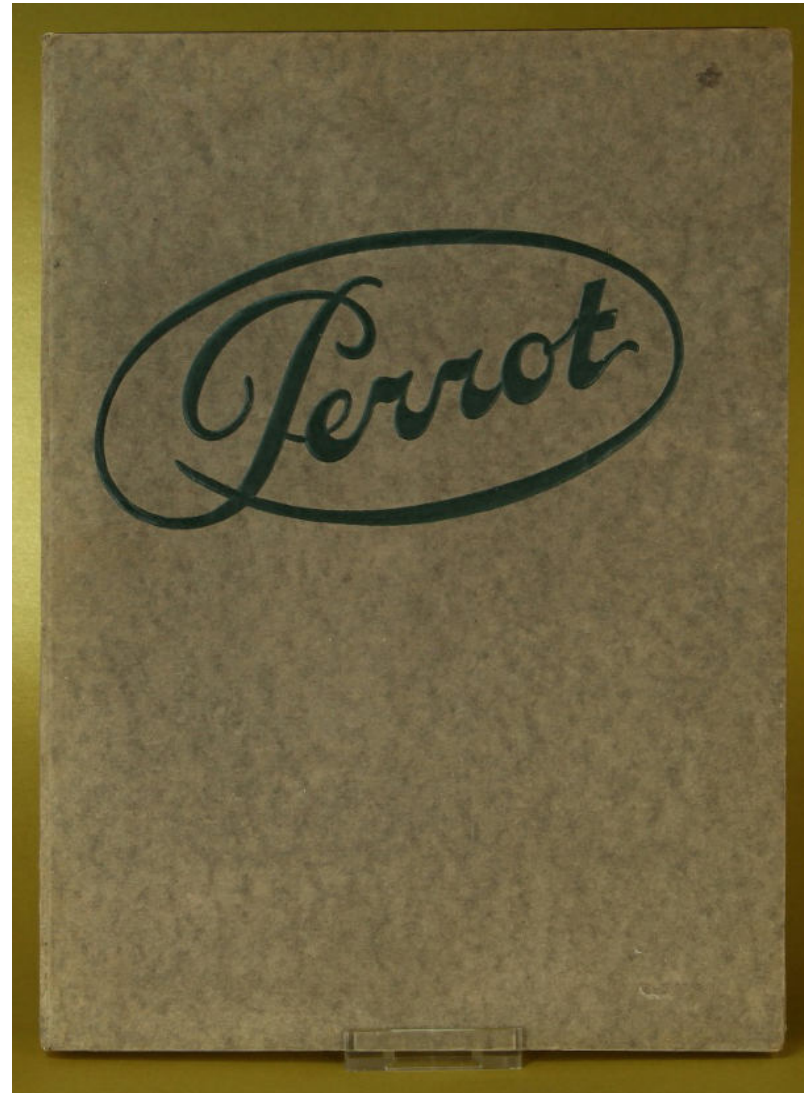


Gerhard Engel, Mattenweg 15, 3234 Vinelz

[www.engel-art.ch](http://www.engel-art.ch)

Hauptkatalog Juli 1923



PERROT & C<sup>IE</sup>

BIEL BIENNE

TELEGRAMM-ADRESSE PERROTCO ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE

TÉLÉPHONE N<sup>o</sup>. 22

POSTSCHECKKONTO IVA N<sup>o</sup>. 25 COMPTE DE CHÈQUES POSTAUX

*Hauptkatalog*  
*Catalogue général*

JULI 1923 JUILLET

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE  
UND BEDARFSARTIKEL

APPAREILS ET ACCESSOIRES POUR LA PHOTOGRAPHIE

FABRICATION GROS EXPORTATION

BIBLIOTHEK  
REBBAU - MUSEUM  
"HOF"

RBB 268

Dieser Katalog gibt Ihnen einen Überblick über unser umfangreiches Lager in Cameroon und Bredaarten. — Wir bitten Sie, denselben sorgfältig aufbewahren zu wollen. Er bildet für Sie ein wertvolles Nachschlagewerk, sowohl für Ihre Bestellungen wie für Ihre Verkäufe.

In Anbetracht der hohen Erstellungskosten vermöchten wir weitere Exemplare nur noch gegen Berechnung abzugeben.

Ce catalogue vous donne un aperçu de tous les appareils et le matériel se trouvant régulièrement dans nos magasins. — Nous prions notre honorable clientèle de lui réserver tous les soins, attendu qu'il est appelé à vous rendre de bons services, tant pour vos achats que pour vos ventes.

Vu les frais très élevés de fabrication, nous serons obligés de facturer les exemplaires supplémentaires.

*Aus unsern  
Geschäftsräumen*



*Quelques vues  
de notre  
établissement*



## Verkaufsbedingungen

Die in dieser Preisliste verzeichneten Preise sind unverbindlich und verstehen sich für Ware ab Werk.

Besteller, welche mit uns noch nicht in Verbindung stehen, bitten wir um Angabe von Referenzen, wenn die Lieferungen nicht unter Nachnahme erfolgen können.

Direkt eingehende Aufträge von Amateurphotographen können wir als Engroskauf nicht erledigen; wir weisen jeweils auf die einschlägigen Firmen auf dem betreffenden Platz.

Die Lieferungen erfolgen auf Rechnung und Gefahr des Empfängers. Für ladefreie Verpackung wird untererseits stets die größte Sorgfalt verwendet.

Emballagen berechnen wir zum Selbstkostenpreise und nehmen solche, wenn noch in gutem Zustande und bei Frankoreturnierung, unter Abzug von 25% des berechneten Preises, zurück.

Reklamationen können nur innerhalb 10 Tagen nach Erhalt der Ware berücksichtigt werden.

Durch diese Preisliste werden alle bisherigen Notierungen aufgehoben.

## Conditions de vente

Les prix mentionnés dans ce catalogue s'entendent sans engagement et pour marchandise prise à Biene.

Les personnes n'ayant pas de compte-courant dans la maison sont priées de fournir des références ou de nous autoriser à faire l'expédition des commandes contre remboursement.

En notre qualité de maison de gros, nous ne pouvons exécuter les commandes directes de MM. les photographes-amateurs et nous les prions de bien vouloir se mettre en rapport avec une maison de détail de leur place.

Les marchandises sont expédiées aux risques et périls du destinataire.

Les emballages, toujours très soignés, sont facturés au prix de revient et sont repris avec déduction de 25% du prix facturé s'ils sont retournés franco Biene et en bon état.

Pour être prise en considération, toute réclamation doit être faite dans les 10 jours après réception de la marchandise.

Ce catalogue donne tous les prix appliqués jusqu'ici.

## Verschlüsse und Optik für Handcameras

### Die gebräuchlichsten Verschlüsse für Handcameras



Acro

Für kurze und lange Zeitraumbelastungen mit Momentenschwelligkeiten von  $\frac{1}{125}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{25}$  Sekunde.  
Die Auslösung erfolgt mittels Fingerdruck oder Druckknopf.

Pour poses en un et deux temps et instantanés de  $\frac{1}{125}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{25}$  de seconde.  
Déclenchement au doigt ou avec déclencheur métallique.



Péri

Für kurze und lange Zeitraumbelastungen mit Momentenschwelligkeiten von  $\frac{1}{125}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{25}$  Sekunde.  
Die Auslösung erfolgt mittels Fingerdruck oder Druckknopf.

Pour poses en un et deux temps et instantanés de  $\frac{1}{125}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{25}$  de seconde.  
Déclenchement au doigt ou avec déclencheur métallique.



Derral

Für kurze und lange Zeitraumbelastungen mit Momentenschwelligkeiten von  $\frac{1}{125}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{25}$  Sekunde.  
Die Auslösung erfolgt mittels Fingerdruck oder Druckknopf.

Pour poses en un et deux temps et instantanés de  $\frac{1}{125}$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{25}$  de seconde.  
Déclenchement au doigt ou avec déclencheur métallique.



Iso

Für kurze und lange Zeitraumbelastungen mit Momentenschwelligkeiten von  $1$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{15}$  Sekunde.  
Die Auslösung erfolgt mittels Fingerdruck oder Druckknopf.

Pour poses en un et deux temps et instantanés de  $1$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{15}$  de seconde.  
Déclenchement au doigt ou avec déclencheur métallique.



Compur

Für Zeit- und Momentaufnahmen von  $1$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{15}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$  Sekunde.  
Die Auslösung erfolgt mittels Fingerdruck oder Druckknopf.

Pour poses et instantanés de  $1$ ,  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{15}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$  de seconde.  
Déclenchement au doigt ou avec déclencheur métallique.

### Optische Ausrüstung der Cameras

### Equipement optique des appareils

#### Contessa - Nettel

A. Achromat	1,- 11	B. B-Achro-Geminate	1,- 65	L. Sonnar	1,- 45
M. Planor	1,- 11	B. B-Achro-Geminar	1,- 63	T. Zeiss-Tessar	1,- 65
R. Periscope-Obj.	1,- 11	F. B-Achro-Angular	1,- 6	V. Zeiss-Tessar	1,- 65
G. Extra sup. Obj.	1,- 15	G. D-Achro-Tessar	1,- 54	S. Zeiss-Bi-Achro	1,- 65
D. „Nettel“ Anst.	1,- 45	H. „Dornier“ Anst.	1,- 45	Z. Zeiss-Tessar	1,- 65

Vergleichen Sie die Buchstaben (B) bei verschiedenen Brennweiten.

Vergleichen Sie die Buchstaben (B) für differentes foyers.

## Obturateurs et optique pour appareils à main

## Rollfilmcameras

Englisches Fabrikat

**ENSIGN BOXFORM**

Fabrication anglaise

Die Camera für Anfänger

Einfache Konstruktion, stichgesicherter Verschluss für Horisont- und Vertikalrahmen und Sucher für Hoch- und Querformaten

Einsteinstrom einstellbar, ablesbar, immer am Tag und in der Nacht für alle Ausstellungen und Versuche für Hoch- und Querformaten

Für Rollfilm — Pour pellicules  
6 x 9 cm



No. 2 1/2 A Fr. 16,—

Ensign-Portrait-Vorstellung (Portrait-  
aufnahmen auf kleine Bilder, ca. 1 in)

Leitfalle pour portrait Ensign pour  
pose à courte distance, 1 in objectif

Ensign-Segeltasche, braun, mit  
Tragegürtel

Sac en toile brune, avec ceinture  
Fr. 4,00

Für Rollfilm — Pour pellicules  
6 x 9 cm (ll. II)



No. 2 1/2 B Fr. 26,—

Ensign-Portrait-Vorstellung (Portrait-  
aufnahmen auf kleine Bilder, ca. 1 in)

Leitfalle pour portrait Ensign pour  
pose à courte distance, 1 in objectif

Ensign-Segeltasche, braun, mit  
Tragegürtel

Sac en toile brune, avec ceinture  
Fr. 6,45

Für Rollfilm — Pour pellicules  
4 1/2 x 11 cm



No. 2 1/2 C Fr. 25,—

Ensign-Portrait-Vorstellung (Portrait-  
aufnahmen auf kleine Bilder, ca. 1 in)

Leitfalle pour portrait Ensign pour  
pose à courte distance, 1 in objectif

Ensign-Segeltasche, braun, mit  
Tragegürtel

Sac en toile brune, avec ceinture  
Fr. 7,—

## ENSIGNETTE

Kleinste englische Westentaschen-camera — Le plus petit appareil de poche anglais

Für Rollfilm — Pour pellicules  
4 x 6 cm



Ensignette I

Sehr leicht und bequem mitzuführen,  
ganz aus Metall, außer Lederbalg,  
verschieb. System, II. Hinsichtsbau-  
gen, Brillenhalter, schwenkbares Ob-  
jektiv und Verschluss für Horisont- und  
Vertikalrahmen

Fr. 35,—

Für Rollfilm — Pour pellicules  
5 x 8 cm



Ensignette II

Sehr leicht und bequem mitzuführen,  
ganz aus Metall, außer Lederbalg,  
verschieb. System, II. Hinsichtsbau-  
gen, Brillenhalter, schwenkbares Ob-  
jektiv und Verschluss für Horisont- und  
Vertikalrahmen

Fr. 45,—

Für Rollfilm — Pour pellicules  
5 x 8 cm



Ensignette de Luxe II

Einsteinstrom einstellbar, ablesbar, immer  
am Tag und in der Nacht für alle Ausstellungen  
und Versuche für Hoch- und Querformaten

Fr. 100,—

Extra-Zubehörteile zu Ensignette-Cameras — Accessoires supplémentaires pour appareils Ensignette

Entwicklungsbad  
Kopierrahmen  
Lederbalg  
Portrait-Vorstellung, der Sucher  
Lederbalgen  
Schlüssel

Cuves pour développement  
Châssis-pressé  
Etais cuir  
Lentilles pour Portrait, le jour  
Sous-ventil cuir la  
Clef pour boîtiers

	Ensignette I	Ensignette II
Fr. 3,—	Fr. 5,—	
—,50	—,50	
—	—	
—	—	
—	—	
—	—	
2,50	2,50	

## Appareils à pellicules

## Rollfilmcameras

**CONTESSA-NETTEL**

Die neue Westentaschen-camera

**Piccoletta**

Le nouvel appareil de poche

Für Rollfilm

4 x 6,5 cm (V-P)

Vereinfachtes, elegantes Modell mit Schnell-  
apparat, ausserordentlich leichter Ver-  
stellung zum Auswechseln der Filmpatrone  
mit 8 Aufnahmen 4x6,5 cm, auswechselbarem  
Blitzlichter und angeschlossenem, einstell-  
barem Halbleuchter-Leuchtblitz



pour pellicules

4 x 6,5 cm (V-P)

Modèle élégant et simplifié, appareil Netel  
métallé, arrangement spécial et pratique  
pour échange des bobines pellicules à 8  
poses 4x6,5 cm. Viseur clair brillant re-  
verdisse et fluorescent, soufflet cuir

Automat — Dimensions 25 x 8 x 12 cm

Gewicht ca. — Preis net. 250 gr.

	Objektivbezeichnung Diaphragm- & Objektiv	Lichtstärke Cantilever	Brennweite Eignt.	Verstellung — Objektiv		
				Auss.	Einzel-Points	Comp.
A	Achrenal	11	7,5	4L	—	—
M	Perat	11	7,5	4L	—	—
D	Nettel-Aomat	4,9	7,5	—	11,—	—
E	D-Aomat-Globular	4,1	7,5	—	11,—	—
G	D-Aomat-Telestar	5,4	7,5	—	—	14,—
K	Zeno-Tessar	6,1	7,5	—	—	20,—
T	Zeno-Tessar	6,1	7,5	—	—	22,—
U	Zeno-Tessar, <b>schiefen für alle Ausst.</b>	4,5	7,5	—	—	25,—

Alle Piccoletta wird in schönen Werkstoffteilen geliefert.

Gruppe Piccoletta est livrée en carton fort tout équipé.

Die neue Westentaschen-camera

Le nouvel appareil de poche en exécution de Luxe

**Lux - Piccoletta**

Für Rollfilm 4 x 6,5 cm (V-P) — pour pellicules

Hocheligierte Camera mit feinstem Seifen-  
leder-Balg und feinstem Lederbalg. Die  
Schulter sind nach einem besondern Ver-  
fahren allerniedrigsten gehalten und geben  
der Camera ein besonders elegantes Aussehen.  
Ausserdem besitzt dieses Modell, ohne das  
besondere Spezialsystem zu verlassen, einen  
Leuchtblitz, auf welchem sich der Objektiv-  
halter, Verschlusshalter bewegt. Auf dem Leuchtblitz  
ist eine doppelt wirkende Fernverstellung  
in Verbindung mit einer ausserordentlich  
konsistenten Fernverstellung durch Radial-  
trieb eingebaut. Durch letztere ist eine Kon-  
stantstellung bei ca. 1 Meter Entfernung er-  
reichbar. Der Leuchtblitz selbst ist der Camera  
vollkommen ab, sodass Objektiv und Verschluss  
ständig vorwärts und geschoben werden. In  
diesem Modell ist ein ausserordentlich  
Vorteil der bekannten Piccoletta, wie Film-  
halter, Spiegelhalter, Blendenhalter und Doppel-



Appareil de haute élégance, garni maroquin  
fin, avec soufflet cuir fin. Au moyen d'un  
procédé spécial, les fermes sont obtenues  
sur les étagères brillantes, ce qui donne à  
l'appareil un aspect de grande distinction.  
En outre, ce modèle possède, sans préjudice  
même pour le système de lamelles-craquelées  
dép. les appareils, un objectif sur lequel  
glisse le porte-objets. Sur ce chariot est  
posé un dispositif d'arrêt à double effet,  
en rapport avec la mise au point à lever  
rapidement, de construction ingénieuse,  
ce qui permet une mise au point rapprochée  
jusqu'à un mètre de distance. Le chariot peut  
être entièrement déposé, de sorte que  
l'objectif et l'obturateur sont parfaitement  
couverts. En outre, cet appareil montre tous  
les avantages bien connus de la Piccoletta, tels  
que: porte-pellicules, Viseur clair, fermeture,  
Doppelhalter, etc.

Automat — Dim. 25 x 8 x 12 cm. Gew. net. — Preis net. 250 gr.

	Objektivbezeichnung Diaphragm- & Objektiv	Lichtstärke Cantilever	Brennweite Eignt.	Verstellung Comp.
G	Telestar	5,4	7,5	110,—
L	Swonar	4,5	7,5	200,—
T	Zeno-Tessar	6,1	7,5	285,—
U	Zeno-Tessar	4,5	7,5	200,—
X	Zeno-Trip	6,1	7,5	250,—

Extra-Zubehörteile zu — Accessoires supplémentaires pour Piccoletta et Piccoletta-Lux

841	Reinigungsflüssigkeit	Seife für alle Teile	Fr. 3,00
842	Reinigungsflüssigkeit	Seife für alle Teile	Fr. 3,00
843	Reinigungsflüssigkeit	Seife für alle Teile	Fr. 3,00
844	Reinigungsflüssigkeit	Seife für alle Teile	Fr. 3,00
845	Reinigungsflüssigkeit	Seife für alle Teile	Fr. 3,00
846	Reinigungsflüssigkeit	Seife für alle Teile	Fr. 3,00
847	Reinigungsflüssigkeit	Seife für alle Teile	Fr. 3,00
848	Reinigungsflüssigkeit	Seife für alle Teile	Fr. 3,00
849	Reinigungsflüssigkeit	Seife für alle Teile	Fr. 3,00
850	Reinigungsflüssigkeit	Seife für alle Teile	Fr. 3,00

## Appareils à pellicules

## Rollfilmcameras

### CONTESSA-NETTEL

**Rollfilmcamera** **Cocarette No. 0** **Appareil à pellicules**  
**Sehr gangbares Modell** **Einfacher Auszug — Simple tirage** **Modèle très courant**

Verlässliche Rollfilmkamera in guter Ausführung mit leistungsfähiger Verriegelung zum Auswerfen und Wiedereinlegen des Filmpulvers. Abblendeapparat mit Leuchtstoffblende. Lederbelag. Objektive mit antistatischer Göttsche-Verschöpfung. Schärfeinstellung für Hoch- und Querformat.

Modèle très avantageux de fabrication soignée avec arrangement spécial et original pour l'échange de la cassette des pellicules. Corps en aluminium, gainé de cuir imitation. Soifflet peau. Verre objectif à chambre antistatique. Visuel clair sensible pour prise en hauteur et en largeur.

#### Cocarette No. 0/I

Für Rollfilm — Pour pellicules  
 6 x 9 cm (6/11)



Autonomie — Dimensions: 10,5 x 11,5 x 7,8 cm  
 Gewicht ca. — Poids env. 105 gr

#### Cocarette No. 0/II

Für Rollfilm — Pour pellicules  
 4,5 x 11 cm



Autonomie — Dimensions: 20 x 18 x 11,5 cm  
 Gewicht ca. — Poids env. 300 gr

Objektivbezeichnung Designation de l'objectif	Lichtstärke Luminosité	Brennweite Focale	Verzerrung — Distorsion		Trennfähigkeit — Résolution	
			F	D	F	D
B Periscop	11	12	45	—	12	24
J Gaussignat	6,8	10,5	—	24	—	85

#### Cocarette No. 0/III

Für Rollfilm — Pour pellicules  
 8 x 11,5 cm

Autonomie — Dimensions: 21 x 14 x 11,5 cm  
 Gewicht ca. — Poids env. 300 gr

Objektivbezeichnung Designation de l'objectif	Lichtstärke Luminosité	Brennweite Focale	Verzerrung — Distorsion		Trennfähigkeit — Résolution	
			F	D	F	D
B Periscop	11	11	95	—	15	195
J Gaussignat	11,5	11	—	125	—	115

## Appareils à pellicules

## Rollfilmcameras

### CONTESSA-NETTEL

**Die ideale Rollfilmkamera** **Cocarette I** **L'appareil idéal à pellicules**  
**Einfacher Auszug — Simple tirage**

Diese Kamera vereint alle Vorteile und Verbesserungen einer modernen Camera besser Art. Das Gehäuse ist aus einem strapazier Stark Aluminium gefertigt und mit feinem Leder überzogen.

Beste Anordnungen: 3K automatische Einstellvorrichtung, weiches Leder, Ungepresstanz, leichte Nahsichtverrichtung mit Selbstbel. Leichtes Wiederinlegen des Filmpulvers. Kreuzförmige Filmführung, wodurch der Film vollständig plan liegt und somit eine gleichmäßige Bildschärfe erreicht wird.

Cet appareil réunit tous les avantages et perfectionnements modernes des appareils de ce genre. Le corps de l'appareil est construit d'une seule pièce d'aluminium, gainé de cuir véritable.

Avantages spéciaux: Pointe-objectif à chambre auto réglage en forme d'U, finale d'une seule pièce de métal léger. Mise au point rapprochée par levier patent. Verre objectif facile à sortir de l'appareil, grâce à la pellicule assurée une planéité absolue et de ce fait une netteté égale.

#### Cocarette No. I/I

Für Rollfilm — 6 x 9 cm (6/11) — Pour pellicules



Autonomie — Dimensions: 10,5 x 11,5 x 7,8 cm  
 Gewicht ca. — Poids env. 105 gr

#### Cocarette No. I/II

Für Rollfilm — 4,5 x 11 cm — Pour pellicules



Autonomie — Dimensions: 20 x 18 x 11,5 cm  
 Gewicht ca. — Poids env. 300 gr

Objektivbezeichnung Designation de l'objectif	Lichtstärke Luminosité	Brennweite Focale	Verzerrung — Distorsion			Trennfähigkeit — Résolution		
			D	D	D	F	D	D
D Nettar-Anast.	6,8	10,5	110	126	141	13	135	159
E D-Anast.-Glossar	6,5	10,5	121	136	151	13	159	186
G D-Anast.-Glossar	5,4	10,5	—	—	184	—	—	210
H D-An.-Dominar	4,5	10,5	—	—	191	—	—	231
Z Zeiss-Tessar	6,5	12	—	—	205	13,5	187	262
V Zeiss-Tessar	6,3	13	—	—	251	13,5	—	291
U Zeiss-Tessar	4,5	10,5	—	—	291	12	—	351

#### Cocarette No. I/III

Für Rollfilm — 8 x 11,5 cm — Pour pellicules  
 Autonomie — Dimensions: 21 x 14 x 11,5 cm  
 Gewicht ca. — Poids env. 300 gr

#### Cocarette No. I/IV

Für Rollfilm — 8 x 11 cm — Pour pellicules  
 Autonomie — Dimensions: 23,5 x 11,5 x 11,5 cm  
 Gewicht ca. — Poids env. 1400 gr

Objektivbezeichnung Designation de l'objectif	Lichtstärke Luminosité	Brennweite Focale	Verzerrung — Distorsion			Trennfähigkeit — Résolution		
			D	D	D	F	D	D
D Nettar-Anast.	6,8	11	182	198	—	15	171	187
E D-Anast.-Glossar	6,3	12	191	207	—	15	185	211
G D-Anast.-Glossar	5,4	12	—	—	218	—	—	231
H D-An.-Dominar	4,5	12	—	—	241	—	—	262
Z Zeiss-Tessar	6,3	13,5	—	—	258	—	—	282
V Zeiss-Tessar	6,3	13,5	—	—	279	—	—	292
U Zeiss-Tessar	4,5	12	—	—	320	—	—	401

## Appareils à pellicules

## Rollfilmcameras

### CONTESSA-NETTEL

Die elegante Luxus-Rollfilmcamera für Filmpulen L'appareil élégant et de grand luxe, à pellicules

#### Lux-Cocarette



Mit dieser Luxusausführung wird selbst den vorzüglichsten Ansprüchen an eine Camera-Ausstattung Rechnung getragen. Durch Verwendung eines hochfeinen, leichten Leichtmetalls, sowie durch auf seine Wege besonderer Verfahren silberner, abgestufter Spiegelhalter Metallteile wurde dieser Camera eine ganz einzigartige, elegante Wirkung verliehen.

In überein verpackt die Ausführung derjenigen der Cocarette I.

Avec cette exécution de luxe nous avons tenu compte des performances, même les plus exigeantes que l'on peut apporter à la composition d'un appareil soigné, soit par l'emploi d'un métal fin en petit format très étroit et par l'application d'un nouveau procédé qui donne aux brames métalliques de ce modèle un brillant d'argent fin, sur perçage et fin effet très soigné.

Au surplus, l'exécution correspond à celle de l'appareil Cocarette I.

#### Lux-Cocarette No. I

Für Rollfilme — Four pellicules  
8 x 11 cm (III B)

Außenmaße — Dimensions: 10,5 x 12 x 18 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 425 gr

Objektivmarke (Designation de l'objectif)	Lichtstärke (Aperture)	Brennweite (Focal length)	Vorblende — Obturateur		Verschluss — Shutter	
			Design	Preis	Design	Preis
H	D-Anast. Domnar	4,5	10,5	219,—	12	249,—
T	Zeiss-Tessar	6,3	12	279,—	15,5	294,—
U	Zeiss-Tessar	4,5	10,5	294,—	12	309,—

#### Lux-Cocarette No. II

Für Rollfilme — Four pellicules  
6,5 x 11 cm

Außenmaße — Dimensions: 20 x 24 x 28 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 400 gr

#### Lux-Cocarette No. III

Für Rollfilme — Four pellicules  
8 x 14,5 cm

Außenmaße — Dimensions: 21 x 14 x 11,5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 300 gr

Objektivmarke (Designation de l'objectif)	Lichtstärke (Aperture)	Brennweite (Focal length)	Vorblende — Obturateur		Verschluss — Shutter	
			Design	Preis	Design	Preis
H	D-Anast. Domnar	4,5	12	200,—	12	215,—
T	Zeiss-Tessar	6,3	13,5	245,—	15,5	260,—
U	Zeiss-Tessar	4,5	12	275,—	12	290,—

#### Lux-Cocarette No. IV

Für Rollfilme — Four pellicules  
8 x 14 cm

Außenmaße — Dimensions: 20,5 x 13,5 x 13 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 340 gr

Objektivmarke (Designation de l'objectif)	Lichtstärke (Aperture)	Brennweite (Focal length)	Vorblende — Obturateur		Verschluss — Shutter	
			Design	Preis	Design	Preis
H	D-Anast. Domnar	4,5	12	200,—	12	215,—
T	Zeiss-Tessar	6,3	13,5	245,—	15,5	260,—
U	Zeiss-Tessar	4,5	12	275,—	12	290,—

#### Extra-Zubehöerteile zu Cocarette-Cameras Accessoires supplémentaires pour appareils Cocarettes

	Cocarette I		Cocarette II		Cocarette III		Cocarette IV	
	No.	Fr.	No.	Fr.	No.	Fr.	No.	Fr.
Ledertaschen in Rindleder, schwarz und braun	842	12,—	818	14,—	811	10,20	845	22,40
Sacs en cuir de qualité, noir et brun								
Ledertaschen in Rindleder, hellgelb	841	14,40	809	16,40	810	22,40	850	25,40
Sacs en cuir de qualité, jaune clair								

## Appareils à pellicules

## Rollfilmcameras

### CONTESSA-NETTEL

#### Rollfilmcameras für Films

8 x 10,5 cm et 8 x 14 cm

#### Filmart 8 x 10,5 cm

Außenmaße — Dimensions: 21 x 13,5 x 11 cm

Gewicht — Poids: 300 gr



#### Appareils à pellicules

8 x 10,5 cm et 8 x 14 cm

#### Filmart 8 x 14 cm

Außenmaße — Dimensions: 24 x 12 x 17 cm

Gewicht — Poids: 1200 gr

Objektivmarke (Designation de l'objectif)	Lichtstärke (Aperture)	Brennweite (Focal length)	Format 8 x 10,5 cm				Format 8 x 14 cm			
			Vorblende Design	Preis	Vorblende Design	Preis	Vorblende Design	Preis		
<b>Rotoco</b> gelbes Glas mit Blügel-Verstellung										
Construction solide à prix réduit										
			D-Anast-Notar			D-Anast-Notar				
H	6,3	10,5	122,—	189,—	104,—	35	142,—	178,—	178,—	
E	6,3	10,5	142,—	158,—	170,—	35	166,—	192,—	202,—	
<b>Unifak</b> farbloses Glas mit unibell-Verstellung mit Einstelltrieb										
Appareil très pratique et facile à manier, utile si pour rapprocher par un système, P.C.C. modifié										
			D-Anast-Notar			D-Anast-Notar				
H	6,3	10,5	141,—	157,—	—	35	158,—	174,—	—	
E	6,3	10,5	156,—	166,—	178,—	35	181,—	197,—	217,—	
F	6	10,5	176,—	192,—	204,—	35	214,—	230,—	250,—	
G	5,4	10,5	—	—	220,—	35	—	—	288,—	
H	4,5	12	—	—	234,—	—	—	—	—	
Z	6,3	10,5	235,—	228,—	245,—	35	245,—	258,—	258,—	
T	6,3	10,5	—	—	248,—	35	—	—	327,—	
U	4,5	12	—	—	274,—	—	—	—	—	
<b>Duroil</b> Luxusausführung mit doppelt Klemm										
Modèle de luxe à double usage										
			D-Anast-Notar			D-Anast-Notar				
K	6,3	10,5	120,—	175,—	—	35	188,—	—	—	
L	6,3	10,5	160,—	182,—	—	35	193,—	—	—	
F	6	10,5	192,—	208,—	214,—	35	215,—	231,—	231,—	
G	5,4	10,5	—	—	230,—	35	—	—	292,—	
H	4,5	12	—	—	250,—	—	—	—	—	
Z	6,3	10,5	224,—	245,—	245,—	35	256,—	272,—	292,—	
T	6,3	10,5	—	—	264,—	35	—	—	341,—	
S	6,3	10,5	—	—	300,—	35	—	—	358,—	

Alle diese Cameras sind mit Horizontal ohne verschiebenden Adapter für Kassetten 9 x 12 cm, resp. 9 x 14 cm ausgerüstet. Toutes ces cameras possèdent un système original pour l'emploi de châssis 9 x 12 cm resp. 9 x 14 cm sans adapter spécial.

#### Extra-Zubehöerteile — Accessoires supplémentaires

3 Metallkassetten in Blau, für Rotoco, Unifak und Duroil  
3 châssis métal, en bleu pour Rotoco, Unifak et Duroil  
Mattscheibe mit Lederhülle für Rotoco  
Coffre à verre dépoli avec capuchon pour Rotoco  
Mattscheibe mit Lederhülle für Unifak und Duroil  
Coffre à verre dépoli avec capuchon p. Unifak et Duroil

	Rotoco, Duroil, Unifak 8 x 10,5 cm		Rotoco, Duroil, Unifak 8 x 14 cm	
	No.	Fr.	No.	Fr.
Ledertaschen in Rindleder, schwarz und braun	851	19,20	852	22,40
Sacs en cuir de qualité, noir et brun				
Ledertaschen in Rindleder, hellgelb	850	22,40	854	25,40
Sacs en cuir de qualité, jaune clair				

## Appareils à pellicules

## Rollfilmcameras

### GOERZ

Rollfilmcameras **Tengor** Appareils à pellicules  
Sehr beliebtes Modell — Modèle très courant

Außergewöhnlich leichte, kleine und gefällige Rollfilmcameras, deren Preis sich in mäßigen Grenzen hält und die trotzdem die Anforderungen, wie sie der Amateur im allgemeinen stellt, erfüllen. Gehäuse, Deckel und Laufboden sind aus Aluminium gezeugen, innen schwarz emailliert, außen mit Lederbezug versehen. Die vernickelten und teilweise lackierten Beschläge geben den Cameras ein gefälliges Aussehen. Der Balgen ist aus schwarzem Leder gefertigt. Der Objektivtragerschlitten läßt sich bequem herausziehen und springt auf  $\infty$  automatisch ein; die Einstellung auf nähere Objekte erfolgt schnell und sicher nach Skala.

Der stets gespannte Verschluss ermöglicht Momentaufnahmen von  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{30}$  und  $\frac{1}{60}$  Sekunde, sowie Halb- und Zeitnahmen. Der umlegbare Klappsucher zeigt das Bild für Hoch- und Querformat.

Die einfache Konstruktion dieser wohlfeilen Cameras bedingt auch eine Vereinfachung der Spulenlagerung, ohne daß indessen dadurch die Sicherheit der Lagerung beeinträchtigt wurde. Das Laden der Camera geschieht durch einfaches Einlegen der Spule.

Appareil pour pellicules en rouleaux extrêmement léger, de format réduit et plaisant, dont le prix reste très modéré, tout en remplissant les conditions posées généralement par l'amateur. Le boîtier, le couvercle et l'abatant sont en aluminium étiré, émaillé en noir intérieurement, et recouvert extérieurement de cuir fin. Les garnitures nickelées ou vernies partiellement, donnent à l'appareil un aspect élégant. Le soufflet est en cuir noir. Le porte-objectif peut être ressorti facilement, il s'arrête automatiquement en  $\infty$ ; la mise au point pour des distances plus rapprochées est obtenue d'après l'échelle.

L'obturateur toujours prêt à servir permet les instantanés de  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{30}$  et  $\frac{1}{60}$  de seconde, ainsi que les poses. Le viseur brillant repliable sert pour les épreuves horizontales et verticales.

La construction simple de cet appareil économique demande la simplification du logement des bobines, sans pourtant en influencer la sûreté. Le chargement a lieu par simple introduction de la bobine.

#### Goerz Roll-Tengor

Für Rollfilme 6 x 9 cm (R. II) Pour pellicules.  
Leichte, kleine und gefällige Taschenrollfilmcamera von einfacher Handhabung und zu wohlfeiler Preise.  
Appareil de poche pour pellicules en rouleaux, extrêmement léger, petit et plaisant, d'un montage simple et d'un prix réduit.



Größe — Dimensions 3,5 x 7,7 x 10,8 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 350 gr

No.	Objektivbezeichnung Design de l'objectif	Lichtl. Lumière	Brenn- weite Foyers	Verschluss — Obturateur	
				Kontinuität	Comp.
		F.	cm	Fr.	Fr.
1	Triop-Planat	1:11	10	75.—	—
1a	Kalostigmat	1:6,8	10	120.—	150.—
1b	Axiar-Anast.	1:7,7	10	90.—	—

#### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

No.	Fr.
1 Ledertasche, schwarz oder braun Etui en cuir, noir ou marron	19.—
2 Weiche Ledertasche, schwarz Etui en cuir souple, noir	14.25
3 Weicher Stoffbeutel Etui en étoffe souple	2.40
4 Handvergrößerungsapparat, Mod. III Appareil d'agrand. à main, mod. III	75.—

#### Goerz Roll-Tengor

Für Rollfilme 6,5 x 11 cm Pour pellicules.  
Leichte, handliche Rollfilmcamera von einfacher Handhabung und zu wohlfeiler Preise.  
Appareil pour pellicules en rouleaux, léger, commode, de montage simple et d'un prix réduit.



Größe — Dimensions 4 x 9 x 20,5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 520 gr

No.	Objektivbezeichnung Design de l'objectif	Lichtl. Lumière	Brenn- weite Foyers	Verschluss — Obturateur	
				Automat.	Comp.
		F.	cm	Fr.	Fr.
5	Triop-Planat	1:11	12,5	88.—	—
5a	Kalostigmat	1:6,8	12,5	163.—	163.—
5b	Axiar-Anast.	1:7,7	12,5	112.—	—

#### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

No.	Fr.
5 Ledertasche, schwarz oder braun Etui en cuir, noir ou marron	20.50
6a Weiche Ledertasche, schwarz Etui en cuir souple, noir	15.—
7 Weicher Stoffbeutel Etui en étoffe souple	2.75

## Appareils à pellicules

## Rollfilmcameras

### GOERZ

Roll-Tenax Appareils à pellicules

Diese Cameras sind leicht und handlich, dabei äußerst stabil und dauerhaft gebaut. Gehäuse und Laufboden sind aus Leichtmetall hergestellt, innen schwarz emailliert, außen mit feinem Leder bezogen, die übrigen Metallteile sind teils vernickelt, teils schwarz emailliert, so daß die Cameras ein sehr gefälliges Aussehen haben. Der Balgen besteht aus feinem schwarzem Stoffleder. Durch eine eigenartige Gelenk-Konstruktion des Objektivtragerschlittens wird erreicht, daß dieser auch in der Ruhestellung bei geschlossener Camera seine Führungsrollen in den Schienen des Laufbodens nicht verliert und so ein schnellstellung gewährleistet.

Die Scharfeinstellung für  $\infty$  wird beim Vorziehen des Objektivträgers durch einen Schnappriegel automatisch geschieht. — Die Einstellung auf kürzere Objektentfernungen erfolgt mittelst einer neuartigen, am Rande des Laufbodens eingebauten Triebwalze sehr genau und bequem.

Das Einlegen der Filmspule geschieht in überraschender Einfachheit durch eine patentierte Neukonstruktion. Das Filmbild liegt stets plan in der Bildebene.

Goerz Roll-Tenax 8 x 10,5 cm wird mit Compur- oder Iso-Verschluss für Roll-, Zeit- und Momentaufnahmen geliefert. Die Modelle 4 x 6,5 und 6 x 9 cm werden nur mit Compur-Verschluss geliefert.

Goerz Roll-Tenax ist ausgerüstet mit umlegbarem Brillantensucher, die Modelle 6 x 9, 6,5 x 11, 8 x 10,5 und 8 x 14 cm außerdem mit einer Doppelbelte.

Ges. chambers sont très légères et maniables, et d'une construction précise et durable. Le boîtier et le porte-objectif sont en métal léger. Ils sont émaillés noir à l'intérieur, et revêtus à l'extérieur de cuir fin. Les autres parties métalliques sont soit nickelées, soit émaillées, de sorte que les cameras ont un aspect très agréable. Le soufflet est en mince cuir noir fin. Grâce à la construction ingénieuse des articulations du chariot porte-objectif, celui-ci garde sa position dans les rainures de conduite du fond même lorsque la chambre est fermée, assurant ainsi une mise en service rapide, sûre et commode.

La mise au point de précision est assurée pour  $\infty$  (l'infini) par un verrou d'enclenchement, retenant le porte-objectif lors de l'avancement. — La mise au point pour distances plus rapprochées est obtenue d'une façon très précise et commode à l'aide d'un nouveau rouleau engrainant, monté au bord de l'abatant.

La mise en place de la bobine a lieu à l'aide d'un dispositif nouveau d'une simplicité surprenante. La pellicule est maintenue toujours d'une façon absolument plane dans le plan de mise au point.

Le Goerz Roll-Tenax 8 x 10,5 cm est livré avec obturateur Compur ou Iso. Les modèles 4 x 6,5 cm et 6 x 9 cm ne sont livrés qu'avec obturateur Compur.

Le Goerz Roll-Tenax est muni d'un viseur brillant réversible, les modèles 6 x 9, 6,5 x 11, 8 x 10,5 et 8 x 14 cm sont munis en plus d'un niveau d'eau sphérique.

#### Goerz Roll-Pocket Tenax

Für Rollfilme 4 x 6,5 cm (V-P) Pour pellicules

Neues, verbessertes Modell

Infolge ihrer Leichtigkeit und der handlichen Form zum ständigen, unauffälligen Mitführen in der Tasche sehr geeignet. Die Aufnahmen sind von gesteigerter Schärfe und lassen sich vorzüglich vergrößern.



Modèle nouveau, perfectionné

Par suite de son faible poids et de sa forme maniable, recommandé spécialement pour rester à demeure dans la poche. Les épreuves sont d'une netteté extrême se prêtant à l'agrandissement.

Außenmaße — Dimensions 2,5 x 6,5 x 12,5 cm

Gewicht ca. — Poids env. 330 gr

No.	Verschluss — Obturateur	Lichtstärke Luminosité	Brennweite Foyers	Preis — Prix	
				en	Fr.
8	Goerz-Compur	1:4,5	7,5	240.—	—
9	Goerz-D-Anastigmat Dagor	1:6,8	7,5	240.—	—
10	Goerz-Dagor	1:6,3	7,5	210.—	—
11	Goerz-Tenastigmat	1:6,8	7,5	161.—	—

#### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

No.	Fr.
12 Elegante Ledertasche, schwarz oder braun 12a Weiche Ledertasche, schwarz	12.—
13 Weicher Stoffbeutel	8.—
14 Goerz Präzisions-Gelbfilter (hell od. mittel) aus opt. Glas 15 Goerz Gelbscheibe aus gewöhnlichem Gelbglass, hell, mittel oder dunkel	2.—
16 Handvergrößerungsapparat, Modell IIa	16.—
	9.—
	60.—

## Appareils à pellicules



## Rollfilmcameras

### GOERZ

**Goerz Roll-Tenax**  
Für Rollfilm — Pour pellicules  
6 × 9 cm



Präzisions-Fachwerkcameras für Rollfilm, klein und leicht, unentbehrlich für den wandertouristischen Amateur. Die hochschwarzen Negative lassen sich vorzüglich vergrößern.

Appareils de poche de précision pour pellicules en rouleaux, petit et léger, indispensables pour l'amateur-touriste. Les négatifs de grande vitesse se prêtent parfaitement à l'agrandissement.

Automatide — Dimensions 8 × 8 × 17,5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 140 gr

No.	Vorteil — Objekt. Gruppe	Lichtstärke		Preis - Prix
		F.	mm	
17	Goerz-Dagmar	1:4,5	10	262.—
18	Goerz II-Annal. Dagmar	1:6,8	10	242.—
19	Goerz-Dagmar	1:4,5	10	282.—
20	Goerz-Tenaxsignat	1:6,3	10	188.—

#### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

21	Elegante Ledertasche, schwarz od. braun Etui en cuir élégant, noir ou marron	19.—
22a	Weiche Ledertasche, schwarz Etui en cuir souple, noir	14,35
22	Weiche Stoffbeutel Etui en étoffe souple	2,40
24	Goerz Gelbscheibe aus gewöhnlichem Glas, hell, mittel oder dunkel Ecran jaune en verre ordinaire, clair, moyen ou foncé	8.—
25	Handvergrößerungsapparat, Modell III Appareil d'agrandissement à main, mod. III	55.—
	Plattenadapter — Adapter pour plaques	24.—
	Einfache Kassetten — Châssis simples	7,70

## Appareils à pellicules

## Rollfilmcameras

### GOERZ

**Goerz Roll-Tenax**  
Für Rollfilm — Pour pellicules  
8 × 10,5 cm  
Ganz aus Leichtmetall — Entièrement en métal léger



Leichte handliche Camera, die sich dank dem goldenen Objektträger und der leistungsfähigen Spindelmechanik schnell in Gelbrotrot setzen läßt und daher zum Mitführen auf Ausflügen und Reisen ganz besonders geeignet ist. Verstellbar für Hoch- und Querformaten verstellbar.

Chambre légère et maniable, fonctionnant rapidement grâce au porte-objets adhésif et à la mise rapide des bobines, recommandée spécialement pour les excursions et voyages. Désertement de l'objectif dans les deux sens.

Automatide — Dimensions 13 × 10,5 × 21 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 350 gr

Objekt. Gruppe	Lichtstärke		Preis - Prix	
	F.	mm	Fr.	Fl.
Goerz-Dagmar	1:4,5	12,5	—	26
Goerz II-A. Dagmar	1:6,8	12,5	—	27
Goerz-Dagmar	1:4,5	12,5	—	28
Goerz-Tenax	1:6,8	12,5	221.—	29

#### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

21	Eleg. Ledertasche, schwarz oder naturfarbig Etui en cuir élégant, noir ou naturel	17.—
22	Weiche Ledertasche Etui en étoffe souple	2,30
22	Goerz Präzisions-GelbfILTER (hell oder mit hell aus gewöhnlichem Glas) Ecran de précision jaune Goerz (clair ou moyen en verre optique)	16.—
24	Goerz Gelbscheibe aus gewöhnlichem Glas, hell, mittel oder dunkel Ecran jaune Goerz en verre jaune ordinaire, clair, moyen ou foncé	8.—
	Plattenadapter — Adapter pour plaques	31.—
	Einfache Kassetten Châssis simples	3.—

## Appareils à pellicules

## Cameras für Platten und Filmpacks

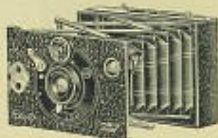
### CONTESSA-NETTEL

Westentaschencamera Appareil de poche

#### Recto No. 1

4,5 x 6 cm

Billige Westentaschen Camera in guter Ausführung, Metall-plattier, Zeugschlafender Doppelschneckenmechanismus. Appareil de poche bon marché. Modèle solide. Corps en métal. Mécanisme par dentelles usées.



Die Recto ist eine einfache, aber sehr solid ausgeführte Camera. Ein automatisches Zusammenklappen (Rechts) und seine Linse und das Gehäuse flach zusammen legt sich beim Schließen der Camera in das Innere derselben.

The Recto is an appaeril simple, mais très solide. Le visor et le mécanisme se replient dans l'axe de sa lentille et se met dans l'intérieur. L'appareil étant fermé.

#### Zubehörteile — Accessoires

Halbscheibenträger mit Luftschuttkappe. 3 Metallkassetten in film Drahtschleife. Gehäuse à verre dépoli avec volet pour l'objectif. 3 châssis métalliques en pellicule métallique.

Anforderung ca. — Dimensionen ca. 45 x 0 x 25 mm. Gewicht ca. — Preis ca. 110 Pf.

Objektivvergrößerung	Lichtstärke	Brennweite	Verhältnis Objektiv	
Diagonale des Objektiv	Linienzahl	Objektiv	Objektiv	
A	Asphärisch	f = 11	F/7,5	44. —

#### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

No.	F.	Pf.
651 Einzelne Metallkassetten		1,10
Châssis métalliques seuls		
651-3 Metallkassetten in film		5,20
3 Châssis métalliques en film		
651 Filmpackkassette		6.—
Châssis film-pack		
1120 Vergrößerungsapparat 4,5x, f=10, 15 cm		18, 10
Agrandisseur, pour appareil les optiques 4,5x, f=10, 15 cm		
986 Anzeigebare Stadiometer		1.—
Ecran de plexi, permettant de lire l'appareil sur le pied.		
981 Tasche für Camera in schwarzem Leder		9,00
Sac pour l'appareil en cuir noir		
981 Tasche für Camera in hellgelbem Leder		11,20
Sac pour l'appareil en cuir jaune clair		
971 Wildlederbeutel — Sac pour l'appareil		4,80

#### Netix No. 2

4,5 x 4 cm

Kleinste Schremspinnen-Camera mit Metallgehäuse, daher ausserst widerstandsfähig. Zu Taschen in Gebrauch. Le plus petit appareil à extension par ressort. Corps en métal. Très résistent. Plusieurs modèles en service.



Ein kleinstes Westentaschen-Camera stellt die Netix dar. Ihre elegante Ausführung ist sehr prägnant in alle Landeshäufigkeit. Das Metallgehäuse ist aus schwarzem Leder bezogen.

La Netix est un appareil de poche existant. Tous les détails de ce modèle étaient tout très précis. Le corps en métal est garni de cuir très fin.

#### Zubehörteile — Accessoires

Halbscheibenträger mit Luftschuttkappe. 3 Metallkassetten in film Drahtschleife. Gehäuse à verre dépoli avec volet pour l'objectif. 3 châssis métalliques en pellicule métallique.

Anforderung ca. — Dimensionen ca. 45 x 0 x 25 mm. Gewicht ca. — Preis ca. 120 Pf.

Objektivvergrößerung	Lichtstärke	Brennweite	Verhältnis Objektiv	
Diagonale des Objektiv	Linienzahl	Objektiv	Objektiv	
F	f =	F	F	
B	Asphärisch Netix	1:6,5	7,5	88.—
E	B. Asphärisch Netix	1:6,3	12	91.—

#### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

No.	F.	Pf.
651 Einzelne Metallkassetten		1,10
Châssis métalliques seuls		
651-3 Metallkassetten in film		5,20
3 Châssis métalliques en film		
651 Filmpackkassette		6.—
Châssis film-pack		
1120 Vergrößerungsapparat 4,5x, f=10, 15 cm		18, 10
Agrandisseur, pour appareil les optiques 4,5x, f=10, 15 cm		
986 Anzeigebare Stadiometer		1.—
Ecran de plexi, permettant de lire l'appareil sur le pied.		
981 Tasche für Camera in schwarzem Leder		9,00
Sac pour l'appareil en cuir noir		
981 Tasche für Camera in hellgelbem Leder		11,20
Sac pour l'appareil en cuir jaune clair		
971 Wildlederbeutel — Sac pour l'appareil		4,80

## Appareils pour plaques et film packs

## Cameras für Platten und Filmpacks

### CONTESSA-NETTEL

Sonnet No. 10

4,5 x 6 cm

#### Duchessa No. 3

4,5 x 4 cm

Bestverkauft Westentaschen-Camera in Präzisionsausführung mit veränderlicher verstellbarer Schärfeinstellung. Appareil de poche le plus vendu dans le monde en métal. Extremement par nombreux modèles.



Die „Duchessa“ ist eine Westentaschen-Camera, welche infolge ihrer hohen Ausführung der feinsten optischen Eigenschaften sowohl in der Ausführung als auch in der Ausführung im Inneren der Camera, hergestellt und auch in jeder Stellung gehalten sein kann.

„Duchessa“ est un appareil de poche qui se peut régler en tout à toutes distances que l'appareil est fermé ou ouvert, grâce à la construction particulière des lentilles en forme de croissant, ce qui donne un effet de forme l'appareil dans l'optique de poche.

Toutes les parties sont combinées avec la plus grande précision. Le corps de l'appareil est garni de cuir noir qui est le plus solide. Cette petite caméra possède un visor qui se replie automatiquement à l'intérieur. L'appareil est aussi en plusieurs modèles.

#### Zubehörteile — Accessoires

Halbscheibenträger mit Luftschuttkappe. 3 Metallkassetten in film Drahtschleife. Gehäuse à verre dépoli avec volet pour l'objectif. 3 châssis métalliques en pellicule métallique.

Anforderung ca. — Dimensionen ca. 45 x 7,5 x 25 mm. Gewicht ca. — Preis ca. 280 Pf.

Objektivvergrößerung	Lichtstärke	Brennweite	Verhältnis Objektiv	
Diagonale des Objektiv	Linienzahl	Objektiv	Objektiv	
F	f =	F	F	
F	B. Asphärisch-Duchessa	1:4,2	7,5	168.—
G	B. Asphärisch-Duchessa	1:3,4	7,5	204.—
Z	Zona-Triolar	1:3,5	7,5	227.—
T	Zona-Tessier	1:3,6	7,5	251.—
U	Zona-Tessier	1:4,2	7,5	281.—
U	Zona-Tessier	1:6,5	7,5	247.—

#### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

No.	F.	Pf.
651 Einzelne Metallkassetten		1,10
Châssis métalliques seuls		
651-3 Metallkassetten in film		5,20
3 Châssis métalliques en film		
651 Filmpackkassette		6.—
Châssis film-pack		
1120 Vergrößerungsapparat 4,5x, f=10, 15 cm		18, 10
Agrandisseur, pour appareil les optiques 4,5x, f=10, 15 cm		
986 Anzeigebare Stadiometer		1.—
Ecran de plexi, permettant de lire l'appareil sur le pied.		
982 Tasche für Camera in schwarzem Leder		10,40
Sac pour l'appareil en cuir noir		
982 Tasche für Camera in hellgelbem Leder		12.—
Sac pour l'appareil en cuir jaune clair		
972 Wildlederbeutel — Sac pour l'appareil		5,20

## Appareils pour plaques et film packs

Cameras für Platten und Filmpacks

CONTESSA-NETTEL

**Suevia No. 24**  
6,5 x 9 cm

Einfacher Auszug — Tirage simple  
Sehr preiswerte Camera in preisgünstiger Ausführung  
Für jugendliche Anfänger sehr zu empfehlen  
Appareil très bon marché. Modèle élégant  
Très recommandable aux débutants



**Ausstattung — Composition**

Gehäuse: Holz, innen schwarz  
mattiert  
Baug: Brillenlos Leder  
Belgen: Schwarzes Leder  
Linsengehäuse: Aluminium,  
schwarz lackiert  
Antrieb: Einfach, Neben-  
stellung nach Rechts oder  
Links  
Sucher: Großer Brillen-  
sucher für Hoch- und  
Querentnahmen  
Objektiv: Hoch und tief  
verstellbar  
Stativgewinde: Für Hoch-  
und Querentnahmen

**Zubehöriteile — Accessoires**

Metallschleife mit Leder-  
schlingelinge  
2 Kassetten  
Brillensucher

Abmessungen ca. — Dimensions env. 12 x 9 x 4 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 250 gr

Objektivmarken Designation de l'objectif	Licht- Linsen	Preis Fr.	Verstell- trieb	Preis Fr.
H. Preisskop-Optimat	1-11	32	H.	—
H. Netlar-Aspektinal	1-9,8	30,5	—	48
E. D. Anst. Optimat	1-4,3	10,5	—	76

**Extra-Zubehöriteile — Accessoires supplémentaires**

- 634 Einzelne Metallkassette  
Châssis métalliques seuls 1,50
- 634+ 3 Metallkassetten in Etui  
3 châssis métalliques en étui 4,50
- 682 Filmpackkassette — Châssis film-pack 4,50
- 827 Tasche für Camera in schwarzem Leder  
Sac pour l'appareil en cuir noir 20,50
- 827 Tasche für Camera in hellgelbem Leder  
Sac pour l'appareil en cuir jaune clair 20,50

**Alino No. 28**  
6,5 x 9 cm

Einfacher Auszug mit Drehvorstellung  
Tirage simple avec crémillère  
Leichtes ungeschliffenes Metall. Sehr besondere  
Konstruktion  
Appareil de première qualité. Construction  
très spéciale



**Ausstattung — Composition**

Gehäuse: Holz, innen poliert  
Baug: Feinblech, rotbraun  
Leder  
Belgen: Schwarzes Leder  
Sucher: Großer Brillen-  
sucher mit Leder für  
Hoch- u. Querentnahmen  
Stativgewinde: Für Hoch-  
und Querentnahmen

**Zubehöriteile — Accessoires**

Metallschleife mit Leder-  
schlingelinge  
3 Metallkassetten in Etui  
Brillensucher

Abmessungen ca. — Dimensions env. 12 x 9 x 4 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 300 gr

Objektivmarken Designation de l'objectif	Licht- Linsen	Preis Fr.	Verstell- trieb	Preis Fr.
H. Netlar-Aspektinal	1-9,8	30,5	H.	127
E. D. Anst. Optimat	1-9,8	30,5	—	128
F. D. Anst. Optimat	1-9	12	—	179
H. D. Anst. Optimat	1-5,1	17	—	108
H. D. Anst. Optimat	1-3,5	12	—	212
Z. Zeiss-Tessar	1-4,5	12	—	241
T. Zeiss-Tessar	1-4,5	12	—	241
H. D. Anst. Optimat	1-4,5	12	—	251
H. D. Anst. Optimat	1-4,5	12	—	251

**Extra-Zubehöriteile — Accessoires supplémentaires**

- 634 Einzelne Metallkassette  
Châssis métalliques seuls 1,50
- 634+ 3 Metallkassetten in Etui  
3 châssis métalliques en étui 4,50
- 682 Filmpackkassette — Châssis film-pack 4,50
- 827 Tasche für Camera in schwarzem Leder  
Sac pour l'appareil en cuir noir 20,50
- 827 Tasche für Camera in hellgelbem Leder  
Sac pour l'appareil en cuir jaune clair 20,50

Appareils pour plaques et film packs

Cameras für Platten und Filmpacks

CONTESSA-NETTEL

**Fiduca No. 30**  
6,5 x 9 cm

Doppelte Auszug — Double tirage  
Elegant in der Konstruktion und Ausführung  
Vollständig verstellbar Metallgehäuse  
Construction élégante avec toutes les possibilités d'emploi  
Corps entièrement métallique



**Ausstattung — Composition**

Gehäuse: Leichtmetall  
Baug: Feinblech, rotbraun  
Leder  
Belgen: Schwarzes Leder  
Sucher: Großer Brillen-  
sucher mit Leder für  
Hoch- u. Querentnahmen  
Stativgewinde: Für Hoch-  
und Querentnahmen

**Zubehöriteile — Accessoires**

Metallschleife mit Leder-  
schlingelinge  
3 Metallkassetten in Etui  
Brillensucher

Abmessungen ca. — Dimensions env. 12 x 9 x 4,5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 320 gr

Objektivmarken Designation de l'objectif	Licht- Linsen	Preis Fr.	Verstell- trieb	Preis Fr.
H. D. Anst. Optimat	1-9,8	30,5	H.	150
E. D. Anst. Optimat	1-9,8	30,5	—	168
H. D. Anst. Optimat	1-5,1	17	—	219
H. D. Anst. Optimat	1-4,5	12	—	251
Z. Zeiss-Tessar	1-4,5	12	—	258
T. Zeiss-Tessar	1-4,5	12	—	258
H. D. Anst. Optimat	1-4,5	12	—	272
H. D. Anst. Optimat	1-4,5	12	—	272
H. D. Anst. Optimat	1-4,5	12	—	272

**Extra-Zubehöriteile — Accessoires supplémentaires**

- 634 Einzelne Metallkassette  
Châssis métalliques seuls 1,50
- 634+ 3 Metallkassetten in Etui  
3 châssis métalliques en étui 4,50
- 682 Filmpackkassette — Châssis film-pack 4,50
- 827 Tasche für Camera in schwarzem Leder  
Sac pour l'appareil en cuir noir 20,50
- 827 Tasche für Camera in hellgelbem Leder  
Sac pour l'appareil en cuir jaune clair 20,50
- Distanzring, passend für Zeiss-Tessar und  
Tessar  
Lentilles Distar pour Zeiss-Tessar et Tessar 12,50

Appareils pour plaques et film packs

## Cameras für Platten und Filmpacks

### CONTESSA-NETTEL

#### Adoro No. 32 6,5 x 9 cm

Doppelter Auszug — Double tirage  
Hervorragendes Modell für Selbststark Optik. Unvergleichliche Konstruktion. Patent-Fluoritanstrich. Metallgehäuse. Modell excellent pour l'emploi d'une optique très lumineuse. Construction extra solide. Clapnet à charnières dévotées. Corps de l'appareil tout en métal.



#### Ausstattung — Composition

Gehäuse: Leuchtmatt. Beugung: Feinrot, echt Leder. Rücken: Schwarzes Leder. Laufschrauben: Aluminium, schwarz lackiert. Sucher: Großer Brillensucher mit Libelle für Brech- u. Quersichtlinien. Stativgewinde: Für Hoch- und Quersichtlinien.

#### Zubehörteile — Accessoires

Mattscheibe mit Lichtschutz. 3 Metallkassetten in Tasche. Metallkassetten in Tasche. Antenne ca. — Dimensionen ca. 12 x 9 x 4,5 cm. Gewicht ca. — Poide env. 250 gr.

Objektivausbauung Diameters de l'objectif	Libelle Lunette	Sucher Visor	Verstell.-Gänge — Groupes
11 Zeiss-Tessar	1,4/5	12	284,—

#### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

No.	Einzelne Metallkassette Châssis métalliques seuls	3 Metallkassetten in Etui 3 châssis métalliques en étui	Filmpackkassette — Châssis film-pack Châssis film-pack, belichtert Châssis film-pack, développé	Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	Tasche für Camera in hellgelbem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	Distarklinse für Zeiss-Tessar Lentilles Distar pour Zeiss-Tessar
654	1,80	4,80	6,70	7,10	16,80	20,80
654*	4,80	6,70	7,10	16,80	20,80	12,50

## Appareils pour plaques et film packs

## Cameras für Platten und Filmpacks

### CONTESSA-NETTEL

#### Sonnet No. 21 6,7 x 9 cm

Sehr beliebte Touristenkamera in Tropen-Ausführung. Unvergleichliche Konstruktion. Verstellbares Aussehen. Appareil Touriste Tropical très apprécié. Construction impeccable. Aspect extérieur de bon goût.



Die Sonnet 6,7 x 9 cm gleicht in ihrer Konstruktion und Ausführung der Sonnet 4,5 x 6 (W. 8). Auch hier sind die wohlkannnten verstellbaren Metallgehäuse mit ihrer leichten Einziehvorrichtung vorzuziehen. Neben dem Halbesucher ist auch ein Spiegelhalter vorgesehen.

Das Modell ist in drei Ausführungen lieferbar: Appareil Sonnet 4,5 x 6 cm (W. 8) — Also au point de vue de la construction des châssis antérieurs Nettel. Voir notamment et voir clair.

#### Zubehörteile — Accessoires

Mattscheibe mit Lichtschutz. 3 Metallkassetten in Tasche. Metallkassetten in Tasche. Antenne ca. — Dimensionen ca. 12 x 9 x 4,5 cm. Gewicht ca. — Poide env. 260 gr.

Objektivausbauung Diameters de l'objectif	Libelle Lunette	Sucher Visor	Verstell.-Gänge — Groupes
2 Zeiss-Triplet	1,0/3	12	202,—
7 Zeiss-Tessar	1,0/3	12	288,—
11 Zeiss-Tessar	1,4/5	12	304,—

#### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

No.	Einzelne Metallkassette Châssis métalliques seuls	3 Metallkassetten in Etui 3 châssis métalliques en étui	Filmpackkassette — Châssis film-pack Châssis film-pack, belichtert Châssis film-pack, développé	Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	Tasche für Camera in hellgelbem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	Wilderbeutzel Sac pour l'appareil
654	1,80	4,80	6,70	7,10	16,80	20,80
654*	4,80	6,70	7,10	16,80	20,80	12,50

## Appareils pour plaques et film packs

Cameras für Platten und Filmpacks

CONTESSA-NETTEL

**Taxo No. 64**  
9 x 12 cm

Einfacher Auszug — Simple tirage  
Einbaubatterien im hinteren Block bei absolut präziser  
Ausführung. Für Anfänger sehr geeignet.  
Sans encombre! Un appareil de précision très bon  
marché! Très recommandé aux débutants.



**Ausstattung**

Gehäuse: Holz, innen matt.  
Baugrupp: Inkrustiertes Leder.  
Linsendeckel: Aluminium,  
schwarz lackiert.  
Auszug: Einbauf., Neben-  
abteilung nach Skala (oder  
Matte).  
Sucher: Großer Brillan-  
tsucher für Hoch- und  
Queraufnahmen.  
Objektivtrieb: Hoch und tief  
verstellbar.  
Stativgewinde: Für Hoch-  
und Queraufnahmen.

**Composition**

Corps en bois, intérieur verni.  
Garniture en cuir incrustée.  
Soudiff en cuir noir.  
Arrière en aluminium verni  
noir.  
Simple tirage, mise au point à  
distances rapprochées et après  
l'échelle ou la verre dépoli.  
Grand viseur clair pour épreu-  
ves en hauteur et en lar-  
geur.  
Objetif démontable dans les  
deux sens, horizon et vertic.  
Ecran de pied pour épreuves  
en hauteur et en largeur.

**Zubehörteile — Accessoires**

Mattschleife mit Lichtschutz-  
kappe. — 2  
3 Metallkassetten in Etui.  
Inhalt: 3  
Aufnahme ca. — Dimensionen ca. 15 x 12 x 4,5 cm  
Gewicht ca. — Paide ca. 400 gr

Objektivbezeichnung Designation de l'objectif	Licht- Lenses	Diaphr. Diaphragm	Verstärk. — Obj. Diaphr. — Dia.
D. Periscop-Applanat	1:11	14,5	46, —
E. Solinar-Applanat	1:7,5	13,5	69, —
H. D-Applanat-Glorax	1:6,3	13,5	78, —

**Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**

No.	Bezeichnung	Preis
647	Einzelne Metallkassetten Châssis métalliques seuls	2,—
657	3 Metallkassetten in Etui 3 châssis métalliques en étui	7,50
690	Filmpackkassette — Châssis film-pack	7,50
828	Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	20,—
848	Tasche für Camera in hellbraunem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	25,50

**Onito No. 66**  
9 x 12 cm

Einfacher Auszug mit Triebvorrichtung.  
Simple tirage à crémillère.  
Belasteter Modell mit verstellbarer Brückleinheit in unterer  
Ausführung und höherer Preislage.  
Modèle recommandé à crémillère en bas de  
bonne réalisation. Prix modéré.



**Ausstattung**

Gehäuse: Holz, innen matt.  
Baugrupp: Inkrustiertes Leder.  
Linsendeckel: Aluminium,  
schwarz lackiert.  
Auszug: Einbauf., Neben-  
abteilung nach Skala (oder  
Matte).  
Sucher: Großer Brillan-  
tsucher für Hoch- und  
Queraufnahmen.  
Objektivtrieb: Hoch und tief  
verstellbar.  
Stativgewinde: Für Hoch-  
und Queraufnahmen.

**Composition**

Corps en bois, intérieur verni.  
Garniture en cuir incrustée.  
Soudiff en cuir noir.  
Arrière en aluminium verni  
noir.  
Simple tirage, mise au point à  
distances rapprochées par  
remplacement du verre dépoli.  
Téléviseur en verre dépoli.  
Grand viseur brillant pour  
épreuves en hauteur et en  
largeur.  
Objetif démontable dans les  
deux sens, horizon et vertic.  
Ecran de pied pour épreuves  
en hauteur et en largeur.

**Zubehörteile — Accessoires**

Mattschleife mit Lichtschutz-  
kappe. — 2  
3 Metallkassetten in Etui.  
Inhalt: 3  
Aufnahme ca. — Dimensionen ca. 15 x 12 x 4,5 cm  
Gewicht ca. — Paide ca. 700 gr

Objektivbezeichnung Designation de l'objectif	Licht- Lenses	Diaphr. Diaphragm	Verstärk. — Obj. Diaphr. — Dia.
D. Periscop-Applanat	1:11	14,5	46, —
E. Solinar-Applanat	1:6,3	13,5	87, —
H. D-Applanat-Glorax	1:6,3	13,5	97, —

**Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**

No.	Bezeichnung	Preis
647	Einzelne Metallkassetten Châssis métalliques seuls	2,—
657	3 Metallkassetten in Etui 3 châssis métalliques en étui	7,50
690	Filmpackkassette — Châssis film-pack	7,50
828	Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	20,—
848	Tasche für Camera in hellbraunem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	25,50

Appareils pour plaques et filmpacks

Cameras für Platten und Filmpacks

CONTESSA-NETTEL

**Donata No. 68**  
9 x 12 cm

Doppelter Auszug — Double tirage  
Einfache aber solide Ausführung mit doppeltem Rück-  
auszug. Billiger Preis.  
Appareil simple et solide à double tirage. Très bon marché.



**Ausstattung**

Gehäuse: Holz, innen poliert.  
Baugrupp: Inkrustiertes Leder.  
Linsendeckel: Aluminium,  
schwarz lackiert.  
Auszug: Einbauf., Neben-  
abteilung nach Skala (oder  
Matte).  
Sucher: Großer Brillan-  
tsucher mit Libelle für Hoch- und  
Queraufnahmen.  
Stativgewinde: Für Hoch- und  
Queraufnahmen.

**Composition**

Corps en bois, intérieur verni  
noir.  
Garniture incrustée en cuir.  
Soudiff en cuir noir.  
Grand viseur clair avec mi-  
vue, pour épreuves en  
hauteur et en largeur.  
Ecran de pied pour épreuves  
en hauteur et en largeur.

**Zubehörteile — Accessoires**

Mattschleife mit Lichtschutz-  
kappe. — 2  
3 Metallkassetten in Etui.  
Inhalt: 3  
Aufnahme ca. — Dimensionen ca. 14,5 x 11,5 x 4 cm  
Gewicht ca. — Paide ca. 700 gr

Objektivbezeichnung Designation de l'objectif	Licht- Lenses	Diaphr. Diaphragm	Verstärk. — Obj. Diaphr. — Dia.
K. D-An-Glorax	1:6,3	13,5	122, —
E. D-An-Glorax	1:6,3	13,5	138, —
F. D-An-Angular	1:6	10,5	154, —
G. D-An-Tessar	1:6,3	13,5	186, —
Z. Zeiss-Tessar	1:6,3	13,5	201, —
T. Zeiss-Tessar	1:6,3	13,5	245, —

**Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**

No.	Bezeichnung	Preis
647	Einzelne Metallkassetten Châssis métalliques seuls	2,—
657	3 Metallkassetten in Etui 3 châssis métalliques en étui	7,50
690	Filmpackkassette — Châssis film-pack	7,50
828	Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	20,—
848	Tasche für Camera in hellbraunem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	25,50
	Distarklinsen, pass. f. Zeiss-Tessar u. Triotar	12,50
	Leutlins Diotar p. Zeiss-Tessar et Triotar	12,50

Appareils pour plaques et filmpacks

Cameras für Platten und Filmpacks

CONTESSA-NETTEL

**Fiduca No. 74**

Doppelter Auszug 8 x 12 cm Double tirage  
Solide Touristen-Camera Leicht und handlich  
Sehr leichtes Modell Gehäuse aus Metall  
Appareil pour touristes Solide, léger et élégant  
Modèle très recherché Corps en métal



**Ausstattung — Composition**

Gehäuse: Leichtmetall Corps: Métal léger  
Bezug: Edles Leder Garniture en véritable  
Rohzug: Schwarzes Leder Soufre en cuir noir  
Sucher: Großer Brillant grand viseur brillant avec  
matten für Linse, für miroir pour optiques en  
Hohl- u. Quarzmaterialium verre et en liège

**Zubehörteile — Accessoires**

Mattschleier, Lichtschutz. Verre dépoli avec abat-jour  
3 Metallkassetten in Tasche 3 châssis métalliques en étui  
Bedienknopf metallisch bouton métallique

Außenmaße ca. — Dimensions env. 14,5 x 11,5 x 4 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 250 gr

Objektivbezeichnung Designation de l'objectif	Licht- F. (mm)	Brenn- weite (mm)	Verweilzeit - Zeit- dauer	
			f/16	f/11
E D-Ansatz Glöcher	1:6,3	11,0	1/250	1/125
F D-Ansatz Argenteus	1:6	11,0	2/250	2/125
G D-Ansatz Tarnum	1:5,6	11,0	—	2/125
H D-Ansatz Brunum	1:4,5	11,0	—	2/125
X Zeiss-Triotar	3:0,3	11,0	2/125	2/125
T Zeiss-Tessar	3:0,3	11,0	—	2/125
S Zeiss-Biotar	3:0,3	11,0	—	2/125
G.A. Goerz Dagor	1:4,8	11,0	—	2/125

**Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**

No.	Fr.
647 Einzelne Metallkassette Châssis métalliques seuls	2,-
647 2 Metallkassetten in Etui 2 châssis métalliques en étui	7,50
648 Filmpackkassette — Châssis film-pack	7,50
646 Filmpackkassette, beladert Châssis film-pack, chargé	8,30
648 Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	27,-
648 Tasche für Camera in hellbraunem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	27,20
Distarlinse, passend für Zeiss-Tessar und Triotar Lentilles Distar pour Zeiss-Tessar et Triotar	12,50

Appareils pour plaques et filmpacks

Cameras für Platten und Filmpacks

CONTESSA-NETTEL

**Sonnent No. 61**

Doppelter Auszug 8 x 12 cm Double tirage  
Eine feine optische Konstruktion Leicht und handlich  
Bedeckte Konstruktion  
Appareil complexe à deux axes. Mécanisme simple  
Construction soignée



Das solide Halbleinwand-Objektiv mit feinstem Lederbezug  
Das Objektivtrichter besteht aus einem Stück Leichtmetall  
mit 101 fein schraffierten Linien. Seine Bewegung für Ver-  
stellung geschieht durch die leuchtende Einstellvorrich-  
tung in Verbindung mit der Selbstkuppelung. Das Objektiv  
besteht aus einer Block- und Triebvorrichtung.

Geometrie der optischen Konstruktion ist eine feine  
ausserer optischer Sonnet a été très bien conçue à  
cause de son mécanisme simple et pratique. Le corps  
solide en laiton est garni de cuir noir fin. Le porte-objec-  
tif d'une seule pièce de métal léger est doublé cuir. La mise  
au point se fait de manière très simple. Sonnet. L'objectif  
est démontable dans ses deux sens: hauteur et largeur.

**Zubehörteile — Accessoires**

Mattschleier, Lichtschutz. Verre dépoli avec  
abat-jour  
3 Metallkassetten in Tasche 3 châssis métalliques en étui  
Bedienknopf metallisch bouton métallique

Außenmaße ca. — Dimensions env. 15 x 11,5 x 4,5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 270 gr

Objektivbezeichnung Designation de l'objectif	Licht- F. (mm)	Brenn- weite (mm)	Verweilzeit - Zeit- dauer	
			f/16	f/11
E D-Ansatz Glöcher	1:6,3	11,0	1/250	1/125
F D-Ansatz Argenteus	1:6	11,0	2/250	2/125
G D-Ansatz Tarnum	1:5,6	11,0	—	2/125
H D-Ansatz Brunum	1:4,5	11,0	—	2/125
X Zeiss-Triotar	3:0,3	11,0	2/125	2/125
T Zeiss-Tessar	3:0,3	11,0	—	2/125
S Zeiss-Biotar	3:0,3	11,0	—	2/125

**Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**

No.	Fr.
648 Einzelne Metallkassette Châssis métalliques seuls	2,-
648 2 Metallkassetten in Etui 2 châssis métalliques en étui	7,50
646 Filmpackkassette — Châssis film-pack	8,30
646 Filmpackkassette, beladert Châssis film-pack, chargé	9,-
648 Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	27,20
648 Tasche für Camera in hellbraunem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	27,30
Distarlinse, passend für Zeiss-Tessar und Triotar Lentilles Distar pour Zeiss-Tessar et Triotar	12,50

Appareils pour plaques et filmpacks

**Sonnar No. 101**

8 x 12 cm

Reklame-Modell, sehr geläufig und preiswert. Mit dop-  
peltm. Belichtungszeit, großer Brillenmacher mit Linse  
für hoch mal quer, erstklassigen, lichtstarkem Auszug  
Sonar 1:4,5 cm, Brennweite 11,5 cm, in Comparsen-  
schüssel. Mittelschleife mit Lichtschaltknopf und 3 Metall-  
kassetten in Etui



Modèle réclame. Appareil de fabrication soignée à prix  
très avantageux. Double tirage, grand viseur clair inscri-  
vable en hauteur et en largeur avec niveau d'eau. Appareil  
Anastigmat, lumineuse 1:4,5 cm, foyer 11,5 cm, monté sur  
obturateur Gering. Verre dépoli avec abat-jour et 3 châs-  
sis métalliques en étui

Außenmaße ca. — Dimensions env. 15 x 12 x 4 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 350 gr

Objektivbezeichnung Designation de l'objectif	Licht- F. (mm)	Brenn- weite (mm)	Verweilzeit - Zeit- dauer	
			f/16	f/11
L. Aryst. Sonnar	4,5	11,5	1/125	1/60

**Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**

No.	Fr.
648 Einzelne Metallkassette Châssis métalliques seuls	2,-
648 2 Metallkassetten in Etui 2 châssis métalliques en étui	7,50
646 Filmpackkassette, beladert Châssis film-pack, chargé	7,50
646 Filmpackkassette, beladert Châssis film-pack, chargé	8,30
641 Vordarlinse Lentille d'approche	12,50
648 Leder tasche, schwarz oder braun Sac en cuir, noir ou brun	28,-
648 Leder tasche, hellgelb Sac en cuir, jaune clair	27,20

Cameras für Platten und Filmpacks

CONTESSA-NETTEL

Adoro No. 75  
8 x 12 cm

Doppelter Auszug — Double tirage  
Spezial-Modell für Lichtstärke, langstimmige Objektiv-Verweilzeit, zuverlässige Camera- und verschleißfester Konstruktion. Mit Patent-Diaphragmen und doppeltem Zähltrieb-Metallgehäuse.  
Modèle spécial pour objectifs très lumineux et à long foyer. Appareil élégant et précis. Construction robuste et soignée, caractérisée par des diaphragmes doubles et double rétrobrèvement. Corps en métal.



**Ausstattung — Composition**  
Gehäuse: Leichtmetall  
Baugr.: Leichtes Leder  
Balgen: Schwarzes Leder  
Sucher: Großer Brillant-sucher mit Libelle für Hoch- u. Querformaten  
Stativgewinde: Für Hoch- und Querformaten

**Zubehörteile — Accessoires**  
Mattscheibe mit Licht-schildklappe  
3 Metallkassetten in Tasche  
Druckmesser

Automatische ca. — Dimensions env. 13 x 11,5 x 5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 1100 gr

Objektivbezeichnung Design. de l'objectif	Light Luminosité	Baugr. Foyer	Versch.- Tiefen
II Zeiss-Tessar	1:4,5	13,5	100
III Zeiss-Tessar	1:4,5	15	105

**Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**

943 Einzelne Metallkassetten Châssis métalliques seuls	2,-
457 3 Metallkassetten in Etui 3 châssis métalliques en étui	7,50
486 Filmpackkassette, belobert Châssis film-pack, garanti cuir	8,50
828 Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	25,-
828 Tasche für Camera in hellgelbem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	27,50
Distarlinen, passend für Zeiss-Tessar Lentilles Distar pour Zeiss-Tessar	15,-

Tropen Adoro Tropical No. 80  
9 x 12 cm

Doppelter Auszug — Double tirage  
Elegante, festverbaute Adoro-Camera in Tropenverförmung. Aus Feinblech hergestellt. Gehäuse, Leinwand, Balgen, gegen klimatische Einflüsse und Insekten geschützt. Metallverklebte Beschläge.  
Patent-Diaphragmen  
Le plus avantageux des appareils pour les tropiques. Corps en bois de laque, soigné en cuir jaune résistant à toutes les influences atmosphériques et insectes. Ver-cures métalliques soignées. Garnet à diaphragme breveté.



**Ausstattung — Composition**  
Gehäuse: Feinblech, poliert  
Baugr.: Braunes Leder  
Sucher: Großer Brillant-sucher mit Libelle für Hoch- u. Querformaten

**Zubehörteile — Accessoires**  
Mattscheibe mit Licht-schildklappe  
3 Metallkassetten in Tasche  
Druckmesser

Automatische ca. — Dimensions env. 13 x 11,5 x 5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 1100 gr

Objektivbezeichnung Design. de l'objectif	Light Luminosité	Baugr. Foyer	Versch.- Tiefen
II Zeiss-Tessar	1:4,5	13,5	100
III Zeiss-Tessar	1:4,5	15	105

**Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**

657 Einzelne Metallkassetten Châssis métalliques seuls	2,-
658 Einzelne Neulithkassetten Châssis neolith seuls	3,-
657 3 Metallkassetten in Etui 3 châssis métalliques en étui	7,50
658 3 Neulithkassetten in Etui 3 châssis neolith en étui	10,50
486 Filmpackkassette, belobert Châssis film-pack, garanti cuir	8,50
828 Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	25,-
828 Tasche für Camera in hellgelbem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	27,50
Distarlinen, passend für Zeiss-Tessar Lentilles Distar pour Zeiss-Tessar	15,-

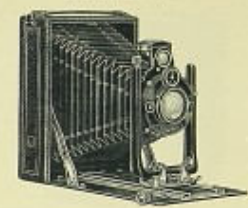
Appareils pour plaques et film-packs

Cameras für Platten und Filmpacks

CONTESSA-NETTEL

Altura No. 105  
10 x 15 cm

Doppelter Auszug — Double tirage  
Dieses Modell entspricht in seiner Ausführung der Altura No. 70 Format 8 x 12 cm  
La construction de ce modèle correspond à l'appareil à film No. 70 format 8 x 12 cm



**Ausstattung — Composition**  
Gehäuse: Holz, innen poliert  
Baugr.: Leichtes Leder  
Balgen: Schwarzes Leder  
Leinwand: Aluminium, schwarz lackiert

**Zubehörteile — Accessoires**  
Mattscheibe u. Lichtschutz  
3 Metallkassetten in Tasche  
Druckmesser

Automatische ca. — Dimensions env. 18 x 15 x 4,5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 1000 gr

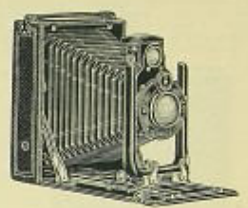
Objektivbezeichnung Design. de l'objectif	Light Luminosité	Baugr. Foyer	Versch.- Tiefen
K. B.-An. Goretta	1:6,4	16,5	184
E. B.-An. Götter	1:6,3	16,4	181
F. B.-An. Augustur	1:6	16,5	182
G. B.-An. Terentur	1:5,4	16,4	183
Z. Zeiss-Tessar	1:8,8	16,5	218
T. Zeiss-Tessar	1:8,3	16,5	217

**Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**

660 Einzelne Metallkassetten Châssis métalliques seuls	3,-
660 3 Metallkassetten in Etui 3 châssis métalliques en étui	11,-
687 Filmpackkassette, belobert Châssis film-pack, garanti cuir	9,50
497 Filmpackkassette, belobert Châssis film-pack, garanti cuir	10,50
829 Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	27,50
829 Tasche für Camera in hellgelbem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	30,50
Distarlinen, passend für Zeiss-Tessar und Terentur Lentilles Distar pour Zeiss-Tessar et Terentur	15,-

Voluta No. 108  
10 x 15 cm

Doppelter Auszug — Double tirage  
Eine besonders elegante, mit allen Vorzügen einer modernen Konstruktion ausgestattete Camera  
Châssis très élégant et solide  
Construction moderne



**Ausstattung — Composition**  
Gehäuse: Holz, innen poliert  
Baugr.: Leichtes Leder  
Leinwand: Aluminium, schwarz lackiert

**Zubehörteile — Accessoires**  
Mattscheibe u. Lichtschutz  
3 Metallkassetten in Tasche  
Druckmesser

Automatische ca. — Dimensions env. 18,5 x 12,5 x 4,5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 1200 gr

Objektivbezeichnung Design. de l'objectif	Light Luminosité	Baugr. Foyer	Versch.- Tiefen
E. B.-Anst. Götter	1:6,5	16,5	226
F. B.-Anst. Augustur	1:6	16,5	227
G. B.-Anst. Terentur	1:5,4	16,4	211
Z. Zeiss-Tessar	1:8,8	16,5	286
T. Zeiss-Tessar	1:8,5	16,5	271
S. Zeiss-B. Anst. Augustur	1:6,8	16,5	278
G.A. Goetz Bagur	1:9,8	16,5	278

**Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**

668 Einzelne Metallkassetten Châssis métalliques seuls	3,-
668 3 Metallkassetten in Etui 3 châssis métalliques en étui	11,-
687 Filmpackkassette, belobert Châssis film-pack, garanti cuir	9,50
687 Filmpackkassette, belobert Châssis film-pack, garanti cuir	10,50
829 Tasche für Camera in schwarzem Leder Sac pour l'appareil en cuir noir	27,50
829 Tasche für Camera in hellgelbem Leder Sac pour l'appareil en cuir jaune clair	30,50
Distarlinen, passend für Zeiss-Tessar und Terentur Lentilles Distar pour Zeiss-Tessar et Terentur	15,-

Appareils pour plaques et film-packs





## Cameras für Platten und Filmpacks

### GOERZ

Für Platten und Filmpacks

Pocket-Tenax

Pour plaques et filmpacks

Diese Präzisionskamera kleineren Formats sind ganz aus Metall gearbeitet und von großer Festigkeit. In Verbindung mit der erstklassigen Goerz Optik stellen sie Meisterwerke des modernen Kamerabaus dar, die sowohl dem Amateur als auch dem Fachmann durch ihre unübertroffene Leistungsfähigkeit dauernd Freude bereiten.

Les chambres de précision de volume le plus réduit sont fabriquées entièrement en métal. Grâce aux objectifs Goerz, elles représentent des chefs-d'œuvre de la construction moderne photographique et doucement tant à l'amateur qu'au professionnel pleine satisfaction par leur rendement exceptionnel.

#### Goerz Pocket-Tenax 4,5 x 6 cm

Minutestruktur von großer Präzision  
Appareil miniature de haute précision



AntennmäÙ — Dimensions 2,87 x 3,9 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 345 gr

No.	Funktion — Funktion Objektiv	Leichtes Linsenwerk	Beleuchtetes Fokus	Preis — Prix
		f.	mm	Fr.
48	Goerz-Dagmar	1:4,5	7,5	290,—
49	Goerz-D.A.-Dagor	1:6,5	7,5	322,—
45	Goerz-Dagmar	1:6,5	7,5	300,—
46	Goerz-D.A.-Syntar	1:6,5	7,5	245,—

In Preise enthalten: 6 Metallkeulen, sowie je eine weiche Lederetasche für die Kamera und für 6 Kassetten. In den Preis sind einbelegt: 6 etuis en métal, ainsi qu'un petit soufre pour l'appareil et pour 6 étuis.

Extra-Zubehörfteile — Accessoires supplémentaires		
No.	Objekt	Preis — Prix
47	Einspele Kassette	Chassis seul 4,50
48	Filmpackkassette	Chassis filmpack 15,—
49	Weiche Lederetasche für die Kamera allein	Etui en peau seule pour l'appareil seul 12,50
50	Weiche Lederetasche für 6 Kassetten	Etui en peau seule pour 6 étuis 10,50
51	Feste Lederetasche für Kamera und 12 Kassetten	Etui en cuir pour l'appareil et 12 étuis 27,75
52	Goerz Präzisions-Gelbfilter (hell oder mittel aus optischem Glas)	16,—
	Écran de précision jaune Goerz (clair ou moyen)	
54	Goerz Gelbscheibe aus geschliffenem Glas (hell, mittel oder dunkel)	8,—
	Écran jaune en verre enlustré (clair, moyen ou foncé)	
55	Handvergrößerungsapparat, Modell II	40,—
	Appareil d'agrandissement, modèle II	

#### Goerz Pocket-Tenax 4,5 x 6 cm

Kamera von großer Präzision — Appareil de haute précision



AntennmäÙ — Dimensions 3,5 x 3,9 x 14,3 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 430 gr

No.	Funktion — Funktion Objektiv	Leichtes Linsenwerk	Beleuchtetes Fokus	Preis — Prix
		f.	mm	Fr.
26	Goerz-Dagmar	1:4,5	10	362,—
27	Goerz-D.A.-Dagor	1:6,5	10	475,—
28	Goerz-Dagmar	1:6,5	10	362,—
29	Goerz-D.A.-Syntar	1:6,5	9	314,—

In Preise enthalten: 5 Doppelkassetten, sowie je eine weiche Lederetasche für die Kamera und die drei Doppelkassetten. Dans le prix sont compris: 5 étuis doubles, ainsi qu'un petit soufre pour l'appareil et pour 3 étuis.

Extra-Zubehörfteile — Accessoires supplémentaires		
No.	Objekt	Preis — Prix
99	Doppelkassette	Chassis double 15,—
98	Filmpackkassette	Chassis filmpack 15,—
97	Autochromkassette	Chassis pour plaques autochromes 15,—
43	Weiche Lederetasche für die Kamera allein	Etui en peau seule pour l'appareil seul 11,50
44	Weiche Lederetasche für 3 Kassetten	Etui en peau seule pour 3 étuis 11,50
94	Feste Lederetasche für Kamera und 6 Doppelkassetten	Etui en cuir pour l'appareil et 6 étuis doubles, soit un soufre nature 24,25
	Écran en cuir pour l'appareil et 6 étuis doubles, soit un soufre nature	
67	Goerz Präzisions-Gelbfilter (hell oder mittel aus optischem Glas)	16,—
	Écran de précision jaune Goerz (clair ou moyen)	
68	Goerz Gelbscheibe aus geschliffenem Glas (hell, mittel oder dunkel)	8,—
	Écran jaune en verre enlustré (clair, moyen ou foncé)	
69	Handvergrößerungsapparat, Modell III	55,—
	Appareil d'agrandissement, modèle III	

## Appareils pour plaques et filmpacks

## Cameras für Platten und Filmpacks

### GOERZ

Für Platten und Filmpacks

Manuok-Tenax

Pour plaques et filmpacks

Präzisions-Flachbauern aus Leichtmetall.  
Dieses schlichte, hochwertige Kameramodell ist eine verbesserte Ausführung, die gegenüber dem früheren Modell gewisse neue, aber bemerkenswerte Vorzüge aufweist. Sie ist mit doppeltem Auszug und allen Einrichtungen und Verschönerungselementen versehen. Ihre Dimensionen sind auf das Äußerste Maß beschränkt.  
Durch eine sorgfältige Feinabstimmung des Objektivverschleißes wird erreicht, daß dieser auch in der Hinscheidung bei geringfügiger Kamera-Veränderungen in den Scherben des Laufwerks nicht veräußert und so ein schickes, sicheres und langes Verbleiben in der Gebrauchsfähigkeit gewährleistet.

Appareil de précision en métal léger.  
Ce modèle est un perfectionnement de l'ancien modèle. Il est muni de double tirage et de tous les perfectionnements désirables. Ses dimensions sont réduites dans la mesure du possible.  
Grâce à la construction ingénieuse des articulations de chaque porte-objectif, celui-ci garde sa position dans les diverses conditions de l'objectif, même si la chambre est fermée, assurant ainsi une mise en service rapide, sûre et commode.

Das Gehäuse ist aus Aluminium-Magnesium in einem Stück gegossen. Die Kamera ist mit einem Leder bezogen und besitzt schwere Lederfußgelenke, Lederbügel und Innerteile des Gehäuse sind schwarz emailliert, die Metallteile verchromt. Das Gehäuse-Vorderteil ist hoch und quer verstellbar mit zwei unabhängigen Brillenverstellern und Linienausgleich, der Halbschleifenmechanismus ist mit universell-lebender Metallteile und federt aufsteigenden Lederstreifen versehen. Das Objektiv ist in Gängeverstellung für Brillen, Zeit- und Momentaufnahmen montiert, letztere sind regulierbar von 1 — 1/2 Sek. bis 1/2000 Sek., und 1 — 1/2 bis 1/500 Sek. je nach Größe des fotografischen Verhältnisses.  
Der doppelte Auszug wird durch einen Automaten mit der Einstellung des Objektivs.

Le châssier est en aluminium durci, tiré d'une seule pièce. L'appareil est revêtu de cuir fin, et possède un soufflet en cuir noir, l'abatant et l'abat-jour du boîtier sont émaillés noir, les garnis métalliques sont nickelés. L'avant en forme d'U peut être dévissé dans les deux sens et est muni d'un ressort élastique réversible avec niveau d'eau sphérique. La prise délicate possède un échappement. L'objectif est muni sur abstraction de lumière pour poses et instantanés, ces derniers sont réglables de 1 1/2 à 1/2000 de seconde, de 1 à 1/500 de seconde et de 1 à 1/500 de seconde, suivant la rapidité de l'objectif.  
La mise au point de précision est assurée par le diaphragme en verre d'autochromes automatique muni de l'auto-objetif lors de l'avancement. La mise au point pour les diaphragmes plus rapides est assurée d'une façon précise et commode par un mécanisme double, au moyen d'un bouton de commande central.

Bei Schwarbelichtung mit e. wird kein Verstellen des Objektivs durch einen selbsttätigen Automaten gesichert. Bei Belichtung mit kleiner Objektivverlängerung erfolgt mittels doppeltem Zentraltrieb durch einen unabhängigen Triebtrieb.

La mise au point de précision est assurée par le diaphragme en verre d'autochromes automatique muni de l'auto-objetif lors de l'avancement. La mise au point pour les diaphragmes plus rapides est assurée d'une façon précise et commode par un mécanisme double, au moyen d'un bouton de commande central.

Für Platten und Filmpacks

### Goerz Manuok-Tenax

Pour plaques et filmpacks

#### Präzisionsbauern aus Leichtmetall 6,5 x 9 cm

Geringe Gewicht, stabile Konstruktion  
Handliche und zuverlässige Kamera  
einen Ringen



#### Appareil de précision en métal léger 6,5 x 9 cm

Poids réduit, construction précise  
Mise en service rapide, sûre et commode  
Travail extra simple

Neuhet!

Neuvauté!

AntennmäÙ — Dimensions 5,9 x 9,2 x 13,2 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 710 gr

No.	Funktion — Funktion Objektiv	Leichtes Linsenwerk	Beleuchtetes Fokus	Preis — Prix
		f.	mm	Fr.
	Goerz-Dagmar	1:4,5	12	475,—
	- Dagor	1:6,5	12	570,—
	- Dagmar	1:6,5	12	362,—
	- Trioxalmar	1:6,5	12	362,—
	- Biotokmar	1:6,5	12	180,—
			12	180,—

Extra-Zubehörfteile — Accessoires supplémentaires		
No.	Objekt	Preis — Prix
	Filmpackkassette	Chassis filmpack 15,—
	Einfache Metallkassette	Chassis métallique simple 15,—
	Lederetasche für Kamera, Filmpackkassette und 3 einfache Kassetten, schwarz oder naturfarbig	Etui en cuir pour appareil, chassis filmpack et 3 étuis simples, noir ou couleur nature 25,—
	Lederetui für 3 einfache Kassetten	Etui pour 3 étuis simples 12,50

## Appareils pour plaques et filmpacks

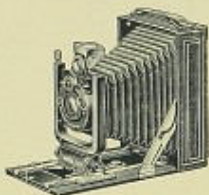
Cameras für Platten und Filmpacks

GOERZ

Goerz Manufok-Tenax

Für Platten und Filmpacks — Pour plaques et film packs  
9 x 14 cm

Handliche Präzisionskamera aus Leichtmetall, ersten Rangens mit doppeltem Auszug für alle Anstehende.  
Appareil de précision en métal léger, avec double tirage à volume réduit pour tous les travaux d'attente.



Autonomie — Dimensions: 88 x 11 x 30 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 920 gr

Nr.	Verschluss — Obturateur Goerz	Leichtmetall Linsensatz	Reinverglas Objektive	Preis — Prix
143	Goerz-D-A-Objektive	1:6,8	13	337.—
144	Goerz-Dogmar	1:6,8	13	336.—

In Preise enthalten: 3 einfache Metallkassetten  
Dans le prix sont compris: 3 châssis métalliques simples

Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

145	Filmpackkassette	Châssis film pack	12.—
146	Einfache Metallkassette*	Châssis métallique simple*	3.—
147	Lederetasche für Camera, Filmpackkassette und 3 einfache Kassetten, schwarz oder naturfarbig	Etui en cuir pour appareil, châssis film pack et 3 châssis simples, noir ou naturel	24.—
148	Lederetui für 3 einfache Kassetten	Etui pour 3 châssis simples	14.—
149	Goerz Präzisions-Gelbfilter (hell oder mittel) aus optischem Glas	Goerz Précisions-Gelbfiltre (clair ou moyen) en verre optique coloré	8.—
150	Goerz Gelbscheibe aus gewöhnlichem Glas (hell, mittel oder dunkel)	Goerz Jaunes (clair, moyen ou foncé)	8.—
151	Dreibeiniges Schnappstativ	Trépied en bois	36.—

\* Bei Nachbestellung von Metallkassetten ist das Preis „Standard“ zu verstehen — En cas de commande de châssis métalliques, le prix „Standard“ s'entend.

Appareils pour plaques et film packs

Cameras für Platten und Filmpacks

GOERZ

Für Platten und Filmpacks

Taro-Tenax

Pour plaques et film packs

Farbkameras aus Leichtmetall — Appareils en métal léger

Die Dimensionen sind auf das geringste Maß beschränkt, so daß die Camera, dank ihrem geringen Gewicht, bequem auf Reisen und Ausflügen mitgeführt werden können. Die Lichtose ist aus Aluminiumblechmetall in einem Stück gegossen. Das stabile Gehäuse verbindet sich für Hoch- und Querstellungen verstellbar.

Les dimensions de poids des appareils sont réduites dans la mesure du possible, et rendent leur emploi agréable et commode en voyage et en excursion. Le boîtier est étiré en aluminium dans une seule pièce. Le porte-objets solide, en forme d'I, peut être démonté dans les deux sens.

Goerz Taro-Tenax

8 x 12 cm  
Modell I, mit einfachem Gehäuse  
Modèle I, avec tirage simple



Autonomie — Dimensions: 45 x 11 x 35,5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 360 gr

Objektive Objektive	Linsen Lenses	Reinverglas Verres	Gewichte — Dimensions			
			Preis	h	b	l
Goerz	1:5,8	13,5	87	128,—	40	140,—
Tyffenthal	1:5,8	13,5	—	—	88	173,—
Twinn	1:6,3	13,5	89	138,—	50	173,—
Synlar	1:6,8	13	—	—	33	196,—
Synlar	1:6,8	15	—	—	35	216,—
Synlar	1:6,3	13,5	—	—	37	248,—
Dagor	1:6,8	13	—	—	39	256,—
Dagor	1:6,8	13	—	—	39	300,—
Bogner	1:6,3	13,5	—	—	100	256,—

In Preise enthalten: 3 Metallkassetten  
Dans le prix sont compris: 3 châssis en métal

Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

161	Einfache Kassette	Châssis seul	3.—
162	Filmpackkassette	Châssis film pack	12.—
163	Lederetasche für Camera, Filmpackkassette und 3 einfache Metallkassetten (schwarz oder naturfarbig)	Etui en cuir pour appareil, châssis film pack et 3 châssis simples (noir, ou naturel)	24.—
164	Lederetui für 3 einfache Kassetten	Etui pour 3 châssis simples	14.—
165	Goerz Präzisions-Gelbfilter (hell oder mittel) aus optischem Glas	Goerz Précisions-Gelbfiltre (clair ou moyen) en verre optique coloré	8.—
166	Goerz Gelbscheibe aus gewöhnlichem Glas (hell, mittel oder dunkel)	Goerz Jaunes (clair, moyen ou foncé)	8.—
167	Dreibeiniges Schnappstativ	Trépied en bois	36.—

\* Bei Nachbestellung von Metallkassetten ist das Preis „Standard“ zu verstehen — En cas de commande de châssis métalliques, le prix „Standard“ s'entend.

Appareils pour plaques et film packs

Cameras für Platten und Filmpacks

GOERZ

Taro-Tenax 9 x 12 cm

Modell III, mit Sechstarkem Objektiv  
Modèle III, avec objectif extra lumineux



Außenmaße — Dimensions 4,5 x 11 x 15,7 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 1070 gr

No.	Vom Oben — Dimensions Goerz	Lichtstärke Luminance	Brennweite Focale		Preis - Prix
			F.	mm	
119	Goerz-Dagmar	1:4,5	10	—	318,—

In Preise enthalten: 3 Metallkassetten  
Dans le prix sont compris: 3 châssis métalliques

Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

- 101 Einzelne Kassette Chassis seul 8,—
- 102 Filmpackkassette Chassis film-pack 12,—
- 103 Ledertasche für Goerz, Filmpackkassette und 3 einfache Metallkassetten, schwarz oder naturfarben 24,—
- Etui en cuir pour appareil, chassis film-pack et 3 châssis métalliques simples, noir ou couleur nature
- 104 Lederetui für 3 einfache Kassetten Etui en cuir pour 3 châssis simples 14,—
- 105 Goerz Präzisions-Objektiv (hell oder mittel) aus optischem Glas 18,—
- Ecran de précision, jaune Goerz (clair ou moy.)

Taro-Tenax 12 x 18 cm

Handliche Doppelreihencamera mit doppeltem Bodenversatz  
Appareil de précision très maniable, à premier ordre, avec double tirage

Außenmaße — Dimensions 5,2 x 15,2 x 22,5 cm Gewicht ca. — Poids env. 2000 gr

No.	Vom Oben — Dimensions Goerz	Lichtstärke Luminance	Brennweite Focale		Preis - Prix
			F.	mm	
123	Goerz-Dagmar	1:4,5	21	—	578,—
124	Goerz-D-An Dagor	1:6,8	18	—	472,—
125	Goerz-D-An Dagor	1:6,8	21	—	525,—
126	Goerz-Dagmar	1:6,3	21	—	515,—
127	Goerz-D-An Spolite	1:6,8	18	—	280,—
128	Goerz-D-An Spolite	1:6,8	21	—	499,—

In Preise enthalten: 3 Metall-Doppelkassetten  
Dans le prix sont compris: 3 châssis métalliques doubles

Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

- 129 Doppelkassette Chassis double 18,—
- 130 Filmpackkassette Chassis film-pack 18,—
- 131 Goerz Präzisions-Objektiv (hell oder mittel) aus optischem Glas 24,—
- Ecran de précision, jaune Goerz (clair ou moy.)

Taro-Tenax 10 x 15 cm

Mit doppeltem Bodenversatz — Avec double tirage



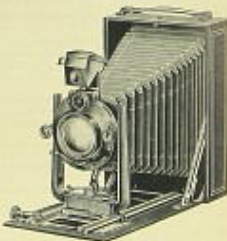
Außenmaße — Dimensions 4,8 x 12,5 x 15,7 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 1220 gr

Optik — Optique	Lichtstärke Luminance	Brennweite Focale	Trennvermögen — Résolution	
			Lin.	Objektive
Goerz	1:—	—	So.	Fi.
Vorobjektiv	1:6,8	16,5	121 248	120 256
D-An Spolite	1:6,8	16,5	123 256	122 278
D-An Dagor	1:6,8	16,5	—	124 282
Dagmar	1:6,3	16,5	—	125 285

In Preise enthalten: 3 Metallkassetten  
Dans le prix sont compris: 3 châssis en métal

Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

- 132 Einzelne Kassette Chassis seul 11,—
- 133 Filmpackkassette Chassis film-pack 15,—
- 134 Ledertasche für Goerz, Filmpackkassette und 3 einfache Metallkassetten, schwarz oder naturfarben 22,—
- Etui en cuir p. appareil, chassis film-pack et 3 châssis simples, noir ou couleur nature
- 135 Etui für 3 einfache Kassetten Etui pour 3 châssis simples 14,75
- 136 Goerz Präzisions-Objektiv (hell oder mittel) aus optischem Glas 18,—
- Ecran de précision, jaune Goerz (clair ou moy.)



Appareils pour plaques et filmpacks

Cameras für Platten und Filmpacks

VOIGTLÄNDER

Berghell 9 x 12 cm

Metallrahmen, Gehäuse aus Leichtmetall, mit Leder überzogen, doppelter Bodenversatz mit Zahnstangentrieb, Brillen- und Neutestverker, Ledertafeln, automatische Einstellung auf Unendlich, Halbschiebe mit Leichterzug, 3 Metallkassetten, Comparsverstellbar.

Infolge ihres leichten Ausbaus eignet sich die „Berghell“ insbesondere für Aufnahmen mit der Handtasche oder mit dem Teletubus.

Corps plat en métal léger, garni cuir, double tirage, double emmanché, vision clair et flou, Verres, réglage sur infini, à moitié coulissante à l'aide, Verres déplaçables avec demi-pour. 3 châssis métalliques. Obturateur Compars. Facilité de son long tirage, la chambre „Berghell“ permet l'emplacement de la lentille arrière et celui du télé-objectif.



Außenmaße — Dimensions 4 x 11 x 14,5 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 800 gr

Optik — Optique	Lichtstärke Luminance	Brennweite Focale	Vergrößerung Grossen
D-Anast. Bellar	6,5	15,5	188,—
Voigtlander Gallieur	6,5	15,2	200,—
Voigtlander Bellar	4,5	15	130,—

Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

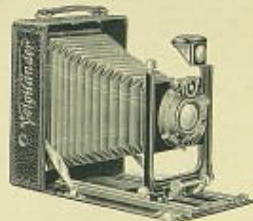
- 6 Metallkassetten 6 châssis métalliques 11,—
- Filmpackkassette Chassis film-pack 12,—
- Vorstellung Sonnette d'approche 8,30
- Teletubus für Tele-objektiv pour Bellar-Gallieur 48,—
- Bellar 28,—
- Kontrastfilter „a oder ß“ 28,—
- Filter contraste „a ou ß“ 28,—
- für — pour Bellar, Gallieur 28,—
- „a“ — Bellar 25,—
- Zell-Decarfilter für Autochromaufnahmen 28,—
- Filteres Dacar Zeiss pour Autochromes 28,—
- für — pour Bellar, Gallieur 28,—
- „a“ — Bellar 25,—
- Elegante Ledertasche 24,—
- Etui cuir, très élégant 24,—

Tagpreis  
Prix du jour

Berghell 10 x 15 cm

Metallrahmen, Gehäuse aus Leichtmetall mit Leder bezogen, doppelter Bodenversatz mit Zahnstangentrieb, Brillenverker, Ledertafeln, automatische Einstellung auf Unendlich, Halbschiebe mit Leichterzug, 3 Metallkassetten, Comparsverstellbar. Infolge ihres leichten Ausbaus eignet sich die „Berghell“ insbesondere für Aufnahmen mit der Handtasche oder mit dem Teletubus.

Chambre corps en métal, garni cuir, double tirage, double emmanché, vision clair et flou, Verres réglage sur infini, à moitié coulissante à l'aide, Verres déplaçables avec demi-pour. 3 châssis métalliques. Obturateur Compars. Facilité de son long tirage, la chambre „Berghell“ se prête avantageusement pour l'emplacement de la lentille arrière et le télé-objectif.



Außenmaße — Dimensions 5 x 13 x 19 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 1200 gr

Optik — Optique	Lichtstärke Luminance	Brennweite Focale	Trennvermögen Résolution
D-Anast. Bellar	6,5	15,5	228,—
Voigtlander Gallieur	6,5	15,6	238,—
Voigtlander Bellar	4,5	15	126,—

Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

- 6 Metallkassetten 6 châssis métalliques 11,—
- Filmpackkassette Chassis film-pack 15,—
- Teletubus für Tele-objektiv pour Bellar-Gallieur 50,—
- Bellar-Gallieur 50,—
- Kontrastfilter „a oder ß“ 28,—
- Filter contraste „a ou ß“ 28,—
- für — pour Bellar, Gallieur 28,—
- „a“ — Bellar 25,—
- Zell-Decarfilter für Autochromaufnahmen 28,—
- Filteres Dacar Zeiss pour Autochromes 28,—
- für — pour Bellar, Gallieur 28,—
- „a“ — Bellar 25,—
- Elegante Ledertasche 24,—
- Etui cuir, très élégant 24,—

Tagpreis  
Prix du jour

Appareils pour plaques et filmpacks

Cameras für Platten und Film packs

VOIGTLÄNDER

Alpin  
9x12 cm

Querformat Camera, Fokuss. Leuchtmittelgehäuse mit Lederbezogen, drehbarer Sucheransatz mit Zahntrieb, Lederhülse, Newtonsucher, Mattscheibenrahmen mit Schützdeckel, 6 Metallkassetten, Comparsverschluss, sehr geeignet, um den Gebrauch der Hinterlinse und eines Teleskopobjektivs zu gestatten.

Der Teletubus mit dem Teleskopobjektiv wird im Innern der Camera aus dem Objektiv gesteckt, so daß dessen vordere Abblende nicht nötig ist. Die Vergrößerung ist ungefähr 2,5 fache.

Chambre carrée, corps en métal léger, grand sur extra fin, triple usage par double objectif, soufflet cuir, viseur Newton, verre dépoli avec abat-jour cuir, 6 châssis métalliques, obturateur Compars. Très pratique pour l'usage de la lentille arrière ainsi que du télé-objectif. Le tube télé-objectif avec son objectif se vissé à l'avant de la chambre sur l'objectif afin de ne pas devoir soulever celui-ci. L'agrandissement avec le télé-objectif est de 2,5 fois environ.



Automat — Dimensions: 4 x 11 x 14 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 390 gr

Objektiv	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher
Objektiv	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher
Voigtlander Collinear	8	12	12	360

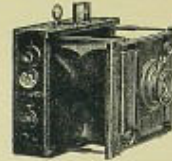
- Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**
- 6 Metallkassetten 6 châssis métalliques 12.—
  - Filmpackkassette Châssis film-pack 8.30
  - Vorsatzlinse Bonnette d'approche 7.—
  - Teletubus Telescopique 96.—
  - Kontrastfilter + oder - Filtré contrasté + ou - 28.—
  - Zeit-Dosierfilter für Autochronofotografieren Filtré Dacar Zeiss pour Autochronos 16.—
  - Elegante Lederetasche Etui cuir, très élégant

Appareils pour plaques et film packs

Schlitzverschlußcameras für Platten und Film packs

GOERZ

Anschütz Klappcamera Ango Anschütz chambre pliante  
Für Platten und Film packs Pour plaques et film packs



Die Klappcamera Ango ist ein Universalsystem von außerordentlicher Leistungsstärke für Moment- und Zeitaufnahmen jeder Art; sie besitzt dank der Doppelkassette dieses Verschlusses die volle Schärfe unmittelbar da her entnommen, wo es sich um die Aufnahme sofort schnell bewegter Bilde oder statischer Szenen handelt, ist also hervorragend für den Sport- und Illustrationsphotographen.

La chambre pliante Ango est un appareil universel de remarquable souplesse pour poses et instantanés par suite de son obturateur réglable pour tous de vitesse. Elle donne des résultats précis lorsqu'il s'agit de photographier des mouvements extrêmement rapides ou des scènes actives; elle est également adéquate au reportage.

Alpin  
10x15 cm

Querformat camera, festes Leichtmetallgehäuse mit Leder bezogen, drehbarer Sucheransatz mit Zahntrieb, Lederhülse, Brillant- und Newtonsucher, Mattscheibenrahmen mit Schützdeckel, 6 Metallkassetten, Comparsverschluss, sehr geeignet zum Gebrauch der Hinterlinse und des Teleskopobjektivs. Die Camera kann für Einzel- und für Stereoaufnahmen gebraucht werden. Das Objektivmontiert zu diesem Zweck leicht auswechselbar. Die Slencoverscheibe wand, die nur dann geöffnet wird, wenn die Camera mit Stereobjektiven besetzt ist, stellt sich beim Zusammenlegen des Apparates selbsttätig auf. Die Reiben der beiden Stereobjektive sind gleichzeitig verstellbar.

Chambre carrée, corps en métal léger, grand sur extra fin, triple usage par double objectif, soufflet cuir, viseur brillant et Newton, verre dépoli avec abat-jour cuir, 6 châssis métalliques, obturateur Compars. Très pratique pour l'usage de la lentille arrière ainsi que du télé-objectif. Cette chambre peut être employée comme appareil à images ou stéréogrammes. La planchette porte-objets est, dans ce but, facilement amovible. La separation stéréoscopique intérieure s'est levée que le cliquet est coincé avec une partie d'objets stéréoscopiques, elle se relève automatiquement sur elle-même lorsque l'appareil se referme. Les diaphragmes des deux objectifs stéréoscopiques se ferment et écartent ensemble.



Automat — Dimensions: 10 x 15 x 15 cm  
Gewicht ca. — Poids env. 1100 gr

Objektiv	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher
Objektiv	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher
Voigtlander Collinear	8,3	10,5	10,5	474

- Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires**
- 6 Metallkassetten 6 châssis métalliques 15.—
  - Filmpackkassette Châssis film-pack 19.90
  - Teletubus für — Telescopique pour Collinear 70.—
  - Kontrastfilter — Filtré contrasté + ou - 90.—
  - Zeit-Dosierfilter für Autochronofotografieren Filtré Dacar Zeiss pour Autochronos 16.—
  - Elegante Lederetasche Etui cuir, très élégant



Fußplatte für Hoch- und Queraufnahmen  
Planchette de pied pour opérer dans les deux sens

gewährleistet ein vollkommen sicheres, erschütterungsloses Anheben mit der Camera auf dem Stativ. Garantie d'équilibre absolu, sans secousses, lorsque l'appareil est fixé sur le trépied.

No. 266 Für Formate: 9x12 (10), 8x16, 10x15 (11) Fr. 10.—  
Für Formate: 10x15, 12x16, 10x18 — 26.—  
Für Formate: 10x15, 12x16,5, 10x18 — 26.—

Appareils avec obturateur à rideau pour plaques et film packs

Format	Objektiv				Gewicht
	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	
Zubehörteile	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	
3 Doppel	133	144	150	160	110,5
Kassettens und	154	164	170	180	120,5
Automat	159	169	175	185	125,5
10x15	163	173	179	189	130,5
12x14,5	168	178	184	194	135,5
	167	177	183	193	134,5
	169	179	185	195	136,5

Dimensionen und Gewicht — Dimensions et poids

Format	Automat	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	Poids env.
9x12	117	123	125	125	125	1072 gr
10x15	121	127	129	129	129	1120
12x18	135	141	143	143	143	1170
12x16,5	130	136	138	138	138	1120

Extra-Zubehörteile für Klappcamera Ango — Accessoires supplémentaires pour chambre pliante Ango

Für Platten	Für Formate	9x12 cm				10x15 cm				12x18 cm			
		Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher	Sucher
Doppelkassette pro 12 Platten	Châssis doubles, le pivot	170	180	180	180	180	180	180	180	180	180	180	180
Webekassette für 12 Platten, mit Hülshülse	Châssis magasin à ruban pour 12 plaques	170	180	180	180	180	180	180	180	180	180	180	180
Filmpackkassette	Châssis film-pack	177	187	187	187	187	187	187	187	187	187	187	187
Tagestrich-Rollkassette	Châssis à pellicule en rouleaux	178	188	188	188	188	188	188	188	188	188	188	188
3 hülfes Schappattaly	Tripied en bois	170	180	180	180	180	180	180	180	180	180	180	180
Tasche aus Leder	Etui en cuir	180	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190	190
12 Kamera und 6 Kassetten für System 4 Kassettens und Filmpackkassette	pour l'appareil 3 châssis et film-pack	181	191	191	191	191	191	191	191	191	191	191	191
Gerüst mit Schieber	Poires en caoutchouc	182	192	192	192	192	192	192	192	192	192	192	192
Goerz Präzisions-Gelbfilter	Verres jaunes de précision Goerz	184	194	194	194	194	194	194	194	194	194	194	194
Goerz Gelbscheibe aus synthetischem Gelatine	Verres jaunes en verre synthétique	185	195	195	195	195	195	195	195	195	195	195	195

## Schlitzverslußcameras für Platten und Filmpacks

### CONTESSA-NETTEL Deckrouleau

Unternehmern für den vorgeschrittenen Amateur- und Fachphotographen. Durchaus zuverlässiger Schlitzverschluß mit patentierter Luftfederverweirung. Kreuzbare Belichtungszeit von etwa  $\frac{1}{2}$  bis  $\frac{1}{1000}$  Sek. bei  $f/2,8$  bis  $f/16$  bei  $\frac{1}{1000}$  Sek. Zeit- und langw. Aperturkennlinien lassen sich ebenfalls zuverlässig ausblenden. Unkennst. Sportometer. Es gibt zwei Modelle, nämlich das gewöhnliche und das Tropenmodell. Für letzteres eignet sich am besten das gewöhnliche Modell in Frage. Diese Camera besitzt verschleißfrei Scherenspreizen, hat Lederhaken mit 10 mit Seidensack überzogen. Das Tropenmodell, aus Korbholz hergestellt, nimmt nicht, mit spezieller Verklebung der Holzteile, sowie eigenartiger Behandlung des Lederhakens, halt mehr schädlichen atmosphärischen und thermischen Einflüssen stand. Mit der Camera werden geliefert: 3 Doppelkassetten mit Metall- oder Holzschubler, 1 Drehstößler, 1 Batteriewerk.



Appareil universel à usage de l'amateur expérimenté et du photographe professionnel. Obturateur à rideau à fonctionnement absolument sûr en raison d'un petit train levé sur une forme de roues qui règle le temps d'exposition, allant de  $\frac{1}{2}$  seconde à  $\frac{1}{1000}$  de seconde; pour le format  $6,5 \times 9$  cm vitesse allant jusqu'à  $\frac{1}{1000}$  de seconde. Les poses et les longueurs de temps sont également réglables au moyen de diaphragmes réglables en un seul changement de sport inconnu. Il existe deux modèles, savoir le modèle courant et celui pour les tropiques. Pour cette raison il est question que de modèle courant à extension par ressort, corps en cuir et soie et cuir premier ordre. Le modèle tropical résiste à toutes les influences atmosphériques et thermiques. Le collage des parties de bois, ainsi que la préparation spéciale du cuir protègent. L'appareil est livré avec chargeur, 3 châssis doubles avec valises métalliques ou bois, 1 déclencheur métallique, 1 batterie

Außenmaße — Dimensions  $5 \times 11 \times 14,5$  cm

Gewicht — Poids 100 g

Objektivbezeichnung Désignation de l'objectif		Lichtstärke Luminosité		Brennweite Foyer		Gewicht Métal et Matte trop.	
		F.	cm	F.	cm	F.	g.
Format $6,5 \times 9$ cm	T Zeiss-Tessar	6,3	12	410.	—	444.	—
	U Zeiss-Tessar	4,5	12	430.	—	464.	—
	S Zeiss-D-Animar	6,8	12	428.	—	454.	—

#### Fern-Objektiv — Télé-objectif:

Zeiss-Tele-Tessar 1:6,3 F:18 cm

kann ohne weiteres an Stelle eines Tessars 1:4,5 F:12 cm verwendet werden Fr. 294.—  
s'adapte sans autre à la place d'un Tessar 1:4,5 F:12 cm

Außenmaße — Dimensions  $5,5 \times 14 \times 17,5$  cm

Gewicht — Poids 130 g

Objektivbezeichnung Désignation de l'objectif		Lichtstärke Luminosité		Brennweite Foyer		Gewicht Métal et Matte trop.	
		F.	cm	F.	cm	F.	g.
Format $9 \times 12$ cm	T Zeiss-Tessar	6,3	15	484.	—	502.	—
	U Zeiss-Tessar	4,5	15	516.	—	544.	—
	S Zeiss-D-Animar	6,8	15	494.	—	524.	—

#### Fern-Objektiv — Télé-objectif:

Zeiss-Tele-Tessar 1:6,3 F:25 cm

kann ohne weiteres an Stelle eines Tessars 1:4,5 F:12 cm verwendet werden Fr. 328.—  
s'adapte sans autre à la place d'un Tessar 1:4,5 F:12 cm

Außenmaße — Dimensions  $5,5 \times 15 \times 20$  cm

Gewicht — Poids 160 g

Objektivbezeichnung Désignation de l'objectif		Lichtstärke Luminosité		Brennweite Foyer		Gewicht Métal et Matte trop.	
		F.	cm	F.	cm	F.	g.
Format $10 \times 15$ cm	T Zeiss-Tessar	6,8	18	566.	—	588.	—
	U Zeiss-Tessar	4,5	18	588.	—	610.	—
	S Zeiss-D-Animar	6,8	18	592.	—	598.	—
	GA Goerz-Argon	6,8	18	592.	—	598.	—

#### Fern-Objektiv — Télé-objectif:

Zeiss-Tele-Tessar 1:6,3 F:32 cm

kann ohne weiteres an Stelle eines Tessars 1:4,5 F:12 cm verwendet werden Fr. 394.—  
s'adapte sans autre à la place d'un Tessar 1:4,5 F:12 cm

Appareils avec obturateur à rideau pour plaques et filmpacks

## Schlitzverslußcameras für Platten und Filmpacks

### CONTESSA-NETTEL Deckrouleau 13 × 18 cm

Außenmaße — Dimensions  $5,5 \times 18 \times 20$  cm Gew. ca. — Poids, env. 200 g



	Objektivbezeichnung Désignation de l'objectif	Lichtstärke Luminosité		Brennweite Foyer		Gew. Metall Matte et		Tropenmodell Matte trop.	
		F.	cm	F.	cm	F.	g.	F.	g.
T	Zeiss-Tessar	6,3	21	644.	—	672.	—	—	—
U	Zeiss-Tessar	4,5	21	708.	—	736.	—	—	—
S	Zeiss-D-Animar	6,8	21	664.	—	692.	—	—	—

#### Fern-Objektiv — Télé-objectif:

Zeiss-Tele-Tessar 1:6,3 F:40 cm

kann ohne weiteres an Stelle eines Tessars 1:4,5 F:12 cm verwendet werden Fr. 528.—  
s'adapte sans autre à la place d'un Tessar 1:4,5 F:12 cm

#### Extra-Zubehörsätze zu Deckrouleau-Nettelcamera — Accessoires suppl. pour appareils Deckrouleau-Nettel

	F. 8,9 cm	1,8 12 cm	10 × 15 cm	13 × 18 cm
Rahmenschaber, schwarz eloxiert	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
Reserve-Objektivkassette mit Metallschubler für den Rahmenrechner	2,80	2,80	2,80	2,80
Dezisionen plättchen d'objectif avec diap. pour le visionner les clichés	5,20	3,20	3,20	3,20
do. Tropenansführung id. Modèle tropical	4.—	4.—	4.—	4.—
Verlängerungsansatz für Aufnahmen mit der Blaufarbe	30.—	38,40	40,40	40,40
Rahmegeräte für Tropenansführung id. Modèle tropical	10.—	11,20	11,20	11,20
Stützblech dazu Support pliant	12.—	12.—	12.—	12.—
do. Tropenansführung id. Modèle tropical	14.—	16.—	16.—	16.—
Nettel-Adapter Adapter Nettel	24,80	25,00	25,80	26.—
do. Tropenansführung id. Modèle tropical	28.—	28,40	28,80	28,80
Kassette — Châssis				
Feste Holzdoublekassette mit Metall- oder Lederfederschlösser	16.—	17,00	19,20	21,40
Châssis double en bois, à ressort métall ou en bois à deux ressorts				
Tropen-Doublekassette Châssis double pour les tropiques	21,20	23,00	25,80	32.—
Filmpackkassette, isoliert Châssis filmpack, isolé	21.—	22,40	24,80	28,80
Tropen-Filmpackkassette Châssis filmpack tropical	24.—	27,20	29,60	34,40
6 Metallkassetten in Holz mit Adapter	15,80	14,40	21.—	24.—
6 Châssis métalliques en bois pour l'adaptateur				
*Wechselkassette für 12 Platten, Châssis-magasin pour 12 plaques, sans ressort	75,40	81,00	81,00	112.—
*do. Tropenansführung id. Modèle tropical	101,40	108,80	122,40	160.—
Lederetasche für Camera mit 6 Kassetten in schwarzem Leder	37,00	39,60	40.—	50,40
Etui cuir pour appareil et 6 châssis en cuir noir				
Lederetasche für Camera mit 6 Kassetten in gelbem Leder	41,00	44.—	47,20	61,80
Etui cuir pour appareil et 6 châssis en cuir jaune				

\* Für Anpassung an Blaufarbe der Camera erforderlich  
\* Pour usage avec l'appareil

Appareils avec obturateur à rideau pour plaques et filmpacks

## Spiegel-Reflexcameras

### MENTOR

Spiegel-Reflexcameras — Appareils Reflex à miroir

**Mentor Spiegelreflex** mit Montierfällensverstellung mit Reichweite bis zu 700 Sekunde.  
Der photographische Apparat des ersten Amateurs und Fachphotographen. Praktische Anordnung der einzelnen Befestigungsstellen und -Köpfe für leichte und schnelle Handhabung der Camera. Beste Positionierbarkeit. Nur besagte Befestigung kommt zur Verwendung. Der Körper der Camera, sowie der Gehäuse, der hohe Lichtkasten und die Lichtschutzkappe sind aus Leder. Die Befestigung und Köpfe sind teilweise verstellbar, teilweise lackiert. Trag- und Halterungen zum Auslösen. Bis auf den Auslöseknopf und Fokussierhebel sind alle Befestigungs-köpfe, der Schließmechanismus und die Fokussierung mit der rechten Camera-Seitenfläche anwendbar. Die Objektivrevolver sind auswechselbar und hoch und tief verstellbar. Der Spiegel ist auf der Oberfläche verstellbar und vollkommen pass. Die Spiegelrevolver ist ohne jeden Fokussierknopf, mitgeliefertem Arbeit der Camera ohne irgendwelche Erleichterung.



**Appareil Reflex à miroir Mentor** avec obtinateur à miroir Mentor, rapide jusqu'à 1/500 de seconde.

L'appareil photographique pour amateurs expérimentés et les photographes professionnels. Arrangement pratique des leviers et boutons nécessaires au maniement rapide de l'appareil. Travail de précision, bois de choix bien sec. Corps gainé en stratifié cuir. Fermeture et boutons nickelés ou vernis. Contre-poids démontables. Tous les boutons, le fond de chambre et le mécanisme de l'obturateur à miroir se trouvent du côté droit de l'appareil, seuls le bouton de mise au point et le dispositif de réglage sont placés du côté gauche. Les planchettes d'objectif sont interchangeables dans le sens vertical. Le miroir, argenté sur la surface et complètement plat, n'a pas de ressort et de ce fait travaille sans secousses.

Preise der **Mentor-Spiegel-Reflexcameras mit Zeiss-Tessar F. 4,5**, 3 Doppelkassetten und Tragzubehör

Preis des **appareils Mentor-Reflex à miroir avec Zeiss-Tessar F. 4,5**, miroirs doubles et accessoires métalliques



Camera-Modell Modèle d'appareil	6,5 x 9 cm				9 x 12 cm				10 x 15 cm				12 x 18 cm			
	Bausatz Papier	Preis Papier	Bausatz Folien	Preis Folien	Bausatz Papier	Preis Papier	Bausatz Folien	Preis Folien	Bausatz Papier	Preis Papier	Bausatz Folien	Preis Folien	Bausatz Papier	Preis Papier	Bausatz Folien	Preis Folien
Mentor-Klappreflex Mentor pliant Reflex	12	376,—	15	400,—	12 1/2	720,—	21	366,—								
Mentor-Spiegelreflex, rechteckig für Querformat	19	425,—	16	480,—	18 1/2	526,—	21	625,—								
Mentor-Reflex à miroir, rectangulaire p. format paysage																
Mentor-Spiegelreflex, quadratisch für Hoch- und Querformat	13 1/2	456,—	18	486,—	21	746,—	21	826,—								
Mentor-Reflex à miroir, carré, pour formats hauteur et largeur																

Dimensionen und Gewicht der **Mentor-Klapp-Reflexcameras**  
Dimensions et poids des **appareils Mentor pliant Reflex**

Format	6,5 x 9 cm	9 x 12 cm	10 x 15 cm	12 x 18 cm
Abmessungen — Dimensions	125 x 34 x 20 mm	145 x 34 x 20 mm	165 x 34 x 20 mm	185 x 34 x 20 mm
Gewicht — Poids	1250 g	1400 g	1600 g	1800 g

## Appareils Reflex à miroir

## Spiegel-Reflexcamera-Stereo und Zubehörteile für Reflexcameras

### Mentor-Stereo-Spiegel-Reflexcameras

für Stereo- und Panoramas-Aufnahmen  
6 x 12 cm  
mit 2 identischen Zeiss-Tessars F. 4,5  
Brennweite 75 mm, 3 verstellbare Fokussier-  
3 Doppelkassetten und Tragzubehör  
Aufnahme 9,5 x 18 x 14  
Gewicht ca. 1400 kg  
Fr. 475,—



### Appareil Mentor-Stereo-Reflex à miroir

pour vues stéréoscopiques ou panoramiques  
6 x 12 cm  
av. 2 objectifs identiques Zeiss-Tessar F. 4,5  
focale 75 mm; 3 éléments réglables  
3 doubles et démontables cartouches  
Dimensions 125 x 34 x 20 mm  
Poids env. 1400 kg  
Fr. 475,—

### Fernobjektiv Zeiss Tele-Tessar 6,5 Télé-objectif

Fr. — Prix	6,5 x 9 cm		9 x 12 cm		10 x 15 cm		12 x 18 cm		15 x 24 cm	
	Bausatz Papier	Preis Papier	Bausatz Papier	Preis Papier	Bausatz Papier	Preis Papier	Bausatz Papier	Preis Papier	Bausatz Papier	Preis Papier
Mentor-Klappreflex (Einzel- fassung)	18	254,—	25	300,—	32	330,—	—	—	—	—
Mentor pliant Reflex (à mise au point)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Mentor-Spiegelreflex, rechteckig für Querformat (verschieb. Fassung)	18	254,—	25	320,—	32	365,—	40	540,—	—	—
Mentor-Reflex à miroir, rectangulaire pour format paysage (monture rectable)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Mentor-Spiegelreflex, quadratisch für Hoch- und Querformat (verschieb. Fassung)	25	326,—	32	365,—	40	540,—	40	540,—	—	—
Mentor-Reflex à miroir, carré, pour formats hauteur et largeur (monture rectable)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

### Extra-Zubehörteile zu Spiegel-Reflexcameras Mentor Accessoires supplémentaires pour appareils Reflex à miroir Mentor

	6,5 x 9 cm	9 x 12 cm	10 x 15 cm	12 x 18 cm	15 x 24 cm
Doppelkassetten Gläser dopples	18,—	18,—	22,50	27,—	18,—
Filmparkkassetten Gläser film-pack	18,—	18,—	22,50	27,—	18,—
Wechselkassetten ohne Sucher, für 12 Plättchen Gläser (monture sans viseur pour 12 plaques)	24,—	24,—	30,—	36,—	24,—
Adapter für Metallkassetten Adapter p. châssis métallique	7,50	7,50	9,—	12,—	7,50
Metalloberflächen Gläser métalliques	2,25	2,25	2,75	3,—	2,25
Reinigungsflüssigkeit für Spiegel-Reflexcameras Décontaminant métallique pour Mentor-Reflex à miroir	7,50	7,50	7,50	7,50	7,50

## Appareil Reflex à miroir Stéréo et accessoires pour appareils Reflex

## Stereoskop - Cameras

### Französischer Herkunft

Vorzüflicher Apparat für Amateur-Cameras aus Metall, mit 1/100 Sek. Belichtung; regulierbarer Verschluss für Zeit und Moment bis zu 1/100 Sekunde.

Außermasse - Dimensionen 45 x 107 mm

Preis inklusive 6 Metallkassetten

Extra-Zubehörteile - Accessoires supplémentaires  
Metallkassette - Châssis métallique Fr. 2.10

### Platioskop 45 x 107 mm



### Fabrication française

Exzellente Apparat pour débutants. Corps en métal, vitesse de 1/100 sec. Press. et obturateur jusqu'à 1/100 sec.

Gewicht ca. - Poids env. 120 gr

Preis ohne 6 Platten (Metallplatten) Fr. 45.-

### Extra-Zubehörteile - Accessoires supplémentaires

Drähtrahör - Déclencheur métallique Fr. 0.50

### Ontoskop

Franz. Herkunft 45 x 107 mm Fabrication française

Stereo-Platioskop-Camera ganz aus Metall, schwarz oxydiert, Verstellbarkeit der Objektiv nach oben, Horizontalverschiebung des Bildes bis 1/100 Sekunde, Einstellbarkeit bis zu 1 m, mit Wechselkassette für 12 Platten, Solids, mit Pilsch gefülltes Leuchtglas.



Apparat stereoskopischer, de précision, corps argenté émaillé au four, avec déverrouillage en hauteur, obturateur pour la pose et l'instantané, réglable depuis une seconde jusqu'à 1/100 de seconde. Mise au point depuis 1 m. Châssis escamoteur pour 12 plaques, sur un seul position stable, double de retour.

Außermasse - Dimensionen 45 x 107 x 11 mm  
Gewicht ca. - Poids env. 1100 gr

Typus - Type	Metallkassette Lombardini	Metallkassette Epson	Preis - Prix
Saphir	4,5	0,0	100.-
Saphir	0,0	0,1	225.-
Stella	4,5	0,5	316.-
Kristall-Tessier	4,5	0,5	406.-

### Extra-Zubehörteile - Accessoires supplémentaires

Gelbscheiben für Autochrom-Entwickler, pro Paar Fr. 4.50  
Ekrans pour autochromes. la paire  
Plattenträger für Autochromplatten pro Stück - 45  
Perte-plaques pour autochromes la pièce  
Wechselkassetten für 12 Platten pro Stück 100.-  
Châssis escamoteur pour 12 plaques la pièce  
Adapter für gewöhnl. Metallkassetten pro Stück 6.50  
Adaptateur pour châssis simple la pièce  
Metallkassetten Châssis métalliques - 1.20  
Drähtrahör Déclencheur métallique - 2.-

### Stereoflektoskop Voigtländer

45 x 107 mm

Kleinste Spiegelreflexkamera. Erste-Gehäuse aus Leichtmetall mit Leber lamellen, vollständig aufblasender Lichtkegel. Neuartiger Vollkammer sehr und richtig arbeitender Sektorenverschluss für Zeit und Belichtungsabnahme von 1/100 bis 1 Sekunde. Wechselkassette für 12 gewöhnliche oder 8 Autochromplatten. Erste Leder tasche mit Untergrößen.



Le plus petit appareil stéréoscopique à miroir reflex. 1/100 et instantané. Vitesse réglable, obturateur central à secteur. Inamovible à la pose et l'instantané. 12 secondes à 1/100 de seconde. Châssis escamoteur pour 12 plaques ordinaires ou 8 plaques autochromes. Sac étui en cuir.

Außermasse - Dimensionen 45 x 107 x 11 mm  
Gewicht ca. - Poids env. 1000 gr

Typus - Type	Metallkassette Lombardini	Metallkassette Epson	Preis - Prix
2 st. Voigtländer Belgas	4,5	4,2	475.-

### Extra-Zubehörteile - Accessoires supplémentaires

6 Metallkassetten Fr. 36.25  
6 Châssis métalliques  
Filmpackkassette - Châssis film-pack - 7.-  
Adapter für Metallkassetten - 12.-  
Adapter pour châssis simple  
1 Paar Kontrastfilter - 20.-  
1 paire de filtres contraste  
1 Paar Decarfilter für Autochrom-Entwickler - 12.-  
1 paire de filtres Decar pour autochromes  
Wechselkassette - Châssis escamoteur - 116.-

## Appareils stéréoscopiques

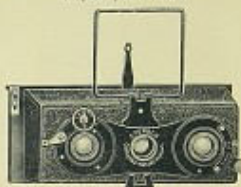
## Stereoskop - Cameras

### CONTESSA-NETTEL

#### StereoC No. 305

45 x 107 mm

Sehr geliebte fertige Stereo-Camera mit bestem Auszug, ganz aus Metall hergestellt.  
Apparat Stereo à large tiré, tout en métal.  
Toujours prêt à l'usage.



Die Stereo-Camera zeichnet sich durch geringes Gewicht, kleinen, einfachen Bau, durch die, sowie einfache Bedienbarkeit in beiden Richtungen, sie eignet sich daher besonders für jene Amateure, denen ein kleines leichtes Instrument und unbeschwerter Photographieren genügt ist.

L'appareil Stereo est d'un poids réduit, d'un montage très simple et peut être employé à tous moments. Il est surtout recommandé aux amateurs qui désirent photographier d'une manière commode et aisée.

#### Zubehörteile - Accessoires

Mittelkassette mit Belichterkarte, ohne Aufsatz, mit 1/100 Sek. Belichtung, 3 Metallkassetten 45 x 107 mm.  
Außermasse ca. - Dimensions env. 125 x 45 x 57 mm  
Gewicht ca. - Poids env. 220 gr

Objektivverstellung Regulierung de l'objectif	Licht- Linsen	Verweil- Zeit	Verstell- Brennweite
G 1 Tessier	1:0,4	5,5	80.-
T 2 Zeiss-Tessar	1:0,4	4,5	106.-

#### Extra-Zubehörteile - Accessoires supplémentaires

622 Einzelne Metallkassetten  
Châssis supplémentaires seuls Fr. 1.20  
623 3 Metallkassetten in Etui  
3 châssis métalliques en étui 6.40  
624 Filmpackkassette - Châssis film-pack 6.20  
1134 Stereo-Kopierrahmen  
Châssis triposcopique 8.-  
1136 Betrachtungsapparat Dioskop  
Stereio Dioscope 25.00  
942 Tasche für Camera und 12 Metallkassetten  
in schwarzem Leder  
Sac pour l'appareil et 12 châssis métalliques en cuir noir 15.20  
943 Tasche für Camera und 12 Metallkassetten  
in hellem Leder  
Sac pour l'appareil et 12 châssis métalliques en cuir clair 14.80  
1122 Vergrößerungsapparat Agrandisseur 22.40

## Appareils stéréoscopiques





## Ledertaschen für Handcameras

### Ledertaschen für Handcameras

Unsere Taschen, in allen Teilen dauerhaft ausfüh., sind in jeder Hinsicht mit größt. besonderer Sorgfalt hergestellt. Nicht zu vergleichen mit minderwertigen Ausführungen.



Wildlederbeutel mit verstellbarem Riemen, beste Ausführung  
Etuis en peau de daim, fermoir métallé, travail soigné

No.	Für Camera - Pour appareil	Preis - Prix
		Fr.
971	Bushy, Nettis 1,5 x 6 cm	4,80
972	Bushy, Nettis 1,5 x 6 cm	5,20
973	Sonnit 6,5 x 9 cm	11,00
974	Blissette 1 x 6,5 cm	5,00

### Wildlederbeutel Goerz — Etuis en peau de daim Goerz

No.	Für Camera - Pour appareil	Preis - Prix
		Fr.
49	Goerz Pocket Teax 4,5 x 8 cm	15,30
63	„ „ „ 6,5 x 9 „	17,50
76	„ „ „ Stereo Pocket Teax 4,5 x 10,7 „	17,50

### Für 3 Doppelkassetten - Pour 3 films Kodak

No.	Für Camera - Pour appareil	Preis - Prix
		Fr.
44	Goerz Pocket Teax 4,5 x 8 cm	17,50
22	„ „ „ Stereo Pocket Teax 4,5 x 10,7 „	17,50
50	Für 4 Mittelkassetten - Pour 4 chassis métalliques	13,50

### Weiche Stoffbeutel Goerz — Etuis en étoffe souple Goerz

No.	Für Camera - Pour appareil	Preis - Prix
		Fr.
3	Goerz Roll Teax 8 x 9 cm	2,40
7	„ „ „ 6,5 x 11 „	2,75
15	„ „ „ Teax 4 x 6,5 „	5,-
22	„ „ „ 6 x 9 „	2,40
32	„ „ „ 8 x 10,5 „	2,50

## Etuis en cuir pour appareils à main

### Etuis en cuir pour appareils à main

Nos étuis en cuir très soigné sont de fabrication extra soignée avec tous les supports. Ne pas confondre avec les qualités inférieures.



Taschen für Rollfilm-Cameras mit 3-fachem Reißverschluss zum Verschließen, sowie Trage- und Umhängeriemen

Etuis en cuir pour appareils à pellicules, fermeture métallé à clip, petite et longue ouverture

Für Camera - Pour appareil	Schlüssel zum Innenteil - Clef pour la boîte		Reißverschluss - Zipper	
	No.	Fr.	No.	Fr.
Passefoto 4x5/6 cm	911	9,00	916	11,20
Goerzette 4,5 x 9	942	12,-	947	14,40
„ „ „ 4,5 x 11	943	11,-	948	16,40
„ „ „ 8 x 10,5	883	19,50	888	22,90
„ „ „ 8 x 14	945	22,40	950	25,60
Roller, Unifak, Barbell 8 x 10,5	951	18,20	956	21,40
Roller, Unifak, Barbell 8 x 14	952	22,40	957	25,60

### Taschen für Rollfilm-Cameras Goerz

Etuis en cuir pour appareils à pellicules Goerz

Für Camera - Pour appareil	Schlüssel zum Innenteil - Clef pour la boîte	
	No.	Fr.
Goerz Roll Teax 8 x 9 cm	2	19,-
„ „ „ 4,5 x 11 „	4	20,50
„ „ „ Teax 4 x 6,5 „	12	12,-
„ „ „ 6 x 9 „	21	19,-
„ „ „ 4,5 x 11 „	27	26,50
„ „ „ 8 x 10,5 „	31	32,-
„ „ „ 8 x 14 „	—	19,50

## Ledertaschen für Handcameras



Taschen für Klapp-Cameras mit 3-fachem Reißverschluss zum Verschließen, sowie Trage- und Umhängeriemen

Etuis en cuir pour appareils pliants, fermeture métallé à clip, petite et longue ouverture

Für Camera mit drei Doppelkassetten - Pour appareil avec trois films Kodak	Schlüssel zum Innenteil - Clef pour la boîte		Reißverschluss - Zipper	
	No.	Fr.	No.	Fr.
Bushy, Nettis, 4,5 x 6 cm abstr. - ab	921	9,00	931	11,20
Bushy, Nettis, 4,5 x 6 cm abstr. - ab	922	10,40	932	12,-
W.Y. Stern, 4,5 x 6 cm abstr. - ab	923	11,20	933	12,60
Sonnit, 6,5 x 9 cm abstr. - ab	924	16,80	934	26,50
Sonnit, 6,5 x 9 cm abstr. - ab	925	20,-	935	27,20
Sonnit, 10 x 15 cm abstr. - ab	926	27,20	936	34,80
Japaner - Apparat pliant 4,5 x 9 „	927	16,80	937	26,50
„ „ „ 7 x 12 „	928	26,-	938	37,20
„ „ „ 10 x 15 „	929	27,20	939	34,80
„ „ „ 13 x 18 „	930	38,40	940	51,20

Etuis en cuir pour appareils pliants Goerz, avec trois films Kodak

Für Camera mit drei Doppelkassetten - Pour appareil avec trois films Kodak	Schlüssel zum Innenteil - Clef pour la boîte	
	No.	Fr.
4,5 x 9 „	1	16,80
7 x 12 „	2	20,-
10 x 15 „	3	27,20

### Taschen für Klappcameras Goerz

Etuis en cuir pour appareils pliants

Für Camera mit drei Doppelkassetten und zwei Filmdrehgeräten - Pour appareil avec deux films Kodak et un appareil à films	Schlüssel zum Innenteil - Clef pour la boîte	
	No.	Fr.
Goerz Pocket Teax, 4,5 x 8 cm, für 19 Metallkassetten - p. 12 photos métal	51	37,75
Goerz Pocket Teax, 4,5 x 9 cm	49	35,25
Goerz Stereo Pocket Teax, 4,5 x 10,7 „	28	32,-

Etuis en cuir pour appareils pliants Goerz, avec trois films Kodak

Für Camera mit drei Doppelkassetten - Pour appareil avec trois films Kodak	Schlüssel zum Innenteil - Clef pour la boîte	
	No.	Fr.
Goerz Teax-Teax, 8 x 12 cm	393	24,-
„ „ „ 10 x 15 „	428	27,-
„ „ „ Bataink-Teax, 9 x 12 „	447	24,-
„ „ „ 4,5 x 9 „	—	22,-

## Etuis en cuir pour appareils à main



Taschen für Deckkassett-Nettel- und Stereo-Cameras mit 3-fachem Reißverschluss zum Verschließen, sowie Trage- und Umhängeriemen

Etuis en cuir pour Deckkassett-Nettel et appareils stéréographiques, fermeture métallé à clip, petite et longue ouverture

Für Camera mit drei Doppelkassetten und zwei Filmdrehgeräten - Pour appareil avec deux films Kodak et un appareil à films	Schlüssel zum Innenteil - Clef pour la boîte		Reißverschluss - Zipper	
	No.	Fr.	No.	Fr.
Deckkassett 4,5 x 9 cm	855	27,00	859	41,00
„ „ „ 9 x 12 „	856	49,00	860	63,-
„ „ „ 10 x 15 „	857	60,-	861	74,20
„ „ „ 13 x 18 „	858	76,40	862	84,80
Stereo 4,5 x 10,7 „	863	33,20	867	46,80
Bushy Stereo 4,5 x 10,7 „	864	33,20	868	46,80
Stereo 8 x 12 „	865	60,-	870	74,-

### Taschen für Goerz Ango und Goerz Stereo Taschen Teax

Etuis en cuir pour appareils Goerz Ango et Stereo Teax

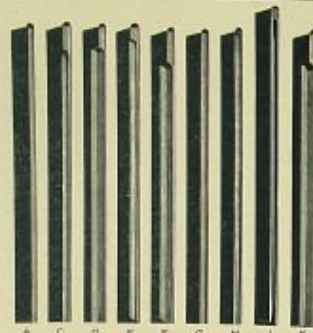
Für Camera mit drei Doppelkassetten und zwei Filmdrehgeräten - Pour appareil avec deux films Kodak et un appareil à films	Schlüssel zum Innenteil - Clef pour la boîte	
	No.	Fr.
Goerz Ango 9 x 12 cm	191	44,-
„ „ „ 10 x 15 „	199	60,-
„ „ „ 11 x 15 „	209	68,-
Goerz Stereo-Pocket-Teax 4,5 x 10,7 „	78	22,-

Etuis en cuir pour appareils Goerz Ango

Für Camera mit drei Doppelkassetten - Pour appareil avec trois films Kodak	Schlüssel zum Innenteil - Clef pour la boîte	
	No.	Fr.
Goerz Ango 9 x 12 cm	190	47,-
„ „ „ 10 x 15 „	198	65,-
„ „ „ 13 x 18 „	206	74,-

## Metallkassetten und Metalleinlagen

Metall-Kassetten



Châssis métalliques

**Forme der Metall- und Filmpackkassetten**  
 Die Metallkassetten sind in drei Größen (A, C, D) und vier Varianten (E, F, G, H, J, K) erhältlich. Die Filmpackkassetten sind in drei Größen (A, C, D) und vier Varianten (E, F, G, H, J, K) erhältlich.

**Risures des châssis métalliques et des châssis filmpack**  
 Risures A: pour châssis Métal  
 Risures C: pour châssis Filmpack  
 Risures D: pour châssis Filmpack

**Kassette aus Eisblech, beste Isolierung, gute Pauschenlage, gerändert, festbleibend**

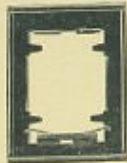
Format	Fals - Risures									
	A	C	D	E	F	G	H	J	K	
0,7 x 6	—	1,40	1,40	—	1,40	—	1,40	—	—	—
0,7 x 10,7	1,20	—	—	1,00	—	1,40	—	—	—	—
0,7 x 9	1,00	—	—	1,00	—	1,40	—	1,00	—	—
0,7 x 10,5	1,00	—	—	1,00	—	1,40	—	1,00	—	—
0,7 x 12	1,00	—	—	1,00	—	1,40	—	1,00	—	—
0,7 x 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 15	0,80	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1,2 x 5	0,60	—	—	—	—	—	—	—	—	—

**Kassetten aus massivem Neusilber, Präzisionsblech, kein Jalousie, innen schwarz lackiert**

Format	Fals - Risures									
	A	C	D	E	F	G	H	J	K	
0,7 x 9	1,40	—	—	—	—	—	—	2,40	—	—
0,7 x 12	2,20	—	—	—	—	—	—	2,70	—	—

**Châssis en tôle, extra fin, verni émail, bordés de peluche, très-métalliques, fermeture alésée**

**Châssis en métal blanc, travail soigné, poli fin, verni noir à l'huile**



**Metalleinlagen für Metallkassetten**  
 Intermédiaires métalliques pour châssis métalliques

Format	Fals - Risures									
	A	C	D	E	F	G	H	J	K	
0,7 x 9	1,20	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 9	1,20	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 9	1,20	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 9	1,20	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Châssis métalliques et intermédiaires métalliques

## Filmpackkassetten und Kassettenetaschen

Filmpackkassetten

Form schwarz lackiert  
 Mit Aluminiumblech mit Neosilberbeschlag  
 Mit einem Lederband



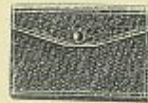
Châssis filmpack

Verni noir fin  
 Laité concave en aluminium  
 et l'émail blanc à l'intérieur  
 Gaine plastique

Format	Fals - Risures									
	A	C	D	E	F	G	H	J	K	
<b>Preis der Filmpackkassetten mit Metalldeckel - Prix des châssis filmpacks avec couvercle métal</b>										
0,7 x 6	2,50	3,50	3,50	3,50	—	—	—	—	—	—
0,7 x 9	2,80	3,80	3,80	3,80	—	—	—	—	—	—
0,7 x 12	2,50	3,50	3,50	3,50	—	—	—	—	—	—
0,7 x 15	4,30	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>Preis der Filmpackkassetten mit Aluminiumdeckel - Prix des châssis filmpacks avec couvercle en aluminium</b>										
0,7 x 9	1,30	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	—	—
0,7 x 12	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	—
0,7 x 15	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	—
<b>Preis der Filmpackkassetten mit bedientem Deckel - Prix des châssis filmpacks avec couvercle guiné cuir</b>										
0,7 x 9	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Wie kein Preis angegeben ist, wird die Kassette nicht hergestellt.  
 Les genres de risques dont le prix n'est pas indiqué ne se fabriquent pas.

**Taschen für Metallkassetten - Étuis en calicot pour châssis métalliques**



Etui Filmpack aus Neosilber



Etui Filmpack für 2 Kassetten aus Neosilber mit 2 Kassetten



Etui Filmpack für 3 Kassetten aus Neosilber mit 3 Kassetten

**Taschen für Metallkassetten aus Kaliko - Étuis en calicot pour châssis métalliques**

Format	Fals - Risures									
	A	C	D	E	F	G	H	J	K	
0,7 x 9	1,00	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 12	1,20	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 15	1,50	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 9	1,20	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 12	1,50	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0,7 x 15	2,00	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Châssis filmpacks et étuis pour châssis

Metallkassetten, Filmpackkassetten und Zubehör

CONTESSA-NETTEL



Lebkücher - 0121 001

Metzger - 0121 001

Metallkassetten Châssis métalliques			Drei Metallkassetten in Etui Trois châssis métalliques en étui			Neudher-Kassetten Châssis mathefort		
No.	Format mm	Preis Fr.	No.	Format mm	Preis Fr.	No.	Format mm	Preis Fr.
633	4,5 x 6	1,40	654 A	6,5 x 9	6,90	671	4,5 x 6	3,90
632	4,5 x 10,7	1,70	657 A	9 x 12	7,20	672	6,5 x 9	6,50
634	6,5 x 9	1,80	660 A	10 x 15	11,—	673	6 x 13	4,—
635	9 x 12	2,—				675	9 x 12	4,—
636	9 x 12	2,—				676	10 x 13	5,20
638	Autopolar							
640	9 x 14	2,40						
641	10 x 15	3,—						
643	10 x 15	3,—						
645	10 x 15	3,40						

Filmpackkassetten, Lebkücher Châssis filmpack, 0121			Filmpackkassetten, Metzger Châssis filmpack, 0121		
No.	Format mm	Preis Fr.	No.	Format mm	Preis Fr.
681	4,5 x 6	6,—	691	4,5 x 6	4,40
682	4,5 x 10,7	6,20	692	4,5 x 10,7	7,10
683	6,5 x 9	6,20	693	6,5 x 9	7,10
684	6 x 13	7,50	694	6 x 13	8,30
686	9 x 12	7,50	696	9 x 12	8,30
687	10 x 15	10,00	697	10 x 15	10,80
688	15 x 15	16,90	699	15 x 15	12,20

Metallkassetten-Einlagen Intermédiaires pour châssis métalliques			Mattscheibensätze mit Lichtschutzkappe Verre dépoli avec abajour		
No.	Format mm	Preis Fr.	Format mm	Material Schutzkappe mm	Material Glas mm
715	8 x 10,5	30—35	9 x 12	110	6,90
716	8 x 15	30—35	10 x 15	110	11,20

Metallkassetten-Etui			Etuis pour châssis métalliques			
Format mm	No.	Preis Fr.	Format mm	No.	Preis Fr.	
6,5 x 9	880	1,—	890	3,40	886	5,—
9 x 12	881	1,20	891	3,70	887	5,20
9 x 14	882	1,40	892	3,80	888	5,—
10 x 15	883	1,50	893	4,—	889	5,50

Châssis métalliques, châssis filmpacks et accessoires

Metallkassetten, Filmpackkassetten und Zubehör

GOERZ



Metallkassetten  
Châssis métalliques



Doppelkassetten  
Châssis doubles

No.	Film-Gattung - Film support	Format mm	Preis - Prix Fr.
47	Packet-Tenax	4,5 x 6	4,50
101	Tenax-Tenax	9 x 12	4,—
121	Tenax-Tenax	10 x 15	4,—
141	Mathefort-Tenax	9 x 12	3,—
	Mathefort-Tenax	6,5 x 9	2,70

No.	Film-Gattung - Film support	Format mm	Preis - Prix Fr.
69	Packet-Tenax	6,5 x 9	15,—
73	Steno-Packet-Tenax	4,5 x 10,7	15,—

Filmpackkassetten  
beledert



Châssis filmpack,  
garni cuir

Autochrom-  
kassetten



Châssis  
autochromes

No.	Film-Gattung - Film support	Format mm	Preis - Prix Fr.
48	Packet-Tenax	4,5 x 6	12,—
63	Packet-Tenax	6,5 x 9	12,—
74	Steno-Packet-Tenax	4,5 x 10,7	12,—
102	Tenax-Tenax	9 x 12	15,—
122	Tenax-Tenax	10 x 15	15,—
142	Mathefort-Tenax	9 x 12	12,—
	Mathefort-Tenax	6,5 x 9	10,—

No.	Film-Gattung - Film support	Format mm	Preis - Prix Fr.
82	Packet-Tenax	4,5 x 9	15,—
75	Steno-Packet-Tenax	4,5 x 10,7	15,—



Lebkücher für 3 Metallkassetten  
Etui en cuir pour 3 châssis métalliques

No.	Film-Gattung - Film support	Format mm	Preis - Prix Fr.
104	Tenax-Tenax	9 x 12	14,—
120	Tenax-Tenax	10 x 15	15,25
148	Mathefort-Tenax	9 x 12	14,—



Weiche Ledertasche für Metall- und Doppelkassetten  
Etui en peau souple pour châssis métalliques et châssis doubles

No.	Film-Gattung - Film support	Format mm	Preis - Prix Fr.
50	Auto-Tenax	4,5 x 4	13,50
64	Packet-Tenax	6,5 x 9	15,50
77	Steno-Packet-Tenax	4,5 x 10,7	17,50

Châssis métalliques, châssis filmpacks et accessoires

### Atelier-Cameras

#### Universal-Salon-Camera

mit Gabel-Stativ, Neues und modernstes Modell.  
Dieser Apparat ist eine Zierde jedes Ateliers.

Dieser Apparat wird in Nationalität poliert mit nickeltem und dunklen, 5/10. Verschiebbare Messingbeschläge angebracht.

Derselbe besitzt doppelten Laufboden-Ausgleich und doppelten Zehrfuß, ist jedoch nicht vorn mit hinten, in horizontaler Metallführung laufend.

Beide Laufböden-Ausweise sind durch eine doppelgelenkte Gewindestange von hinten aussehend mit regulierbar.

Durch diese Steuerung ist das Schwere und ungleichmäßige Aus- und Zusammenziehen mittels Handgriff besorgt.

Der Vorderelemente ruht in Metallwägen, ist horizontal und vertikal beweglich, Objektivtrieb ist hoch und niedrig verschiebbar.

Das quadratische Rahmen aus Kupfer mit Lederreifen ruht auf einer hölzernen, welche sich mit dem Auszuge streckt oder zusammenzieht, so daß ein Seiten des Rahmens nicht möglich ist.

**Ausführung:** 1 einfache Jalousie-Kassette für Stativ hoch und quer mit doppelten Einlagen.

1 Vert.-Uhrung mit 2 einfachen Scheiben-Kassetten 18x24 cm mit doppelten Einlagen, nach der Regel von Veit- und Kohnenbaukasten angebracht.

**Preis der Camera 18x24 cm mit Gabelstativ, Stativschleifer mit Pulvertisch, Lichtschutz und der vorgenannten Ausstattung** Fr. 900.—

**Preis der Camera 24x30 cm mit Gabelstativ, Stativschleifer mit Pulvertisch, Lichtschutz und der vorgenannten Ausstattung** Fr. 950.—

Die Camera wird auch für Plattengröße 30x40 cm geliefert. Preis und Lieferfrist nach Anfrage.

#### Besonders empfehlenswerte Objektive

zur Aufnahme von Portraits und Gruppen im Atelier:

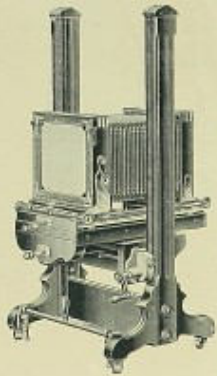
Vogelwänder Helios	1.45	Brennweite 30 cm	Fr. 540.—
"	1.45	" 30	720.—
"	1.45	" 42	1020.—
"	1.45	" 48	1125.—
Zeiss Tessar	1.145	" 30	650.—
"	1.145	" 36	780.—
"	1.145	" 40	1020.—
"	1.145	" 50	1300.—

Die im nächsten von Anzeigenschein kommende Preisliste ist 34. 30 cm.

Bei Bestellung eines Salon-Cameras empfehlen wir denselben mit obigenbeschriebenen Grundverrichtung und Vorderelementen, welche unter No. 1000000 zu beziehen.

#### Chambre de salon universelle

avec pied à piliers. Nouveau modèle ainsi de tous les perfectionnements modernes.



Cet appareil constitue un ensemble pour chaque atelier.

Il est construit en acier poli, avec ferrures nickelées, riflées et lustrées. Il est tenu d'un double tirage, d'une construction double détachable, dans les deux sens et glissant dans des rainures en métal.

Les deux tirages s'écartent et se replient par deux vis excentriques.

Une vis agit, le déplacement, comme la mise en place de l'objectif, jusqu'à la mise en place de l'objectif, est réglable par un simple mouvement de la main.

Le cadre en acier d'appui repose dans des glissières en métal, est réglable horizontalement et verticalement. La planchette d'objectif se déplace en hauteur et en profondeur.

Un soufflet avec un volant avec une vis, s'oppose sur un ressort au bois qui est les mouvements de tirage et empêche le soufflet de se déchirer.

**Accessoires:** 1 classe à tirage simple pour plaques, en blanc et en noir avec deux intermédiaires.

1 multiplieur avec 2 classes simples à tirage 18x24 cm et intermédiaires claires, séparés avec pour 2 sous Veit et 2 sous Altus.

**Preis der Apparat 18x24 cm avec pied à piliers, Stativschleifer, pulvertisch und les accessoires mentionnés** Fr. 900.—

**Preis der Apparat 24x30 cm avec pied à piliers, Stativschleifer, pulvertisch und les accessoires mentionnés** Fr. 950.—

Cet appareil est aussi livrable pour format 30x40 cm. Prix et délai de livraison sur demande.

#### Objectifs spécialement recommandables

pour tirages d'atelier, tels que Portraits et Groupes.

Helios Vogelwänder	1.45	bayer 30 cm	Fr. 540.—
"	1.45	" 36	720.—
"	1.45	" 42	1020.—
"	1.45	" 48	1125.—
Tessar Zeiss	1.145	" 30	650.—
"	1.145	" 36	780.—
"	1.145	" 40	1020.—
"	1.145	" 50	1300.—

Le livre le plus utile est celui de 36 cm.

Nous recommandons de commander la chambre de salon avec objectif Vogelwänder ainsi à l'atelier ou d'appeler à signaler d'office au No. 1000000.

### Chambres noires d'atelier

### Atelier-Cameras und Atelier-Stativ

#### Atelier-Camera

à double exposition, mit Säulenstativ schwarz poliert mit Exzentriertisch und Korb.

**Camera:** Mitgeliefert poliert, quadratisch gebaut, mit horizontal und vertikal beweglicher Vorderelemente, unter beiden Jalousie-Kassetten mit doppelten Einlagen (je nach Kabinettgröße, zwei Kabinett-Trennen, doppelten Jalousie-Trennen und doppelten Bodenplatte, sowie mit guten Kalkbaldagen.

**Preis der Camera 18x24 cm**

mit doppelten Laufbodentrieb nach vorn und hinten, mit 2 einfachen Scheiben-Kassetten, mittleren Einlagen und Säulenstativ

Fr. 450.—



#### Appareil d'atelier

construction simplifiée, avec pied à colonne poli noir, avec vis excentrique à volant.

**Appareil en acier poli, de construction simplifiée, avec cadre à double tirage dans les deux sens, 2 classes simples à tirage, 2 classes intermédiaires jusqu'à format Altus, 2 planchettes d'objectif, double excentrique, double tirage, soufflet réglable, forme simple.**

**Preis der Apparat 18x24 cm**

avec chariot à double tirage dans les deux sens, 2 classes simples à tirage, 2 classes intermédiaires et le pied à colonne.

Fr. 450.—



#### Atelier-Stativ Perfecta

mit Rollschrauben, unipolier, leicht und für Camera 18x30x40 cm

**Preis mit Stativ Fr. 190.—**

• 2 • 210.—

#### Pied d'atelier Perfecta

en bois poli naturel, très solide, pour appareils jusqu'à 30x40 cm.

**Preis avec bois Fr. 190.—**

• 2 • 210.—

#### Säulen-Stativ Central

mit einem sehr schweren rotiert, beständig mit Exzentriertisch und Korb für Camera 18x24 cm passend.

Fr. 100.—



#### Atelier-Stativ „Universal“

Neues und modernstes, halber, sogenanntes Gabel-Stativ zur Aufnahme, schwarz oder nickelplattiert.

Die Höhe und Tiefenlage dieses Stativs wird durch einen doppelten Schieber mit Oberstrom und Schieberführung bedingt.

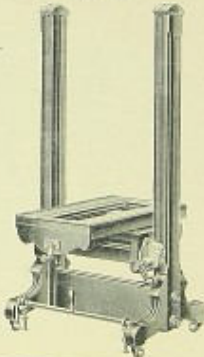
Die Camera ist nach vorn durch Exzentriertisch beweglich.

Der Fuß ruht auf 4 Exzentriertischen.

Dieses Stativ wird inklusive Stativschleifer mit Pulvertisch geliefert.

**Preis der Camera 18x24x30 cm** Fr. 900.—

**Preis der Camera 18x30x40 cm** Fr. 950.—



#### Pied d'atelier „Universal“

Nouveau pied d'atelier moderne comme pied à piliers, en bois, poli noir au lustré soyeux.

Un tirage simple double à excentrique sur glissières, sert à élever et baisser le pied.

Cet appareil est livrable par une vis excentrique.

La base du pied est pourvue de 4 rotules.

Ce pied à piliers est livré avec roue-pied et plateau.

**Preis appareil jusqu'à 24x30 cm** Fr. 360.—

**Preis appareil jusqu'à 30x40 cm** Fr. 400.—

### Chambres noires d'atelier et pieds d'atelier

## Spezialapparat für pathologische Aufnahmen

### Spezialapparat für pathologische Aufnahmen Appareil spécial pour la photographie pathologique

nach M. Siemens

Dieser Apparat wurde geschaffen, um Aufnahmen von legeren Objekten vorzunehmen. Er eignet sich vornehmlich für pathologische Institute, woselbst, um Formveränderung zu vermeiden, die Präparate meistens horizontal aufgestellt werden.

Der Apparat ist mit einem Helioskopiermechanismus versehen, wodurch sich derselbe durch die Schlitze A und den Hebel B in einen rechten Winkel senkrecht stellt, so daß das Objekt direkt auf den am Boden oder Tisch liegenden Gegenstand gerichtet ist.

Mittels der am Stativ befindlichen Kurbel kann der Apparat leicht hoch und tief geschwenkt werden, je nachdem man den ganzen Körper oder nur Teile desselben aufnahmen will. Er kann auch nach Bedarf weit über die Stativhöhe hinausgehoben werden, wobei ein Kippen durch die herausziehbare Gegenwaage C verhindert wird.

Um Verzeichnungen durch die verschiedenen Höhenlagen bei den einzelnen Objektiven nach Möglichkeit zu vermeiden, sollten Objektive von nicht über 25 cm Brennweite verwendet werden.

Gute besonders empfehlenswerte sind Stereoskopische Aufnahmen, wobei die passende Brennweite 18 cm ist.

Bei **geringer Belichtung** ist eine Expositionsdauer von 5–20 Sekunden bei null. Belicht. ausreichend.

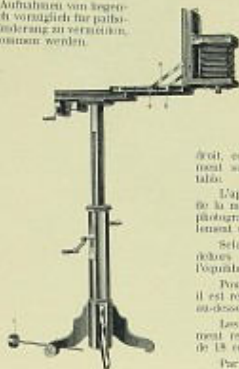


Fig. 10.

par M. Siemens

Cet appareil est construit spécialement pour la photographie de sujets étendus.

Il sera livré avec un mécanisme hélioscopique qui permet d'orienter le sujet dans la position convenable pour éviter toute déviation de formes.

Pour obtenir ce but, l'appareil est muni d'un mécanisme à levier qui, moyennant la glissière A, lève B et la contre-équerse C, permet de diriger l'appareil directement sur le sujet étendu à terre ou sur un table.

L'appareil peut être élevé et abaissé au moyen de la manivelle fixée au pied, ce qui permet de photographier à volonté le sujet en entier ou seulement une partie de celui-ci.

Selon l'usage, on peut tirer l'appareil haut et bas de la colonne, le contre-poids C étant réglable.

Pour éviter autant que possible toute déviation, il est recommandable de ne pas utiliser d'objets au-dessous de 25 cm de foyer.

Les prises stéréoscopiques sont particulièrement recommandables, à leur occasion on fait de 18 cm.

Pour un éclairage suffisant au temps d'exposition de 5–20 secondes avec diaphragme fermé est suffisant.

#### Format 13 × 18 cm

mit doppeltem Laufwerkmechanismus, doppeltem Zählwerkmechanismus, 2 Objektiventüren und Stereoskop-Zwischenwand, 3 aufklappbare Doppelkassetten und Stativstativ mit Exzenterspindel

Fr. 900.—

#### Empfehlenswerte Objektive:

- Goerz Doppel-Anastigmat Dagor 1.0/8, Brennweite 24 cm 315.—
- Zeiß-Tessar 1.4/5, Brennweite 25 cm 450.—
- Zwei identische Stereoskopobjektive Goerz Doppel-Anastigmat Dagor 1.0/5, Brennweite 18 cm für Stereoskopaufnahmen 410.—
- Thornsen-Pickard Zeiss mit Momentverschluß vor od. hinter dem Objektiv, je nach Wahl 40.—/32.—
- Bersalini für Stereoskopaufnahmen 57.—

#### Format 18 × 24 cm

mit doppeltem Laufwerkmechanismus, doppeltem Zählwerkmechanismus, 2 Objektiventüren, aufklappbare Doppelkassetten und Stativstativ mit Exzenterspindel

Fr. 1100.—

#### Empfehlenswerte Objektive:

- Goerz Doppel-Anastigmat Dagor 1.0/5, Brennweite 30 cm 415.—
- Zeiß-Tessar 1.4/5, Brennweite 30 cm 450.—
- Voigtlander Helios 1.4/5, Brennweite 30 cm 540.—
- Thornsen-Pickard Zeiss mit Momentverschluß vor oder hinter dem Objektiv, je nach Wahl 40.—/32.—

### Appareil spécial pour la photographie pathologique

## Vignettierapparate und Cameravorbau

### Vignettierhalter Appareil à dégrader „Globus“



Besondere Stabilität und fester Stand der Vignette. Alle Regulierungen derselben, wie Hoch, Tief und Schräglage, sowie Dreh- und Rückwärtsbewegung sind durch Knöpfe von der Vorderseite aus zu betreiben. Abweicher Portal von Schwarz.

Durch Einrichtung eines Hebelmechanismus kann die Einrichtung auch verstellbar zu Reprojektivsystemen verwendet werden.

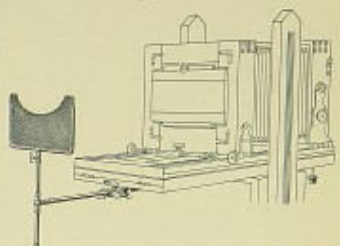
Mittels des abnehmenden Dégradateur. Le réglage du haut ou bas, en avant ou en arrière, ainsi que l'inclinaison, sont commandés par les vis se trouvant des deux côtés de la table de mise au point.

En ajoutant une planche à dessin, l'on peut facilement adapter cette installation pour les reproductions.

Prix des „Globus“-Vignettierhaltern für Klein-Cameras 24 × 36 cm  
Prix de l'appareil à dégrader „Globus“ pour chambre noire d'un diamètre 34 × 30 cm

Fr. 12.—

### Regularbarer Vignettierhalter Dégradateur réglable „Silwka“



Der vor dem Objektiv angeordnete Apparat läßt sich bequem von hinten mittels einer Schraube beliebig regulieren, daher einfacher und leichter Handhabung.

Derselbe ist aus Metall hergestellt und vernickelt und daher eine Zierde für jedes Atelier.

Ce dispositif placé devant l'objectif est réglé facilement de l'arrière de l'appareil au moyen d'une vis. Le mécanisme en est simple et très facile.

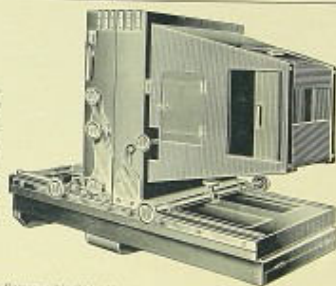
Entièrement construit en métal nickelé, celui-ci constitue un ornement pour chaque atelier.

Prix des Silwka-Vignettierhaltern für Klein-Cameras passives

Prix de l'appareil dégrader Silwka pour toute chambre noire d'un diamètre

Fr. 15.—

### Grainer-Camera-Vorbau



Das Lichtfeld, unklar, oder ungleichmäßig verteilt, der große Vorteil dieses Vorbaus besteht darin, daß es auf die Plattenlinse Licht beliebig reguliert und abregnet, und das Lichtfeld oder rechteckiges Licht von der Plattenlinse beliebig abregnet werden kann. Das ist nur bei dieser Konstruktion durch verstellbare Kammern möglich. Der Durchmesser ist durch eine seitliche Schraube für zu betreiben.

### Pare-lumière Grainer

Se construit en métal au moyen ou moyez passif.

Le grand avantage de ce pare-lumière consiste en ce qu'il permet de régulariser et intercepter la lumière qui tombe sur la plaque sensible, on agit, à cet effet, à l'aide d'une vis, pour régler les bords sensibles, ce qui n'est possible qu'à l'aide de ce système à platines mobiles. Cet appareil est muni d'une petite porte latérale, par laquelle on arrive aux diaphragmes.

Pour Camera de 30 × 40 cm — Pour appareils jusqu'à 30 × 40 cm

Fr. 15.—

### Appareils dégradateurs et pare-lumière

## Heim-Cameras und Heim-Stativ

### Heim-Camera

Diese Camera wird im die Größe 18 x 24 cm in Mahagoniholz gefasst, mit dem verstellbaren Messing-Beschlägen angestrichelt. Der Laufboden ist extra stark gearbeitet und nicht auskippbar. Die Camera besteht doppelten Auszug sind doppelten Zahnstangentrieb nach vorn und nach hinten. Beide Laufboden-Auszüge sind durch eine Spirale von der Visierschleife aus gleichzeitig nach vorn und nach hinten verstellbar.

Unverändert mit der Laufboden 30 cm, während der gesamte Bild-Auszug 80 cm betragt. Der Visierschleife ist horizontal und vertikal beweglich und besitzt einen Links-Rechts-Streifen für Bloß- und Quer-Aufnahmen.

Das Vorderstück der Camera ist mit einstellbaren Objektiven in großen Formaten, welche aber nicht verstellbar sind, ausgestattet.

Zur Camera gehören 6 aufklappbare Doppel-Kassetten mit unabh. Blenden.

Preis der Camera  
 Heim-Camera 18 x 24 cm inkl.  
 6 Aufklapp-Doppel-Kassetten Fr. 200.—  
 Extra-Kassetten 18 x 24 cm  
 pro-Stück . . . . . 25.—  
 Eingebaute Umkleerverschluß  
 10 cm Durchmesser . . . . . 20.—



### Appareil d'appartement

Cette chambre ne se fait qu'en 18x24 cm, elle est construite en acier poli et offre de fermes réglages.

Le châssis est solide et robuste, sans lettres. Le double tirage se déroule par une vis horizontale à partir de votre objectif et il se déplace simultanément en avant et en arrière.

Complètement fermé, le châssis mesure 50 cm, tandis que le tirage total en ouvert mesure 80 cm environ. Le cadre de verre dépoli est pourvu d'un mouvement à la main très doux, dans le sens horizontal, comme dans le sens vertical, ce verre dépoli est en outre à angle variable pour vous en faciliter et en largir.

L'avant de l'appareil est muni de plusieurs objectifs d'éclairci à instrumenten pour divers formats, sans aucun démontage.

L'appareil est livré avec 6 classes doubles  
 ordonnées 18 x 24 cm.  
 Prix de l'appareil d'appartement 18 x 24 cm  
 6 classes doubles ordinaires . . . Fr. 200.—  
 Les classes supplémentaires  
 Géométrique Géométrique, ordonnées à l'intérieur de la chambre, diamètre 30 cm . . . . . 25.—

Avec l'appareil nécessaire, nous recommandons le pied spécialement:

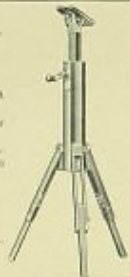
### Le pied d'appartement „Geha“

Il est construit en laiton poli avec une ferme mécanique.

Si solide et si stable peut à toute époque et se maintenir pour appareils jusqu'à format 38x24 cm et au-dessus.

Les tringles de ce pied sont placées à l'extérieur de la chambre, les plates sont en vis à entourage, le plateau est mobile.

Le pied réglé mesure 56 cm.  
 Le pied déplié mesure 80-135 cm. Poids 6 kg.  
 Prix du pied d'appartement „Geha“ Fr. 125.—



### Heim-Stativ „Geha“

Bastelle ist aus schwarzpoliertem Holz gefertigt und mit Nickelbeschlägen versehen.

Das Stativ dieses Statives ist ein äußerst stabiles und eignet sich für Camera bis 18x24 cm.

Die Füße dieses Statives sind zusammenklappbar, das Stativ durch Zahntrieb hoch und tief zu verstellen und das Stativ fest zu stellen.

Zusammengelegt 56 cm lang,  
 Aufgestellt 80-135 cm verstellbar.  
 Gewicht 6 Kilo.

Preis des „Geha“ Heim-Statives . . . Fr. 125.—

### „Globus“ Heim-Stativ extra stark

Die Ausführung dieses Statives erfolgt in sehr Eisenblech, natur und geschwärzt, die Beschläge sind vernickelt. Der Stand des Statives ist ein äußerst solider für den Apparat und das schwere Objektiv; es lassen sich mit demselben folgende Höhen erreichen:

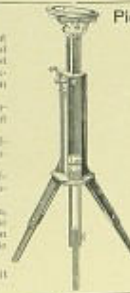
I) erste Höhe von ca. 36 cm bei ganz zusammengeklapptem Stativ, was es besonders als Prostativ für die Camera dient.

Die zweite Höhe mit ca. 81 cm bei einem aufgeklappten Stativ, ohne Benutzung der Schraub-Vorrichtung.

Die dritte Höhe mit ca. 93 cm bei einem aufgeklappten Stativ, unter Benutzung der Schraub-Vorrichtung.

Die vierte Höhe variabel von ca. 100-135 cm, verstellbar durch 2 Stufen, die durch eine mechanisch betriebene Vorrichtung bewirkt. Diese Tisch hat den Vorteil, daß er unabhängig in jeder Höhe ohne jede Feststellung abgebaut werden kann.

Preis des „Globus“ Heim-Statives extra stark mit Zugschrauben Fr. 160.—



### Pied d'appartement „Globus“ extra fort

Il est construit en acier véritable, avec fermes mécaniques. Ce pied est d'une solide construction et est stable, il peut supporter l'appareil avec le double tirage horizontal. Il peut être utilisé dans les hauteurs suivantes:

I) 36 cm environ, le pied étant entièrement replié sur de votre pied d'appartement.

II) 81 cm environ, avec un seul tirage et sans utiliser le dispositif à visser.

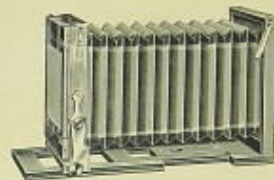
III) 93 cm environ, les tringles étant ouvertes dans leur rôle et employant le dispositif à visser.

IV) variable de 100-135 cm, réglable au moyen d'une double colonne mécanisée par une vis à entourage, cette dernière présente l'avantage d'ouvrir la chambre horizontalement à l'extérieur, quelle hauteur, sans aucun recours à la fixation d'acier.

Prix du pied d'appartement „Globus“ extra fort avec tiroir en laiton Fr. 180.—

## Chambres noires d'appartement et pieds d'appartement

## Reisecameras



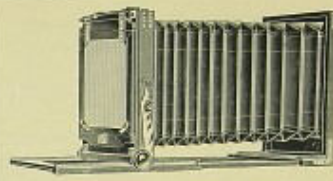
### Quadratische Reisecamera Chambre noire de voyage carrée

Mod. I

mit Mittelschleife, poliert, mit Messingbeschlägen in außen poliert, fermes laiton

Preis inklusive 3 Seiten Doppelkassetten  
 Prix avec 3 classes doubles ordinaires

Photographie Format des plaques	Abwechslung Tirage	Preis — Prix
cm	cm	Fr.
13 x 18	16	125.—
18 x 24	16	140.—



### Quadratische Reisecamera Chambre noire de voyage carrée

Mod. II

Die Camera des Berufsphotographen, solide Konstruktion aus Mahagoni oder Nußbaumholz, poliert mit starken Messingbeschlägen, doppelte Zahnstangen- und doppelte Zahnstangentrieb.

Recommencé surtout aux photographes professionnels, construction solide, en acier inoxydable poli, avec fermes en laiton très fortes, double tirage, mouvement à rétro-mouvement double.

Preis inklusive 6 aufklappbare Doppelkassetten  
 Prix avec 6 classes doubles ordinaires

Photographie Format des plaques	Abwechslung Tirage	Preis — Prix
cm	cm	Fr.
13 x 18	50	290.—
18 x 24	65	350.—
24 x 36	70	375.—
30 x 40	85	420.—

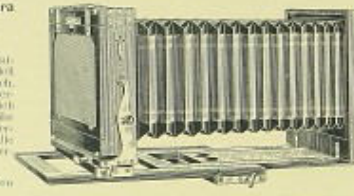
### Quadratische Reisecamera

Modell III

mit drehbarer Linse

Diese Camera ist im wesentlichen gleich gebaut wie Modell II, mit dem Unterschied jedoch, daß sowohl Vorder- wie Hinterrolle mittels Zahnstangentrieb ausziehbar ist. Das Mittelschleife ist horizontal und vertikal verstellbar. Betrieben für alle Größe der Photographien mit verschiedenen Camera.

Preis inklusive 6 aufklappbare Doppelkassetten



### Chambre de voyage carrée Modèle III

avec triple tirage

Cet appareil offre les mêmes avantages que le modèle II avec la différence cependant, que le corps avant comme le corps arrière sont mobiles et se déplacent à l'aide de roulements.

Le cadre de verre au point est reversible horizontalement comme verticalement. Modèle III est utilisable à toutes les hauteurs de la photographie. Prix avec 6 classes doubles ordinaires.

Photographie Format des plaques	Abwechslung Tirage	Preis — Prix
cm	cm	Fr.
13 x 18	50	250.—
18 x 24	65	300.—
24 x 30	80	325.—

Extra-Doppelkassetten mit verstellbaren Blenden

Châssis doubles supplémentaires pour les chambres noires de voyage ordinaires

	13 x 18	18 x 24	24 x 30	30 x 40 cm
mit — avec normal	Fr. 15,50	24.—	30.—	38.—
aufklappbar — ouvert	24,50	30.—	38.—	48.—

## Chambres noires de voyage

## Reisecameras

### Die „Royal Ruby“ mit dreifachem Auszug

Diese Camera verkörpert in sich die gesamten Erfahrungen, welche in der Herstellung hochwertiger Cameras gesammelt worden sind. Ausgeklügelte Detailarbeit und Schönheit der Ausführung, wie auch ganz eigenartige praktische Bewegungen, welche anderswo nicht gefunden werden, zeichnen sie vor allen andern aus.

Trotzdem mit der „Royal Ruby“ eine fast unbegrenzte Bewegungsmöglichkeit erzielt werden kann, ist das Arbeiten mit derselben keineswegs schwierig, wie auch die Leichtigkeit und Einfachheit, mit welcher die verschiedenen Bewegungen ausgeführt werden können, hervorragend sind. Die größte Sorgfalt und Aufmerksamkeit bis in die kleinsten Details ist der Ausführung dieser Camera gewidmet.

Die **Omniflex Stirnwand** ermöglicht es, die Stirnseite zu erhöhen, niedriger zu stellen, nach vorn oder nach hinten zu rücken, oder in irgend einer Stellung festzuhalten mittelst einfachen Drehen der Stellschraube. Außerdem, wenn die Camera nach vorn geneigt wird, wie Fig. 3 veranschaulicht, kann sie mit Hilfe der seitlich angebrachten Messingstreifen nach Belieben höher oder tiefer gestellt werden, ein Vorteil, den keine andere Camera aufweisen kann.

**Vertikaler Auszug.** Beide, die Vor- und Rückwand der „Royal Ruby“ können nach vorn oder nach hinten verstellt und mittelst den seitlichen Stellschrauben festgestellt werden.

**Horizontale oder seitliche Verstellung der Rückwand.** Sie wird auf mechanischem Wege erreicht, indem links hinten am Ende des Laufbodens eine Spezialvorrichtung angebracht ist.

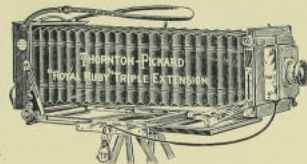
**Einstellung.** Die Rückwand oder der Körper der Camera können auf irgendwelcher Stellung des Laufbodens mittelst Stellschrauben angehalten werden. Dieses Verfahren ist da von großem Vorteil, wo die „Royal Ruby“ ebenfalls für Vergrößerungs Zwecke oder Aufnahmen nach bestimmten Skalen verwendet wird.

**Kurze Brennweite.** Durch das Heben der Frontgabel kurzbreitweitige Objektive verwendet werden. Außerdem ist noch Gelegenheit geboten, durch Höher- oder Tieferstellen des Objektivbrettes, welches durch eine einfache vernehme Anordnung zu erzielen. **Hoch- und Querstellbarkeit.** Die Rückwand der „Royal Ruby“ ist demnach eingerichtet, daß Hoch- oder Queraufnahmen gemacht werden können. Eine patentierte Feierschnappvorrichtung gestattet, die Kassetten auf eine feisere Weise einzuführen. Die Camera leistet, weil die Matscheibe ganz gegen die Kasette aufschließt und so nicht hindern in den Weg tritt, bei regem Gebrauch ebenfalls sehr gute Dienste.

**Federstrecker.** Dieselben befinden sich hinten wie vorn und schwingen automatisch ein, sobald Sturm- oder Rückwand aufgestellt sind, sie bleiben auch feststehend, wenn irgendwelche andere Bewegungen gemacht werden.

**Balgen.** Die Lederbalgen sind sehr weit, fast parallel, so daß ruhig gearbeitet werden kann auch bei außerordentlich schräger Auf- oder Abwärtsbewegung. Stereoskopaufnahmen sind ebenfalls sehr gut ausführbar.

**Dreifacher Auszug.** Der Laufboden der „Royal Ruby“ ist mit zwei Spannröhren versehen, die gestatten, leicht und ohne Schwierigkeiten die Kamera vollständig stabil zu machen. Auch bei vollem Auszug bleibt die Camera vollständig stabil.



### Le „Royal Ruby“ à triple tirage

Cet appareil réunit tous les perfectionnements acquis dans la fabrication des instruments de qualité supérieure. Il se distingue surtout de tous les autres appareils par la beauté et le fini de sa construction et par sa mobilité insurpassable.

Malgré l'extrême variété qu'il est possible d'atteindre dans les mouvements, le travail avec le „Royal Ruby“ n'est pas pénible du tout, vu la simplicité extraordinaire avec laquelle s'opèrent toutes les différentes manipulations. Tous les soins et toute l'attention possibles ont été voués à la construction de cet appareil.

La **partie frontale Omniflex** permet d'élever l'avant de l'appareil ou de l'abaisser, de l'avancer, de le reculer ou de l'arrêter dans n'importe quelle position, par un simple mouvement de la vis de serrage. En outre, quand l'appareil est incliné en avant, comme le démontre la fig. 3, on peut l'élever ou l'abaisser à volonté au moyen de dissemblés en laiton, avantage que ne possède aucun autre appareil.

**Tirage vertical.** L'avant et l'arrière du „Royal Ruby“ sont mobiles dans les deux sens et retenus au moyen des vis d'arrêt latérales.

**Déplacement horizontal ou latéral de l'arrière.** Ce mouvement se fait mécaniquement au moyen de la disposition spéciale appliquée à l'extrémité du chariot.

**Mise au point.** L'arrière ou le corps de l'appareil peuvent être arrêtés dans n'importe quelle position par les vis de serrage. Ce procédé est de grand avantage quand le „Royal Ruby“ est utilisé pour des travaux de reproduction ou des poses à obliques déterminées.

**Foyer court.** En élevant le porte-objectif au moyen des lamelles extensibles brevetées, les objectifs à foyer court sont aussi utilisables. De plus, en élevant ou en abaissant la planchette d'objectif, ce qui s'opère par une disposition très simple, on obtient un plus grand rendement.

**Déplacement en hauteur et en largeur.** Le dos du „Royal Ruby“ est établi de telle sorte, qu'il est possible de faire des poses en hauteur ou en largeur. Une disposition de griffes à ressort brevetée permet d'introduire les châssis d'une manière très simple et de rabattre le verre disposé. Cette manipulation est ainsi grandement simplifiée.

**Griffes à ressort.** Celles-ci se trouvent à l'avant et à l'arrière et s'accrochent automatiquement sitôt que la partie frontale ou l'arrière sont élevés; elles restent dans leur position quand on procède à n'importe quels autres mouvements.

**Soifflet.** Le soifflet est très vaste, presque parallèle, de sorte que l'on peut travailler avec sécurité, même avec des mouvements extraordinaires dans les deux sens. L'appareil se prête très bien aussi aux opérations stéréoscopiques.

**Triple tirage.** Le chariot du „Royal Ruby“ est muni de deux cadres extenseurs qui permettent la pose omniflex, les poses à long foyer et les prises de vues téléphotographiques. L'appareil reste parfaitement stable, même avec le tirage le plus long.

## Chambres noires de voyage

## Reisecameras

### „Royal Ruby“

**Drehvorrichtung.** Dieselbe besteht aus zwei ineinander gehenden Messingringen, wovon der obere mit Einstöckkapfen für das Stativ versehen ist. Eine vollständig ruhige und glatte Bewegung ist der „Royal Ruby“ gesichert. Durch Anziehen der Stellvorrichtung kann man ein Glied der Ringe verhindern.

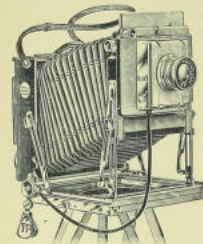


Fig. 1  
Aufgeworfene Stirnwand mit hochgenommener Objektiveinstellung  
Partie frontale avec planchette d'objectif élevée

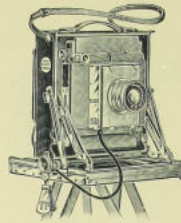


Fig. 2  
Ansicht von Aufnahmen mit Wasserstapel  
Vue pour les opérations à grand angle

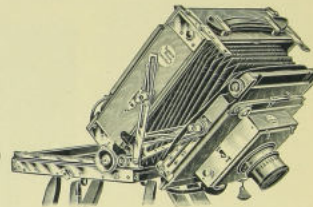


Fig. 3  
Dreieckige Bewegung, wie solche nur mit der „Royal Ruby“ erzielt werden kann  
Position obtenue avec le „Royal Ruby“ seulement

**Dispositif tournant.** Celui-ci se compose de deux cercles en laiton, jouant l'un dans l'autre et dont l'un est muni de chevilles pour fixer le pied. Le mouvement de l'appareil est précis et sûr. En serrant bien la disposition d'arrêt, on évite le déplacement des cercles.

### „Royal Ruby“ - Ausstattung ohne Optik

**Camera.** Aus bestem, ausgesuchtem Mahagoni, hochglanz poliert, mit feinsten Messingbeschlägen. Dreifacher Auszug in Messingstahnröhren laufend Umstellrahmen mit automatischer Federspannung bei horizontal oder vertikal Thornton Pektardversetzkul für Moment und Zeit auf Omniflex Stirnwand. Beste, weite Lederbalgen. Drehscheibenvorrichtung.

**Kassette.** Drei aufklappbare Mahagoni Doppelkassetten mit Metallzweischied.

**Stativ.** Dreiteilig, zusammenlegbar. Eschenholz poliert.

Preis — Prix 13 x 18 cm Fr. 850,—  
— 18 x 24 — 1250,—

### Composition du „Royal Ruby“ sans optique

**Appareil.** En ajout de 1<sup>er</sup> choix, poli, ferrures soignées en laiton. Triple tirage sur glissières en laiton. Cadre mobile avec tension à ressort pour position horizontale ou verticale. Obturateur Thornton Pektard pour la pose ou les instantanés pour la partie frontale Omniflex. Soufflet vaste et peau de qualité extra. Dispositif tournant.

**Châssis.** Trois châssis doubles ouvrants, en acajou avec séparation métallique.

**Pied.** A trois brisures en frêne poli.

### Extra-Zubehörteile — Accessoires supplémentaires

	18 x 18 cm	18 x 24 cm
Mahagoni Doppelkassette	87,—	97,—
Mahagoni Doppelkassette mit extra starkem Messingbeschlag	57,25	93,—
Wasserdichter Segeltuchbehälter, Ausführung A	76,—	118,—
Wasserdichter Segeltuchbehälter, Ausführung B	69,—	90,—
Rindlederbehälter, Ausführung A	86,—	107,50
Rindlederbehälter, Ausführung B	129,—	223,—
Châssis double Acajou	57,25	93,—
Châssis double Acajou avec ferrements laiton extra forts	76,—	118,—
Valise en toile imperméable, exécution A	69,—	90,—
Valise en toile imperméable, exécution B	86,—	107,50
Valise en cuir, exécution A	129,—	223,—
Valise en cuir, exécution B	181,75	300,—

## Chambres noires de voyage

## Visit-Einsätze und Universal-Objektivringe

### Visit-Einsätze mit Metallkassetten

Erweitertes Arbeiten im Abblat und auf der Reise. Große Zeiterparnis.  
Als Einbaueinrichtung sind Visit-Einsätze mit Metallkassetten an jeder vorhandenen Abblat- oder Rolllädenkamera an jeder Reise-Kamera mit Umstellungsmöglichkeit ohne jede Änderung sofort verwendbar. Die geschalteten geschalteten Visit-Einsätze der Metallkassetten bewahren den Filmwechsel während des Arbeitens an Abblat, weil die Metallkassetten mit Platten in ungenutzter Zahl vorher zerlegt und hierauf gelassen werden. Visit-Einsätze für Metallkassetten 12x105 cm oder 10x125 cm, zum Verschieben auf Doppel-Visit und Hoch-Ablatblättern, werden an Stelle einer Seiten- oder Jalouse-Kassette eingesetzt oder eingesetzt.

Preis: Visit-Einsätze für Abblat-Kameras zum Einsetzen von Metallkassetten 12x105 oder 10x125 cm an Stelle der Jalouse-Kassette 18x24 cm oder kleiner . . . . . Fr. 42.—

Jeder weitere Visit-Einsatz in einer der obigen zwei Größen für Metallkassetten 10x125, 8x125, 12x105 cm oder ähnliches Maß . . . . . Fr. 18.—

Sollen die Visit-Einsätze an Stelle von Jalouse-Kassetten eingesetzt werden, so können die Systeme der Rollläden-Kameras in Anwendung. Zum Anpassen der Visit-Einsätze für Metallkassetten ist, wenn keine Metallkassetten vorhanden sind, je eine solche der geschalteten Größe mit der Einbaueinrichtung einer Seiten-Kassette oder Jalouse-Kassette erforderlich, an Stelle gelangt auch eine gute Skizze, oder liefert mit Maßstab.

Visit-Einsätze für Rollläden-Kameras für quadratische Kameras:  
12x18 . . . . . 36.—  
15x24 . . . . . 36.—  
21x30 . . . . . 78.—  
30x40 cm . . . . . 78.—

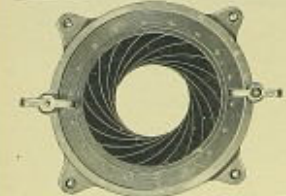
Einführung, um auf einer Rolle 4, 6 oder 8 Bilder machen zu können . . . . . Fr. 18.—

Bei Rollläden-Kameras für 12x18 cm ist die Einbaueinrichtung der Kamera und bei 15x24, 21x30 und 30x40 cm die Einbaueinrichtung einer Kassette erforderlich.

An anderen Stellen der Visit-Einsätze 12x105 cm an Stelle einer Abblat-Seiten-Kassette 18x24 cm; lassen an Stelle einer Doppel-Kassette für Rollläden-Kameras 18x24 cm, und als zweite Einbaueinrichtung ein System für 10x125 cm. Bei dieser Konstruktion kann man dann Rollläden- und Hoch-Ablatblättern, volle Platte hoch und quer und nach Doppel-Visit auf beide Platten Made machen.

Einige notwendige Reparaturen werden auf Wunsch gleichfalls mit masseliefert. An den einbaueinrichtung-Kassetten oder Umstellungs-Rahmen sind nicht geändert.

Preis: der Metall-Kassetten in starker P. Ausführung:  
10x125 . . . . . 7.20  
12x105 . . . . . 7.20  
je Stück — la pièce . . . . . Fr. 1.46



Chariots multiplicateurs et rondelles universelles pour objectifs

### Chariot multiplicateur avec châssis métalliques

Travail simplifié à l'atelier et en voyage. Grande économie de temps.  
Les multiplicateurs avec châssis métalliques sont adaptés, sans aucune modification, à toutes les charnières d'atelier ou de voyage, ainsi qu'aux appareils de voyage avec un cadre adaptable. Les multiplicateurs peuvent également le changement de plaques pendant le travail, ou les châssis métalliques peuvent être changés en toutes circonstances et toujours d'un seul. Les multiplicateurs avec châssis métalliques peuvent être changés en toutes circonstances et toujours d'un seul. Les multiplicateurs avec châssis métalliques peuvent être changés en toutes circonstances et toujours d'un seul.

Preis des Chariot multiplicateur pour appareil d'atelier, permettant l'échange de châssis métalliques 12x105 cm ou 10x125 cm, au lieu de châssis jalouse 18x24 cm ou plus petit . . . . . Fr. 42.—

Preis pour chaque châssis métallique d'un ou deux châssis métalliques, pour chaque châssis jalouse 18x24 cm ou format analogue . . . . . Fr. 18.—

Si les multiplicateurs doivent être montés à la place de châssis jalouse, les prix sont applicables comme pour appareils de voyage. Si les appareils de châssis métalliques que l'on veut adapter au multiplicateur, il faut en envoyer un de la grandeur voulue, ainsi que le châssis à voter en à position, afin qu'il s'agit de compléter, en regardant, au voyage ou une lettre expresse avec indications au fabricant.

Un seul multiplicateur pour appareil d'atelier ou voyage isolément pour châssis jalouse.

Disposition pour faire 4, 6 ou 8 poses sur une seule plaque . . . . . Fr. 18.—

Un seul appareil de voyage jusqu'à 12x18 cm, et est nécessaire d'ajouter l'appareil pour 18x24, 21x30, 30x40 cm ou plus.

Les châssis multiplicateurs 12x105 cm ou 10x125 cm, au lieu de châssis jalouse 18x24 cm, sont adaptés à tous les appareils de voyage 18x24 cm, ainsi que ceux avec un châssis jalouse 18x24 cm. Avec cette construction l'on peut faire la pose en atelier sur l'appareil de voyage pendant le voyage et en atelier ou en voyage 2 poses vite, au lieu de 1 seule.

Un seul des châssis métalliques est livré séparément, si cela est nécessaire, au prix de 1.46 par pièce. Toutefois il est sera non change, si un châssis, ou aux châssis métalliques.

Preis des châssis métalliques extra forte:  
10x125 . . . . . 7.20  
12x105 . . . . . 7.20

### Universal-Objektivringe

Verschiedenes System Ringe für quadratische Objektive in einer Kamera zu verwenden, ohne das Objektiv oder die Anbaueinrichtung zu wechseln.

Un système permet de se servir facilement d'un seul système d'un seul des différents gratins.

Größe	Preis
II	20.—
III	31.—
IV	41.—

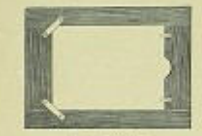
## Camera-Neiger, Holzeinlagen und Tornister

### Camera-Neiger

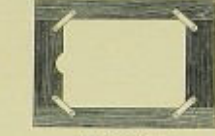
Verstellbare Einbaueinrichtung in jedem Stativ. Ermöglicht unter bestimmten Umständen auch solche in allen Winkelstellungen von selbständiger Arbeit bei der Arbeit selbständig.  
No. 408 Für alle Arten Stativ geeignet.  
Visit mit Stativstativ auf dem Stativ selbständig . . . . . Fr. 15.—  
No. 407 Für Stativ mit abklappbarem Kopf bei dessen Abklappen wird der geschaltete Stativkopf selbständig . . . . . 11.—  
No. 412 Für große Stativ . . . . . 15.—  
18x24 cm etc.

### Inclineur d'appareils photographiques

Accessoire précieux de déplacement, prêt à l'emploi, il sert le travail photographique dans le solé horizontal les poses dans tout degré de l'angle, soit de la position verticale vers le bas et vers le haut.  
No. 410 Convient pour tous les genres de poses. Get inclineur se fixe sur le pied . . . . . Fr. 15.—  
No. 411 Pour pieds courts de travail ou autres diversités. Avec le cas particulier, le travail au niveau se trouve compliqué par l'existence . . . . . 14.—  
No. 412 Pour appareils de grandes dimensions 18x24 cm, etc. . . . . 15.—



Holz-Einlagen  
P. Arbeit  
Intermédiaires en bois  
Construction soignée



Für Stativ Für Stativ		Abklappbar Ersatz-Stativ		Für Rollläden-Kameras Für Rollläden-Kameras mit Stativ — 30 poses		Für Abblat-Kameras Für Abblat-Kameras mit Stativ — 30 poses	
cm	mm	cm	mm	No.	Preis	No.	Preis
4x9 oder — 4,2x9	5x12	1	1.30	50	—	—	—
4x9 - - - 4,4x9	10x16	2	1.50	51	—	—	—
4x9 - - - 4,4x9	12x18	3	1.80	52	—	—	—
5x12	10x15	4	1.50	53	1.50	—	—
5x12	12x18,5	5	1.80	54	1.80	—	—
5x12	12x18	6	1.80	55	1.80	—	—
5x12	18x21	7	2.50	56	2.50	—	—
10x15	12x16,5	8	1.80	57	1.80	—	—
10x15	18x21	9	1.80	58	1.80	—	—
10x15	18x24	10	2.50	59	2.50	—	—
12x18,5	12x18	11	1.80	60	—	—	—
12x18,5	18x21	12	2.50	61	2.50	—	—
12x18,5	21x30	13	3.—	62	3.—	—	—
18x24	18x24	14	3.50	63	3.50	—	—
21x30	21x30	15	3.—	64	3.—	—	—
30x40	30x40	16	3.—	65	3.—	—	—
30x40	30x40	17	4.—	66	4.—	—	—
24x30	30x40	18	4.—	67	4.—	—	—



Tornister  
Ein bequemes Begleitstück, mit starken Lederriemen und Riemen, für quadratische Kameras.  
Preis: Apparat für Stativ . . . . . 15.—  
18x24 . . . . . 24.—  
21x30 . . . . . 32.—  
30x40 . . . . . 45.—  
30x40 . . . . . 45.—

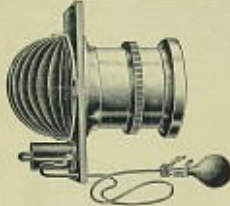


Sacs  
en toile forte de qualité, beaux et commodes sur rotule, pour appareils autres de voyage carrossés.  
Preis: Apparat für Stativ . . . . . 15.—  
18x24 . . . . . 24.—  
21x30 . . . . . 32.—  
30x40 . . . . . 45.—  
30x40 . . . . . 45.—

### Inclineurs d'appareils, intermédiaires en bois et sacs en toile



## Verschlüsse



**Grandverschluss** in 2. Ausführung (Hauptgestell mit beiden Lederlinsen)

**Obturateur Grandier**, extraction simple, montage latéral, soufflet en li.

### Exécution A

Mit Gummiabdeckung, komplett mit 2 Grundlinsen, Messingventil, Leinwandschlauch und Verbindungsröhren.

### Exécution B

Mit Schein-Drucklinsen, leicht und sicher ablesbar, besser wie Kautschukabdeckung, allein oder komplett, innen ablesbar.



### Exécution A

Mit Schein-Drucklinsen, leicht und sicher ablesbar, besser wie Kautschukabdeckung, allein oder komplett, innen ablesbar.

### Exécution B

Mit Schein-Drucklinsen, leicht und sicher ablesbar, besser wie Kautschukabdeckung, allein oder komplett, innen ablesbar.

Durchmesser der Vorderlinse (mm)	Preis — Frs.		Durchmesser der Vorderlinse (mm)	Preis — Frs.	
	A	B		A	B
6	25,—	35,—	11	35,—	45,—
10	25,—	35,—	11	48,—	45,—
12	30,—	42,—	18	48,—	45,—

### Ersatzteile für Grandverschluss

- Kautschuklinse
- Kautschukfächer
- Ventil
- Kautschuk mit 1 Felle
- 3 Fellen

### Accessoires pour obturateur Grandier

- Pince en caoutchouc pro Stück — par pièce — Fr. 1,—
- Tuyau en caoutchouc pro Meter — par mètre — 1,—
- Soufflet pro Stück — par pièce — 1,—
- Récepteur à soufflet avec 1 pi. — — — 2,50
- — — 2 pi. — — —

### Packard-Ideal-Verschluß

In Amerika sehr beliebt

Justest dünnster Verschluß, ganz aus Metall, zum Anbringen innerhalb der Camera oder auf die Sommerlinse des Objectivs



### Obturateur Packard idéal

Sehr in vogue in Amerika

Le plus mince des obturateurs, construit entièrement en métal, pour être à l'intérieur de la chambre noire ou sur le parasol de l'objectif

Durchmesser der Vorderlinse (mm)	Preis II (Fr. 20,00 abwärts) pro Stück		Durchmesser der Vorderlinse (mm)	Preis I (Fr. 20,00 abwärts) pro Stück	
	Fr.	Fr.		Fr.	Fr.
6	15,—	25,—	4,1	25,—	27,50
10	15,—	25,—	5,1	25,—	27,50
12	15,—	25,—	7,4	35,—	37,50
5	25,—	37,50	10	35,—	45,—
5,8	25,—	37,50	11,3	37,50	45,—
6,3	25,—	37,50	12,5	37,—	45,—
6,8	25,—	37,50			
7,2	25,—	37,50			

## Obturateurs

## Verschlüsse



### Momentverschluss GUERRY Obturateur

Einfachste mit 2 Meter Schlauch und Birne

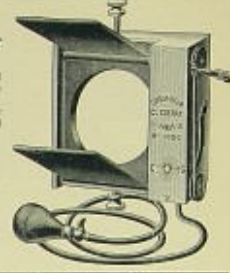
A simple volet avec 2 mètres de tuyau et pièce

Doppelklappe mit 1 Meter Schlauch Birne

A double volet avec 1 mètre de tuyau et pièce

Bei Aufgabe der Bestellung teilen wir stets mit Angabe der Visuelle wie das Objektiv oder an welchen der Camera angestrichen werden soll

Preis d'Appareil et Obturateur est destiné à fonctionner sur le parasol de l'objectif ou à l'intérieur de la chambre noire



No.	Mutterklappe (A simple volet)		Doppelklappe (A double volet)		No.	Mutterklappe (A simple volet)		Doppelklappe (A double volet)	
	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.		Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
111	10	15	15	20	111	10	15	15	20
111/1	10	15	15	20	111/1	10	15	15	20
111/2	10	15	15	20	111/2	10	15	15	20
111/3	10	15	15	20	111/3	10	15	15	20
111/4	10	15	15	20	111/4	10	15	15	20
111/5	10	15	15	20	111/5	10	15	15	20
111/6	10	15	15	20	111/6	10	15	15	20
111/7	10	15	15	20	111/7	10	15	15	20
111/8	10	15	15	20	111/8	10	15	15	20
111/9	10	15	15	20	111/9	10	15	15	20
111/10	10	15	15	20	111/10	10	15	15	20
111/11	10	15	15	20	111/11	10	15	15	20
111/12	10	15	15	20	111/12	10	15	15	20
111/13	10	15	15	20	111/13	10	15	15	20
111/14	10	15	15	20	111/14	10	15	15	20
111/15	10	15	15	20	111/15	10	15	15	20
111/16	10	15	15	20	111/16	10	15	15	20
111/17	10	15	15	20	111/17	10	15	15	20
111/18	10	15	15	20	111/18	10	15	15	20
111/19	10	15	15	20	111/19	10	15	15	20
111/20	10	15	15	20	111/20	10	15	15	20

### Ersatzteile für Guerryverschluß

- Kautschuklinse mit Holz

### Accessoires pour obturateur Guerry

- Pince en caoutchouc avec ressort Durchmesser — Diamètre 45 50 60 mm pro Stück — par pièce — Fr. 1,— 1,50 2,50
- Kautschukfächer in 8 verschiedenen Größen Durchmesser — Diamètre 45 50 60 mm pro Stück — par pièce — Fr. 1,— 1,50 2,50
- Kautschuklinse Durchmesser — Diamètre 45 50 60 mm pro Meter — par mètre — 1,— 2,50



### Verschluß CENTRAL Obturateur

Ringverschluss (Obturateur Ring)

Ausgang für Moment und Zeit mit Drahtauslöser zum Aufstecken auf das Objektiv, ohne Spinnweben, verwendbar für jeden Sommerlinse Durchmesser von 21—135 mm

Toujours prêt, avec déclencheur métallique se fixant sur le parasol de l'objectif, sans toiles, utilisable et précis, pour objectifs de 21 à 135 mm de diamètre de l'objectif

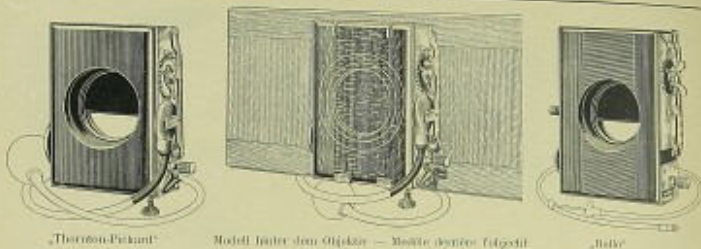
Größen und Preise inklusive Drahtauslöser

Größen und Preise ohne Drahtauslöser

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Drahtauslöser	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130	140	150	160
Preis — Preis (Fr.)	15,—	25,—	35,—	45,—	55,—	65,—	75,—	85,—	95,—	105,—	115,—	125,—	135,—	145,—	155,—	165,—

## Obturateurs

## Verschlüsse



„Thornton-Pickard“ Modell hinter dem Objektiv — Rollo (vorherige Folgetafel) „Rollo“

### Zeit- und Momentverschluss Obturateur pour poses et instantanés Thornton-Pickard

Wartungsverföhrer, viel gekannte Verschluss zum Anbringen vor oder hinter das Objektiv

Tres répandue et employée dans le monde entier. S'adapte devant ou derrière l'objectif

Größe Nennweite	Blat. vor dem Objektiv Blat. hinter Objektiv	Blat. hinter dem Objektiv Blat. hinter Folgetafel
mm	F.	F.
28	16	45
41	18,50	51
51	22	57
66	27	66
76	32	72
89	36	81
101	41	91
114	45	101
127	50	111

### Schwarzer Jalousie-Verschluss Obturateur à rideaux noir

#### ROLLO

mit Drahtantrieb — avec déclencheur métallique zum Anbringen vor oder hinter das Objektiv  
revêtu de feutre devant ou derrière l'objectif

Große Preise für beide Modelle  
Même prix pour les deux modèles

Drahtantrieb Diameter	Der Winkel Le plus	Drahtantrieb Diameter	Der Winkel Le plus
mm	F.	mm	F.
38	16	52	11,50
45	15	52	14
52	14	52	15

#### Ersatzteile — Accessoires

- Gummball Arabesque mit 60 cm Schlauch und Hülse 4,30
- Balle en caoutchouc seul 1,-
- Gummball allein 1,-
- Tüte 500 1,-
- Gummbälge allein 5,50
- Tuyau en caoutchouc Arabesque, 60 cm 1,-
- Gummischlauch Arabesque, 60 cm 1,-
- Basen en caoutchouc en 1 épaisseur, 60 cm 1,50
- Balle en caoutchouc Arabesque, avec 40 cm de tuyau 1,50
- Gummieinlagen in 1 verschied. Dicken, 60 cm 1,-
- Gummbal Arabesque mit 60 cm Schlauch 5,-
- Drahtantrieb zu Thornton-Pickard-Verschlüssen No. 1 1,-
- Drahtantrieb zum Einstricheln in Rollverschlüssen No. 2 1,30
- Declicheurs métalliques à visser dans les obtur. Rollo No. 3 1,30
- Planchette supplémentaires pour obturateurs anciens (15q24) 4,20

Ersatzbrettlehen für Verschlüsse hinter dem Objektiv	35, 40 mm	100, 114, 127 mm
28, 41, 51, 61 mm	4,20	4,-
F. 4,-		

**Fortex.** portatibler Zeitmesser für 1/2, 1/4, 1/8, 1/10, 1/20 und 1/30 Sekunden  
Déclencheur pneumatique pour 1/2, 1/4, 1/8, 1/10, 1/20 et 1/30 secondes  
Nur für Drahtantrieb — Pour déclencheurs métalliques seulement F. 3,-

## Obturateurs

## Objektive

Wir liefern uns hier nur die bekanntesten Marken mit verschiedensten Objektivtypen anzuhaben. Unsere Verordnungen mit sämtlichen optischen Anordnungen werden im پیش, nach jeder Art der Objektiv zu beliebig oder dinsther nachher zu ändern.

Nous nous bornons de donner ici un aperçu des modèles et types d'objetsifs les plus connus et employés en photographie. Nos ordonnances avec toutes les fatigues optiques nous permettent cependant de faire tout autre objectif ou de modifier des renseignements.

### Doppel-Anastigmat Goerz Dagor

Blendenwinkel 20° bei Abblendung 50°  
Doppelanastigmat Universalobjektiv für  
Wetteraufnahmen, Porträts, Gruppen, Land-  
schäfte, Architektur u. kleineren Aufnahmen,  
für Reproduktion und Projektion



### Double anastigmat Goerz Dagor

1:6,8  
Angle 20° — En diaphragmant 50°  
Objektif universel très connu pour  
instantanés, portraits, groupes, paysages,  
architecture, intérieurs, reproductions et  
projection

Größen- Formate	Blendenwinkel bei voller Blende u. ohne Blende	bei Abblendung u. ohne Blende u. mit Blende	Di. Vergrößerung Matten positiv	Di. Vergrößerung Aves. objektif. Compot
mm	mm	mm	F.	F.
28	4 x 5,1	7 x 9	141	—
35	7 x 9	9 x 10	174	—
41	8 x 9	10 x 12	152	—
51	9 x 12	15 x 18	157	236
66	9 x 11	15 x 20	161	255
76	10 x 11	16 x 21	158	246
89	12 x 16	18 x 24	181	248
101	13 x 18	21 x 27	217	275
114	15 x 21	24 x 30	231	336
127	18 x 24	27 x 36	318	381
140	21 x 27	30 x 40	382	446
154	24 x 30	32 x 45	458	509
168	27 x 36	36 x 48	506	—
182	30 x 40	42 x 60	584	—
196	36 x 48	50 x 63	652	—
210	42 x 56	60 x 84	856	—
224	48 x 70	72 x 105	1216	—

### Goerz-Dogmar

1:4,5 1:5,5 1:6,3



Einziges Objektiv mit leichter Verstellung für schwache  
Mattenanordnungen, selbst bei unregelmäßiger Verstellung für  
Porträts, Gruppen, Landschaften, Farben- und Sonnenaufnahmen



Objektif idéal de facile perfection pour instantanés très rap-  
ides, même par temps nuageux pour portraits, groupes,  
paysages, photographies de couleurs et poses à distance

Diagram 1:4,5

Diagram 1:5,5

Größen- Formate	Blendenwinkel bei voller Blende u. ohne Blende	Objektiv bei Verstellung Blende positiv	Objektiv mit Verstellung Aves. objektif. Compot
mm	mm	F.	F.
28	4 x 5,1	142	—
35	7 x 9	142	—
41	8 x 9	148	—
51	9 x 12	152	225
66	9 x 11	161	246
76	10 x 11	162	246
89	12 x 16	181	248
101	13 x 18	217	275
114	15 x 21	240	336
127	18 x 24	273	381
140	21 x 27	306	446
154	24 x 30	339	509
168	27 x 36	372	—
182	30 x 40	405	—
196	36 x 48	438	—
210	42 x 56	471	—
224	48 x 70	504	—

Diagram 1:6,3

Größen- Formate	Blendenwinkel bei voller Blende u. ohne Blende	Objektiv bei Verstellung Blende positiv	Objektiv mit Verstellung Aves. objektif. Compot
mm	mm	F.	F.
28	4 x 5,1	142	—
35	7 x 9	142	—
41	8 x 9	148	—
51	9 x 12	152	225
66	9 x 11	161	246
76	10 x 11	162	246
89	12 x 16	181	248
101	13 x 18	217	275
114	15 x 21	240	336
127	18 x 24	273	381
140	21 x 27	306	446
154	24 x 30	339	509
168	27 x 36	372	—
182	30 x 40	405	—
196	36 x 48	438	—
210	42 x 56	471	—
224	48 x 70	504	—

## Objectifs

## Objektive

Hugo Meyer & Co.

**Weitwinkel  
ARISTOSTIGMAT**  
F: 9  
Bildwinkel ca. 100°



**Grand angulaire  
ARISTOSTIGMAT**  
F: 9  
Angle moyen 100°

Se.	Appareilleuse Plein objectif	Extrême ouverture Diamètre de la lunette	Ép. pleine ouverture pour les plaques Diamètre de la lunette	Ép. pleine ouverture pour les plaques Diamètre de la lunette
00	8	15	9 × 12	65
06	10	15,5	10 × 15	70
0	12	16,5	10 × 16	72
10	15,5	20	16 × 21	78
20	16	21,5	18 × 24	92
2	18	25,5	21 × 27	104
3	20	27,5	24 × 30	116
4	24	33,5	30 × 36	140
5	27	36,5	30 × 36	154

**Doppel-Anastigmat  
PLASMAT**  
1:4 — 1:5,5

Der neue lichtstarke Subsystemat  
mit einlicher Tubuslänge nach  
Dr. Paul Ruschig.



**Double-Anastigmat  
PLASMAT**  
1:4 — 1:5,5

Le nouveau double-anastigmat 100/9  
pour le tube simple, par Dr.  
Dr. Paul Ruschig.

Brennweite mm	Flüchtigkeits- Fokus für Platten	441/35- Brennweite Diamètre de l'objectif	Format 1:1			Format 1:1,5		
			Seitenlänge Kanten mm	Einzelbrenn- weite mm	Objektive Seitenlänge mm	Seitenlänge Kanten mm	Einzelbrenn- weite mm	Einzelbrenn- weite mm
∞	∞	∞	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	
10	17 × 8	9	190	190	225	178	—	
15	17 × 8	9	190	190	245	178	260	
20	17 × 8	9	190	190	265	190	260	
105	8 × 10,5	15	230	245	255	200	240	
120	8 × 10,5	14	200	245	255	200	240	
125	9 × 12	17	—	—	—	200	250	
135	9 × 12	19	250	265	315	—	—	
150	10 × 15	22	310	340	—	240	310	
165	—	21	—	—	—	240	310	
180	10 × 15	24	405	445	525	290	380	
185	10 × 15	24	—	—	—	365	460	
210	10 × 15	31	495	540	—	420	540	
210	13 × 18	27	—	—	—	480	640	
240	13 × 18	29	—	—	—	480	640	
270	18 × 24	35	645	—	—	640	—	
270	18 × 24	35	—	—	—	640	—	
300	24 × 30	38	—	—	—	—	—	
300	27 × 36	39	—	—	—	—	—	
360	21 × 27	50	1560	—	—	1100	—	
360	30 × 40	45	—	—	—	—	—	

Objectifs

## Objektive

Hugo Meyer & Co.

**Doppel-Anastigmat**  
1:6,5  
Bildwinkel 90°



Gründlichste optische Ringen für  
Mikroskopieren, Fernstudien, Geologie, Land-  
eskizzen, Archäologie, Dokumentieren.

**Double-Anastigmat**  
1:6,5  
Angle 90°

Objetif universel de 1<sup>re</sup> ordre pour micro-  
scopie, géologie, grands groupes, géologie,  
archéologie, documents, etc.

Se.	Linsensystem Linsen	Appareilleuse Plein objectif	Flüchtigkeits- Fokus für Platten		Seitenlänge Kanten mm		Einzelbrenn- weite mm
			mit voller Öffnung à pleine ouverture	mit kleinerer Öffnung à petite ouverture	mit kleinerer Öffnung à petite ouverture	mit kleinerer Öffnung à petite ouverture	
∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	
10	F: 6,5	9	4 × 9	12 × 13	85	100	130
15	F: 6,5	10,5	5 × 9	10 × 15	85	100	135
20	F: 6,5	12	6 × 9	10 × 16	100	100	145
25	F: 6,5	14,5	10 × 13	16 × 21	105	140	150
30	F: 6,5	15	10 × 15	18 × 24	120	145	165
35	F: 6,5	16,5	13 × 16	18 × 24	130	165	180
40	F: 6,5	18	13 × 18	21 × 27	135	170	185
45	F: 6,5	21	16 × 21	24 × 30	140	185	200
50	F: 6,5	24	18 × 24	27 × 30	145	190	205
60	F: 6,5	27	21 × 27	30 × 36	165	—	—
70	F: 6,5	30	24 × 30	30 × 36	170	—	—
80	F: 6,5	34	30 × 36	30 × 36	190	—	—
90	F: 7	41	30 × 36	45 × 45	205	—	—
100	F: 7	48	40 × 45	50 × 55	225	—	—
110	F: 7	50	50 × 55	45 × 55	265	—	—
120	F: 7	55	55 × 60	55 × 60	315	—	—

Die Brennweiten sind die Brennweiten für 100 mm im unendlich, und werden 2 genau kleinere Nummern mit einem  
Dreisschritt von Fr. 8 — gelistet.

Pour la réimpression sans frais nous avons dressé des objets très rapides correspondant aux dénominations de Fr. 8 —

**ARISTOSTIGMAT**  
1:4  
Bildwinkel 100°

Sehr lichtstarke Doppel-Anastigmat  
für schwache Mikroskoparbeiten, vorzüglich  
passend für Arbeiten im Institut, im Feld,  
Sport, etc.



**ARISTOSTIGMAT**  
1:4  
Angle 100°

Double-Anastigmat de rapide extrême  
pour observations faibles, travaux d'atelier,  
à domicile, sports, etc.

Se.	Linsensystem Linsen	Appareilleuse Plein objectif	Flüchtigkeits- Fokus für Platten		Seitenlänge Kanten mm		Einzelbrenn- weite mm
			mit voller Öffnung à pleine ouverture	mit kleinerer Öffnung à petite ouverture	mit kleinerer Öffnung à petite ouverture	mit kleinerer Öffnung à petite ouverture	
∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	
10	F: 4	8	0 × 0	0 × 0	—	—	
15	F: 4,2	12	0 × 8	0 × 12	105	150	
20	F: 4,2	13,5	8 × 10	10 × 15	145	200	
30	F: 4,5	25	8 × 12	15 × 16	160	215	
40	F: 4,5	34,5	8 × 14	18 × 24	210	265	
50	F: 4,5	39	10 × 15	15 × 21	230	285	
60	F: 4,5	49,5	12 × 16	18 × 21	260	310	
70	F: 4,5	54	12 × 18	18 × 24	265	310	
80	F: 4,5	66	18 × 21	21 × 27	310	360	
90	F: 4,5	67	18 × 21	21 × 27	310	360	
100	F: 4,5	80	18 × 24	20 × 30	325	—	
120	F: 4,5	96	24 × 30	30 × 40	370	—	

Objectifs

## Objektive CARL ZEISS



**Tessar 1:6,3**

Leichtstarres Universallinse für den allgemeinen Gebrauch  
Objektif rapide universel, se prêtant à tous les travaux photographiques



**Tessar 1:4,5**

Sehr lichtstarke Universalinse, der Schnellphotographie besonders für Aufnahmen im Akkorde empfohlen  
Objektif très rapide, recommandé spécialement aux professionnels pour les travaux dans l'akkorde

Brennweite Focale	Euphormismus des Farbigen p. Flächeninhalt	In Normal- Messung		In Gegen- stande Akkorde	
		mm	F <sub>0</sub>	mm	F <sub>0</sub>
4	3 × 0	110	—	—	—
5,5	4,5 × 4,5	110	—	115	—
6,5	4,5 × 0	110	—	115	—
7,5	6 × 6	115	—	120	—
9	6 × 8	120	—	125	—
12	6 × 9	130	—	135	—
15	8,5 × 10	—	200	—	—
17,5	9 × 12	145	—	210	—
19	9 × 12	160	—	215	—
22,5	10 × 15	180	—	230	—
25	12 × 16	200	—	250	—
27	12 × 18	220	—	270	—
35	13 × 21	250	—	315	—
50	18 × 24	350	—	450	—
60	21 × 27	420	—	540	—
75	24 × 30	525	—	—	—
90	30 × 40	675	—	—	—

### PROTAR 1:10



Erstklassiges rapides Weitwinkel-  
objektif für Handkamel-, Gebirgs-  
und Luftaufnahmen  
Sichtwinkel über 110°

Objektif grand angle rapide  
et de premier ordre pour les  
photographies, notamment de  
montagne  
Angle dépassant 110°

Brennweite Focale	Euphormismus des Farbigen p. Flächeninhalt	Normalmessung Brennweite	F <sub>0</sub>	Brennweite Focale	Euphormismus des Farbigen p. Flächeninhalt	Normalmessung Brennweite
4	1,5 × 6	—	200	21	20 × 30	175
6	5 × 8	—	300	27	24 × 30	230
8,5	8 × 12	—	420	32	28 × 38	285
11	12 × 15	—	560	39	30 × 40	300
14	13 × 18	—	700	46	31 × 40	400
18	16 × 21	—	900	51	40 × 50	450

## Objectifs

## Protarlinsen und Protarsätze

### Protarlinsen und Protarsätze

Protarlinsen werden auch durch besondere gute ausgleichende Wirkung aus, die einen sehr guten Fokus, freien in landestüblichen Ansichten, sowie in grossen Porträts und Gruppen.

Die aus je zwei Protarlinsen von gleicher oder verschiedener Brennweite bestehenden Doppelprotarlinsen sind in der Regel ausserordentlich empfindlich gegen Verwackeln und eignen sich daher zu jeder Art von Aufnahmen, von Reise- und Gruppenaufnahmen, von Landschaftsaufnahmen, von Gruppenaufnahmen, von Porträts und Vergrößerungen.

Die weiteren die zwei Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen sind in der Regel ausserordentlich empfindlich gegen Verwackeln und eignen sich daher zu jeder Art von Aufnahmen, von Reise- und Gruppenaufnahmen, von Landschaftsaufnahmen, von Gruppenaufnahmen, von Porträts und Vergrößerungen.

Die Protarlinsen als besondere Objektivsätze gelten in der Regel als die besten für die Aufnahme von Landschaftsaufnahmen, von Gruppenaufnahmen, von Porträts und Vergrößerungen.

Von solchen Protarlinsen fallen wir die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

Die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen, die aus je zwei je zweier Protarlinsen bestehende Doppelprotarlinsen.

### Lentilles Protars et troussees Protars

Les lentilles Protars se distinguent par une parfaite égalité de champ parfaitement lisse, elles conviennent, par conséquent, pour les instantanés exigents un grand angle à la condition qu'elles soient fait en accord avec le jeu relatif. On s'empare avec avantage aussi pour les paysages, les grands portraits et groupes.

Le double Protar constitue par l'association de deux lentilles appartenant à la classe des objectifs anastigmatiques universels et rapides. Il convient, par conséquent, également bien pour toute espèce d'instantanés, même réalisés au service de rue (instantanés un grand angle, pour groupes, notamment, vers panoramiques, portraits, paysages et agrandissements).

En outre, les deux éléments du double Protar pris isolément fournissent chacun un objectif rapide d'une grande perfection. Cet objectif ainsi un foyer non satisfaisamment plus long que le double, permet de réaliser des portraits et les groupes à grandes lignes, des paysages plus à distance, bref tous les travaux pour lesquels un objectif à foyer relativement long est nécessaire.

Ces deux éléments appartiennent à la classe des objectifs Protars ou des troussees d'objetsifs.

Troussees de Protars. A l'aide de lentilles Vils des Doublets Protars Zeiss, il est facile de constituer les troussees d'objetsifs. Bien que ne comportant qu'un seul élément restant d'éléments, ces troussees mettent à la disposition de l'opérateur un nombre considérable d'objectifs rapides de foyers différents et d'une grande perfection.

Deux de ces troussees de Protars, désignées par C et D, sont toujours en magasin. Protars supplémentaires excepté de certains détails de montage.

Chaque des troussees C et D comprend:

Un barillet pourvu d'un diaphragme fixe et portant le pas de vis des objectifs.

Trois respectivement quatre lentilles Protars, dont le foyer est gravé sur leur monture.

Un anneau se vissant à l'extrémité antérieure du barillet et servant à intercaler les rebords amovibles.

Un film contenant toutes ces pièces.

Une doublette porte-objetsifs se vissant sur la planchette de la chambre.

Si l'on veut employer une seule lentille Protar, on la vissant à l'extrémité postérieure du barillet, dans le rôle de la doublette, et on adapte l'anneau porte-objetsifs à l'anneau extérieur. Si, au contraire, on veut former un doublet Protar ou constituer deux lentilles Protars, on remplacera l'anneau porte-objetsifs par une des doublettes. Les anneaux des deux lentilles Protars employées sont différents, c'est cela qui leur fait le plus long qu'il faut passer à l'avant, ou, c'est ainsi qu'on obtient la plus grande ouverture.



## Lentilles Protars et troussees Protars



## Vorsatzlinsen

### Zeiss-Distarlinsen

für Zeiss-Teleskope 1:4,5 und 1:6,3, sowie für Zeiss-Teleskope 1:4,5



Diastelle L.VI, 45 vertikale Strich  
Lentille Distar L.VI, 45 grande ouverture

Zeiss-Distarlinsen sind einfache, zentrierterrige Linsen von negativer Brennweite, welche Zeiss-Teleskope und -Teleskope, deren Hinterlinsen allein nicht verwendbar wären, vorzüglich verwendbar machen für:

#### Convergenz mit doppelter Bodenansatzung

Bald gewinnen diese Objektive, durch Beklebung mit einem anderen Zeiss-Distarlinsen, sehr wertvolle Eigenschaften, die den Einzelgläsern der symmetrischen Objektiv zum Teil grundsätzlich verschlossen bleiben. Es sind dies:

1. Geringere Verzeichnung
2. Bessere Wahl der Brennweiten
3. Bessere Auszug trotz gleichbleibender Leistung
4. Bessere Bildhelligkeit
5. Ausweichende Bildschärfe

Außerdem kann man zu einem frühen erwerblichen Zeiss-Teleskop oder -Teleskop Distarlinsen nachbestellen und sich somit das asymmetrische Doppelobjektiv mit geringem Kosten Aufwand zu einem Symmetriobjektiv ergänzen.

Die Distarlinsen werden einfach wie Feldlinsen auf die Vorderlinsen des Teleskop oder Teleskop sorgfältig aufgesteckt, wobei sich Objektröhre, Gehäuse usw. genau so montieren lassen, wie für das Teleskop oder Teleskop allein.

Diastelle Lentille	Die Diastelle mit dem Linsen Diametere angegeben in mm	Vorsatzlinse für Objektiv in Einheit mm Länge Lentille avec objectif en monture pour	Preis - Preis	Diastelle Lentille	Die Diastelle mit dem Linsen Diametere angegeben in mm	Vorsatzlinse für Objektiv in Einheit mm Länge Lentille avec objectif en monture pour	Preis - Preis
20E	27,0	Teleskop 1:6,3 F = 13,5 cm	12,50	3 III	26,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	15,-
30E	37,0	Teleskop 1:6,3 F = 13,5 cm		L.VI	36,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	
3A Go	37,0			2 IV	41,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	20,-
20E <sup>o</sup>	26,5	Teleskop 1:6,3 F = 13,5 cm	15,50	3 IV	41,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	
30E <sup>o</sup>	36,5			L.VI	41,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	
3A Go <sup>o</sup>	36,5			L.VI	50,9	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	30,-
3A Go <sup>o</sup>	36,5			R.VI	50,9	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	
2,5 Go	22,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	15,50				
3,5 Go	29,8						
4,5 Go	39,8						
15 II	32,0	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	15,-				
25 II	32,0	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm					
3 II	32,0	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm					

Bei Nachbestellung von Distarlinsen in einem frühen hergestellten Teleskop oder Teleskop bitten wir außer dem gegebenen Durchmesser der vorderen Linsenfassung auch den Durchmesser des hinteren Objektivs, sowie die maximale Auslenkung der Gläser anzugeben.

### Lentilles Distar Zeiss

pour Zeiss-Teleskope 1:4,5 et 1:6,3, ainsi que pour Zeiss-Teleskope 1:4,5



Diastelle L.VI, 45 verticale Strich  
Lentille Distar L.VI, 45 grande ouverture

La lentille Distar Zeiss est une lentille en verre simple, en forme de ménisque. Ses courbures sont telles que, combinée avec les lentilles ou les télescopes, elle fonctionne comme un objet parfait par rapport à sa partie correspondante.

#### appareils à double foyer

Les télescopes, munis des lentilles Distar, présentent, outre l'allongement du foyer, de grandes très précieuses qualités, en partie, défaut aux lunettes faites de objets symétriques du fait même de leur construction, savoir:

1. Distorsion moindre
2. Choix plus libre du foyer
3. Tirage plus court à égalité de puissance
4. Meilleure image simple
5. Netteté suffisante

Après une de l'avis, il est également possible de les faire fonctionner en Teleskop par un montage spécial, ce qui permet de transformer à tout moment un objet en une lunette d'opérateur par l'adjonction de lentilles Distar.

Le principe des lentilles Distar n'est pas différent de celui des autres, de sorte que la fixation, les centres optiques, etc. s'ajoutent sur la construction Teleskop existant sans que le Teleskop ou Teleskop soit.

Diastelle Lentille	Die Diastelle mit dem Linsen Diametere angegeben in mm	Vorsatzlinse für Objektiv in Einheit mm Länge Lentille avec objectif en monture pour	Preis - Preis
3 III	26,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	15,-
3 III	36,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	
L.VI	36,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	
2 IV	41,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	20,-
3 IV	41,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	
L.VI	41,8	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	
L.VI	50,9	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	30,-
R.VI	50,9	Teleskop 1:4,5 F = 22,5 cm	

Lorsqu'on commande des lentilles Distar pour un Teleskop ou un Teleskop, il est également possible de les faire fonctionner avec précision à distance, c'est-à-dire de les utiliser comme un objet, le foyer de ce dernier, et le foyer maximum de la chambre.

## Lentilles divergentes

## Vorsatzlinsen

### Graff's Vorsatzlinsen

Mit Hilfe dieser Linsen kann man die Brennweiten von beliebigen Objektiv verkleinern oder verlängern.  
Vergleichsaufnahme ohne und mit Graff's Vorsatzlinsen

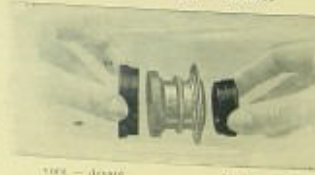


Durch die Verkleinerung der Brennweite sind die Lichtstrahlen sehr bald zu konvergieren. Dadurch kann man die Brennweite durch die freie Öffnung des Objektivs.

Diastelle Lentille	Die Diastelle mit dem Linsen Diametere angegeben in mm	Vorsatzlinse für Objektiv in Einheit mm Länge Lentille avec objectif en monture pour	Preis - Preis
1	58	100	125
2	87	100	125
3	116	100	125
4	145	100	125
5	174	100	125



### Aufsteckklassen - Monturen



Griff's Vorsatzlinsen mit Aufsteckhalter  
für Linsen No. 1-10  
Preis pro Stück komplett  
in Fr. 10,50  
Preis pro Stück komplett  
in Fr. 10,50

### Lentilles divergentes Graff

A l'aide de ces lentilles, on raccourcit ou allonge à volonté les distances focales des objectifs dont on dispose.  
Vues comparatives prises avec et sans les lentilles Graff



Die Linsen No. 1 bis 5 werden nur für Linsen No. 1 bis 10 Kinder des Objektiv angegeben.  
Les lentilles No. 1 à 5 sont mises devant les lentilles No. 1 à 10 derrière l'objectif.



Griff's Vorsatzlinsen mit Aufsteckhalter  
für Linsen No. 1-10  
Preis pro Stück komplett  
in Fr. 10,50  
Preis pro Stück komplett  
in Fr. 10,50

## Lentilles divergentes

## Vorsatzlinsensätze

### Vorsatzlinsensätze mit prima Geblättern in elegantem Etui

Diese Kombination ermöglicht es, mit jeder beliebigen Camera, ohne kostspielige Anschaffungen, Weltwinkel, Porträts, Reproduktions- und Tele-Aufnahmen in vollendeter Weise herzustellen. Die Kombination ist sehr einfach: Die gewünschte Vorsatzlinse wird in den entsprechenden Halter eingesetzt und durch die Klemmung festgesetzt. Hierbei ist zu beachten, daß die Korklage sowie der Linsen- und Objektivring zugedreht werden muß. Der Geblättern kann sowohl für sich allein, als auch mit einer Vorsatzlinse gemeinsam Verwendung finden.

Die Vorsatzlinsen sind durch schwarze Stiefeln am Rande unter-schieden, und zwar:

- I. Die **Weltwinkel-Vorsatzlinse** ver-kürzt die Brennweite des Objektivs um  $\frac{1}{3}$ , vergrößert damit den Bildwinkel bedeutend und erhöht die Tiefenschärfe des Bildes. Sie liefert eine scharfe Abbildung.
- II. Die **Porträt-Vorsatzlinse** verkürzt die Objektbrennweite um  $\frac{1}{2}$  bis  $\frac{1}{3}$ , je nach deren Grundwert, erhöht die Lichtstärke und je nach deren Vergrößerung ergibt große, kleine scharfe und plastische Bilder.
- III. Die **Reproduktions-Vorsatzlinse** verkürzt die Objektbrennweite auf ungefähr die Hälfte und liefert eine Zunahme der Lichtstärke. Sie dient dazu, kleine Objekte etc., ohne doppelten Auszug in zusätzlicher Größe abzubilden. Sie liefert ebenfalls eine scharfe Abbildung.
- IV. Die **Tele-Vorsatzlinse** verlängert die Brennweite des Objektivs um  $\frac{1}{2}$  bis  $\frac{1}{3}$  und dient zur Aufnahme weit entfernter Gegenstände.

### Inhalt des Satzes in elegantem Etui:

Vorsatzlinsenhalter, 4 Vorsatzlinsen und 1 Geblättern, hell-luftdichte Behälter.

No.	Größe - Diameter	Halbkreis-Geblättern Diameter in 1/2 Zoll	Spezielle Preis pro Stück	Preis - Preis
		mm	mm	Fr.
541	1	32	15-30	10,-
542	2	40	31-40	15,-
543	3	48	35-50	15,-

### Vedo Linsen-Satz, in Etui

**Assortiment A** für Camera mit einfacher Auszug. Inhalt: 1 Linsensetzer, 3 Linsen mit unterschiedlicher Wirkung für 0,25, 1 und 1,5 in. Bistort, 1 Geblättern No. 2 oder nach Wahl.

**Assortiment B** für Camera mit doppeltem Auszug. Inhalt: 1 Linsensetzer, 3 Verschieb-linsen, 1 Fern, Weltwinkel und Reproduktion 1 Geblättern No. 2 oder nach Wahl.



Linsendiameter Diameter in Zoll	Assortiment A		Assortiment B	
	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
mm	18,-	22,40	28,-	2,-
19	10,50	24,-	31,-	2,-
29	21,50	26,-	34,-	3,50

## Trousse de lentilles divergentes

### Trousse de lentilles avec écran jaune, 1/2, en étai ébéné

Cette combinaison permet de travailler sans grandes dépenses, votre objectif en un grand-angle, adapté pour portraits, télé-objets ou adapté pour la reproduction, et obtenir des résultats parfaits. L'usage en est très simple. La lentille nécessaire est placée dans la monture d'écran et fixe par un bouton dévissé. Il faut avoir soin de placer la zone rouge de la lentille contre l'objectif. L'écran peut être employé seul ou avec une lentille.

Les lentilles sont rangées de trois dans une boîte, soit:

I. La **lentille grand'angle** raccourcit la focale de l'objectif à peu près d'un tiers et permet ainsi d'obtenir un plus grand champ et augmente la profondeur de champ. Il est recommandable de l'employer.

II. La **lentille pour portraits** raccourcit la focale de  $\frac{1}{2}$  ou  $\frac{1}{3}$  et permet d'obtenir, augmente la luminosité et donne des images nettes et distinctes.

III. La **lentille pour reproductions** raccourcit la focale d'un tiers et augmente la luminosité. Elle sert à la photographie de tableaux, petits objets etc., sans double tirage ou grand-angle. Elle est recommandable de l'employer.

IV. La **lentille pour télé-objets** augmente la focale de  $\frac{1}{2}$  ou  $\frac{1}{3}$  et sert à photographier des objets placés à une très longue distance.

Contens de la trousse en étai ébéné: Monture de lentille, 4 lentilles et 1 écran jaune etc., multiple reproduction.

### Trousse de Lentilles Vedo, in Etui

**Assortiment A** pour appareil à tirage simple. Contenu: 1 monture d'écran, 1 lentille à effet antiverdâtre pour l'écran de 0,25, 1 et 1,5 in., 1 miroir Lila No. 2 ou autre selon choix.

**Assortiment B** pour appareil à tirage double. Contenu: 1 monture d'écran, 1 lentille à effet antiverdâtre, 1 lentille grand'angle et une petite reproduction Lila Lila No. 2 ou autre selon choix.

Contens: 1/2 monture d'écran, 1 lentille à effet antiverdâtre, 1 lentille grand'angle, 1 petite reproduction Lila Lila No. 2 ou autre selon choix.

## Gelbscheiben und Gelbscheibenhalter

### Gelbfilter ohne Halter KORA Ecrans jaunes sans montures



- |                     |   |                                 |  |                        |  |
|---------------------|---|---------------------------------|--|------------------------|--|
|                     |   | Diameters Durchmesser mm - Zoll |  |                        | Belichtungszeit Time of Exposure Sek - Min   |
| a) <b>Sehr hell</b> | Für Mittelstärkenobjektive 1. Fokus und Portraitaufnahmen | 3-8                             |  | b) <b>Dunkel</b>       | Für kontrastreiche Aufnahmen mit Fernsicht, Hochgebirgs- und Seelandschaften, sowie z. B. Porträt v. Kindern   |
| <b>Très clair</b>   | Pour objectifs en plein air et pour portraits             |                                 |  | <b>Foncé</b>           | Pour des épreuves à haute perspective les contrastes, glaciers et les, ainsi que pour la reproduction d'images |
| M) <b>Hell</b>      | Für Schuss- und Weltkugel-schalen                         |                                 |  |                        | 20-15  |
| <b>Clair</b>        | Pour paysages d'eau et images                             | 4-5                             |  |                        |  |
| c) <b>Mittel</b>    | Für Hochgebirgsaufnahmen, Höhen- und Konstanten           |                                 |  | e) <b>Farbtreue</b>    | Für die Verwendung zur Reproduktion von Gemälden (empfohlen für die Reproduktion von Bildern)                  |
| <b>Moyen</b>        | Pour la haute montagne, hautes et constantes              | 6-10                            |  | <b>Tonalité exacte</b> | 18   |

Korn - Korn			Quadratmaß - Carré		
No.	Durchmesser Diameter	Preis - Preis	No.	Durchmesser Diameter	Preis - Preis
20	mm	Fr.		mm	Fr.
21	10	1,25	31	50 x 50	1,25
22	22	1,50	32	40 x 40	1,50
23	40	1,80	33	45 x 45	1,50
24	50	2,25	34	50 x 50	2,25
	80	2,90	35	70 x 70	4,-
				120 x 120	6,50



### Gelbscheibenhalter „Ecran“

halbkreisförmig

### Montures d'écran „Ecran“

halbkreisförmig



Für einfache Subjektive - Pour épreuves simples				Für quadratische Subjektive - Pour épreuves carrées			
No.	Durchmesser Diameter	Spezielle Preis pro Stück	Preis - Preis ohne Geblättern mit einer	No.	Durchmesser Diameter	Spezielle Preis pro Stück	Preis - Preis ohne Geblättern mit einer
6	mm	Fr.		10	mm	Fr.	
1	10	1,25	1,25	11	50 x 50	1,25	1,25
2	15	1,50	1,50	12	40 x 40	1,50	1,50
3	22	1,80	1,80	13	45 x 45	1,50	1,50
4	40	2,-	2,-	14	50 x 50	2,-	2,-
	80	2,50	2,50	15	70 x 70	3,-	3,-
				16	120 x 120	5,-	5,-

## Ecrans jaunes et montures d'écrans

### Gelbscheiben und Gelbscheibenhalter



Gelbscheibenhalter „Apera“  
Gelbgelbe Ausführung  
Monture d'écran „Apera“  
Monture jaune



Für runde Scheiben — Pour écrans ronds				Für quadratische Scheiben — Pour écrans carrés			
No.	Durchmesser Scheibe	Sperrweite Four parallel	Preis — Prix ohne Scheibe und vier Scheiben	No.	Durchmesser Scheibe	Sperrweite Four parallel	Preis — Prix ohne Scheibe und vier Scheiben
	mm	mm	Fr.		mm	mm	Fr.
20	19	12—25	3.—	21	30×30	12—22	4.—
21	21	15—23	3.—	22	40×40	15—25	4.10
22	40	20—22	4.40	23	45×45	18—22	5.10
23	50	25—24	4.20	24	50×50	18—25	4.—
24	64	30—25	6.40	25	90×90	15—30	6.90

### Lichtfilter — Filtrage für Aufnahmen und für Dunkel-kammerbeleuchtung

Gelbfilter für „Agfa“-Chromo-, Chromo-Licht-, Chromo-Isofilm- und Panchromsche, Agfa-Platin.



### Filtres à lumière — pour prise de clichés et éclairage de chambres noires

Filtre jaune pour plaques „Agfa“-Chromo, Chromo-Licht, Chromo-Isofilm et „Agfa“-panchromiques.



### Wirkung der „Agfa“-Gelbfilter

Des onze applications les plus utiles:  
1. „Agfa-Chromo“-Platte mit „Agfa-Gelbfilter“ 2 (A24, 5) auf „Agfa-Chromo“-Platte mit „Agfa-Gelbfilter“ 2 (A24, 5) im Gegensatz zu einer Aufnahme auf einer gewöhnlichen Platte (A24, 5).

### „Agfa“-Gelbfilter auf Spiegelglas gegossen

No. 0. **Recht-Gelbfilter** bewirkt, ohne die Belichtungszeit zu verlängern, eine lebendige Hauptaufnahme, so daß die Lichtperspektive erheblich verbessert wird.

No. 1. **Sehr helles Gelbfilter** bewirkt bereits mit wenig Licht hervorragende Aufnahmearten. Die Bildfläche wird durch gleichmäßig verteiltes Licht beleuchtet, wird nicht über Belichtungszeit hinaus verlängert. Das Filter ist als Monturfilter für Pentax und Landetelien bestm.

No. 2. **Helles Gelbfilter**. Dies besonders wertvoll dunkle als Filter, so daß die Belichtungszeit bei guten Farbschärfe mit Belichtungsvermögen bei guter Farbschärfe und Belichtungszeit von ca. 1/1000 bis 1/5000 möglich ist. Die Belichtungszeit ist um 1/10 bis 1/5000 länger.

No. 3. **Mittleres Gelbfilter** bewirkt bereits mit Belichtungszeit von 1/1000 bis 1/5000 eine Aufnahme, die ohne Belichtungszeit verlängert werden kann. Die Belichtungszeit ist um 1/10 bis 1/5000 länger.

Etat du film jaune „Agfa“ sur une reproduction photographique  
No. 0. **Filtre jaune rapide** produit un cliché adhésif sans que la perspektive photographique soit notablement améliorée.

No. 1. **Filtre jaune très clair** produit un cliché adhésif avec une grande douceur et sans que la perspektive photographique soit notablement améliorée.

No. 2. **Filtre jaune clair**. Ceci est particulièrement utile pour les photographes débutants, car il permet de prendre des clichés adhésifs sans prolonger le temps de pose.

No. 3. **Filtre jaune moyen** donne déjà une reproduction correcte des tons dans les reproductions de paysages et de portraits. Temps de pose normal.

### Ecrans jaunes et montures d'écrans

### Gelbscheiben

#### AGFA

No. 4. **Starker Gelbfilter** eignet sich für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen mit viel Licht, sowie für Porträts mit hohem Kontrast. Das Bild wirkt lebendig, aber nicht überbelichtet. Belichtungszeit vierfach.

No. 5. **Orange-Filter**. Die Wirkung des Filters deckt sich mit Filter No. 4, nur wird bei Belichtungszeiten Platten das Bild noch wesentlich hervorheblicher.

Für farbige Aufnahmen (Ekrans) des Autochromes dient sich die Anwendung eines Solens von 4 Filtern, beispielsweise No. 4, 2, 3 oder 1, 2 und 4 empfiehlt.

Das Anlegen des starken Gelbfilter, wenn man das Bild stark lebendig machen möchte, während die Belichtungszeit unbeeinträchtigt bleibt, ist ein weiterer Vorteil.

In den angegebenen, sowohl Licht- als auch Schattentöne gleichmäßig, kann, die in verschiedenen Ländern gefertigt werden.

No. 10. **Recht-Gelbfilter**, hell, für alle Belichtungszeiten.  
No. 11. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 12. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 13. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 14. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 15. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 16. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 17. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 18. „Agfa“-Gelbfilter.

Obere Angaben beziehen sich auf „Agfa“-Chromo-Fabrische. Obere Angaben beziehen sich auf andere Agfa-Fabrische. Technische Zeichnung folgt.

No. 4. **Filtre jaune fort** est approprié pour les reproductions de paysages et de portraits. Avec beaucoup de lumière, le cliché est très vivant sans être surexposé. Temps d'exposition quadruple.

No. 5. **Filtre orange**. L'effet de ce filtre se confond avec celui du No. 4, mais le rendu est encore sensiblement réel avec les plaques panchromatiques.

Pour les images couleurs d'autochromes il y a lieu de recommander l'acquisition d'un jeu de 4 filtres, par exemple les Nos. 9, 1 et 3, ou 1, 2 et 4.

Les filtres jaunes absorbent les rayons lumineux ultraviolets et évitent ainsi une distribution de lumière inégale lorsqu'il s'agit de clichés colorés.

Pour éviter ce défaut il est recommandable de se servir d'un jeu de 4 filtres avec distribution égale de la lumière, livrés dans les emballages suivants:

No. 10. Ecrans jaunes, d'agrandissement normal.  
No. 11. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 12. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 13. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 14. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 15. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 16. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 17. „Agfa“-Gelbfilter.  
No. 18. „Agfa“-Gelbfilter.

Les indications sont données pour la série des plaques „Agfa“-Chromo, mais peuvent aussi être employées pour toute autre autre plaque autochromatique.

Gelbfilter (quadratisch) — Ecrans jaunes carrés	Format	Preis pro Stück / Prix par pièce	
		mm	Fr.
„	30×30	5.—	—
„	40×40	—	—
„	50×50	4.—	—
„	60×60	—	—
„	75×75	7.50	—
„	120×120	18.—	—
Gelbfilter (rund) — Ecrans jaunes ronds	Format	Preis pro Stück / Prix par pièce	
		mm	Fr.
„	30	2.50	—
„	45	4.—	—
„	60	—	—
„	75	5.—	—
„	90	6.—	—
„	120	18.—	—
Gelbfilter (rechteckig) — Ecrans jaunes rectangulaires	Format	Preis pro Stück / Prix par pièce	
		mm	Fr.
„	30×45	2.50	—
„	45×60	3.50	—
„	60×90	6.—	—
„	75×100	9.—	—
„	120×120	12.—	—

### Autochromgelbscheiben — LUMIÈRE. Ecrans pour plaques autochromes

Quadratische Form — Forme carrée	Format	Preis pro Stück / Prix par pièce	
		mm	Fr.
„	80×80	2.00	—
„	10×10	2.50	—
„	120×90	4.00	—
„	120×120	6.00	—
Rechte Form — Forme rect.	Format	Preis pro Stück / Prix par pièce	
		mm	Fr.
„	25	3.50	—
„	35	4.10	—
„	45	5.20	—
„	55	6.10	—
„	65	7.20	—
„	75	8.60	—
„	85	9.80	—

Die Preise der Gelbfilterblätter beziehen sich auf Seite 71—72. Les prix des montures d'écran se trouvent sur page 71—72.

### Ecrans jaunes



weiterer Inhalt in Folgedatei