis-presse sont livrés avec 3 barres à partir de la grandeur 33 x 42 cm et à 4 barres à partir de la grandeur 63 x 73 cm. Jede andere Größe wird auf Wunsch angefertigt. Toute autre grandeur est fabriquée sur demande et aux conditions les plus justes.

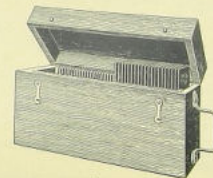


Mod. H

**Plattenkasten** für fertige Diapositive, Laternbilder, sowie Stereoskopklischees

**Boîtes à rainures** pour clichés diapositifs, de projection et de stéréoscope

Für Paar	4,5 x 6		4,5 x 10,7		6 x 13		6,5 x 9		8,3 x 8,3	
	No.	Fr.	No.	Fr.	No.	Fr.	No.	Fr.	No.	Fr.
50	—	—	2	7,25	4	8,80	6	7,25	8	7,50
100	1	7,25	3	9,50	5	10,50	7	9,50	—	—
Für Paar	8,5 x 10		9 x 12		10 x 15		13 x 18		—	
	No.	Fr.	No.	Fr.	No.	Fr.	No.	Fr.	No.	Fr.
50	—	—	9	8,80	10	10,50	11	13,60	12	15,50



Mod. I

**Plattenkasten**, speziell für Stereoskopklischees. Engé Bauart

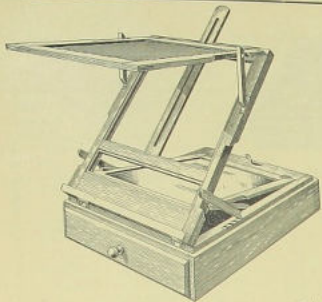
**Boîtes à rainures**, pour clichés stéréoscopiques spécialement. Construction serrée

No. 1086 für 50 Klischees pour 50 clichés Format 45 x 107 mm Fr. 6, —

No. 1087 für 50 Klischees pour 50 clichés Format 6 x 18 cm Fr. 7,20

## Châssis-presse et boîtes à glaces

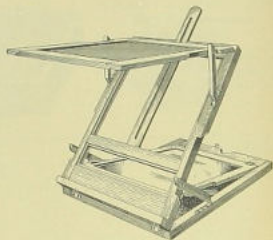
## Retouchiergerätschaften



**Retouchierpulte**, einfach, aus Tannenholz mit Schabfach, Spiegelschöbe und grünem Schirm.

**Pupitres pour la retouche**, simples, en sapin, avec tiroir, réflecteur et écran vert.

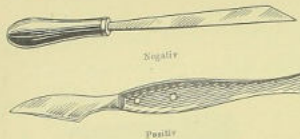
No. 1	Für Platten - pour plaques	24 x 30 cm	Fr. 32,-
2	"	30 x 40 "	45,-
3	"	40 x 50 "	55,-
4	"	50 x 60 "	75,-



**Retouchierspiegel** mit Spiegelschöbe und grünem Schirm.

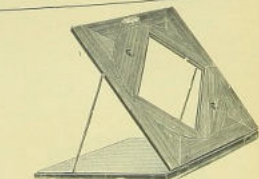
**Miroir pour la retouche** avec réflecteur et écran vert.

No. 5	Für Platten - pour plaques	13 x 18 cm	Fr. 12,50
6	"	18 x 24 "	15,-
7	"	24 x 30 "	18,50
8	"	30 x 40 "	28,-



**Rasiermesser zum Retouchieren** für Positiv- oder Negativretouche.

**Grattoirs spéciaux pour la retouche** des positifs et des négatifs.



**Ensign Retouchierpulte** für Amateure.

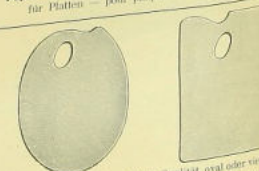
**Pupitres pour la retouche** Ensign, pour amateurs für Platten - pour plaques 9 x 12 cm Fr. 7,50



**Feinste rote Marder-Retouchierpinsel**, beste Qualität.

**Pinceaux ronds, spéciaux pour la retouche**, qualité extra en martre rouge.

No. 1	Fr. 0,55	Fixativspritzen aus Glas mit Metallverbindung, zusammenklappbar
2	0,90	Petite pompe de fixatif en verre, joint, métal, pliables. Fr. 0,75
3	1,35	Fixatif 1/2 L.
4	1,60	2,10
5	2,30	2,80
6	2,80	3,25
7	3,25	3,75
8	3,75	4,20
9	4,20	



**Fayence-Paletten**, feine, dünne Qualität, oval oder viereckig.

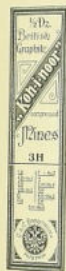
**Palettes en fayence**, qualité extra, forme ovale ou carrée.

Ovale	Viereckig	Größe	Fr.
18 x 24 cm	No. 1	Fr. 3,30	Fr. 3,00
15 x 20 "	2	2,70	2,40
12 x 18 "	3	2,20	2,00
10 x 16 "	4	1,80	1,50
8 x 15 "	5	1,10	1,00
5 x 10,5 "	6	1,-	1,00

## Ustensiles pour la retouche

## Retouchierbleistifte

Bleistifte für Positiv- und Negativretouche — Crayons pour la retouche des positifs et négatifs



**Bleistifte** für Positiv- oder Negativretouche.

**Crayons** pour la retouche des positifs ou négatifs.

**Koh-i-noor** oder — ou **Castell** pro Stück — la pièce Fr. —, 50

**Mines** für Positiv- oder Negativretouche in eleganten, flachen Etuis zu 6 Stück eines Härtegrades.

**Mines** pour la retouche des positifs ou négatifs, emballées par 6 d'un seul degré en étui élégant plat.

**Castell** oder — ou **Koh-i-noor** Etui à 6 mines Fr. 3,20

**Koh-i-noor- oder Castell-Mineralhalter**, sechseckig mit Metallspitzen.

**Porte-mines Koh-i-noor ou Castell**, hexagonaux et pointes métalliques

pro Stück — la pièce Fr. 1,50

HÄRTE	No. 1	sehr weich und tief schwarz — très tendre et noir foncé
HÄRTE	2	weich und sehr schwarz — tendre et très noir
HÄRTE	3	mittel und schwarz — moyen et noir
HÄRTE	4	härter — plus dur
HÄRTE	5	sehr hart — très dur
HÄRTE	6	extrahart — extra dur

**Härtegrade** für Photo-Positivretouche.

**Degrés** pour la retouche des positifs

No. 1, 2 — weich — tendre  
3, 4 — mittel — moyen  
5, 6 — hart — dur

**Sépia** nur ein Härtegrad

**Sépia** un degré seulement

**Weiße Retouchierstifte** — Crayons blancs pour la retouche

pro Stück — la pièce Fr. —, 50

**Kreiden, halbweich**, zum Einzeichnen von Hintergründen, Aufwischen von Klebresten etc.

Lieferant in Schwarz, Weiß, Rotel, Sepia, Rot, Blau pro Carton, sortiert zu 6 Stück le carton assorti de 6 bâtons

**Craies, demi-tendres**, pour le travail large de fonds, vôtiments, etc.

Couleurs: Noir, Blanc, Sangume, Sépia, Rouge, Bleu

pro Stück — la pièce Fr. 3,60

**Retouchermasse** für große Flächen, Stäbchen in Zinnfolien

Lieferant in Schwarz, Sepia, Rotel

**Sauces noires**, bâtons enveloppés d'étain. Couleurs: Noir, Sépia, Sangume

pro Stück — la pièce Fr. —, 50

pro Schachtel, sortiert zu 36 Stück le carton assorti de 36 bâtons 15,-

## Crayons pour la retouche

## Retouchierfarben

**Feuchte Glanzretouchierfarbe** (Sorte 1450), in Tuben, für die Retouche glänzender Positive  
**Couleur brillante en tubes**, pour la retouche positive (sorte 1450)

W I Weiß-Blanc R I Rotbraun Brun rouge  
 W II „ „ R II Braunschwarz Brun noir  
 W III „ „ R III Blauschwarz Bleu noir

Die Tube — le tube Fr. — 50



Natürliche Grüns — Graines naturelles

**Feuchte Mattretouchierfarbe** (Sorte 1470), in Tuben, für Retouche matter Positive und Vergrößerungen

**Couleur mate en tubes** pour la retouche de positifs mats et d'agrandissements

M 1 Rotbraun Brun rouge M 3 Blauschwarz Bleu noir  
 M 2 Braunschwarz Brun noir M 4 Aeroschwarz Noir aéro

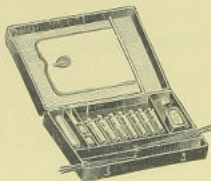
M 5 Aeroschwarz Noir aéro  
 M 6 Platinschwarz Noir platine

Die Tube — le tube Fr. — 50

Diese Retouchierfarben sind gleich vortrefflich für den Aerograph wie für die Verarbeitung mit dem Pinsel.  
 Ces couleurs pour la retouche se prêtent aussi bien pour le travail avec l'aérographe que pour le pinceau

**Retouchierbesteck**, fein poliertes Holzkästchen 26x15,5 cm, enthaltend:

- 6 Tuben Glanz-Retouchierfarben S 1450
- 1 Tube Mattretouchierfarbe
- 2 Stückchen Horadans Patent-Aquarellfarben (Karmin und Lampenschwarz)
- 1 Fläschchen Mattolein
- 3 feine Marsden-Retouchierpinsel
- 3 Retouchiersliffe v. L. & C. Hardinuth
- 1 Palette zum Mischen der Farben
- 1 Stückchen Leder
- 1 Gebrauchsanweisung Fr. 10,50



**Necessary pour la retouche en bois**  
 élégante, bois verni, contenant:

- 6 tubes de couleurs brillantes, sorte 1450
- 1 tube de couleur mate, sorte 1470
- 2 tablettes couleurs aquarelle, brevet Horadans-rouge carmin et noir profane
- 1 flacon Mattolin
- 3 pinceaux fins pour la retouche
- 3 crayons de L. & C. Hardinuth
- 1 palette pour mélanger les couleurs
- 1 morceau de cuir
- 1 mode d'emploi Fr. 10,50

**Feste Retouchier- und Deckfarben**



Natürliche Grüns — Graines naturelles

No. 1 Silberweiß Blanc d'argent  
 „ 2 Eisenbleischwarz Noir-bleu

No. 7 Karmin Carmine  
 „ 12 Zinnblei Vanillien

No. 11 Chromgelb Jaune de chrome  
 „ 18 Orange

No. 19 Indigo Indigo

No. 20 Franzosenblau St. Bl. (dunkel) Bleu de France  
 „ 23 Van Dyckblau Bleu Van Dyck

pro Stäbchen — par bâton Fr. — 45

**Chinesischer Tuschk**

**Encre de chine véritable**  
 pro Stock — le bâton Fr. 1,75

**Karmin-Ersatz**

**Laque armée façon**  
 pro Tablette — la tablette Fr. — 50



**Der Aerograph**

ist besonders geeignet zum Retouchieren und Kolieren von Vergrößerungen

**L'Aérographe**  
 est particulièrement approprié pour la retouche et la coloration des agrandissements photographiques

Blanc aéro A garanti exempt de plomb Fr. 1,25

Aeroweiß A gänzlich bleifrei

**Couleurs pour la retouche**

## Retouchierlacke und Deckmittel

	50 gr	100 gr	125 gr	200 gr	250 gr	400 gr	1000 gr
	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
<b>Mattlack — Vernis mat</b>							
weiß — blanc	—,75	—	1,50	—	2,50	4,75	8,75
rot — rouge	—,95	—	1,75	—	2,85	5,25	—
gelb — jaune	—,95	—	1,75	—	—	—	—
grün — vert	—,95	—	1,75	—	—	—	—
blau — bleu	—,95	—	1,75	—	—	—	—
<b>Bromsilber- und Pigmentlack</b>	—	—	1,75	3,25	3,75	7,—	13,50
<b>Vernis positif</b> pour agrandissements au bromure et impressions au charbon	—	—	—	—	—	—	—
<b>Zaponlack — Vernis Zapon</b>	—,95	1,60	2,—	3,10	3,75	7,—	13,50
<b>Mattolein — Matholin</b>	—,95	1,60	—	—	—	—	—
<b>Kristall-Lack</b> , zum Überstreichen von Laternplatten und geographischen Karten	—	—	—	—	—	—	—
<b>Vernis cristal</b> , pour vernir les diapositifs et la surface des cartes géographiques	—	—	—	—	—	—	—
<b>Fixatif</b>	—	—	2,10	—	3,75	7,—	—
<b>Hamack — Vernis pour la retouche „Ham“</b>	—	—	—	—	—	—	—
Sorte I Retouchieressenz, wasserhell	—	—	—	1/2 Flacon	1/2 Flacon	1/2 Flacon	1/2 Flacon
Essenz für die Retouche, limpide	—	—	—	1,50	2,75	5,—	9,—
II Decklack, rot, von mittlerer Deckkraft	—	—	—	2,—	3,75	7,—	12,50
Vernis rouge, force moyenne	—	—	—	—	—	—	—
III Skizzenlack, stark rot, gründlich deckend	—	—	—	2,50	4,50	8,—	15,—
Vernis pour esquisses, rouge foncé et vigoureux	—	—	—	—	—	—	—
<b>Grapholin</b>	—	—	—	1/2 Liter	1/2 Liter	1/2 Liter	1/2 Liter
<b>Non-Cocci Agfa</b> , in Pulverform, gibt mit Wasser angesetzt die ausgelegte Retouchierfarbe	10 gr	20 gr	30 gr	100 gr	—	—	—
en poudre, mêlée avec l'eau, cette substance donne une couleur de retouche de grand rendement	1,20	1,60	3,—	5,40	—	—	—

Preise inkl. Flaschen — Flacons y compris



**Feuchte Abdeckfarbe in Tuben** für photographische Negative

**Couleur en tubes** à rendre plus opaques les négatifs photographiques

Die Tube — le tube Fr. — 75

**Darwish Johnson**, ein Bromsilber-Papier und Vergrößerungsmittel, das die positiven matt und halbdurchsichtig macht und so die Kopierbarkeit verbessert

**Skizzenlack Grado**, gibt scharfe, abgetönte Umrandungen und tief retouchierte Brevien

**Vernis silhouetteur Grado**, permet des détournages très fins, nets ou dégradés et de larges retouches fondues

**Frecken-Deckmittel Johnson** (Spotting Medium), zum Ausgleichen von kleinen Schattierungen auf den Negativen und zum Einzeichnen von Wolken, Hintergründen etc. in die Negative

**Soollis Medium Johnson** (dit „Abdeckfarbe“) pour le repiquage des négatifs. Pour remplir les petits trous, effacer les taches inutiles et éviter la production du halo.

**Vernis silhouetteur Opaco** wird nicht hart. Für Ausbleichen der Negative, Umrandungen und Abdecken absolut durchsichtig

**Vernis silhouetteur Opaco** ne durcissant pas. Pour le blanchiment des clichés, le détournage, le blanchage absolument opaques

**Vernis pour la retouche**

## Farben zum Bemalen von Photographien

**Lichtbeständige Eiweiß-Lasurfarben**  
zum Bemalen von Photographien, Ansichtskarten und Diapositiven



Sorte 55 das Fläschchen — le flacon Fr. — 50

**Couleurs transparentes à l'albumine insensibles à la lumière**  
pour les couleurs des photographies, cartes postales illustrées et diapositifs

Farben — Nuances			
No. 4 Schwarz	Noir	No. 16 Hellocker	Ocre jaune
7 Karmin	Carmin	17 Dunkelocker	Ocre foncé
8 Gesichtsfarbe	Laque rose	18 Orange	Orange
9 Indischrot	Rouge Indien	19 Indigo	Indigo
10 Saturnrot	Rouge Saturne	20 Himmelblau	Bleu céleste
12 Zinnober	Vermillon	21 Preussischblau	Bleu de Prusse
14 Goldgelb	Jaune à l'albumine	22 Ultramarin	Outremer
15 Hellgelb	Jaune clair	23 Blaugrün	Bleu vert
No. 24 Violett	Violet	No. 27 Hellgrün	Vert pâle
28 Dunkelgrün	Vert foncé	29 Olivgrün	Vert olive
31 Sepsa	Sépsa	33 Vaniljgrün	Vert vanille
36 Scharlach	Laque carlate	37 Neutralblau	Teinte neutre

### Lichtbeständige Eiweiß Lasurfarbe

- Sorte 55  
in eleganten Kästen, enthaltend
- 55a 12 Fl. Lasurfarbe, 1 Fl. Malgrund, 1 Fl. Deckweiß, 1 Fl. für Benzol — das Etui Fr. 10.—
  - 55b 18 Fl. Lasurfarbe, 1 Fl. Malgrund, 1 Fl. Deckweiß, 1 Fl. für Benzol — das Etui Fr. 12.50
  - 55c 24 Fl. Lasurfarbe, 1 Fl. Malgrund, 1 Fl. Deckweiß, 1 Fl. für Benzol — das Etui Fr. 15.—



### Couleurs transparentes à l'albumine insensibles à la lumière, sorte 55

- en boîtes élégantes, contenant
- 55a 12 fl. couleurs, 1 fl. pâte à dresser la couche, 1 fl. blanc de Chine, 1 fl. pour la benzine — Petit Fr. 10.—
  - 55b 18 fl. couleurs, 1 fl. pâte à dresser la couche, 1 fl. blanc de Chine, 1 fl. pour la benzine — Petit Fr. 12.50
  - 55c 24 fl. couleurs, 1 fl. pâte à dresser la couche, 1 fl. blanc de Chine, 1 fl. pour la benzine — Petit Fr. 15.—

### Johnsons Photolinten

zum Kolobieren von Photographien, Postkarten, Diapositiven etc. Die Schachtel enthält einen Satz von 9 gangbaren Farben, 2 Pinsel, eine Tube Metallfärbemittel, ein Fläschchen Medium und je eine Tube Gold- und Silberstaub.

Nr. 2 Preis pro Schachtel Fr. 8.—  
2a Preis pro Schachtel mit nur 9 Farben — 4.50



### Photo teintes

pour colorier les cartes postales, épreuves et diapositifs. Le carton contient 9 flacons de couleur, 2 pinceaux, 1 tube de poudre d'argent, 1 tube de poudre d'or, 1 tube de paillettes de cuivre et 1 flacon de vernis.

No. 2 Prix du carton Fr. 8.—  
2a Prix du carton avec 9 couleurs seules — 4.50

Couleurs pour colorer les photographies

## Farben und Zubehör für das Öl- und Bromölverfahren

### Sinclair's Pigmentfarben in Tuben



Natürliche Gelbe — Grandeur naturelle

### Couleurs pigments Sinclair en tubes

No. 2 Zinnober	No. 11 Rot	No. 22 Ultramarin	No. 32 Warmsepia
Bleue de zinc	Crayon rouge	Outremer	Sépia chaud
4 Dunkelrot	12 Zinnober	25 Kobaltblau	34 Gelb, Sienna
Emer-Milch	Verdunnt	Bleu cobalt	Tour de Saxe brün
5 Sinclairschwarz	15 Hellgelb	26 Blattgrün	45 Gahr, Umbra
Noir Sinclair	Jaune clair	Vert feuille	Umbre brulée
6 Blauschwarz	1 Orange	28 Dunkelgrün	38 Sinclairschwarz
Bleu noir	Orange	Vert foncé	Bran Sinclair
7 Carmin	19 Indigo	31 Sepsa	39 Talle douce
Carmin	Indigo	Sépsa	Talle douce

Zinnober mit Zinnober vermischt ergibt ein prächtiges Rosa. Bleue de zinc mélé avec du Vermillon donne un Rose admirable. Zinnober mit Kobaltblau vermischt ergibt ein sehr schönes Hellblau. Bleue de zinc mélé avec du Bleu cobalt donne un Bleu clair parfait.

die Tube — le tube Fr. 2.—



Natürliche Orange — Grandeur naturelle

**Medium Sinclair**, séchant lentement, nécessaire pour épreuves de transfert. Se prête également pour le procédé ordinaire à l'huile et le Bromoil, car moyennant ce médium on évite le maniement des couleurs sur palette. On peut également mêler ce produit avec un médium séchant rapidement.

**Roberson Medium**, schnell-trocknend, sehr wertvoll für Öl- und Bromölarbeiten. Wo dieses Medium gebraucht worden ist, können die Bilder den Tag nach dem Einfärben aufgezogen werden. Für Übertragungspapiere ist es aber nicht verwendbar.

**Medium Roberson**, séchant rapidement. Très apprécié pour travaux à l'huile et au Bromoil. L'emploi de ce médium permet le collage de l'épreuve une journée après le pigmentage. Ne peut être employé au papier de transfert.

**Sinclair's Bromölmedium**, langsam trocknend, notwendig für Übertragungen. Kann auch für gewöhnliche Bromöl- und Ölarbeiten verwendet werden, da dadurch das letzte Aufarbeiten der Farbe auf den Palotten in Wegfall kommt. Es eignet sich ebenfalls zu Mischungszwecken mit einem schnell-trocknendem Medium.



**Sinclair Bromölbleicher** benötigt keine sauren Bäder und erleichtert das Einfärben. Dieser Bleicher, mit dem gewöhnlichen Verfahren hergestellt, ermöglicht es, einen zarteren Bromöldruck herzustellen, als es **Solution blanchissante Sinclair** ermöglicht, die durch viele hervorragende Drucker verwendet wird. Avec ce blanchissant, préparé d'après un procédé spécial, on obtient des tons plus doux qu'avec 300 gr Flasche konzentrierte Lösung — Flacon de 300 gr de solution concentrée.

Bromölbleicher		Pieds de biche pour Bromoil	
aus besten Hirschhaaren		Fr. 4.50	
No. 0	1	poils de putois de 1 <sup>re</sup> qualité	
Diam. 8	10	2	3
Fr. 2.10	2.40	16	5
No. 10	12	2.70	18
Diam. 24	30	3.70	20
Fr. 6.75	8.40	54	20
		30	24
		16.	23.
		27.	39.

No. 3, 5, 8 und 10 sind ebenfalls gerade geschnitten für Arbeit mit dem Hopper erhältlich. Les No. 3, 5, 8 et 10 sont également obtenables coupés pour travaux avec le „Hopper“.

**Mortimer Pinsel**, aus besten Schweinshaaren, speziell für breite Effekte. **Pied de biche Mortimer**, soies de porc de première qualité, spécialement pour larges touches.

No. 1, 2 cm Fr. 12.50  
No. 2, 2.5 cm Fr. 15.—  
No. 3, 3 cm Fr. 18.50  
No. 4, 3.5 cm Fr. 23.75



**Sinclair's auswechselbarer Hopper**, sehr vorteilhaft für Kontraste oder zum Entfernen der Pigmente auf zu bedeckten Flächen. **„Hopper“ Sinclair interchangeable**, très avantageux pour contrastes ou pour l'enlèvement des pigments sur surfaces trop chargées.

Couleurs et accessoires pour le procédé à l'huile et le Bromoil



## Klammern und diverse Artikel



No. 1

**Filmklammern** a Buchenholz mit Haken zum Aufhängen  
**Pinces pour pellicules** en bois de hêtre avec crochet pour suspendre  
Leistenlänge 8 12 cm  
pro Dutz. Fr. 2.— 2,40  
la douz. — 9.—  
100 Stück — 15.— 18.—  
le cent



No. 2

**Kopierklammern** aus Holz, mit Haken  
**Pinces à copier** en bois, avec crochet  
pro Dutz. — la dz. Fr. 1, 20  
100 Stück — 9.—  
le cent

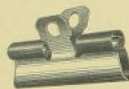


No. 3

**Kopierklammern** aus Holz ohne Haken  
**Pinces à copier** en bois sans crochet  
pro Dutzend Fr. —, 85  
la douzaine  
100 Stück — 6.—  
le cent



**Compact Metallfilmkammer**, sehr geeignet zur Standentwicklung oder zum Trocknen von Filmen durch eine spezielle Vorrichtung ist ein Ausbleiten des Films total ausgeschlossen.  
Pince en métal, se prête avantageusement pour le développement des lames-pellicules à l'aide ou pour le séchage des films. Ensuite d'un arrangement spécial, un glissement des films est complètement exclu.  
pro Stück Fr. 1, 50  
la pièce



**Metallklammern A**, sehr praktisch z. Entwickeln von Rollfilmen  
**Pinces en métal A**, très pratiques pour le développement des films  
pro Dutzend Fr. 4, 20  
la douzaine  
100 Stück — 30.—  
le cent



**Metallklammern B**, verpackt mit Haken zum Trocknen der Bilder  
**Pinces en métal B**, nickelés avec crochet p. sécher les épreuves  
pro Dutzend Fr. 2, 50  
la douzaine  
100 Stück — 18, 50  
le cent



No. 7

**Metallklammern**, zum Trocknen von Filmen oder Papieren. Fait des films sur un simple bouton. Dunkl. Aus nicht rostendem Material  
**Pinces en métal**, pour suspendre les films et les épreuves sur papier. En métal inoxydable. Touche le film à un seul endroit.  
pro Dutz. — la douz. Fr. 2, 40  
100 Stück — 17, 50  
le cent



**Korkklammern**, vorzüglicher Artikel zum Wischen von Papierrollen  
**Pinces en liège**, excellent article pour le lavage des épreuves sur papier  
Modell A und B  
Modèle A et B  
pro Dutzend Fr. 2, 80  
la douzaine  
100 Stück — 17, 50  
le cent



No. 1

**Filmstößnadeln** mit Porzellankopf  
**Pointes d'acier** avec tête en porcelaine  
pro Dutzend — la douzaine Fr. —, 85  
pro Hundert — le cent — 9.—



No. 10 **Handröhrle** für Kartons, Papiere, etc.  
**Rouleau pour le gaufrage** de cartons, papiers, etc.  
Fr. 2, 50



No. 2

**Filmstößnadeln** mit Glaskopf  
**Pointes d'acier** avec tête en verre  
pro Dutzend — la douzaine Fr. —, 85  
pro Hundert — le cent — 9.—

## Pinces et articles divers

## Plattenheber und diverse Artikel



No. 20

**Plattenheber** a Gelluloid  
**Crochets** pour plaques en celluloid Fr. —, 40



No. 21

**Pinzetten** aus Gelluloid  
**Pincettes** en celluloid Fr. —, 75



No. 22

**Pinzetten** aus Gelluloid  
**Pincettes** en celluloid Fr. 1, 25



No. 23

**Diamanten** zum Glasschneiden, in fein vernickelten Montierungen, mit Holz- oder vernickeltem Metallheft  
**Diamants-vitriers** en montures nickelées avec manche en bois ou en métal nickel. von - dep. Fr. 6, 50 bis - à Fr. 30.—



No. 21



No. 24

No. 23 **Kleisterinsel** mit stark. Borsten  
**Pincoaux pour le collage** sores résistantes Fr. —, 30  
No. 24 **Abstaubpinsel** v. feinen Haaren  
**Blaireaux plats**, poils extra fins  
Breite — Längeur — 6 — 9 cm  
Fr. 1.— 1, 80 3.—



No. 25

**Photo-Thermometer** mit Réaumur- und Celsiuskala. Wird nie milchig, auch bei jahrelangem Gebrauch  
**Thermomètre** pour bains photographiques. Degrés Réaumur et Celsius, inaltérable, même par un long usage  
In starker Schutzhülle  
En étui soigné Fr. 2.—



No. 26

**Schalenteller** aus Gelluloid, 2-teilig  
**Croisillons** en celluloid, 2 séparations  
Fr. —, 35



No. 25

**Schalenteller** aus Gelluloid, 4-teilig  
**Croisillons** en celluloid, 4 séparations  
Fr. —, 50



No. 22

**Libelle** zum Aufschrauben  
**Niveau d'eau** pour visser  
Fr. 1.—



No. 23

**Kreuzlibelle** - Niveau forme T Fr. 1.—

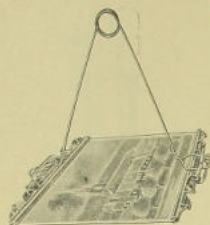


No. 26

**Libelle** zum Einlassen  
**Niveau d'eau** pour entailler  
Fr. 1.—

## Crochets et articles divers

## Plattenheber und diverse Artikel



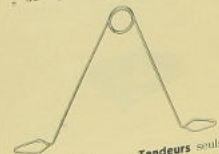
**Filmsstreckhalter** aus Neusilber, bestehend aus 2 Klammern und 1 Spreize, das beste für Films, da dieselben auf diese Weise während dem ganzen Entwicklungsprozess im Halter gelassen werden können.

**Pince- et Ressort-tendeur pour films.** En maillechort, se compose de 2 pinces et 1 tendeur. Ce qui y a de mieux pour films, car on peut les laisser dans le tendeur pendant tout le développement, fixation et lavage.

No. 26 Format 6 x 9 cm Fr. 2.50  
 - 27 " 9 x 12 " - 3.10  
 - 28 " 13 x 18 " - 3.90



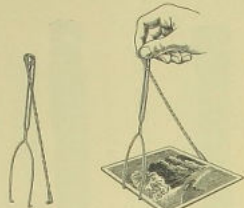
**Filmklemmen allein** Pincen seules  
 No. 29 Breite-larg. 6 cm 6 x 9 cm Fr. - .90  
 - 30 " 9 " 9 x 12 " - 1.15  
 - 31 " 13 " 13 x 18 " - 1.50



**Spreizen allein** Tendeurs seuls  
 No. 32 6 x 9 cm Fr. - .85  
 - 33 9 x 12 " - 1. -  
 - 34 13 x 18 " - 1.30



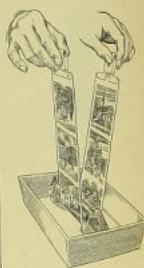
**Hintergrundrulle** aus Schmiedeeisen mit Rollen  
**Pieds pour fonds d'atelier,** fer forgé avec rouleaux  
 Fr. 20. -



**Dreikralplattenhalter** aus Neusilber, sehr elastisch, hält verschiedene Plattenformate gleich gut, berührt nur Glasrand und Rückseite.

**Pince-plaques à 3 crochets** en maillechort. Très élastique pratique pour tous formats, ne touche que les bords et le dos de la plaque.

No. 35 1 Platten - p. plaques 6,5 x 9 cm Fr. - .50  
 - 36 " " 9 x 12 " - .60  
 - 37 " " 13 x 18 " - 1. -  
 - 38 " " 18 x 24 " - 1.80



**Filmhalter** aus Glas  
**Altères** en verre  
 No. 42 42  
 Breite - Larg. 7 cm 10 cm  
 Fr. 2. - 2.50



**Plattenhalter aus Metall, vernickelt**  
**Porte-plaques en métal niqué**  
 No. 39 1 Platten - p. plaques 6 x 9 cm Fr. - .25  
 - 40 " " 13 x 18 " - .40

Aus Celluloid - en celluloid  
 No. 41 für Platten bis 13 x 18 cm Fr. - .50



**Plattenheber** aus Celluloid, Fingerhalter  
**Crochet-Ongle** en celluloid, forme de

Fr. - .25



**Gardinenklammern** pincen pour rideaux  
 100 Stück - pièces Fr. 8.25  
 1000 " - 75. -

**Lichtbeständiger Gardinestoff** Seidenstoff, Breite 80 cm  
**Toile spéciale pour rideaux** beau clair, largeur 80 cm  
 pro Meter - le mètre Fr. 4.30

## Crochets et articles divers

## Metallklammern für Ausstellzwecke

### Dennison Metallklammern

beste Qualität, starke Federn, Ia Vernicklung zum Aufhängen von Photographien, Postkarten und verschiedenen Gegenständen für Schaufenster etc.

### Pincen en métal Dennison

qualité extra, ressorts forts, nickelage soigné, pour suspendre des photographies, cartes postales et accessoires divers pour vitrines, etc.



No. 7 Ohne Zahnung, speziell für Photographie  
 Non crénelée, spécialement pour photographie  
 pro Dutzend Fr. 5.25  
 la douzaine  
 pro Schacht à 3 Dutzd. - 15. -  
 la boîte de 3 douz.



No. 13 Ohne Zahnung, mit Augen Haken, speziell für Photographie  
 Non crénelée, crochet étroit, spécialement pour la photographie  
 pro Dutzend Fr. 4.80  
 la douzaine  
 pro Schacht à 3 Dutzd. - 14. -  
 la boîte de 3 douz.



No. 12 Mit breitem Haken, Zahnung und Öffnung zum Aufstecken von Karten, Preisen etc.  
 A crochet large, crénelée et ouverture pour fixer des cartes, prix, etc.  
 pro Dutzend Fr. 5.80  
 la douzaine  
 pro Schacht à 3 Dutzd. - 17. -  
 la boîte de 3 douz.



No. 67 Mit verstärktem breitem Haken, Zahnung und Öffnung zum Aufstecken von Karten, Preisen etc.  
 A crochet large, renforcé, et crénelée ouverture pour fixer des cartes, prix, etc.  
 pro Dutzend Fr. 6.75  
 la douzaine  
 pro Schacht à 3 Dutzd. - 19.50  
 la boîte de 3 douz.



No. 46 Schnelles Modell mit Zahnung, Spitze am Hakenende  
 Modèle étroit, crénelé, avec pointe au crochet  
 pro Dutzend Fr. 4.20  
 la douzaine  
 pro Schacht à 3 Dutzd. - 12. -  
 la boîte de 3 douz.



No. 18 Doppelkammer mit Zahnung und Öffnung zum Aufstecken von Karten, Preisen etc.  
 Pince double crénelée et ouverture pour fixer des cartes, prix, etc.  
 pro Dutzend Fr. 6.25  
 la douzaine  
 pro Schacht à 3 Dutzd. - 19.50  
 la boîte de 3 douz.



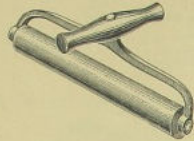
No. 112 Mit Zahnung und Öffnung zum Aufstecken von Karten, Preisen etc. Nagel oder Haken  
 Crénelée et ouverture pour fixer les cartes, prix, etc. Asses pour suspendre.  
 pro Dutzend Fr. 5.80  
 la douzaine  
 pro Schacht à 3 Dutzd. - 17. -  
 la boîte de 3 douz.



No. 21 Vernickelter Ständer mit Drahthalter zum Aufstecken von Preisen, Karten etc.  
 Support nickelé avec porte-cadre pour cartes, prix, etc.  
 pro Stück - la pièce Fr. 1.25

## Pincen metalliques pour vitrines

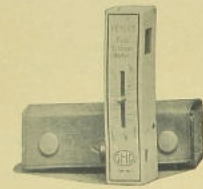
Diverse Artikel



**Rollenquetscher**, Vollgummilwalze vernickelter Bügel

**Frottoir** en caoutchouc, monture nickelée

Walzenlänge  
Longueur du rouleau 10 15 cm  
Fr. 3.- 4.-



**Distanzmesser Heyde** zeigt die Entfernung an von 1 m bis zu 20 m. Die Ablesung erfolgt von 1-3 m mit einer Genauigkeit von 10 cm, von 3-5 m mit einer solchen von 20 cm und von 5-8 m mit 50 cm Genauigkeit.

**Compteur de distance Heyde** indique la distance exacte de 1 à 20 m. De 1-3 m variation maximum 10 cm, - 3-5 - - - - 20 - - - - 50 - - - - 2-8 - - - -

Preis inkl. Etui in gelbem Leder  
Prix avec étui en cuir jaune  
Fr. 37.50



**Gummiquetscher**, zum Aufdrücken der Briefe

**Racle en caoutchouc**, pour presser les épreuves

Länge - Longueur 25 cm 30 cm  
Fr. Fr.

A Gewöhnliche Ausführung 4.25 6.25  
Exécution courante

B Verstärkte Ausführung 7.50 8.50  
Exécution renforcée



**Objektivdeckel** zum Aufstecken auf das Objektiv. In Ausführung, Seitenwände mit Pösch ausgefüllt.

**Bouchon d'objectif** pour poser sur le paraissant de l'objectif. Qualité soignée, intérieur doublé de peluche

Innenmaße Dimensions intérieures	Preis - Prix
mm	Fr.
bis zu 32	0.95
33-35	1.10
36-40	1.25
41-45	1.40
46-50	1.55
51-55	1.70
56-60	1.85
61-65	2.00
66-70	2.15
71-75	2.30
76-80	2.45
81-85	2.60
86-90	2.75
91-95	2.90
96-100	3.05

Anderer Formate auf Anfrage  
D'autres dimensions sur demande



**Emallplatten**, B lackiert, zur Erzielung bestmöglicher Bilder

**Plaques en tôle émaillée**, pour obtenir le meilleur des épreuves

No. 1 dünne Qualität 25x35 cm Fr. 1.50  
qualité mince

No. 2 feste Qualität 20x26 cm Fr. 3.-  
qualité forte

No. 3 feste Qualität 25x35 cm Fr. 3.50  
qualité forte

No. 4 feste Qualität 30x42.5 cm Fr. 6.50  
qualité forte



**Objektiv-Lichtschutz** ein Vulkanit, zum Aufstecken auf das Objektiv, verhindert alle Strahlen auf das Glas.

**Para-lumière** en vulcanite, pour fixer au devant de l'objectif, empêche les rayons indésirables d'atteindre le verre.

20 mm 28 - - - - - Fr. 1.75  
30 - - - - - 41 - - - - - 3.00  
31 - - - - - 50 - - - - - 3.50  
32 - - - - - 55 - - - - - 4.50



**Hornlötlöffel** - Cutters en corne

Länge 11 20 25 cm  
Longueur Fr. 1.40 2.50 3.50

Articles divers

No. 1 Brause aus Zink, hülflose Ausführung  
**Pomme d'arrosoir** en zinc, qualité courante Fr. 1.20

No. 2 Brause, aus Messing, poliert, durch eine kleine Belüftung einstellbar für Strahl und Brause  
**Pomme d'arrosoir** en laiton, poli, munie d'un levier permettant de régler le jet et arrosage Fr. 1.60

No. 3 Brause, aus Messing, vernickelt, schwere, solide Ausführung  
**Pomme d'arrosoir** en laiton, nickelé, modèle aussi Fr. 2.50



Masken zum Kopieren

Masken aus schwarzem Papier

Diese Masken werden in Serien von 12 Stück geliefert, sortiert in oval, rund und viereckig in verschiedene Größen Ausschritten.



Caches en papier noir

Ces caches sont livrés en pochettes de 12 pièces présentant une série d'ouvertures différentes et graduées dans les trois formes, ovale, rond et rectangulaire.

Serie I			Serie II			Serie III		
No.	Format	Das Paket Le paquet	No.	Format	Das Paket Le paquet	No.	Format	Das Paket Le paquet
150	15x6 & V-Pocket	Fr. 40	151	6.5x9 & V-Pocket	Fr. 50	152	7x11	Fr. 75
153	9x12	Fr. 60	154	Postkarte Carte postale	Fr. 75	155	10x15	Fr. 85
156	15x18	Fr. 1.25	157	18x24 (Pochette à 6)	Fr. 2.25			

**Masken speziell für Postkarten**  
Caches spéciaux pour cartes postales  
Extra-Assortiment - Assortiment spécial

P.A. filtr-pour film 8x14  
P.B. - - - Platten-plaques 9x12  
P.C. - - - film 9x9  
P.D. - - - 8x10.5  
P.F. - - - 6.5x11  
P.G. - - - 6x9 oder Platten 6.5x9  
ou plaques  
P.H. - - - 6x6  
P.J. - - - Vest-Pocket oder Platten 4.5x6  
ou plaques  
P.K. - - - Panorama 6x13  
P.L. - - - 4.5x107

pro Paket - le paquet Fr. - 75

**Masken-Sortiment für Fachphotographen**  
Portfolio de caches pour professionnels  
Dieses Sortiment enthält 100 Masken Außengröße 13x18, aber mit einer reichen Auswahl von praktisch geordneten Ausschnitten.  
Ce portfolio contient 100 caches de format extérieur 13x18, mais assortis des plus petites aux plus grandes ouvertures.  
Preis des Sortiments  
Prix du portfolio Fr. 8.-

Serie IV  
Ränder-Masken zum Kopieren aller Platten- und Filmformate

Dank diesem Hilfsmittel ist es möglich, bei jedem Bild auf einfachste Art das so beliebte weiße Randchen zu erhalten.

Die Ränder-Masken messen alle außen 13x18 cm, in Kopiermaßen dieser Größe verwendet werden



Serie IV  
Caches-margeurs pour le tirage de plaques ou films de tous formats

Grâce à cet accessoire, le tirage s'obtient avec une marge blanche, nette, bien régulière tout autour.

Les caches-margeurs mesurent tous extérieurement 13x18 cm afin de se placer dans tous les châssis de ce format.

Gebräuchliche Größen - Dimensions usuelles			
No.	Für Platten - Pour plaques de verre	No.	Für Filme - Pour pellicules
175	4.5x6 cm	200	Vest-Pocket - - - 4x6.5 cm
176	4.5x10.7 (1 Seite - 1 côté)	201	Brownie I - - - 6x6
177	6x10	202	Brownie II - - - 6x6
178	6.5x9	203	P. K. Pliant I - - 6x9
179	8x12	204	P. K. Pliant II - - 7x11
180	9x11	205	P. K. Pliant III - 8x9
181	3 1/2 x 4 1/2 inches	206	Bulls Eye II - - 8x9
182	10x16 cm	207	P. K. Pliant IIIA - 8x10.5
			P. K. Pliant IIIA - 8x14

Preis pro Stück - Prix par pièce Fr. 1.25

Auf Wunsch werden diese Ränder-Masken auch mit mehreren Ausschnitten zum Kopieren auf die gleiche Postkarte geliefert, wie z. B. 4 Vest-Pocket, 2 6.5x9, 2 6x6 cm etc. Bei Bestellung von 25 Stück kann jede andere Größe ohne Preiszuschlag angefertigt werden.

Ces margeurs se font également sur demande avec telles que 4 Vest-Pocket, 2 6.5x9, 2 6x6 cm, etc. Tous autres formats peuvent être exécutés sans supplément par 25 pièces.

Caches pour le tirage



## Masken zum Kopieren

### Série V

zum Kopieren von Amateur-Bildern auf Bronsilber- oder Gaslichtpapier mit weißem Rand. Das lästige Ausprobieren in der Dunkelkammer wird dadurch vermieden. Wird das Papier gleich groß genommen wie das Negativ, erhält man einen schmalen weißen Rand. Will man den Rand breiter haben, so kann mit dem Papier bis zur Größe des ganzen Cartons oder Cadres-margur gezeugen werden.

Auch zur Herstellung von Diapositiv-Bildern sehr empfehlenswert.

Für rasche und saubere Arbeit unentbehrlich

### Cadres-Caches



pour le tirage des épreuves sur papier au bromure et chlorobromure avec lumière blanche. Si l'on tire et cliché avec un papier de même format, on obtient un tirage avec un petit blanc, net et propre, toutes les imperfections du bord de la plaque se trouvant masquées par la feuille. On peut tirer aussi avec un papier de format supérieur, égal à celui du carton, ce qui donne des épreuves à grande marge du plus bel aspect. Les **Cadres-Caches** sont particulièrement commodes pour le tirage des papiers au bromure et des positifs sur verre, car ils reculent le repérage sans l'abandonner tout à fait automatique. La préparation du travail produit la grande commodité de leur emploi et les font adopter par tous les ateliers de tirage et les amateurs soigneux.

### Série V

#### A. Zum Kopieren v. Glasnegativen Pour le tirage des épreuves négatives sur verre

No.	Für Klischees Pour clichés	Aussen Extérieur	Pre Stück La pièce
	cm	cm	Fr.
1	4,5 x 6	6,5 x 9	—,40
2	6,5 x 9	9 x 12	—,50
3	8,3 x 10,7	13 x 17	—,60
4	9 x 12	13 x 18	—,60
5	9 x 14	13 x 18	—,75
6	11 x 16	18 x 24	1,—
7	13 x 18	24 x 30	1,50

#### B. Zum Kopieren v. Glasdiapositiven Unentbehrlich für diesen Zweck, da die Ränder der Diapositivplatten gegen die seitwärts einfallenden Lichtstrahlen zur Vermeidung von Schleieren geschützt werden müssen.

pour le tirage des diapositifs sur verre. Indispensable pour cet usage, les bords des plaques positives doivent être protégés de l'indifférence latérale des rayons lumineux qui forment un halo.

No.	Für Klischees Pour clichés	Pre Stück La pièce
	cm	Fr.
15	4,5 x 6	—,50
16	6,5 x 9	—,75
17	8,3 x 10,7	—,75
18	9 x 12	—,75
19	9 x 14	1,—
20	10 x 15	1,—
21	11 x 16	1,25
22	13 x 18	1,25
23	18 x 24	2,—

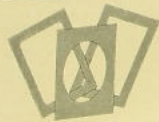
#### C. Zum Kopieren v. Filmnegativen Pour le tirage des pellicules

No.	Für Filas Pour films	Pre Stück La pièce
	cm	Fr.
30	7,5 x 9	—,40
31	6 x 9	—,40
32	6 x 9	—,75
33	6,5 x 11	1,—
34	8 x 10,5	1,25
35	8 x 14	1,25
36	9 x 12	1,25
37	13 x 18	1,75

### Série VI

#### Celluloidmasken

aus dünnem, durchsichtigem, widerstandsfähigem, leichtschermem rotem Rubin-Zelluloid



**Caches en celluloid**  
minces, mais résistants, transparents, flexibles, rubis clair en celluloid.

Pakete zu 3 Masken in oval-, schief- und stumpfeckig

No.	Für - pour	Größe	Pre
No. 400	für - pour	1 A 7 x 11,5 cm	No. 420 für - pour 10 x 13 cm
- 401	2 G 7,25 x 12,5	No. 421	12 x 16,5
- 402	3 x 12	- 422	Fr. 2,50
- 403	4 x 12	- 423	Das Paket - le paquet
- 404	5 x 12	- 424	
- 405	6 x 12	- 425	
- 406	7 x 12	- 426	

Das Paket - la pochette Fr. 1,25

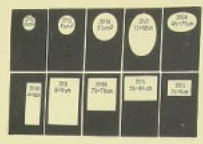
No. 422 Assortiment de caches, format extérieur 13 x 18 cm, contenant 12 caches, ouvertures les plus courantes Fr. 12,-

Das Paket - le paquet Fr. 1,25

### Caches pour le tirage

## Masken zum Kopieren

### CE-NEI



**Ce-Nei Postkarten Maskensäge.** Der Ce-Nei Normal-satz enthält eine Zusammenstellung von 10 Ce-Nei Postkartenmasken für Negative los zum Format 9 x 12 cm (siehe Abbildung).

**Caches Ce-Nei pour cartes postales.** L'assortiment Normal Ce-Nei contient 10 caches Ce-Nei pour cartes postales avec ouvertures variées pour négatifs jusqu'au format 9 x 12 cm (voir illustration).

No. 600 Fr. —,60

No.	Enthaltung - Contenu	Format	Preis - Prix
601	10 Masken f. Negative 10 caches p. négatifs	4 x 6,5	—,60
602	10 " " " "	4,5 x 6	—,60
603	10 " " " "	6 x 6	—,60
604	10 " " " "	6 x 9	—,60
605	10 " " " "	5,5 x 11	—,60
606	10 " " " "	8 x 10,5	—,60
607	10 " " " "	9 x 9	—,60
608	10 " " " "	9 x 12	—,60
609	10 " " " "	10 x 15	—,60

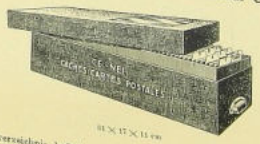
#### Ce-Nei Spezialsäge, für Postkarten, mit verschiedenen Ausschnitten

Assortiments spéciaux Ce-Nei, pour cartes postales à ouvertures variées

No.	Enthaltung - Contenu	Format	Preis - Prix
620	20 " " " "	6 x 9	1,20
621	20 " " " "	7 x 11	1,40
622	20 " " " "	9 x 9	1,60
623	20 " " " "	8 x 10,5	1,60
624	34 " " " "	9 x 12	1,80
625	37 des genres divers - voir l'assortiment complet		2,—

### Ce-Nei Verkaufskasten - Carton-Classeur Ce-Nei

Für den Einzelverkauf von Postkartenmasken. Praktisch, dauerhaft und elegant ausgestattet, enthält derselbe je 20 Masken von 37 verschiedenen Ausschnitten in Kartonform mit Leitkarten und Nummern.



Pour la vente en détail des caches pour cartes postales. Ce carton, de construction pratique, solide et élégante, contient 20 caches de chacune des 37 ouvertures variées, rangées en fichier avec cartes de classement et numérotation.

Das genaue Größen- und Inhaltsverzeichnis befindet sich im Innern des Deckels aufgeklebt.

No. 620 Der vollständige Kasten mit 37 x 20 = 740 Masken, einschließlich Leit- und Nummernkarten Fr. 24,-

Erstmasken dazu, das Paket zu 20 Masken Fr. 1,-

La liste complète des ouvertures des caches et du contenu du carton est collée à l'intérieur du couvercle.

No. 620 Le carton complet avec 37 x 20 = 740 caches, cartes de classement et numérotation Fr. 24,-

Caches de change, la pochette de 20 caches Fr. 1,-

### Caches pour le tirage

## Masken zum Kopieren

### Tonrandmasken ARTISTA Caches teinteurs

Eine Neuheit zur Erhöhung der Bildwirkung. — Une nouvelle mise en valeur des épreuves.



Der einfache Tonrand, welcher das Bild umgibt und die Wirkung erzeugt, wie sie aus der Illustration ersichtlich ist, ist ein Verfahren, welches von vielen erstklassigen Gesellschaften angewendet wird und sich großer Beliebtheit erfreut.

Der selbe wird mit größter Leichtigkeit und Schnelligkeit durch zwei automatische folgenre Kopier mit Hilfe der Tonrandmaske „ARTISTA“ erzielt und zwar sowohl auf Auskopier- wie Bromsilberpapier.

Ce simple rebord de teinte qui entoure l'image et fournit les effets reproduits ci-dessus a été lancé par les photographes les plus en renom.

Il s'obtient avec la facilité et la rapidité les plus grandes en deux impressions successives, même dans les tirages au bromure, au moyen des caches teinteurs „ARTISTA“ et cela grâce à leur réglage absolu.

Fkt - Pour Papier	Negatives - Clichés	No.	Auschnitt - Ouverture		Preis - Prix
			Format	mm	
Postkarte	Vest-Pocket	28	rechteckig - rectangle	3,9 x 6	2.-
Carte postale		29	ovale	3,5 x 5	2.-
		30	rund - ronde	3,5	2.50
Postkarte	Postkarte	31	rechteckig - rectangle	6 x 11	2.50
Carte postale	Carte postale	32	ovale	6 x 11	2.50
		33	rund - ronde	6	2.50
		34	rechteckig - rectangle	5,7 x 8,2	2.50
13 x 18	Visite (6,5 x 9)	35	ovale	5 x 9	2.50
		36	rund - ronde	4,7	3.-
		37	rechteckig - rectangle	8 x 11	3.-
18 x 24	9 x 12	38	ovale	8 x 11	3.-
		39	rund - ronde	7,2	3.-
		40	rechteckig - rectangle	7 x 12	3.-
		41	ovale	8 x 12	3.-
		42	rechteckig - rectangle	9 x 14	4.-
		43	ovale	9 x 13	4.-
24 x 30	10 x 15	44	ovale	8,1	4.-
		45	rund - ronde	7 x 14	4.-
		46	rechteckig quer - rectangle largeur	7 x 14	4.-
		47	ovale quer - largeur	10 x 15	5.-
		48	rechteckig - rectangle	10 x 15	5.-
		49	ovale	10	5.-
24 x 30	13 x 18	50	rund - ronde	7 x 14	5.-
		51	rechteckig quer - rectangle largeur	8 x 16	5.-
		52	ovale	12 x 17	5.-
		53	rechteckig - rectangle	12 x 17	5.-
		54	ovale	12	5.-
		54	rund - ronde	12	5.-

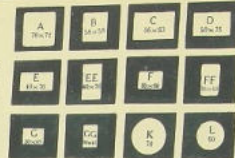
## Caches pour le tirage

## Masken und Artikel für Diapositiv- und Projektionsklischees

### Masken für Projektionsbilder

Der nebenstehende Klischeedruck enthält nur einige der gebrauchlichsten Ausschnitte. Nachstehend das Verzeichnis der kompletten Serie.

### Verzeichnis der Ausschnitte der Masken für Projektionsbilder



### Caches pour clichés de projection

Le cliché ci-contre ne représente que quelques uns des ouvertures usuelles de ces caches, dont la liste complète est la suivante.

### Liste des ouvertures des caches pour clichés de projection

Vierseitiges Rechteckformat Kontingebild im breiten		Vierseitiges Rechteckformat Kontingebild im hohen		Vierseitiges Rechteckformat Rechteckbild im hohen		Oval Rechteckformat Ovale ca. halber	
No.	mm	No.	mm	No.	mm	No.	mm
1	30 x 45	25	28 x 58	61	30 x 45	101	39 x 59
3	36 x 60	27	57 x 86	63	36 x 60	103	44 x 56
5	37 x 37	29	60 x 75	65	40 x 60	105	55 x 70
7	40 x 45	31	60 x 80	67	46 x 60		
9	40 x 55	33	65 x 90	69	47 x 75		
11	40 x 90	35	62 x 85	71	52 x 72		
13	46 x 47	37	67 x 67	73	57 x 72		
15	46 x 60	39	70 x 70	75	57 x 72		
17	47 x 63	41	72 x 72	77	57 x 72		
19	47 x 75	43	70 x 75	79	57 x 72		
21	52 x 72	45	70 x 80	81	39 x 59		
23	57 x 72	47	75 x 75	83	44 x 56		
		49	75 x 85	85	50 x 75		
		51	75 x 90	87	55 x 70		
				89	57 x 88		
				91	71 x 85		

Preis des Pakets zu 100 Masken — Preis des Pakets zu 100 Caches  
Bei Bestellungen wolle man nicht vergessen, das Außenformat anzugeben  
Prière de bien vouloir indiquer lors de la commande le format extérieur des caches

- Kongreßpunkte** weiß, nummeriert  
Points de repère blanc, numérotés
- A** Schachtel enthaltend je 10 Punkte, num. von 1-50  
Boite contenant 10 points de repère de chaque numéro  
de 1-50 Fr. 1.50
- B** Schachtel enthaltend je 5 Punkte num. von 1-100  
Boite contenant 5 points de repère de chaque numéro  
de 1-100 Fr. 1.50
- Farbig sortierte Kongreßpunkte** in braun, blau, orange, rot, gelb.  
Points de repère, couleurs assorties en brun, bleu, orange, rouge, vert, jaune
- A** pro 100 Punkte los 1000 Punkte Fr. 1.50  
**B** pro 500 Punkte los 500 Punkte Fr. 1.50  
**C** pro 500 Punkte los 500 Punkte Fr. 1.50



**Durchsichtige Adhesivblätter** für Aufschriften auf Negativen, welche rascher weiß kopieren  
Fiches adhésives transparentes pour inscription sur les négatifs, se copiant en blanc

pro Schachtel — la boîte Fr. 1.10

### Diatix Kern

Dieser Diatix-Kern  
gibt rasch einen  
Kern an, der  
den Diatix  
schon zu  
beginnen  
den Diatix  
schon zu  
beginnen

Preis Fr. 6.50



### Diatix Kern

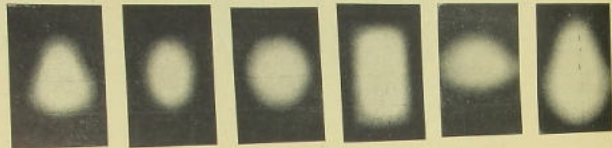
Col appret à coller les diapositives remplacs pour le collage des diapositives. Pappret le plus simple et le mieux approprié de son genre. Il n'y a aucune vis à utiliser et pendant il tient le diapositif et le verre protecteur fermement ensemble, de telle sorte que les deux mains restent libres pour coller.

Prix Fr. 6.50

## Caches et articles pour diapositifs et clichés de projection

## Vignetten

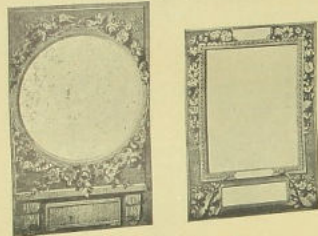
**Abtönungsvignetten** aus Celluloid,  
schwarz verläuftend  
Beste Abtönungsvignette für sämtliche photographischen  
Druckverfahren  
In jeder gebrauchl. Form und Größe vorhanden



V-Pocket Format 5x7	Visite 6,5x9	Victoria 7x10	Carte post. 9x12	Cabinet 9,5x14	12x16	13x18	18x24 cm
pro Stück - la pièce	Fr. .90	1.10	1.10	1.50	1.80	2.20	2.70
						4.-	

**Dégradateurs** en celluloid, noir  
Le meilleur dégradateur pour tous les tirages photogra-  
phiques  
Livrable dans toutes les formes  
et grandeurs en usage

**Verzierungsvignetten** aus Celluloid



Aus Serie - De la Serie Gravura

**Gravura** auf Celluloid - en celluloid  
Reproduktionen alter Meister  
Reproduit de gravures des maîtres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Format 6,5x9 cm	Visite 9x12 cm
Fr. 1.50	2.-
Postkarte - Carte postale	Cabinet 13x18 cm
Fr. 2.25	3.-
18x24 cm	Fr. 6.90

pro Stück - la pièce

**Vignettes décoratives** en celluloid



Aus Serie - De la Serie Universa

**Universa** auf Celluloid - en celluloid  
Duffige Sujets mit 3 Masken  
Composition à fond vaporeux, livrée avec 3 cartes

Format 6,5x9 cm	Visite 9x12 cm
Fr. 1.65	2.10
Postkarte - Carte post.	Cabinet 13x18 cm
Fr. 2.70	3.-
18x24 cm	Fr. 7.20

pro Stück - la pièce

**Wolkennegative** auf Celluloid, nach Naturaufnahmen  
Reichhaltige Auswahl



Format 6,5x9	9x12	13x18	18x24 cm
Fr. 1.20	1.65	2.35	3.30

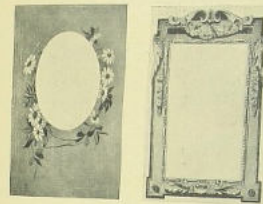
Postkarte - Carte postale

pro Stück - la pièce

## Vignetten

## Vignetten

**Verzierungsvignetten** auf Papier



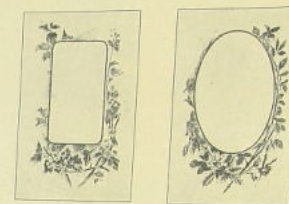
Aus Serie Pictura - De la serie Pictura

**Pictura** auf Papier - en papier  
z. Einkopieren von Verzierungen mit Maske u. Anleitung  
pt orner les épreuves photog. avec cache et instruction

Format 6,5x9 cm	Visite 9x12 cm	Postkarte
Fr. .75	.75	.90
		1.10

Format Cabinet 13x18 18x24 cm  
Fr. 1.30 1.65 2.70 pro Stück - la pièce

**Vignettes décoratives** en papier



Aus Serie Artista - De la serie Artista

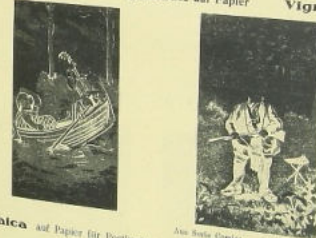
**Artista** auf Papier - en papier  
zum Einkopieren von Verzierungen  
pour orner les épreuves photographiques

Der Satz zu 4 Sujets - Le jeu de 4 sujets

Format Visite 9x12	Cabinet 13x18 cm	Postkarte
Fr. .75	.90	1.50
		1.50

Fr. .75 .90 1.50 1.50 .90

**Komische Vignetten** auf Papier



Aus Serie Comica - De la serie Comica

**Comica** auf Papier für Postkarten - en papier pour cartes postales  
Der Satz zu 4 Sujets - Le jeu de 4 sujets

Fr. .75

**Vignettes comiques** en papier



**Abtönungsvignetten** auf Papier  
**Dégradateurs** en papier  
**LUX**

Pro Satz zu 8 verschiedenen Vignetten  
Le jeu de 8 vignettes différentes

Visite	Cabinet
Fr. 1.-	1.30

## Vignetten

## Vignetten

Künstler-  
Postkarten - Vignetten  
auf Papier

LUX



Vignettes artistiques  
pour cartes postales  
en papier

LUX

- Serien zu 8 verschiedenen Mustern und 8 Masken  
Séries de 8 vignettes différentes et 8 caches assortis
- Serie No. 1, 2, 2a, 3  
1, 2, 2a, 3 Verschiedene Motive  
7, 13 Große Ausschnitte  
4 Amorellen  
5 Sportbilder  
6 Blumen  
9 Heerzelmännchen  
11 Komische Vignetten  
12 Holzumtation  
14 Weihnachts- und Neujahrswünsche (deutscher Text)
- Sujets variés  
Grandes ouvertures  
Amours  
Sujets sportifs  
Fleurs  
Groues  
Vignettes comiques  
Faux-bois  
Souhaits de Noël et de Nouvel-Année (texte allemand)
- Serie No. 15  
15 Biedermeier  
17 Sujets d'hyver  
18 Wintersport  
Japannerie

- Serien zu 6 verschiedenen Mustern und 6 Masken  
Séries de 6 vignettes différentes et 6 caches assortis
- Serie No. 4a  
4a Weihnachts- und Neujahrswünsche (deutscher Text)
- Serie No. 10  
10 Verschiedene Wünsche, mit auswechselb. Inschriften
- Serie No. 19  
19 Sehr große Ausschnitte
- Voaux de Noël et de Nouvel-Année (deutscher Text)  
Vœux divers, inscript. interchangeables  
Très grand ouvertures  
Fr. 1.-

- Serien zu 4 verschiedenen Mustern und 4 Masken  
Séries de 4 vignettes différentes et 4 caches assortis
- Serie No. 16  
16 Bilderrahmen  
16a Doppelbilderahmen
- Encadrements  
Encadrements jumelés  
Fr. —,40

Feiner Hintergrundfolien auf Film, künstlerisch, vornehm, zeitgemäß  
Reichhaltige Auswahl



Velit (9 x 12 cm)  
Postkarten (12 x 16 cm)  
Gabinet (13 x 18 cm)  
13 x 18 cm  
18 x 24 cm

Die Künstlerfolien  
Les vignettes artistiques

Fr.	6.15
1.-25	10.-80
2.-25	12.15
2.-75	14.85
3.-	27.-

Die Serien von 6 Bildern einer Serie  
Les séries de 6 vignettes d'une série

Fr.	6.15
10.-80	10.-80
12.15	12.15
14.85	14.85
27.-	27.-

vignettes

## Artikel zum Einrahmen

Spezialitäten

bestbekannte Qualitätsmarke

DENNISON

Spécialités

marque reconnue par sa bonne qualité

Gummierte, farbige Papierstreifen, in Rollen, zum Einrahmen

Bandes papier gommé, couleurs variées en rouleaux, pour encadrer

Stärke-  
Elastkraft

Das  
Beste was  
es auf dem  
Markte  
gibt



Grande force  
d'adhésion

La  
meilleure  
qualité  
existante

Glatte Oberfläche, extra breit, 5 1/2 m lang, 32 mm breit  
Surface lisse, extra large, longueur 5 1/2 m, largeur 32 mm

No. 21  
Mehrfarbig  
Araucario

No. 24  
Eberholz  
Eiche

No. 21, 25, 33, 34, 35  
Fr. 1.20  
1.50

Lederimitation, 11 m lang, 22 mm breit  
Imitation cuir, 11 m de longueur, 22 mm de largeur

No. 1  
Schwarz  
Noir

No. 5  
Braun  
Brun

No. 21, 25, 33, 34, 35  
Fr. 1.20  
1.50

Matte Oberfläche, 11 m lang, 22 mm breit  
Surface mate, 11 m longueur, 22 mm largeur

No. 30  
Schwarz  
Noir

No. 31  
Gris  
Gris

No. 32  
Braun  
Brun

Fr. 1.20

No. 36  
Schwarze Streifen in Rollen zum Einfassen der Diapositive, 22 m lang, 9 mm breit

Bandes gommées noires en rouleaux pour diapositifs, 22 m long., 9 mm largeur

Fr. 1.20



No. 102

Ringhänger zum Aufhängen von Photographien, aus bestem Material, stark gummiertes Klobenholz

Suspensions à anneaux pour suspendre les photographies, en étoffe très fortement gommée

Die Schachtel à 25 Stück Fr. 1.70  
La boîte de 25 pièces



No. 103

Messingringe mit Lasche, zum Aufhängen von Bildern

Anneaux laiton avec griffes, pour suspendre les cadres

pro Dutzend — la douz. Fr. —,85



No. 104

Photo-Oblaten zum Aufkleben von Photographien auf Kartons

Pains à cacheter pour coller les photographies sur carton

Die Schachtel à 250 Stück Fr. 1.50  
La boîte de 250 pièces

Articles pour encadrer

Artikel zum Einrahmen

**Spezialitäten** **DENNISON** **Spécialités**  
 bestbekannte Qualitätsmarke marquée reconnue par sa bonne qualité

**Einrahme-Nécessaire**  
 in elegantem Karton



**Nécessaire pour encadrer**  
 en carton élégant

enthaltend:

contenant:

- No. 13**  
 3 Rollen extrabreite gummierte farbige Papierstreifen mit glatter Oberfläche, 5,5 m lang, 32 mm breit  
 12 Messingringe mit Laschen  
 4 Graukartons 16,5 x 21,5 cm  
 6 farbige Bilderunterlagen 16,5 x 21,5 cm  
 24 Kartonstreifen  
 1 Tube bester Dennison-Klebstoff
- No. 14**  
 3 Bandes papier gommé extra large, couleurs assorties, surface lisse, longueur 5,5 m, largeur 22 mm  
 12 cartons gris 16,5 x 21,5 cm  
 4 supports en couleurs 16,5 x 21,5 cm  
 24 bandes en carton  
 1 tube colle Dennison

Fr. 14,-

**Kartonstreifen** um den Einfassungen Relief zu geben, 30 cm lang  
**Bandes de carton** pour monter les encadrements en relief, longueur 30 cm



**No. 11**  
 Gr. I 6  
 Gr. II 12 mm  
 Breite — largeur  
 24 Stück — pièces Fr. 1,-

**Gummierte Decorstücke** mit geprägtem Goldrelief, zum Verzieren der Einfassungen, sehr effektiv  
**Motifs dorés, en relief, gommés**, pour orner les cadres, très original



**No. 12** Originalpakete enthaltend 45 sortierte Decorstücke  
 Pochette contenant 45 motifs différents Fr. —, 75

**Eckeneinfassungen — Coins pour orner les angles des cadres**



(Viermalacht drei verschiedene Arten zum Anbringen dieser Eckeneinfassungen)  
**Matte Oberfläche — Surface mate**  
**Lederimitation — Imitation cuir**

- |                                    |                                    |                                      |                                    |   |                           |
|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|---|---------------------------|
| <b>No. 1</b> Weiß<br>Blanc         | <b>No. 15</b> Grau<br>Gris         | <b>No. 10</b> Olivgrün<br>Vert olive | <b>A</b> Weiß<br>Blanc             | <b>K</b> Rot<br>Rouge                     | <b>N</b> Indigo<br>Indigo |
| <b>2</b> Silbergrau<br>Gris argent | <b>14</b> Hellbraun<br>Brun clair  | <b>11</b> Mittelgrün<br>Vert gai     | <b>B</b> Grau<br>Gris              | <b>G</b> Mittelgrün<br>Vert moyen         | <b>D</b> Schwarz<br>Noir  |
| <b>3</b> Stahlgrau<br>Gris acier   | <b>8</b> Mittelbraun<br>Brun moyen | <b>12</b> Mattschwarz<br>Noir mat    | <b>E</b> Goldbraun<br>Brun or      | <b>H</b> Flaschengrün<br>Vert bouteille   | <b>R</b> Silber<br>Argent |
| <b>4</b> Blaugrau<br>Gris bleu     | <b>9</b> Dunkelbraun<br>Brun foncé | <b>12a</b> Blauschwarz<br>Noir bleu  | <b>L</b> Kastanienbraun<br>Marron  | <b>C</b> Heliotrop<br>Héliotrope          | <b>T</b> Gold<br>Or       |
| <b>5</b> Mittelgrün<br>Gris moyen  | <b>13</b> Sepiabraun<br>Brun Sépia | <b>P</b> Silber<br>Argent            | <b>F</b> Dunkelbraun<br>Brun foncé | <b>M</b> Preussischblau<br>Bleu de Prusse |                           |
| <b>6</b> Dunkelgrün<br>Gris foncé  | <b>4</b> Weinrot<br>Bordeaux       | <b>S</b> Gold<br>Or                  |                                    |   |                           |
- Pro Paket zu 25 Stück — Le paquet de 25 pièces Fr. —, 75

Articles pour encadrer

Artikel zum Einrahmen

Beliebte englische und französische Marken **Spezialist** Bonnes marques anglaises et françaises

**Gummierte farbige Papierstreifen**  
 in Rollen von 11 m Länge und 22,5 mm Breite. Stärkste Klebkraft



**Bandes gommées en couleurs**, en rouleaux de 11 m de longueur et 22,5 mm de largeur. Grande force d'adhésion

- Matte Oberfläche — Surface mate**  
**Lederimitation — Imitation cuir:**
- |                                    |                                    |                                      |                                    |   |                           |
|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|---|---------------------------|
| <b>No. 1</b> Weiß<br>Blanc         | <b>No. 15</b> Grau<br>Gris         | <b>No. 10</b> Olivgrün<br>Vert olive | <b>A</b> Weiß<br>Blanc             | <b>K</b> Rot<br>Rouge                     | <b>N</b> Indigo<br>Indigo |
| <b>2</b> Silbergrau<br>Gris argent | <b>14</b> Hellbraun<br>Brun clair  | <b>11</b> Mittelgrün<br>Vert gai     | <b>B</b> Grau<br>Gris              | <b>G</b> Mittelgrün<br>Vert moyen         | <b>D</b> Schwarz<br>Noir  |
| <b>3</b> Stahlgrau<br>Gris acier   | <b>8</b> Mittelbraun<br>Brun moyen | <b>12</b> Mattschwarz<br>Noir mat    | <b>E</b> Goldbraun<br>Brun or      | <b>H</b> Flaschengrün<br>Vert bouteille   | <b>R</b> Silber<br>Argent |
| <b>4</b> Blaugrau<br>Gris bleu     | <b>9</b> Dunkelbraun<br>Brun foncé | <b>12a</b> Blauschwarz<br>Noir bleu  | <b>L</b> Kastanienbraun<br>Marron  | <b>C</b> Heliotrop<br>Héliotrope          | <b>T</b> Gold<br>Or       |
| <b>5</b> Mittelgrün<br>Gris moyen  | <b>13</b> Sepiabraun<br>Brun Sépia | <b>P</b> Silber<br>Argent            | <b>F</b> Dunkelbraun<br>Brun foncé | <b>M</b> Preussischblau<br>Bleu de Prusse |                           |
| <b>6</b> Dunkelgrün<br>Gris foncé  | <b>4</b> Weinrot<br>Bordeaux       | <b>S</b> Gold<br>Or                  |                                    |   |                           |

NB. Die Silber- und Goldpapierstreifen in glatter Oberfläche und in Lederimitation messen nur 5,5 mm pro Rolle — le rouleau Fr. —, 50  
 NB. Les bandes gommées argent et or, surface lisse et imitation cuir ne mesurent que 5,5 mm

**Hilfsmittel zum Einrahmen von Glasbildern** **Accessoires pour encadrement des vues sur verre**

**Gummierte schwarze Papierstreifen**, in Rollen von 27,5 m Länge, stärkste Klebkraft



**Bandes gommées noires**, en rouleaux de 27,5 m de longueur, grande force d'adhésion  
**No. 100** die Rolle von 10 mm Breite Fr. 1,30  
**No. 101** „ „ 12 „ „ 1,30  
**No. 100** die Rolle von 10 mm de largeur Fr. 1,30  
**No. 101** „ „ 12 „ „ 1,30



**Gummiertes Papier, schwarz, in Rollen**, 17 mm breit

**Bandes gommées noires, en rouleaux**, 17 mm de largeur



**No. 28** für Projektionsbilder 10, 12 und 15 mm breit, 25 cm lang das Paket Fr. —, 50

die Schachtel von 25 Rollen le carton de 25 rouleaux Fr. 3,-

**No. 29** für Stereoskopbilder, 10, 12 und 15 mm breit, 52 cm lang das Paket Fr. —, 50

**No. 112**

**Bandes gommées noires, marque Le Lierre**, in Paketen à 100 Bandes

**Ausrüstung zum Einrahmen von Projektions- und Stereoskopbildern**. Jede Schachtel enthält 200 kurze schwarze Streifen, 200 lange schwarze Streifen, 100 weisse Streifen und 100 Kongresspunkte



**No. 25** pour vues de projection 10, 12 et 15 mm de large, 25 cm de long le paquet Fr. —, 50

**No. 31**

**No. 29** pour Stéréoscope, 10, 12 et 15 mm de large, 52 cm de long le paquet Fr. —, 50

**Nécessaire pour le bordage des diapositifs de projection et de stéréoscope**. Chaque boîte contient 200 bandes noires pour le côté long et 200 bandes, pour le côté court du cliché, 100 bandes blanches et 100 points de repère

4,5 x 10,7	6 x 13	6,5 x 9	8,3 x 8,3 cm
Fr. 1,65	1,65	1,65	1,65
8,5 x 10	9 x 12	13 x 18	18 x 24 cm
Fr. 1,45	1,65	2,50	2,50

Articles pour encadrer

## Artikel zum Einrahmen

### U-Form Feucht- und Trockenklebestreifen

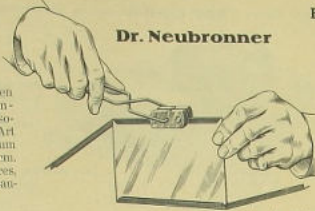
Diese doppelt vorgeritzten Streifen dienen zum Einfassen von Diapositiven, sowie zum Einrahmen aller Art Bilder unter Glas bis zum Format von etwa 30 x 40 cm. Sie ermöglichen ein sicheres, schnelles und anstrengungsreiches Arbeiten.

Die U-Form Feuchtklebestreifen sind auf einer Seite mit erstklassigem, wasserlöslichem Klebstoff versehen, der mit einem Pinsel leicht aufgebracht und gleich darauf durch Fingerdruck befestigt wird.

Die U-Form Trockenklebestreifen besitzen einen, bei genügender Erwärmung löslichen Trockenklebstoff von hervorragender Klebkraft. Sie werden mit einer hierzu notwendigen, gut konstruierten Parallel-Plattzange einfach überfahren und somit befestigt.



Einzelabg. — Einz. color.



Dr. Neubronner

### Bandes gommées forme U pour le collage humide et le collage à sec

Ces bandes U à double rainure, qui permettent un travail sûr, rapide et propre, s'emploient pour l'encadrement sous verre des diapositives ou toutes autres sortes d'images jusqu'au format 30 x 40 cm environ.

Les bandes gommées U pour le collage humide sont munies du côté adhésif d'un collant de première force, soluble dans l'eau; pour les fixer, on les humecte légèrement à l'aide d'un pinceau et on les presse ensuite à l'objet.

Les bandes gommées U pour le collage à sec sont munies du côté adhésif d'une couche soluble à la chaleur. On fixe ces bandes sur l'objet à encadrer au moyen de la pince U, chauffée préalablement et appuyée sur le verre. Par ce procédé très simple, on obtient une adhésion parfaite.

Den vielen Einzelzwecken entsprechend werden in Feucht- und Trockenklebestreifen die nachfolgend verzeichneten Arten und Größen hergestellt:

Pour répondre aux emplois multiples des bandes gommées pour le collage humide et le collage à sec, nous tenons régulièrement en magasin les sortes et grandeurs suivantes:



Bezeichnungsschilder schwarz/weiß. Bänder doppelt einseitig klebend.

U-Form Feuchtklebestreifen		Bandes gommées U pour le collage humide		Feuch- und Trockenklebestreifen	
No.	Breite Längung in mm	Breite Längung	Preis	Preis	Farbe
		mm	Fr.		Schwarz — 1000
			1.—		—
			1.—		—
312	33	12,5	—		Schwarz, weiß, dunkelgrün, rot
310	33	17	—,50		Noir, blanc, vert foncé, rouge
317	33	12,5	—		Katko-Imitation, schwarz, braun
	10		—,70		Imitation coloré, noir, braun
112	10	12,5	—		Katko-Imitation, schwarz, braun
			1,25		Imitation coloré, noir, braun
112 K	10	25	—		Gold-Imitation
			1.—		Imitation or
125 K	10	12,5	—		Bezeichnungsstreifen schwarz/weiß
			1.—		Bandes deux couleurs, noir/blanc
112 G	10	14	—		Schwarz — noir
			2,25		—
114		12,5	—		—
			2,25		—
			2,60		—
			3,70		—
2512	25	17	—		unverpackt — non emballé
2510	25	12,5	—		—
2517	50	12,5	—		Bezeichnungsstreifen schwarz/weiß
			—,85		Bandes deux couleurs, noir/blanc
5012	10	14	—		—
1012	10		2,40		—

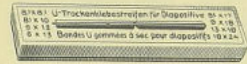
Die Bezeichnungsstreifen dienen zur Beschriftung der Bilder mit Titel und Nummer. Sie sind gelblich, im Dicken der Schleife der Bilder besitzend, indem bei selbstanbringlichen Diapositiven die Beschriftung die richtige Lage der Bilder besitzend. Preis auf Anfrage und schwarz, oder schwarz auf weiß bestellbar. Preis auf Anfrage und nach Größe der Bestellung.

### Articles pour encadrer

## Artikel zum Einrahmen

### Dr. Neubronner

**Abgepaßte U-Form Formate**  
Doppelstreifen, 12,5 mm breit, für Projektionsbilder  
**Formats forme U découpés**  
Bandes doubles larg. 12,5 mm. pour clichés de projection



Schichten à 100 Streifen	Boîtes de 100 bandes
No. 5281 für Platten	8,3 x 8,3 cm Fr. 2,50
- 6130 für Platten	6 x 13 " " 2,00
- 8110 für Platten	8,5 x 10 " " 2,00
- 9120 für Platten	9 x 12 " " 3,00

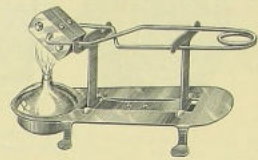
  

Schichten à 60 Streifen	Boîtes de 60 bandes
No. 8217 für Platten	8,5 x 17 cm Fr. 2,50
- 9150 für Platten	9 x 18 " " 2,50

Schichten à 50 Streifen	Boîtes de 50 bandes
No. 1318 für Platten	13 x 18 cm Fr. 2,50
- 1824 für Platten	18 x 24 " " 2.—

**U-Zangen zum Einrahmen der Diapositive**  
**Pince U pour border les diapositifs**



- No. 2000 A. Großes Modell, vernickelt Fr. 5,50  
Grand modèle, nickelé
- 1000 B. Kleines Modell, vernickelt " 3.—  
Petit modèle, nickelé
- 3000 Lampe dazu " " 3,25  
Lampe pour chauffer ces pinces

**Schwarze U-Form Masken für Stereoskopbilder**  
45 x 107 mm



**Caches noirs forme U pour clichés stéréoscopiques**  
45 x 107 mm

Les caches noirs pour clichés stéréoscopiques sont établis et parfaits dans la forme à monter. On a réservé au verso la place nécessaire à l'inscription du nom du propriétaire, ainsi qu'un espace stable et parfait dans lequel on introduit le positif avec un sans bavure à glisser.

On a également apposé au verso et le titre au-dessous duquel on inscrit le nom et le titre du cliché stéréoscopique pour la position des clichés lors des projections.

Ces caches répondent à un besoin réel et ont trouvé un bon accueil auprès de tous les spécialistes de la lecture.

**Feucht-Aufklebemasken**  
No. 511 Schachtel enthaltend 25 Masken Fr. 1,25  
- 522 " " 50 " " 2,25

**Trocken-Aufklebemasken**  
No. 5011 Schachtel enthaltend 25 Masken Fr. 2.—  
- 5022 " " 50 " " 3,30

**Gebrauchsanweisung**  
Hier legen die Masken zwischen Bild und Bild ein, so daß das Bild nicht zu sehen ist. Die Masken sind so beschaffen, daß sie sich leicht auf das Bild setzen lassen. Die Masken sind so beschaffen, daß sie sich leicht auf das Bild setzen lassen.

**Caches pour le collage à sec**  
No. 5011 Boîte contenant 25 caches Fr. 2.—  
- 5022 " " 50 " " 3,30

**Mode d'emploi**  
Place fermement les caches entre les deux bordes à colle et colle-les au verso de la plaque. Pour coller le cache au verso, on introduit le positif avec un sans bavure à glisser.

Place fermement les caches entre les deux bordes à colle et colle-les au verso de la plaque. Pour coller le cache au verso, on introduit le positif avec un sans bavure à glisser.

### Articles pour encadrer

Artikel zum Einrahmen

Dr. Neubronner



- No. 212 Rollen mit zirka 11 m langem, vorgerichtetem U-Form Feuchtklebstreifen, enthaltend 25 Hänger und 1 Sechslöcher
- No. 212 Bobines de 11 m env., lances gommées forme U à double rainure pour le collage humide, avec 25 suspensions et 1 châlon
- No. 212 Lieferbar in glatt: schwarz, dunkelgrün, rot, weiß  
Livrable en lisse: noir, vert foncé, rouge, blanc
- No. 212K Kalk-Imitation: schwarz, leam  
Imitation calcaire: noir, leam
- No. 212G Gold-Imitation: goldfarben  
Imitation or: imitation or



No. 100 Aufhänger für U-Form Einfallstreifen Suspensions pour bandes forme U 100 Stk. - 100 pièces Fr. - 20

No. 412 Assortiment enthaltend: 2 Rollen Feuchtklebstreifen, 35 Aufhänger u. 1 Sechslöcher, 4 Glasplatten, Musterbild, Gebrauchsanweisung



No. 412



No. 666

'Rahme selbst ein', 6 Glasplatten in Postkartengröße, 6 Platten in verre format carte postale Fr. 1,50



Ringhänger zum Aufhängen von Photographien  
Suspensions à anneaux pour suspendre les photographies  
1 Schachtel à 20 Stück  
1 boîte de 20 pièces Fr. 1,20



Ringhänger zum Aufhängen von Photographien  
Suspensions à anneaux pour suspendre les photographies  
1 Schachtel à 20 Stück  
1 boîte de 20 pièces Fr. 1,20



Ringhänger zum Aufhängen von Photographien  
Suspensions à anneaux pour suspendre les photographies  
1 Schachtel à 20 Stück  
1 boîte de 20 pièces Fr. 1,20

Articles pour encadrer

Artikel zum Einrahmen



Front - Face



Teilrück - Section



Rückwand - Dos

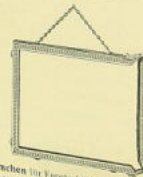
sind schmale Metallrahmen, mittels welchen Photographien, Bilder oder Drucke auf künstlerische Art in kürzester Zeit eingemastet werden können.  
Deutsche Ausführung. Absolut staubsichere Einrahmung.  
Lieferbar in Mattschwarz, Mattbraun, Mattgrün, Mattgold.  
Bei Formaten unter 18x24 cm ist die Rückwand nur mit einem Ständer versehen, größere Dimensionen besitzen außerdem noch 3 Aufhängeringe.

sont des cadres étroits en métal permettant d'encadrer très rapidement et de manière artistique toute photographie, lithographie ou impression.  
Exécution élégante. Absolument excluant toute poussière.  
Livré en noir mat, brun mat, vert mat et vieux or.  
Les formats au-dessous de 18x24 cm ne sont munis que d'un support, les formats plus grands possèdent en outre 3 anneaux à suspension.

Format	Preis - Prix		Glas - Verre	Format	Preis - Prix		Glas - Verre
	mm	Fr.			mm	Fr.	
6x6	1,20	-25	9x12	1,90	-30		
6,5x9	1,45	-25	10x15	2,30	-45		
7x11	1,45	-25	12x18	2,60	-70		
7,5x12,5	1,80	-25	18x24	4,50	1,20		
8x14	2,-	-30	24x30	8,50	1,80		

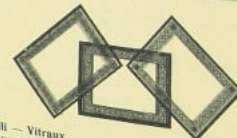
Andere Größen auf Verlangen

D'autres formats sur demande



Metallrahmen für Fensterbilder mit Ketten oder Haken  
Cadres métalliques pour diapositives à chaînes ou à crochets

No.	Format	Vergibt Dool		No.	Preis - Prix	
		Preis - Prix	Netto		Netto	Netto
4	6,5x9	-50	15	1,10	-50	
5	8,5x12	-50	15	1,10	-50	
6	10x15	1,30	16	1,60	1,20	
7	12x18	1,50	17	1,80	1,50	
8	15x18	1,80	19	1,80	1,80	
9	18x24	2,40	21	1,80	2,40	



Simili - Vitraux

Effektvolle, farbige Einrahmungen für Fensterbilder  
Pour l'ornementation des diapositives sur verre  
Papier jeder beliebigen Farben auf durchsichtigem Glas  
das Auge geblendet. Sie dienen dazu, die Bilder in die Augen des Betrachters zu bringen.  
Ces bordures de style, imprimées en six couleurs, sur papier translucide, se collent autour de la diapositive; elles en rehausent l'aspect et en font une fête pour les yeux.

No.	Format	Papiers zu 4 Stück	
		Farbat	Farbtint zu 4 Stücken
25	6,5x9	-	-
26	9x12	-	-
27	10x15	-40	-60
28	12x18	1,20	1,20
	18x24	2,-	2,-

Articles pour encadrer





## Vergrößerungsapparate für elektrisches Licht und Camera-Neiger

923 a b c Schnellkopierrahmen zum Anschließen an das Normal-Modell zum schnellen Herstellen von größeren Auflagen Kopien und Postkarten Nummer und Größe  
922 a 9×12 923 b 10×15 923 c 13×18  
Fr. 30.— 37.50 45.—

1010 **Balgendapter**, 9×12 cm, für das Normal-Modell 914, bestehend aus demselben Balganzug mit Zahntrieb, sowie Objektivrevolver (ein kleines Modell des Typus „Fach“ darstellend, an dem nicht die Aufnahmevorrichtung, sondern nur ein Objektiv von 12×16,5 cm Brennweite verwendet wird) 48.—

1020 **Vertikal-Aufhängevorrichtung** für alle Normalmodelle, 4,5×6, 6,5×9, 9×12, 10×15 und 13×18, verwendbar mit dem Vorteil der Projektion des Bildes auf dem Arbeitstisch 37.—

**Einlagen** für Benutzung kleinerer Formate bis Aufzengröße  
9×12 10×15 13×18 12×25  
Fr. 5.25 6.— 6.75 9.75

**Einlagen** ganze Serie 13×18, bestehend aus 10×15, 9×12, 6,5×9, 4,5×6 19.50

**Einlagen** ganze Serie 18×24, bestehend aus 13×18, 12×16,5, 10×15, 9×12, 6,5×9, 4,5×6 31.50

**Speziallampen** für den Vedo-Vergrößerungs-Apparat, Stativform, notwendig für das Normalmodell 10×15 und 13×18, während für die übrigen Modelle (einschließlich „Fach“) gewöhnliche Hauslampen à 50–100 Kerzen empfohlen werden.  
Lampenvorsatz für 150 V 50 K 7.—  
Lampenvorsatz für 220 V 50 K 8.50

**Chiffon-Rahmen Vedo** für Vergrößerungen für stärkere Wirkung verwendbar mit 2–3 Chiffon-Rahmen gleichzeitig 1.25

923 a b c Châssis - presse rapide, à ajuster au modèle normal, pour la production de copies et cartes postales en grandes séries  
Numero et grandeur  
922 a 9×12 923 b 10×15 923 c 13×18  
Fr. 30.— 37.50 45.—

1010 **Adaptateur à soufflet**, 9×12 cm, pour le modèle normal No 914, comprenant un tirage double à soufflet, avec mouvement à cransillères, et une planchette d'objectif; un petit modèle du type professionnel avec lequel l'on réalise pas la chambre, seulement un objectif de 12×16,5 cm de foyer 48.—

1020 **Suspension verticale**, pour tous les modèles de type normal 4,5×6, 6,5×9, 9×12, 10×15, 13×18, offrant l'avantage de la projection de l'épreuve sur la table de travail 37.—

**Intermédiaires** pour utiliser les petits formats jusqu'à la grandeur extérieure  
9×12 10×15 13×18 12×25  
Fr. 5.25 6.— 6.75 9.75

**Intermédiaires**, série complète 13×18, composée de 10×15, 9×12, 6,5×9, 4,5×6 19.50

**Intermédiaires**, série complète 18×24, composée de 13×18, 12×16,5, 10×15, 9×12, 6,5×9, 4,5×6 31.50

**Lampes spéciales** pour l'appareil d'agrandissement Vedo, forme tubulaire, nécessaire pour le modèle normal 10×15 et 13×18, tandis que pour les autres modèles (incluant ceux pour professionnels) on recommande les lampes ordinaires de 50–100 bougies.  
Prix de la lampe jusqu'à 150 V 50 K 7.—  
" " " " 220 V 50 K 8.50

**Cadres-chiffon Vedo** pour agrandissements fins  
Pour effets plus prononcés on utilise 2–3 cadres-chiffon en même temps 1.25

**Ewon Camera-Neiger** ermöglicht Aufnahmen in allen Winkel-lagen. Pufft auf jedes Stativ, für Hand-camera sehr geeignet.  
Preis Fr. 8.—



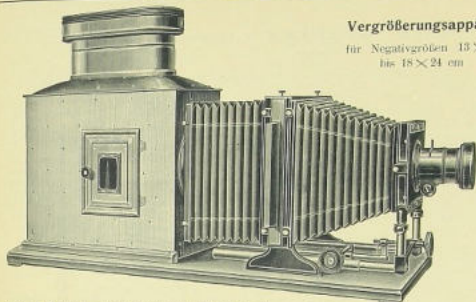
**Ewon inclineur d'appareils photographiques**

permet les poses dans tout degré de l'angle. S'adapte à chaque pied, très pratique pour appareils à main.

Prix Fr. 8.—

Appareils d'agrandissements à la lumière électrique et inclineur d'appareils

## Vergrößerungsapparate für elektrisches Licht



**Vergrößerungsapparat**  
für Negativgrößen 13×18  
bis 18×24 cm

**SAXONIA**

**Appareil d'agrandissements**

pour agrandir des négatifs  
13×18 à 18×24 cm

Male für Apparat mit 230 mm Kond. 100×45×35 cm, Gewicht 34 kg

Male für Apparat mit 320 mm Kond. 145×50×42 cm, Gewicht 49 kg

Das Beleuchtungsgehäuse ist aus bestem Blaublech gefertigt und mit Asbest ausgeschlagen. Es besitzt zwei Scheidewände mit roten Isolierungsgläsern und eine Tür an der Rückwand.

Das Objektivrevolver ist aus Mahagoniholz, fein poliert und muscheltüchtig. Es hat ein verstellbares Kondensatorbesetztes aus zwei plankonvexen Linsen in feiner schwarz lackierter Metallfassung mit federndem Berührungszweck.

Apparat mit 230 mm Kondensator einsehl. Negativhalter ohne Apparat mit Kondensator de 230 mm de diamètre y compris derselbe Apparat mit 320 mm Kondensator

Dimensions de l'appareil avec condensateur de 230 mm de diamètre 100×45×35 cm, poids 34 kg

Dimensions de l'appareil avec condensateur de 320 mm de diamètre 145×50×42 cm, poids 49 kg

Le corps de cet appareil est entièrement en tôle bleue de première qualité et doublé d'asbeste. Il est pourvu de deux portes avec oeillets rouges de surveillance.

La planchette d'objectif est en acajou poli avec décollement.

Le condensateur consiste en deux lentilles plan-convexes dans une monture soignée de métal noir verni.

L'appareil „Saxonia“ est pourvu d'un frange micrométrique de précision pour la mise au point.

L'appareil avec condensateur de 230 mm de diamètre y compris la lampe et sans objectif Fr. 450.—  
Le même avec condensateur de 320 mm " 750.—

### JHAEF

Vergrößerungs-, Verkleinerungs- und Reproduktionsapparat für indirekte Beleuchtung.

**Besondere Vorzüge:**  
Vergrößern und Reproduzieren mit einem Apparat, durch einfaches Umdrehen des Beleuchtungsstrahles.

**Vertige Vergrößerung** von einem gut abgelesenen Negativ. Keine Aufnahmen mehr bekannt nur mit Jhaef-Halter von Metallform bis zu Format 24×30 cm.

Ein Zentrieren der Lichtspalten mehr als Beleuchtung erfolgt durch 6 Lampen à 100 Watt einzeln und zusammenschaltbar, dessen ist Teilbeleuchtung möglich.

Stets gleichmäßige Beleuchtung bei Vergrößerungen und Reproduktionen.

Amstern praktische Handhabung.

Kleinstes Kammerkästchen. Amstern Gebrauch wird der Tisch hochgeklappt.

Die **verstellbare Verwendbarkeit** macht den Jhaef zum **Universal-Apparat** im wahren Sinne des Wortes.

Verwendbar für Negative bis 18×24 cm, Fotogröße 60×80 cm. (Auf Wunsch größer.)

Preis komplett mit Tisch ohne Lampen und ohne Optik Fr. 300.—

### JHAEF

Appareil d'agrandissement, de réduction et de reproduction par éclairage indirect.

**Avantages spéciaux:**  
Agrandissement et reproduction avec le même appareil par simple inversion de l'écran d'éclairage.

**Agrandissements parfaits** des clichés négatifs bien retouchés. Les poses à grands formats sont évitées. Avec l'appareil Jhaef depuis le format Médaille jusqu'à 24×30 cm.

La centralisation des sources lumineuses n'est plus nécessaire. Eclairage par 6 lampes de 100 Watt chacune, intercalées ensemble ou séparément, ce qui permet un éclairage partiel.

Eclairage uniforme pour les agrandissements et reproductions.

Manutention extrêmement pratique. Sert très peu de place. Hors d'emploi, on replie la table.

Les applications multiples de l'Jhaef en font un **appareil universel dans le vrai sens du mot.**

Utilisable pour négatifs jusqu'au format 18×24 cm. Dimensions de la table 60×80 cm. (Plus grande sur demande.)

Preis komplett mit Tisch ohne Lampen und ohne Optik Fr. 300.—

Appareils d'agrandissements à la lumière électrique

## Vergrößerungsapparate für elektrisches Licht

### Vergrößerungstisch **SIMPLEX** Appareil d'agrandissement (Trous)

bringt Zeitersparnis, Stromersparnis  
Materialersparnis  
Höhe 143 cm Breite 68 cm Tiefe 74 cm

Der Simplex-Vergrößerungstisch ist eine Vergrößerungs-Einrichtung mit senkrechter Objektivechse. Er hat keinen Kondensator, es fällt somit alle Nachteile und Fehler der direkten Kondensatorbeleuchtung fort. Er vereinigt in sich den denkbar vollkommensten Apparat für Vergrößerungen und Verkleinerungen nach Negativen auf Papieren oder Platten und ein ebenso vollkommener Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparat nach Positiven.

Original-Mattscheibe und Objektivbrett liegen wagrecht und sind starr miteinander verbunden, ohne extra befestigt zu werden.

Handschriften, Münzen, Medaillen, Schmucksachen, zoologische, botanische und anatomische Präparate können deshalb auf die denkbar leichteste Weise liegend aufgenommen werden. Die Aufgabenebene befindet sich stets genau parallel zur Ebene des Originals; Reschönerungen der Wände wie des Fußschalters sind ohne jeden Einfluß und dadurch verwickelte Vergrößerungen ausgeschlossen.

Die Beleuchtungsrichtung ist derart angeordnet, daß die Hitze, welcher Negative und Film ausgesetzt sind, durchaus erträglich ist und Film nicht verbrennen.

Einzelne Partien lassen sich sehr leicht zurückschieben, Vergrößerungen abblenden, sei es in hellem, grauem oder schwarzem Verlauf.

Die Bedienung erfolgt durch eine Person.

Vergrößerungen nach sauberen Negativen erfordern keine Positivretouche, mattlackierte, geschulde oder auf der Rückseite abgekantete Negative vergrößern sich ebenso schön wie sie kopieren, Vergrößerungen nahezu korrekt.

Der Simplex ist für Vergrößerungen bis zum Format 40 x 30 cm Papier oder Platten und für Vergrößerungen bis zum Format 60 x 75 cm eingerichtet. Negative im Format 24 x 30 cm können noch vergrößert und verkleinert werden.

Die Einstellung geschieht vom Platze aus. Kein unnötiges Hin- und Herlaufen. Die Mattscheibe befindet sich nötigenfalls in der gleichen Entfernung vom Auge. Das Abmessen bestimmter Größen ist leicht, da die Centimetermark auf der wagrechten Mattscheibe aufgelegt werden kann. Das Einstellmaß fällt weg.

Preis des Simplex-Vergrößerungsapparates für Vergrößerungen bis zu 60 x 75 cm

inklusive 1 Halbwattlampe  
2 Stofflampen  
1 Kopierdeckel für Postkarten

Fr. 550.-  
150.-

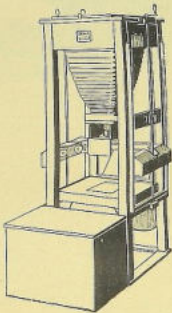
Umkehransatz Erektograph

Appareils d'agrandissements à la lumière électrique

Economie de temps Economie de courant  
Economie de matériel

Hauteur 143 cm Largeur 68 cm Profondeur 74 cm

L'appareil Simplex est une installation d'agrandissement avec axe d'objectif perpendiculaire. Il n'a point de condenseur de sorte que tous les défauts et les désavantages de ce genre d'éclairage sont éliminés. Il rassemble en soi toutes les qualités de l'appareil le plus perfectionné pour agrandissement et réduction d'après négatifs sur papier et plaques et celle d'un appareil d'agrandissement et de réduction tout aussi parfait d'après positifs.



L'original, le verre déposé et la planchette d'objectif sont placés horizontalement et très étroitement sans être séparément.

Les manœuvres, normales, médailles, bijoux, les préparations zoologiques, botaniques et anatomiques peuvent être reproduites très facilement, même sans les déplacer de leur position horizontale. Le champ d'interception se trouve tout à fait parallèle au champ de l'original. Par conséquent des vices comme du plancher est sans influence sur les agrandissements réalisés, aucune, les agrandissements obtenus, sont de la sorte entièrement exempts de déformations.

La disposition d'éclairage est ordonnée de la sorte que la chaleur à laquelle les négatifs et les pellicules sont exposés, est parfaitement supportable, les pellicules ne pourront ainsi s'enflammer.

Des parties isolées peuvent facilement être dégradées soit en clair, gris ou noir.

Le service d'usage qu'une seule personne.

Les agrandissements de négatifs nets exigent peu de retouche positive; les négatifs vernis, repiqués, nets au verso, s'agrandissent tout aussi bien qu'ils se copient, à peu près sans grain.

L'appareil Simplex est disposé pour agrandissements de papiers et plaques jusqu'au format 40 x 30 cm. Les et pour agrandissements jusqu'au format 60 x 75 cm. Les négatifs 24 x 30 cm peuvent être encore agrandis et réduits.

La mise au point se fait sur place. Point de déplacement inutile. Le verre déposé se tient toujours à la même distance de l'œil. Le mesurage de grandeurs déterminées est facile, car le métrage en centimètres peut s'appuyer sur le verre déposé horizontal. Le voile noir est inutile.

Preis de l'appareil Simplex pour agrandissements jusqu'à 60 x 75 cm inclus

1 lampe 1/2 Watt  
2 lampes tubulaires  
1 couvercle à copier pour cartes postales

Fr. 550.-  
150.-  
Redresseur Erektograph

## Kopierapparate

### Elektrischer Kopierapparat **EUREKA** Appareil à copier électrique pour professionnels

mit mechanischer Auslösungsur für Gaslicht- und Bromsilberpapier

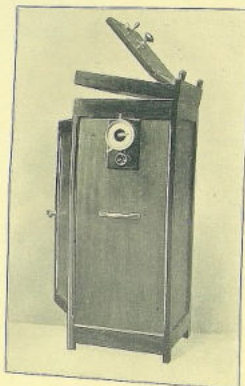
avec compteur mécanique, pour papiers au chlorobromure (Gaslight) et au bromure

erzöglicht unabhängig vom Tageslicht spielend leichte Anfertigung von kleinen und großen Anlagen von Gaslicht- und Bromsilberkopien bei elektrischem Licht. Infolge der an jedem Apparat angebrachten Auslösungsur können von jedermann große Mengen ladellos belichteter Kopien in kürzester Zeit hergestellt werden. Die Belichtung wird nach Ablauf der eingestellten Belichtungszeit selbsttätig unterbrochen.

sert à la production en petites et grandes séries de copies sur papier au chlorobromure (Gaslight) ou bromure, sans effort aucun et indépendamment de la lumière du jour. Le compteur mécanique ajusté à chaque appareil permet d'établir en très peu de temps une quantité innombrable de copies irréprochables. L'exposition est interrompue automatiquement par l'expiration du temps de pose déterminé par l'aiguille du compteur.



An jede Hausleistung anschließbar für sämtliche Platten-  
größen bis inklusive 30 x 40 cm mit gleichmäßiger  
Lichtverteilung



Funktioniert sur chaque prise de courant électrique et peut être employé pour tous les formats de plaques jusqu'à 30 x 40 cm avec distribution égale de la lumière

Bequeme Vignettieren, Nachkopieren und Zurückschieben heller und dunkler Kopier etc. Die bewegliche Licht- und Dunkelkammer des Apparates sind durch gleichmäßige Tiefstellen der Lampe sind auch von hartem oder weichen Platten normale Abzüge erzielbar.

Zum Kopieren von Dutzendaufgaben auf Streifen besitzt der Oberteil eine seitliche Öffnung.

Ausführung: Deckel aus Eichenholz, Gestell aus Tannensholz eichenhart und starken Messingbeschlägen  
Exécution: Couvercle en chêne, corps sapin, peint imitation chêne, et ferrures laiton solidés

Nur die Rubinlampe ist in diesem Preise integrirt Fr. 350.-

L'ampoule rubis seulement est compris dans ce prix

Appareils à copier

## Kopierapparate

**Elektrischer Schnellkopierapparat**  
mit Fußtrittbedienung und automat. Numeriervorrichtung für Photohandlungen

ermöglicht auf **einfache und bequeme Weise** rasche Bewältigung der umfangreichen Kopierarbeiten in Photohandlungen.

Der Kopierer sitzt an diesem Kopiertisch wie an einem Schreibtisch. Beide Hände sind frei zum Einlegen des Negativs und des Papiers. Alles übrige, wie das gleichmäßige Anpressen des Negativs an das Papier, sowie das Ein- und Ausschalten der Lichtquelle, wird durch den Fußtritt besorgt. Dadurch wird die Arbeit vereinfacht und die Bewegungen auf ein Minimum beschränkt. Das Maskieren geschieht durch zwei auf alle Formate verschiebbare schwarze Metallhänder.

Eine große Bedeutung kommt dem Apparat zu durch die **automatische Nummerierung** der Kopien. Durch Einstellen der sinnreich angebrachten Numeriervorrichtung erhält jede Kopie gleichzeitig beim Niederdrücken des Pedals auf der Rückseite die Nummer des Auftrages. Jeder Photohändler weiß, wie zeitraubend das Sortieren der Kopien ist. Mit dem System des Nummieren ist er dieser Arbeit zum großen Teil enthoben, da er nur noch auf die Nummern zum suchen braucht um die Bilder des gleichen Auftrages zueinander zu bekommen. Die gleiche Nummerierung gilt auch für Negativ und Kuvert, in welchem die Bilder abgeliefert werden. Der Auftraggeber braucht seinen Namen nicht mehr anzugeben. Bei Ueberlieferung seines Auftrages erhält er ein fach die gleiche Kontrollnummer notiert wurde. Beim Abholen der Bilder braucht der Kunde nur die ihm übergebene Kontrollnummer vorzuweisen und wieder abzugehene Kontrollnummern zu bestätigen. Bei einer fortlaufenden Nummerierung der Entwicklungs- und Kopieraufträge ist das gewünschte Kuvert sehr leicht zu finden.

Mit dem **elektrischen Schnell-Kopierapparat** schnell zu finden.

Mit dem **elektrischen Schnell-Kopierapparat** können **Bilder bis zum Format 13 x 18 cm** kopiert werden.

Es können Kopien mit weißem und schwarzem Hand hergestellt werden.

Die Lichtstärke der Kopierlampe kann in 3 Stufen reguliert werden zur Anpassung an Papier und Negativ.

Die Nummernvorrichtung ist von außen einstellbar, daher kein Berühren des Fortlaufendes und Beschriftetes der Finger möglich.

Zur Benutzung kann die Glasseibe leicht herausgenommen werden.

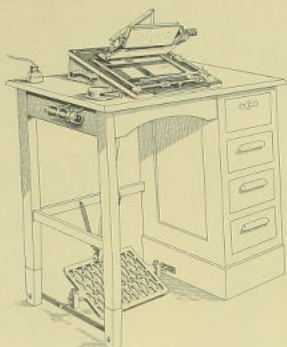
Der Apparat ist an jeder elektrischen Lichtleitung ansteckbar und sofort gebrauchsfähig.

Der Apparat incl. 100 Kerzenstärker  
1 rote Lampe 5-10  
1 Glasscheibe  
2 Meter Kabel mit 2 Steckern

Preis inkl. 1 Softlithlampe  
1 rote Lampe 5-10  
1 Glasscheibe  
2 Meter Kabel mit 2 Steckern

Fr. 750.-

«WOBAL»



**Tireuse rapide électrique**  
actionnée par la pédale avec disposition de numérotage automatique pour magazines

assure au moyen d'un procédé très simple et commode, une extrême rapidité d'exécution de tous les travaux de tirage considérables qui se présentent dans les commandes d'articles photographiques.

Le copiste s'assied à la table de l'appareil comme à un pupitre. Les deux mains sont libres pour manœuvrer le négatif et le papier. Tout le reste, tel que la pression égale du papier sur le négatif, la prise de contact et l'interruption de la source de lumière, se fait avec la pédale. Le travail est de la sorte très simplifié, les mouvements réduits au minimum. Les images s'obtiennent au moyen de deux rubans de contact noir, qui sont extensibles à tous les formats.

La grande importance de l'appareil réside surtout dans la disposition de numérotage automatique des épreuves. Par un arrangement ingénieux, chaque copie est numérotée de la même

manière. Chaque détail d'articles photographiques est ainsi classé dans le système de numérotage. Ceci est très avantageux, car, au moment où il n'y a qu'un seul négatif et une seule enveloppe, il est facile de trouver rapidement l'enveloppe désirée.

Avec la **tireuse rapide électrique** «Wobal» on peut copier des épreuves jusqu'au format 13 x 18 cm.

Les épreuves sont tirées à blanc avec des images blanches ou noires.

L'intensité de lumière de la lampe à copier est réglable à 3 degrés différents, s'adaptant à la rapidité du papier et à la densité du négatif.

Le système de numérotage est mis au point à petite échelle, d'entrée dans pas en contact avec les doigts et se nettoie.

L'appareil s'encastre sans autre à toute ou partie de lumière électrique et sera prêt à fonctionner sur-le-champ.

Prix de l'appareil incl. 1 lampe de 100 lampes  
1 glace rouge 5-10 lampes  
1 glace  
2 mètres ruban simple et riche

### Appareils à copier

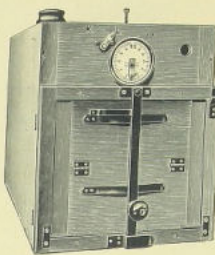
## Kopierapparate

**Chronograph Typ II**

Vorteilhafter Kopierapparat

Nur für elektrisches Lampenlicht

Einfache Handhabung  
Große Zeiterparnis  
Tadellose Belichtung



**Chronographe Type II**

Appareil à copier très recommandable

Pour éclairage électrique seulement

Maniement facile  
Exposition irréprochable  
Grande économie de temps

Ausstattung:

1. Mechanische Auslöseschraube mit Umschalter, von 1-60 Sekunden regulierbar innerhalb des Apparates.
2. Verstellbare Aufhängescheibe für die Negative.
3. Anschlag und Plattenehalter.
4. Auswechselbare Mattscheibe zum Abstimmern der Deckwerte der Negative.
5. Schienen zum Einfügen weiterer Mattscheiben oder Tintenlot.
6. Steckdose und über ein jeder Lichtleitung sofort angeschlossen.
7. Lampenfassung für die konstante rote Lichtquelle.
8. Zwei Lampenfassungen für weiße Lampen z. Kopieren.

No. II für Negative bis zum Format 18 x 24 cm Fr. 110.-

No. II B " " " " 24 x 30 " " 160.-

Diese Preise verstehen sich ohne Glühbirne und ohne Leitungsschleife.

L'appareil se livre avec:

1. Compteur mécanique avec interrupteur réglable depuis 1-60 secondes, à l'extérieur de l'appareil.
2. Glissières mobiles pour les négatifs.
3. Porte-plaques avec arrêt.
4. Verre dépoli interchangeable pour faciliter la dégradation des négatifs.
5. Glissières pour intercaler des verres dépolis ou violettes.
6. Prise de contact applicable à toute conduite pour lumière électrique.
7. Douille pour l'ampoule rouge.
8. Deux douilles pour ampoules blanches.

No. II pour négatifs jusqu'au format 18 x 24 cm Fr. 110.-

No. II B " " " " 24 x 30 " " 160.-

Ces prix s'entendent sans ampoules électriques et sans cordons.

**Chronograph Typ IIIb**

Für Negative bis zum Format 13 x 18 cm

Nur für elektrisches Lampenlicht

Ausstattung:

1. Mechanische Auslöseschraube mit Umschalter, von 1-60 Sekunden regulierbar innerhalb des Apparates.
2. Auswechselbare Mattscheibe.
3. Zwei Lampenfassungen für weiße Lampen z. Kopieren.
4. Lampenfassung für die konstante rote Lichtquelle.

Dieser Preis versteht sich ohne Glühbirne und ohne Leitungsschleife.

**Chronographe Type IIIb**

Pour négatifs jusqu'au format 13 x 18 cm

Pour éclairage électrique seulement

L'appareil se livre avec:

1. Compteur mécanique avec interrupteur réglable depuis 1-60 secondes à l'extérieur de l'appareil.
2. Verre dépoli interchangeable.
3. Deux douilles pour ampoules blanches.
4. Douille pour l'ampoule rouge.

Fr. 70.-

Ce prix s'entend sans ampoules électriques et sans cordons.

### Appareils à copier

## Kopierapparate und Tonrandmasken

### Mechanische Auslösungszuhr

Um an bereits vorhandenen Kopierapparaten mit elektrischem Licht die Ausschaltung der Lichtquelle nach Ablauf der eingestellten Zeit selbständig erfolgen zu lassen, liefern wir die Auslösungszuhr des EUREKA-Kopierapparates auch separat. Die Uhr wird mit Umschalter geliefert, der auf die Buchstaben **K** oder **L** gestellt werden kann.

Ist der Hebel auf **L** gestellt, so bedeutet jeder Teilstrich auf dem Zifferblatt 1 Sekunde, die Uhr kann also bis zu 60 Sekunden eingestellt werden und kommt diese Einteilung überall da in Frage, wo Expositionen über 1—5 Sekunden notwendig sind.

Für kürzere Belichtungen, hauptsächlich bei Verwendung hochempfindlicher Papiere, bei Anfertigung von Diapositiven etc., schaltete man den Hebel auf **K** ein, es wird dadurch ein zehnmal schnellerer Gang der Uhr erzielt, jeder Teilstrich auf dem Zifferblatt bedeutet daher  $\frac{1}{10}$  Sekunde, 5 Striche =  $\frac{1}{2}$  Sekunde, 10 Striche = 1 Sekunde usw.

Es können von  $\frac{1}{10}$  Sekunden an präzise Belichtungen erfolgen, eine kürzere Zeit kommt bei den im Handel befindlichen Papierarten nicht in Frage.



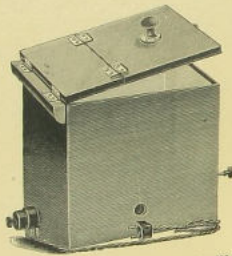
### Compteur mécanique

Les anciens appareils à copier existants, munis de la lumière électrique, peuvent être transformés pour l'installation du procédé d'interruption automatique du temps d'exposition; à cet effet, nous fournissons aussi séparément le compteur mécanique de l'appareil à copier EUREKA.

Le compteur est fourni avec interrupteur, dont le levier sera dirigé sur les lettres **K** ou **L**. Quand le levier est placé sur **L**, chaque trait sur le cadran indique une seconde; cette répartition a sa raison d'être partout où il s'agit d'expositions de plus de 5 secondes. Pour de plus courtes expositions, surtout par l'emploi de papiers très sensibles, pour faire des diapositifs, etc., l'on dirigera le levier sur **K**, ce qui multipliera de dix fois l'activité du compteur: 1 trait de cadran indiquera donc  $\frac{1}{10}$  de seconde, 5 traits =  $\frac{1}{2}$  seconde, 10 traits = 1 seconde, etc.

A partir de  $\frac{1}{10}$  de seconde l'on obtient des expositions précises; pour les sortes de papier existant actuellement sur le marché, un temps d'exposition plus court n'est pas nécessaire.

Fr. 45.—



**KLIMAX-Kopierapparat** — Appareil à copier **KLIMAX**

Mod. **E** für Negative bis — pour négatifs jusqu'à 24 × 30 cm Fr. 45.—

Mod. **F** für Negative bis — pour négatifs jusqu'à 12 × 18 cm Fr. 20.—

1. Satz Einlagerahmen — 1 jeu de châssis intermédiaires  
9 × 12, 10 × 15, 12 × 16,5, 15 × 18 in - en 18 × 24,  
und - et 18 × 24 in - en 24 × 30 cm Fr. 1,20

### Tonrandmasken ARTISTA Caches teinteurs

Neue Modelle für einseitiges Kopieren  
Sicht: auch Seite 140

Diese neuen Modelle geben das gleiche Resultat wie die vorhergehenden, gestatten jedoch nur den Abdruck eines rechteckigen Tonrandes, wobei von Bildrand ein weiteres Handchen getrennt wird.

Nouveaux modèles par impression unique  
Voir aussi page 140

Ces nouveaux modèles donnent un résultat analogue aux précédents, mais ils ne permettent qu'un retrait rectangulaire séparé de l'image par un fillet blanc.

No.	Abmessung des Einzelbildes		Pap. Elras Pour Elras	Preis - Prix
	cm	mm		
101	10 × 15	118	VFK	1.—
102	10 × 15	118	6 × 9	1,25
103	12 × 15	132	6 × 9	1,25
104	12 × 15	132	6 × 11	1,25
105	18 × 24	174	7 × 12	1,75
106	18 × 24	174	8 × 10,5	2,50
107	18 × 24	174	8 × 11	2,50
			Pap. Elras	
			11 × 6	1,25
201	10 × 15	118	6,5 × 9	1,25
202	10 × 15	118	8,5 × 10,7	2,50
203	12 × 15	132	9 × 12	2,50
204	12 × 15	132	8 × 11	2,50
205	18 × 24	174	10 × 15	2,25
206	18 × 24	174	12 × 18	4.—
207	30 × 40	300	18 × 24	4.—
208	30 × 40	300	18 × 24	4.—

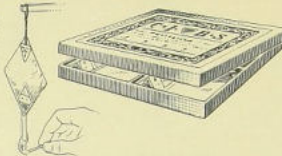
## Appareils à copier et caches teinteurs

## Blitzlicht=Artikel

### C. I. B. S.

#### Neues panchromatisches Blitzlichtpulver in Beuteln — Nouvelle poudre panchromatique en sachets

Vorbereitet sehr schnell, ohne Knall und unter geringster Rauchentwicklung. Explosionsgefahr ausgeschlossen! Intensives Licht, welches sich nicht nur für Aufnahmen auf gewöhnlichen Bromsilberplatten eignet, sondern ebenso vorzuziehen ist für Aufnahmen auf orthochromatischen, panchromatischen und Autochromplatten, unter bestmöglicher Wiedergabe der Farben.



Brûle très rapidement, sans produire de détonations! Très petite production de fumée, aucun danger d'explosion. Donne une lumière extrêmement vive et parfaitement adaptée pour photographier non seulement sur plaques ordinaires, mais aussi sur plaques ortho-, iso-panchromatiques et autochromes, avec un excellent rendement des couleurs.

Preis des getrauchs fertigen, panchromatischen Blitzlichtpulvers, in quadratischen Papierbeuteln mit Zünder

Prix de la poudre panchromatique prête à l'usage; en sachets carrés avec mèche

Größe Gründart	Entfernung des Lichtkegels vom Zündknäuel, wobei photographiert werden soll Distanz de l'éclair du sujet à photographier	Die Schachtel zu 24 Beuteln La boîte de 24 sachets
A	2 m	Fr. 8,75
B	3 "	" 11,75
C	4 "	" 14,50
D	5 "	" 17,75

### Sehr bequem und praktisch — Très avantageux et pratique

In jeder Schachtel befinden sich 24 Pergaminblätter mit Gebrauchsanweisung. Für den Detailverkauf können diese Papiere zum Einzelkauf der einzelnen abgabenden Beutel gebraucht werden.

Chaque boîte contient 24 feuilles de papier paraphiné, avec mode d'emploi, destinées à envelopper les sachets séparés pour la vente au détail.



### C. I. B. S. Panchromatisches Blitzlichtpulver in vierreihigen Blechdosen

Poudre éclair panchromatique en boîtes prismatiques en fer-blanc

Jede Packung ist eine ausführliche Gebrauchsanweisung beigefügt.

Un mode d'emploi détaillé est joint à chaque emballage.

25 50 100 250 500 gr  
Fr. 2,85 4,50 7,75 15,25 23.—



### Acapnos das rauchlose Blitzlichtpulver

es eignet sich besonders da, wo es sich darum handelt, in geschlossenen Räumen mehrere Aufnahmen hintereinander zu machen

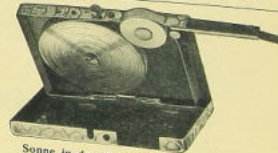
La poudre éclair sans fumée se prête surtout dans les locaux fermés pour exécuter de nombreuses poses consécutives

Hohe aktinische Leuchtkraft  
Très grande puissance actinique

In Flaccons von — en flacons de  
15 25 50 100 gr  
Fr. 4.— 5,30 8,50 13,75



Magnesiumband in Metallhülse, 14 m lang  
Ruban de magnésium en étui métal, 14 m de longueur  
Fr. 1,80



Sonne in der Westentasche  
Lampe-éclair de poche  
Ersatz-Magnesiumband  
Ruban de magnésium  
Fr. 7,20  
2,75

## Lumière=éclair

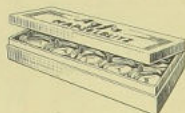
## Blitzlicht-Artikel



**Imperial**  
Ultra-rapid — Anti-hygro  
Schachtel — Boîte  
200 gr Fr. 13.50



**Agfa Blitzlicht**  
Poudre éclair Agfa  
10 25 50 100 gr  
Fr. 1.00 2.85 4.50 8.75



**Agfa Kapselblitz**  
Capsules éclair Agfa  
Gr. I ..... Fr. 4.50  
Gr. II ..... 4.20



**Hauff Blitzlicht** in Blechbüchsen (gleiches als Blitzlampe dienend), feuchtigkeitslicht verpackt, einfach zu handhaben, raucharm, mit intensiver Leuchtkraft

**Poudre éclair Hauff** en petites boîtes en fer-blanc, servant en même temps de lampe éclair, emballée à l'abri de l'humidité, simple à manier, peu de fumée et grande intensité lumineuse

je 1 Schachtel mit 10 Stück — la boîte de 10 pièces  
Gr. I Fr. 4.20 Gr. II Fr. 5.80



**Hauff Ballonblitz** in Papierbüchsen, außerordentlich praktisch und sehr bequem beim Gebrauch, raucharm, lichtstark

**Ballon éclair Hauff** emballés en sachets de papier, très pratiques et très commodes à l'emploi, peu de fumée et grande intensité lumineuse

je 1 Schachtel mit 10 Stück — la boîte de 10 pièces  
Gr. I Fr. 3.80 Gr. II Fr. 4.40

### Zeitlichpatronen

speziell für Aufnahme von Innenräumen

Größe No. 0 = 3 Sek. Brennweite  
Grand. No. 0 = brillant 2 secondes  
Schachtel à 10 Stück Fr. 3.20  
La boîte de 10 pièces

Größe No. 1 = 4 Sek. Brennweite  
Grand. No. 1 = brillant 4 secondes  
Schachtel à 10 Stück Fr. 4.30  
La boîte de 10 pièces

Größe No. 4 = 20 Sek. Brennweite  
Grand. No. 4 = brillant 20 secondes

### Cartouches à lumière de longue durée

recommandé spécialement pour des poses d'intérieur

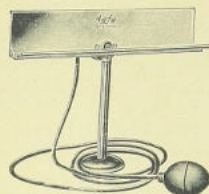
Größe No. 2 = 7 Sek. Brennweite  
Grand. No. 2 = brillant 7 secondes  
Schachtel à 5 Stück Fr. 4.80  
La boîte de 5 pièces

Größe No. 3 = 12 Sek. Brennweite  
Grand. No. 3 = brillant 12 secondes  
Schachtel à 5 Stück Fr. 7.—  
La boîte de 5 pièces

Schachtel à 5 Stück Fr. 9.50  
La boîte de 5 pièces

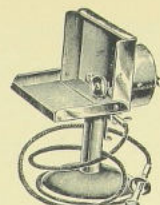
## Lumière-éclair

## Blitzlicht-Lampen



**Agfa Blitzlichtlampe** großes Modell, für 25 gr Agfa Blitzlichtpulver. Mit Fuß und Drahtauslösung  
**Lampe éclair Agfa** grand modèle, pour 25 gr poudre éclair Agfa. Avec pied et déclencheur métallique  
Fr. 52.—

Ersatzzündstäcke — Pièces de rechange ..... 50



**Agfa Blitzlichtlampe** kleineres Modell No. II, für 3 gr Agfa Blitzlichtpulver. Mit Fuß und Drahtauslösung  
**Lampe éclair Agfa** petit modèle No. II, pour 3 gr poudre éclair Agfa. Avec déclencheur métallique et pied  
Fr. 9.75

Ersatzzündstäcke — Pièces de rechange ..... 25

**„Schaja“ Blitzlichtapparat mit Lichtbogenzündung.** Die Vorzüge dieses Blitzlichtapparates sind: Angenehme, zeitgenaue, gefahrlose Arbeitsweise; unabhängig sichere Funktion; der Moment des Abblitzens wird genau vorbestimmt; in keinem Falle also ein Versagen.

Der BS-Blitzlichtapparat beruht auf dem System der Bogenlampe. Öffnet man die Kapseln, so sieht man auf einer Asbestplatte zwei horizontal gelagerte Kohlenstäbe, von denen einer beweglich ist. Ist Leuchtmasse an die Lichtleitung angelötet, schließt man durch die Lichtleitung angelegte Leitungsdrähte angebrachte Kontaktstifte, um für einen Moment die beiden Kohlenstäbe auf einander zu drücken, es entzündet sich ein Lichtbogen, welcher die Leuchtmasse zum Leuchten bringt.

Der Apparat kann an jede Lichtleitung, gleich welcher Stromart und Voltzahl angeschlossen werden. An der rechten Scheinwerfer befinden sich Öffnungen für 110 und 220 Volt. Hat man große Räume zu fotografieren, so schließt, solche alle gleichzeitig, mit einem einzigen Druck auf die Kontaktstifte zu.

In jeder Lampe wird eine 1 1/2 m lange Leuchtmasse mit zwei Steckkontakten und einem Paar Ersatzkohlen geliefert. Die Abnutzung der Kohlen ist gering.

Preis des Apparates — Prix de l'appareil  
Ersatzkohlen, pro Paar — Charbons supplémentaires, par paire  
..... 10 Paar

**„Schaja“ Appareil à lumière-éclair avec allumage par arc électrique.** Les avantages principaux de cet appareil à lumière-éclair sont les suivants: Travail agréable, rapide et sûr; fonctionnement parfait; le moment de l'éclair peut être calculé exactement d'avance; succès infaillible.



Größe: Durchmesser 118, 115, 110 mm

L'appareil à lumière-éclair est basé sur le principe de la lampe à arc. En ouvrant la boîte, on remarque 2 charbons, dont un mobile, placés horizontalement sur une plaque en asbeste. Quand la lampe est embranchée à la conduite de lumière il suffit, on presse sur la poire et du contact est déformé; les 2 charbons s'écartent un instant et il se produit un arc lumineux qui enflamme immédiatement la poudre versée sur la plaque d'asbeste.

Cet appareil peut être embranché à toute conduite de lumière de n'importe quel genre de courant et de 110 et 220 Volts. Sur l'un a de grands espaces à photographier, on utilisera plusieurs appareils. L'un derrière l'autre; ils s'enflammeront tous en même temps avec une seule pression sur la poire de détente.

Un cordon souple de 1 1/2 m de long, avec fiche de contact et une paire de charbons supplémentaires sont livrés avec la lampe. L'usure des charbons est minime.

Fr. 20.—  
..... 20  
par 10 paires ..... 1.50

## Lampes éclair

## Aufnahmelampen für elektrisches Licht

### JUPITER

Diese Lampe eignet sich vorzüglich für:

**Photographische Aufnahmen.**  
Speziell: Porträts, Gruppen-, Kostüm-, Ball- und Bühnenaufnahmen.

**Kopierzwecke** in photographischen Ateliers, Leihbibliotheken, industriellen Werken, Architekturbüros und technischen Büros etc.

**Reproduktionszwecke** in graphischen Anstalten etc.

**Innenaufnahmen** in Fabriken, Museen, Theatern, Privathäusern.

**Medizinische Aufnahmen** in Kliniken, Krankenhäusern, Lazaretten etc.

**Kinematographische Aufnahmen** jeglicher Art etc.

Auf Grund ihrer großen Leistungsfähigkeit und ihres reichen Verwendungsgebietes auf photographischem, überhaupt auf industriellen Gebiete, hat sich die Jupiterlampe in der ganzen Welt den ersten Rang erworben.

**Maße und Gewichte der Jupiterlampe**

Gesamthöhe der Lampe	ca. 225 cm
Seitenlänge des Fußtisches	ca. 65 "
Länge des Reflektors	ca. 65 "
Tiefe des Reflektors	ca. 45 "

**Maße des Regulierwiderstandes**

bei 110-125 Volt	bei 200-220 Volt	
Höhe	ca. 40 cm	ca. 48 cm
Breite	ca. 30 "	ca. 33 "
Tiefe	ca. 15 "	ca. 19 "

Bei diesen Maßen sind die aus der Kastenfläche vorspringenden Teile nicht mitgerechnet.

Gewicht d. Lampe nebst Kabl. u. Steck ca. 13 kg

- des Statives
 ca. 20 " |
- des Regulierwiderstandes
 ca. 10 " |
- für 110-125 Volt
 ca. 10 " |
- des Regulierwiderstandes für 200-240 Volt
 ca. 20 " |

### Beschreibung der Jupiterlampe mit der Beleuchtungsblende

Der komplette Beleuchtungsapparat setzt sich zusammen aus dem Stativ, dem eigentlichen Beleuchtungsapparat (Reflektor), dem Regulierwiderstand, sowie dem dazu gehörigen Verteilungsapparat. Das Stativ besteht aus 2 Stahlrohren, welche in einem gutemerten Dreieck angeordnet und durch 3 Stützen der Lampe bewirkt werden. Durch diese Anordnung wird eine große Stabilität, sowie ein sicheres Stehen der Lampe bewirkt. Der Reflektor fällt sich vermittelst einer Drehvorrichtung auf dem Stahlrohr auf- und abwärts und in jeder Lage feststellen.

Der Beleuchtungsapparat selbst besteht aus einem halbzylinderförmigen Reflektor, welcher so konstruiert ist, daß man vermittelst einer leicht verschiebbaren Blende das Licht nach allen Seiten dirigieren kann, indem der Reflektor in der Mitte des Reflektors befindet sich eine automatische regulierbare Doppelreflektorklampe mit dem horizontalen, in der Mitte des Reflektors befindlichen, sowie die Reflektorklampe, die beweglich angeordnet sind und durch zwei festhalten, die beweglich angeordnet sind und durch zwei magnetische Spulen automatisch reguliert werden.

Lampes pour poses à la lumière électrique

## Aufnahmelampen für elektrisches Licht

### JUPITER

Die Anschlußklemmen für die Zuleitung der Lampe zur Jupiterlampe sind ebenfalls auf der Rückseite des Reflektors angebracht und werden mittels einer runden Fein durch einen plattierten Schutzkasten abgedeckt, wodurch ein unbedingtes Korrosions- und dadurch hervorgerufene Störungen im Betrieb der Lampe ausgeschlossen sind.

Der Regulierwiderstand besteht aus einem gutemerten Rahmen, welcher vollständig abgedeckt in seinem Innern die Widerstandsportion trägt, die von außen vermittelst eines Hebel abwärts auf verschiedene Kontakte auf hell oder dunkel reguliert werden können.

In dem Seitenrand des Reflektors befindet sich ein Klemmen für den Anschluß des beweglichen Lampenhebels, sowie der Anschluß für die Zuleitung zum Hauptauswähler.

Die Handhabung der Zuleitungslampe ist außerordentlich einfach.

Nachdem der Apparat entsprechend der erhaltenen genauen Anweisung sorgfältig montiert und in Betrieb gesetzt worden ist, steht denselben jederzeit zum Gebrauche für Aufnahmen und Kopierzwecke bereit.

Während der Exposition ist natürlich stillhalten von der Doppelreflektorklampe gerathen, um ganz ruhiges, bei der großen Lichtstärke direkte Momentaufnahmen zu erhalten, die bei jedem Lichtbogen der Doppelreflektorklampe Strom veränderung aus einer Lampe mit nur einem Lichtbogen zu dieser Lampe wird eine Spezialvorrichtung von Kohlenstäben besteht, so daß für Zuleitungen eine Negative vollständig durchzuführen ist.

Es ist bei der Konstruktion der Jupiterlampe auf ein möglichst leichtes Bauwerk, wie auch auf Handlichkeit geachtet worden.

Durch die Verwendung von nur allertbestem Material ist eine Dauerhaftigkeit für jahrelangen praktischen Gebrauche gesichert.

### Besondere Vorzüge der Jupiterlampe

**Automatische Regulierung.** Keine Leuchtorgane des Hochdruck-Verlichtungsapparates durch die Hitze.

**Kein brennendes Licht.** Reines weißes und intensives helles Licht.

**Einzigartige Bestimmung.** Keine Zuleitungslampe, die sich durch die Wärme des Lichtes, keine das Licht des Lichtes, vor allem für normale Einsatzverhältnisse im Ausnahmefalle noch einen Zuleitungsapparat im Notfall, wenn sich die schwebende Lampe-Mittelungsform eignet.

**Preis der Jupiterlampen**

Widerstand für 110-120 Volt	Fr. 550.-
Widerstand für 200-240 Volt	ca. 500.-
Spezial-Einzelknoten 15 mm (für je 4 Stück)	ca. 50.-

**Preis des Lampes Jupiter**

Avec rhéostat réglable pour 110-120 Volts	Fr. 450.-
Avec rhéostat réglable pour 150-240 Volts	ca. 500.-
Châssis spéciaux 15 mm (par jeu de 4 pièces)	ca. 50.-

Lampes pour poses à la lumière électrique