



FABRIK

PHOTOGRAPHISCHER
APPARATE

ENGEL-FEITKNECHT

WANNI

SCHWEIZ



1895

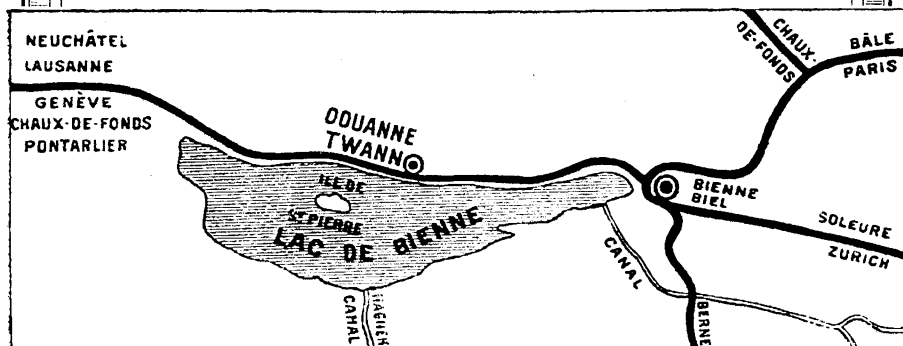
Preis-Courant

über

photographische Artikel

von

Engel-Feitknecht



TWANN

(Schweiz)

Telegrammadresse für die Schweiz: Chemie Twann
" " das Ausland: Chemie Twann (Schweiz)

TELEPHON

Deutsch: TWANN — Französisch: DOUANNE

Station der Jura-Simplon-Bahn

Reproduktion


Bern : Schweizerische Landesbibliothek, 2006

Reproduction

Berne : Bibliothèque nationale suisse, 2006

Riproduzione

Berna : Biblioteca nazionale svizzera, 2006



P. P.

Nachstehend finden Sie das Verzeichniss meiner Artikel für Photographie; dadurch werden meine früheren Kataloge und diverse Listen annulliert.

Ich empfehle Ihnen meinen neuen Preis-Courant zur recht fleissigen Benützung und versichere Sie, dass alle Aufträge, wie bisher, mit grösster Sorgfalt ausgeführt werden.

Sämtliche Preise sind billigst notiert und meine Geschäftsmaxime, mich nur mit Primawaren abzugeben, halte ich nicht nur aufrecht, sondern diese hat sich eher verstärkt, von der Überzeugung ausgehend, das Beste sei das Billigste.

Für ganze Neueinrichtungen

photographischer Ateliers trete ich gerne in Unterhandlung und kann ich mit Befriedigung konstatieren, dass mir in dieser Beziehung in den letzten Jahren grosses Zutrauen geschenkt wurde.

Ich empfehle Ihnen mein grosses, best assortiertes Warenlager zur gefl. Besichtigung.

Hochachtungsvoll!

Engel-Feitknecht.



Bedingungen

Meine Preise sind nicht verbindlich. Änderungen werde ich jedoch stets mitteilen und bitte solche Nachträge in meinem Katalog einzuverleiben.

Diejenigen Personen, die nicht in Konto-Korrent mit mir stehen, sind gebeten, bei Erteilung des Auftrages den ungefähren Betrag der Ordre in einem Wechsel auf einen europäischen Bankplatz oder in bar beizufügen. In solchen Fällen sind mir Aufgaben von Referenzen sehr erwünscht.

Für tadellose Verpackung wird stets die größte Sorgfalt verwendet und reist die Ware auf Rechnung und Gefahr des Empfängers, so daß allfällige Reklamationen für Beschädigungen der Waren auf dem Transport an die bezügliche *Post, Eisenbahn- oder Schiffsgesellschaften* zu richten sind.

Die Verpackung wird *billigst berechnet* und nur in gutem Zustand mit 25 % Abzug des fakturierten Preises zurückgenommen.

Für größere Sendungen (*besonders bei überseeischen*) erbitte ich mir stets genaue Versandvorschriften.

Reklamationen können nur innert 8 Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigt werden.

Geöffnete Pakete präparierter Artikel können nicht zurückgenommen werden, dagegen Sorge ich für Reinheit und frische Ware.



A. Posttaxen für Colli in der Schweiz

Sendungen		bis	250	gr	Fr. —. 10
"			500	" "	— . 15
"	von		2500	" "	— . 25
"	"		5	kg	— . 40
"	"		10	" "	— . 70
"	"		15	" "	1. —
"	"		20	" "	1. 50

Die Gewichtstaxe für Stücke über 20 kg wird nach der Entfernung berechnet und beträgt für je 5 kg oder Bruchteil:

Auf eine Entfernung von 100 km (I. Stufe)					Fr. —. 30
" " " über 100—200 km (II. Stufe)					" —. 60
" " " " 200—300 km (III. Stufe)					" —. 90
" " " " 300 km (IV. Stufe)					" 1. 20

B. Posttaxen für frankierte Postcolli nach dem Ausland

Bestimmungsland	Gewichts- grenze	Gewichts- taxe
	kg	Fr.
I. Europa		
(mit Einschluß der asiatischen Türkei)		
<i>Belgien</i>	5	1. 50
<i>Bulgarien</i>	3	2. 25
<i>Dänemark</i> , mit Faröer und Island	5	1. 50
<i>Deutschland</i>	5	1. —
<i>Frankreich</i> , Kontinent	5	1. —
<i>Corsica</i>	5	1. 50
<i>Gibraltar</i>	1	2. 75
<i>Griechenland</i>	3	4. —
	3	2. —
<i>Grossbritannien und Irland</i>	3	2. 25
	3	2. 25
<i>Italien</i>	5	1. 25
<i>Luxemburg</i>	5	1. 25
<i>Malta</i>	3	2. —
<i>Montenegro</i>	5	1. 75
<i>Niederland</i>	5	1. 50
<i>Norwegen</i>	5	2. 50
<i>Osterreich-Ungarn</i> (Im Grenzrayon nur 50 Ct.)	5	1. —
<i>Portugal</i>	3	2. 25
	3	2. 75
<i>Rumänien</i>	5	1. 75
<i>Schweden</i>	3	2. 50
<i>Serbien</i>	3	1. 75
<i>Spanien</i>	3	1. 75
<i>Türkei</i>	5	2. —
Alexandretta, Lattakiah, Mersina, Tripoli (Syrien), via Marseille	5	2. 50

Bestimmungsland	Gewichts- grenze	Gewichts- taxe
	kg	Fr.
II. Afrika		
<i>Ägypten</i>	5	2. 25
	5	2. 75
<i>Algerien</i>	5	1. 50
<i>Azoren</i>	3	3. 25
<i>Britische Besitzungen: Accra, Ascension, Bathurst, Cap Coast-Castle, Lagos, Quittah, St. Helena, Sierra-Leone, Bri- tisches Protektorat von Oil Rivers</i>	1	3. 25
	3	5. 25
<i>Britisches Betschuanaland, Cap-Kolonie, Maschonaland, Oranje-Freistaat, Südafrikanische Republik (Transvaal)</i>	1	3. —
	2	5. 50
	3	7. 75
<i>Mombas und Lamu</i>	1	3. 75
	3	6. 25
<i>Natal und Echowe (Zululand)</i>	1	4. 25
	3	8. 75
<i>Canarische Inseln</i>	3	1. 75
<i>Deutsch Ost-Afrika</i>	5	3. 50
<i>Deutsch Süd-West-Afrika, nur nach Windhoek</i>	3	7. 40
<i>Gabun, Congo, Rivières du Sud (französisch)</i>	5	3. 50
<i>Italienische Kolonien</i>	5	2. 75
<i>Kamerun</i>	5	3. 50
<i>Kongostaat</i>	5	3. 50
<i>Liberia (Republik)</i>	5	3. 75
<i>Madagaskar</i>	5	3. 50
<i>Madeira</i>	3	2. 75
<i>Marokko, nach Tanger</i>	5	2. —
<i>nach Casablanca, Mazagan, Mogador, Rabat und Saffi</i>	5	2. 50
<i>Mauritius</i>	3	3. 50
<i>Réunion, Seychellen, Mayotte, Nossi-Bé</i>	5	3. 50
<i>Senegal, Obock</i>	5	2. 50
<i>Togo-Gebiet (nur Kl. Popo und Lome)</i>	5	3. 50
<i>Tripolis</i>	5	1. 50
<i>Tunis</i>	5	2. 25
<i>nur nach la Goulette, Tunis, Susa</i>	5	1. 50
<i>Zanzibar</i>	5	*
III. Asien		
<i>Aden</i>	5	4. 15
<i>Annam und Tonkin</i>	5	5. —
<i>Britisch Indien, ferner: Daman, Diu, Bunder-Abbas, Bushire, Linga, Jask, Bahreen, Bagdad, Bassora, Maskat, Guadir</i>	5	**
<i>Bombay und Calcutta</i>	5	4. 15
<i>Ceylon</i>	5	5. 25
<i>China: a. Hongkong</i>	5	5. —
<i>b. Shanghai</i>	5	4. 50
<i>c. Tientsin</i>	5	4. 50
<i>d. andere Orte</i>	5	5. 25
<i>Cochinchina</i>	5	4. 50
<i>Cypern</i>	3	2. 75
<i>Karikal, Pondichéry, Yanaon und Chandernagor</i>	5	3. 50
<i>Labuan, Nord-Borneo (Britisch)</i>	1	4. 50
	3	6. 50
<i>Niederländisch Indien</i>	5	5. 25

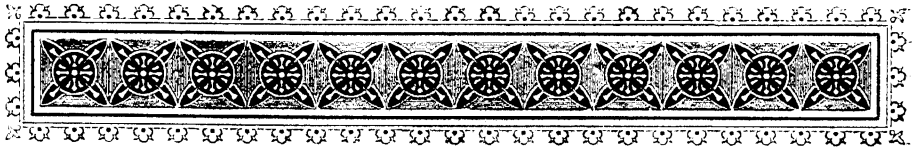
* Taxen wie auch Brit. Indien. — ** 1/2 kg = Fr. 1. 75, jedes 1/2 kg mehr = Fr. 1. 25

Bestimmungsland	Gewichts- grenze	Gewichts- taxe
	kg	Fr.
<i>Sarawak</i> (Borneo)	1	4.25
	3	7.25
<i>Siam</i>	5	7.50
<i>Straits Settlements</i>	5	5.25
IV. Amerika		
<i>Argentinien</i>	3	4.75
<i>Bahama-Inseln.</i>	1	3.50
	3	5.50
<i>Bermudas-Inseln</i>	1	3.25
	3	5.75
<i>Britisch Westindien und britisch Honduras</i>	1	3.25
	3	5.—
<i>Britisch Guyana</i>	1	3.50
	3	5.90
<i>Canada</i>	1	4.—
	3	6.75
<i>Chile</i>	5	4.50
<i>Columbia</i>	5	4.25
<i>Costa-Rica</i>	5	3.50
<i>Dänische Antillen</i>	5	3.50
<i>Falklands-Inseln</i>	1	3.25
	3	5.25
<i>Martinique, Guadeloupe und französisch Guyana</i>	5	3.50
<i>Mexiko</i>	5	3.50
<i>Neu-Fundland</i>	1	2.75
	3	5.25
<i>Salvador</i> (hauptsächl. Orte)	5	4.25
<i>Uruguay</i>	5	4.75
	5	5.25
		{ via Italien
		{ via Frankreich
V. Australien		
<i>Fidschi-Inseln und Neu-Hebriden.</i>	1	4.25
	3	8.25
<i>Neu-Caledonien</i>	5	4.50
<i>Neu-Guinea</i> (Deutsch)	5	4.50
<i>Neu-Seeland</i>	1	3.75
	3	7.25
<i>Neu-Süd-Wales, über England</i>	1	3.75
	3	7.—
über Bremen (direkt)	5	8.50
<i>Samoa-Inseln</i> (nur nach Apia)	5	4.50
<i>Süd-Australien, Victoria, über England</i>	1	3.75
	3	7.—
über Bremen (direkt)	5	9.—
<i>Tahiti</i>	5	6.50
<i>Tasmanien, über England</i>	1	3.75
	3	7.—
über Bremen	5	8.50
<i>West-Australien</i>	1	3.75
	5	7.—
<i>Queensland</i>	1	3.75
	3	7.—

Einteilung

- I. Abschnitt: **Kunsttischlerei, Atelier- und Reisecameras.**
- II. " **Handapparate.**
 - III. " **Objektive.**
 - IV. " **Momentverschlüsse.**
 - V. " **Taschen und Tornister.**
 - VI. " **Photographische Karten.**
 - VII. " **Etuis und Enveloppen.**
 - VIII. " **Photographische Papiere.**
 - IX. " **Diverse Papiere und Albums.**
 - X. " **Bristolcartons, Gruppencartons und Passepartouts.**
 - XI. " **Satiniermaschinen und Kopfhalter.**
 - XII. " **Stative.**
 - XIII. " **Kopierrahmen, Plattenkasten und andere Holzwaren.**
 - XIV. " **Retouchiergerätschaften und photographische Farben.**
 - XV. " **Cuvetten.**
 - XVI. " **Dunkelzimmerlampen, Laternen und Magnesiumlampen.**
 - XVII. " **Utensilien aus Glas, Porzellan und Horn.**
 - XVIII. " **Möbel und Dekorationen.**
 - XIX. " **Hintergründe.**
 - XX. " **Vignetten zum Degradieren.**
 - XXI. " **Diverse Utensilien und Gerätschaften.**
 - XXII. " **Projektions- und Vergrößerungsapparate.**
 - XXIII. " **Wagen.**
 - XXIV. " **Auswässerungsapparate.**
 - XXV. " **Trockenplatten und Films.**
 - XXVI. " **Chemikalien und Lösungen.**
 - XXVII. " **Photographische Litteratur.**

Alphabetisches Register am Schluss des Katalogs.



I. Kunsttischlerei

(Atelier- und Reiscameras)

Von jeher war es mein Bestreben zur Herstellung photographischer Apparate und Utensilien das allerbeste und zuverlässigste Material zu verwenden.

Diesem Umstand ist es wohl zuzuschreiben, daß meine Erzeugnisse in den letzten Jahren so große Anerkennung gefunden haben.

Ware von Massenfabrikation herrührend, die jetzt zu Schleuderpreisen auf den Markt gebracht wird, führe ich nicht, alle meine Apparate sind als sorgfältigste Präzisionsarbeit garantiert.

A. Ateliercameras

Universal-Cameras aus Mahagoniholz

(Fig. 1)

Im Quadrat mit elastischem Auszuge, beweglicher Visierscheibe. Visitenkarten-Einrichtung und zwei Kassetten (eine Kassette mit Einlagen bis zur Kabinettgröße und die andere zu zwei Visitenkarten-Bildern), zwei Objektivbretter, Crémaillère (zum Einstellen) und Boden-Auszug.

Nr.	Plattengröße in Centimetern	Auszuglänge in Centimetern	Preis Mit Trieb und Seiten- bewegung Fr.
1	13 × 18	82	100. —
2	18 × 24	91	120. —
3	21 × 27	120	135. —
4	24 × 30	125	155. —

Die gleichen Cameras werden zur Reise eingerichtet (d. h. mit aufklappbarem Laufboden) mit einer Preiserhöhung von **Fr. 15. —** geliefert.

Das Stativ ist in obigen Preisen nicht inbegriffen. Für die Stativpreise verweise ich auf Abteilung Stative.

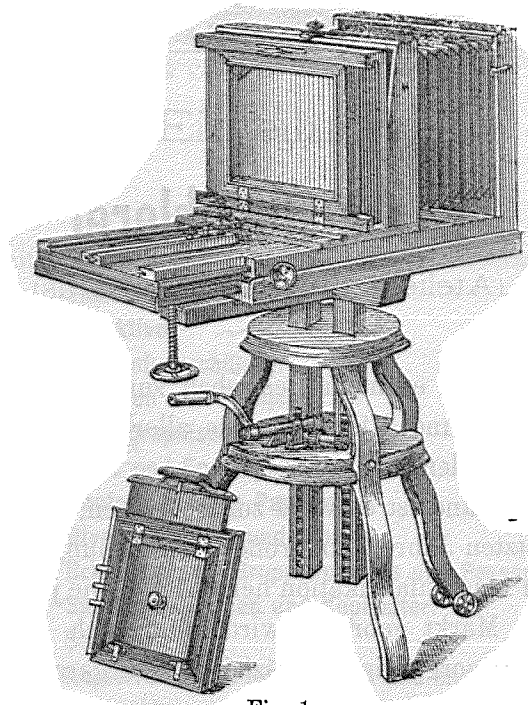


Fig. 1

Cameras zur Aufnahme von Portraits, Gruppen, Landschaften, Reproduktionen etc.

(Fig. 2)

Im Quadrat mit horizontal und seitlich beweglicher Visierscheibe, elastischem Auszuge und einer Jalousie-Kassette mit diversen Einlagen bis zur Kabinettgröße, zwei Objektivbrettern, Crémaillère (zum Einstellen) und Boden-Auszug.

Preise der Cameras mit einer Jalousie-Kassette.

Nr.	Plattengröße in Centimetern	Auszuglänge in Centimetern	Preis	
			Mit Trieb Fr.	Mit Seitenbewegung Mit zwei durch- gehenden Zahn- stangen Fr.
1	30 × 40	157	225. —	300. —
2	40 × 50	160	250. —	340. —
3	50 × 60	200	325. —	440. —
4	60 × 70	220	420. —	540. —
5	70 × 80	230	495. —	650. —
6	80 × 100	250	650. —	830. —

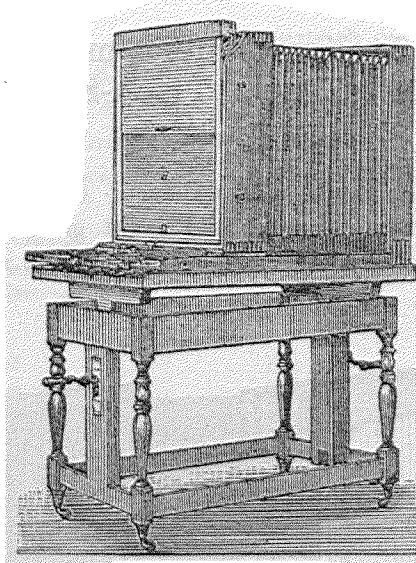


Fig. 2

Zur Reise eingerichtet (d. h. mit aufklappbarem Laufboden) kosten diese Cameras Fr. 25 mehr.

Das Stativ ist in obigen Preisen nicht inbegriffen.

Visitanhang zu obigen Cameras mit zwei Schieber-Kassetten 18×24 cm hoch und quer:

Wovon die eine mit Einlagen 13×18 und 9×12 cm hoch und quer; und die andere für $12 \times 16\frac{1}{2}$ und zur Aufnahme von zwei Visit.

Für	30×40	40×50	50×60
Fr.	55. —	64. —	66. —



Eleganteste Atelier-Camera mit sehr solidem vierteiligem Tisch-Stativ

(Fig. 3)

Die vorstehende Camera aus Mahagoni- oder Nußbaumholz, nebst dem dazugehörigen Stativ, sauber und exakt gearbeitet, entspricht den höchsten Anforderungen, welche überhaupt an einen solchen Apparat gestellt werden können.

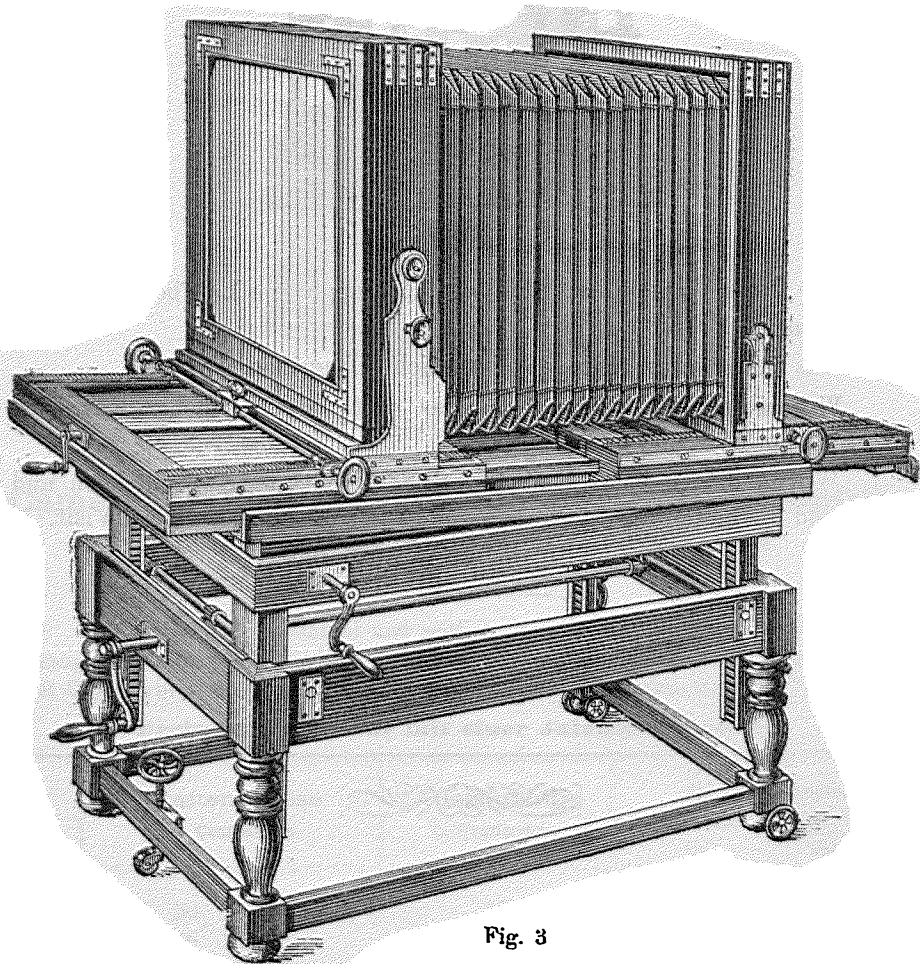


Fig. 3

Der Boden der Camera ist ausziehbar, mit eingefraister Messingführung, worin dieselbe sehr ruhig geht. Vorder- und Hinterteil ist durch Triebwerk regulierbar und wird erstere durch Excenter festgestellt.

Die Camera ist mit dem mit Kreuztrieb versehenen Stativ verbunden. (Dasselbe wird auf Wunsch auch schwarz poliert.) Die Neigung des Stativ-Blattes reguliert ein doppelt übersetztes Doppeltrieb.

Die Camera ist mit einer Jalousie-Kassette nebst Einlagen, *besonderem Einsatz mit extraer Visierscheibe und mit zwei Schieber-Kassetten nebst Einlagen* ausgestattet.

Preise der Camera mit Stativ

Nr.	Plattengröße in Centimetern	Auszuglänge in Centimetern	Preis Fr.
1	40 × 50	160	670. —
2	50 × 60	190	920. —
3	60 × 70	200	1,065. —
4	70 × 80	220	1,160. —
5	80 × 100	280	1,500. —

Anhänge mit Extra-Visierscheibe werden nur bis zur Größe 50×60 cm gefertigt.



Salon-Camera neuester Konstruktion

von Mahagoni- oder Nussbaumholz mit einer Jalousie-Kassette und diversen Einlagen.

Zur Aufnahme von Portraits, Gruppen, Reproduktionen etc.

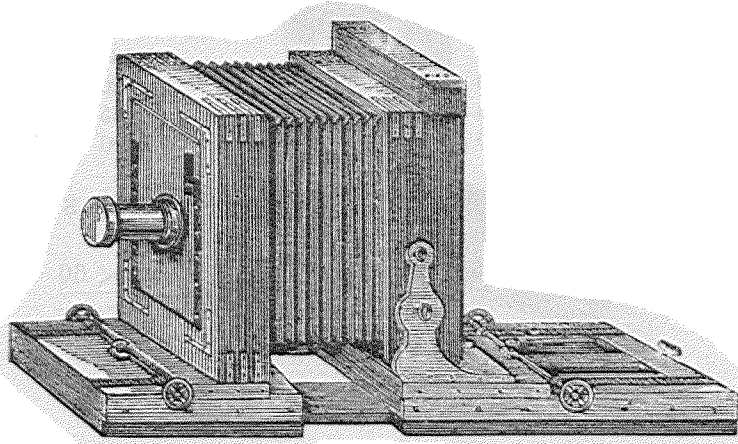


Fig. 4

Diese Camera hat, wie auf Fig. 4 sichtbar ist, einen Boden-Auszug, welchen man in jeder beliebigen Länge ausziehen und auch vollständig zusammenschieben kann

Auf beiden Seiten des Bodens befinden sich durchgehende starke Messingschienen, auf denen sich Vorder- und Hinterteil der Camera, welche ebenfalls mit starken Messingschienen versehen sind, und in die ersteren hineingreifen, vermittelt durchgehender Zahnstangen und Central-Triebwerk in jeder beliebigen Stellung hin und her bewegen läßt, wodurch ein sicheres und leichtes Einstellen erzielt wird.

Wenn nicht besonders verlangt, wird für Plattengröße 24×30 und 30×40 cm nur für das Hinterteil auf dem Boden doppelter Zahntrieb angefertigt, während das Vorderteil mit Feststellknopf versehen und mit den Händen bewegt wird.

Doppeltes Triebwerk beginnt erst mit Plattengröße 40×50 cm.

Der Balg wird von einer Holzschlange getragen, um das Senken desselben zu verhindern.

Die Camera hat horizontal und vertikal bewegliche Visierscheibe, zwei verstellbare Objektivbretter und ist mit zahlreichen eingelassener Messingwinkelbeschlägen versehen, sie hat dadurch ein hochelegantes Aussehen und entspricht allen Anforderungen.

Preise der Camera mit einer Jalousie-Kassette

Nr.	Plattengröße in Centimetern	Auszuglänge in Centimetern	Preis Fr.
1	24×30	125	275. —
2	30×40	125	350. —
3	40×50	160	430. —
4	50×60	190	535. —
5	60×70	200	620. —
6	70×80	220	865. —
7	80×100	250	1,100. —

Visitanhänge werden zu dieser Camera auf Wunsch geliefert und zwar zu folgenden Preisen:

Für cm	24×30	30×40	40×50	50×60
Fr.	50. —	55. —	64. —	66. —



Hochelegante Universal-Salon-Camera mit Stativ Neueste Konstruktion

(Fig. 5)

Das Stativ, aus imitiertem Ebenholz, ist mit drei Trieben versehen, welche demselben eine sichere und feste Führung geben. Die Neigung des Stativblattes geschieht durch die auf der Zeichnung sichtbaren Kurbeln.

Auf diesem Stativblatt nun ist die Camera, welche von Mahagoni- oder Nußbaumholz mit reichlichem Nickelbeschlag angefertigt, in der Weise befestigt, daß das Vorder-, sowie Hinterteil auf getrennten Laufbrettern ruhen.

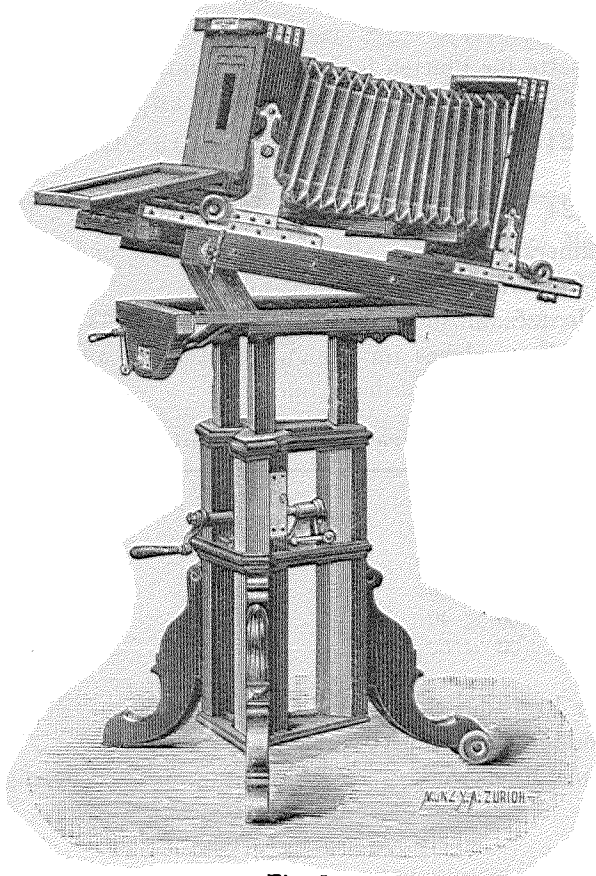


Fig. 5

Diese werden mit der Hand angezogen und durch die an jeder Seite befindlichen Knebel (Excenter) festgestellt.

Auf den Laufbrettern bewegt sich das mit Metallwinkeln versehene Hinterteil der Camera vermittelt Central-Zahnstangentriebes in starken.

Metallführungsschienen, das Vorderteil, gleichfalls in Metallführung beweglich, sie werden durch die an jeder Seite befindlichen Triebknöpfe fortbewegt, ist außer diesem mit zahlreichen Metallwinkelbeschlägen versehen.

Durch diese Einrichtung kann man die Visierscheibe beim Einstellen bis ans hintere Ende bewegen; man ist daher nicht gezwungen, sich mit dem Oberkörper auf das Laufbrett zu legen, auch kann man bei langen Auszügen das Gewicht der Camera gleichmäßig verteilen; selbige hat horizontale und vertikale Bewegung.

Der Balg ruht auf einer Holzschlange, welche sich mit dem Auszuge streckt oder zusammenzieht, so daß ein Senken des Balges unmöglich ist.

Diese Camera wird in verschiedenen Plattengrößen angefertigt; zu dieser gehören:

1 Jalousie-Kassette für Platten hoch und quer mit Einlagen;

1 Visiten-Anhang mit 2 Schiebe-Kassetten und zwar:

1 Kassette 18×24 cm hoch und quer mit Einlage 13×18 cm (f. 1 Kabinett);

9×12 " (f. 1 Visit.);

1 " 18×24 " " " " " " 12×16¹/₂ " (f. 2 Visit.).

Diese Camera entspricht allen Anforderungen und es sind demnach alle kleineren Cameras im Atelier nicht nötig.

Für Kinderaufnahmen wird auf Wunsch ein Musikwerk innerhalb des Stativs angebracht, welches im geeigneten Moment mittelst Knopfes von außen in Funktion gesetzt werden kann.

Preise der Camera mit Stativ, inkl. Musikwerk

Nr.	Plattengröße in Centimetern	Auszuglänge in Centimetern	Preis Fr.
1	18 × 24	125	500. —
2	24 × 30	125	570. —
3	30 × 40	150	600. —
4	40 × 50	150	650. —

Der Preis des Statives allein ist Fr. 160. —

Verstellbares Objektivbrett . . . " 10. —

Ohne Musikwerk " 5. — weniger



Vorbaue

zu Atelier- und Reproduktions-Cameras,

um dieselben als Vergrößerungsapparate zu benutzen. Mit Blasbalgauszug mit Zahntrieb.

Aus Mahagoni- oder Nußbaumholz. Auszuglänge 45 cm.

— **Fr. 70.** — bis **80.** —



Kassetten und Einlagen für Ateliercameras

Zur Anfertigung bedarf es der Einsendung einer alten Kassette oder besser des Rahmens mit der Visierscheibe, ohne welche ich für genaues Übereinstimmen nicht garantieren kann.

Größe der Negativ- scheibe in Centimetern	Kassetten		Roll-Jalousie- Doppel-Kassetten Fr.	Einlagen mit Messing-Beschlag Fr.
	mit Schieber Fr.	mit Jalousie Fr.		
9 × 12	—	—	—	2. —
13 × 18	12. —	14. —	—	2. —
18 × 24	14. —	18. —	38. —	2. 50
21 × 27	16. —	21. —	40. —	2. 75
24 × 30	18. —	26. —	42. —	3. —
30 × 40	28. —	34. —	51. —	4. 50
40 × 50	44. —	50. —	75. —	5. 50
50 × 60	—	60. —	90. —	6. —
60 × 70	—	70. —	107. —	7. —
70 × 80	—	80. —	115. —	8. —
80 × 100	—	100. —	130. —	—



B. Reisecameras

In Reisecameras liefere ich das Feinste und Beste, was gegenwärtig fabriziert wird.

Ich mache noch besonders darauf aufmerksam, daß die Preise meiner sämtlichen Reisecameras *mit 3 Doppelkassetten mit je einer Einlage für jede Grösse* verstanden sind.

Reisecamera von Nussbaumholz, matt

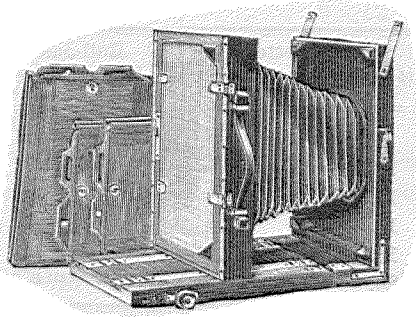


Fig. 6

Mit konisch drehbarem Balg, für Hoch- und Queraufnahmen, leicht und elegant gearbeitet. Zahntrieb, fein lackiertes Messingbeschlag, solider Blasbalg mit Lederecken, vermitteltst Charnieren befestigte Visierscheibe, bewegliches Objektivbrett und Supplementobjektivbrett, *3 Doppelkassetten mit Einlagen*.

Plattengröße cm	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40
Preise	Fr. 56.—	70.—	96.—	115.—	140.—	180.—
Plattengröße cm	40×50		50×60			
Preise	Fr. 290.—		380.—			



Reisecamera mit konisch drehbarem Balg

(Fig. 7)

Von Mahagoni- oder Nußbaumholz, fein poliert, mit zahlreichen starken Beschlägen, solider Blasbalg mit Lederecken, *doppelt bewegliche Visierscheibe*, langer Auszug. *3 aufzuklappende Doppelkassetten* mit Jalousieumlegeschieber, eingelassene Pergamentnotizplatten. Einlagen 9×12 cm.

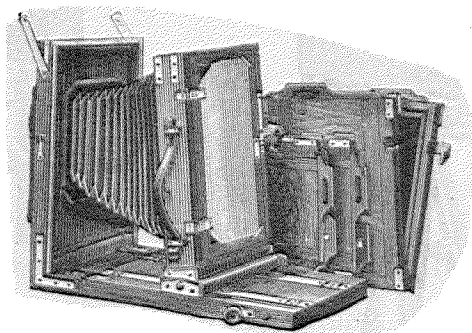


Fig. 7

Dieser Apparat ist hochelegant, leicht und durchaus solid gearbeitet, **ausserordentlich praktisch und handlich.**

Plattengröße cm:	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40
Preise	Fr. 82.—	110.—	136.—	160.—	175.—	265.—
	Plattengröße cm		40×50	50×60		
	Preise		Fr. 325.—	410.—		



Quadratische Reisecameras

(Fig. 8)

Neueste und beste Konstruktion mit aufklappbaren Doppelkassetten

Von Mahagoni- oder Nußbaumholz, fein poliert.

Der Visierscheibenrahmen kann hoch und quer eingesetzt werden. Die aufklappbaren Doppelkassetten haben Jalousie-Umlegeschieber, Federverschlüsse und eingelassene Nummerplatten, die Beschläge sind elegant aus Messing, werden aber gegen entsprechenden Aufschlag auch in Nickel geliefert. Die Visierscheibe ist beweglich. Das Objektivbrett ist seitlich und hoch und niedrig verschiebbar. Die Größen 13×18 und 18×24 cm werden mit Stereoskopereinrichtung geliefert. Die außergewöhnlich praktische

und vielseitige Verwendbarkeit, sowie die äußerst solide Bauart machen diesen Apparat für den Fachphotographen, besonders aber für wissenschaftliche Expeditionen unentbehrlich und ist derselbe daher für Export nach heißen Gegenden besonders geeignet.

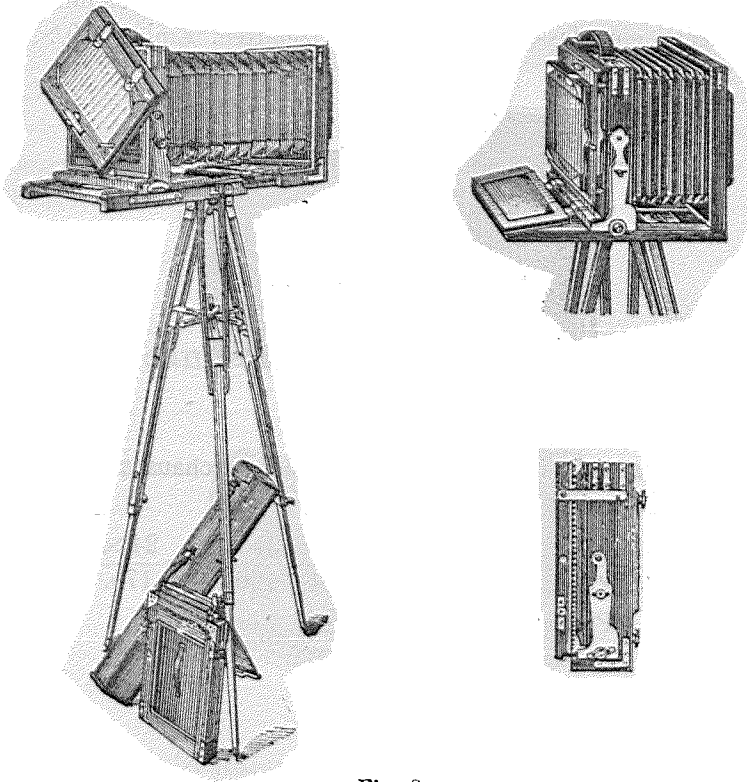


Fig 8

Plattengröße in Centimetern	Auszuglänge in Centimetern	Preis mit doppeltem Boden- anzug und Zahntrieb	
		mit aufklappbaren Doppelkassetten Fr.	mit Roll-Jalousiekassetten Fr.
13 × 18	40	125. —	—
18 × 24	60	157. —	200. —
24 × 30	75	210. —	255. —
30 × 40	90	315. —	350. —
40 × 50	100	395. —	425. —

Auf Wunsch werden diese Apparate auch mit Drehscheibe im Laufboden gefertigt.

Preiserhöhung für Drehscheibeneinrichtung:

für Cameras 13×18 cm	Fr. 8. — mehr
„ „ 28×24 und 24×30 cm	„ 10. — „
„ größere Cameras	„ 15. — „

Zum Gebrauch im Atelier werden diese Cameras auch mit Multiplikator (Extra-Anhang mit Visierscheibe) konstruiert. Die Preise hiefür sind wie bei Ateliercameras, Fig. 2, angegeben.



Reisecamera „Non plus ultra“

Neueste, vorzüglich konstruierte Reisecamera

Mit höchst eleganten Messing- oder vernickelten Beschlägen. Nussbaum- oder Mahagoniholz, feinst poliert.

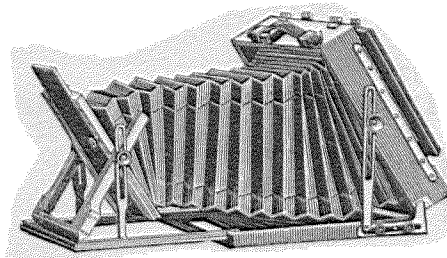


Fig. 9

Durch diese Konstruktion ist es möglich geworden, bei engstem kleinem Volumen die

„kürzeste Brennweite zu Pantoskop-Aufnahmen“

aber auch einen

„aussergewöhnlich langen Auszug“

zu erzielen.

In dem Laufboden der Camera befindet sich das Dreieck zum Stativ, welches die Drehung der Camera im Kreise zuläßt, ohne die Stellung des Stativs zu ändern.

Die Verbindung des Stativs mit der Camera erfolgt ohne jede Schraube nur durch Einschnappen der an den Stativbeinen befindlichen Stifte, diese

Befestigung ist schnell und stabil. In diesem Dreieck befindet sich noch eine Schraubenmutter, so daß jedes andere Stativ dazu zu verwenden ist.

Die Camera besitzt alle Bewegungen der Visierscheibe und des Objektivbrettes.

Preise der „Non plus ultra“-Camera mit drei Doppelkassetten mit Holzschieber

Plattengröße in Centimetern	engste Brennweite in Centimetern	Auszuglänge in Centimetern	Preis Fr.
13 × 18	7	41	225. —
18 × 24	7 ¹ / ₂	50	270. —
21 × 27	7 ¹ / ₃	55	300. —
24 × 30	8	60	325. —

Kassetten und Einlagen zu den vorstehenden Reiscameras

Plattengröße in Centimetern	Doppelkassetten mit Schieber		Roll-Jalousie- Doppelkassetten	Einlagen
	einfach Fr.	aufklappbar Fr.	Fr.	Fr.
9 × 12	—	—	—	1. —
13 × 18	13. —	18. —	33. —	1. 50
18 × 24	16. —	21. —	37. —	2. —
24 × 30	22. —	26. —	42. —	2. 50
30 × 40	—	35. —	53. —	3. —
40 × 50	—	45. —	65. —	3. 50
50 × 60	—	60. —	90. —	4. —



Engels Touristen-Apparat 13 × 18 cm

„Le Touriste amateur“

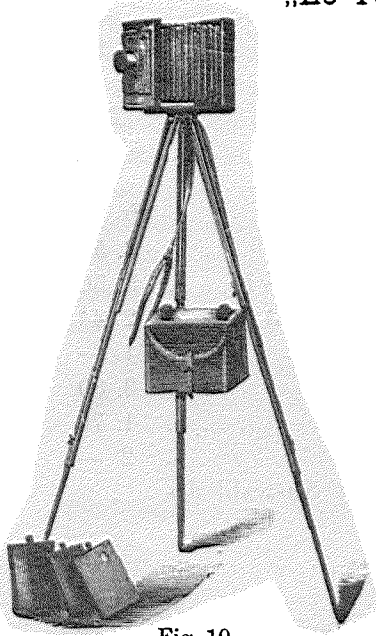


Fig. 10

Aus Nußbaumholz matt, mit drei hölzernen Doppelkassetten mit Einlagen 9×12 cm, mit ausgezeichnetem Landschaftsobjektiv, dreifach zusammenlegbarem Reisetativ.

Preis des kompletten Apparates ohne Tasche
Fr. 70. —

Preis des kompletten Apparates mit Tasche
Fr. 77. —



Neuer, vollständiger Apparat 13 × 18 cm

„Le Complet“

Die Camera ist aus mattem Nußbaumholz, mit soliden messingenen Beschlägen, doppeltem Zahntrieb, langer konisch drehbarer Blasebalg, mittelst Scharnieren befestigte Visierscheibe, zwei Objektivbretter, drei Doppelkassetten mit je einer Einlage 9×12 cm.

Solides, dennoch leichtes zusammenlegbares Stativ, vorzügliches aplanetisches Objektiv.

Apparat komplet ohne Tasche Fr. 110. —

„ „ mit „ „ 117. —

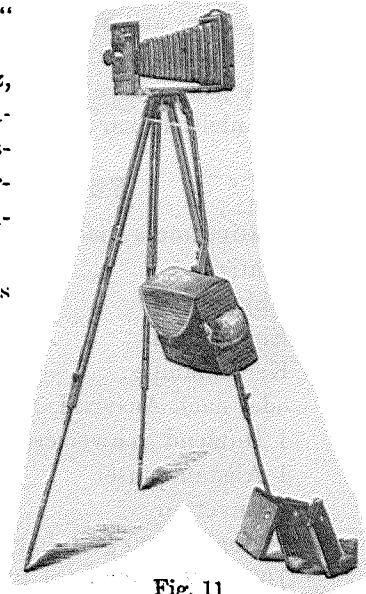


Fig. 11



❖ Komplete photographische Ausrüstung ❖

Für Plattengrösse 9 × 12 cm

Handcamera nach Auswahl, Abschnitt II.

oder

Stativcamera	"	"	"	I.	
Stativ	"	"	"	XII.	
Objektiv	"	"	"	III.	Fr. Ct.
Einstelltuch	3. 50
Kerzenlampe oder nach Auswahl, Abschnitt XVI	3. 50
1 Dutzend Schweizertrockenplatten 9 × 12 cm	2. 40
1 Abstaubpinsel	1. —
3 Cuvetten	3. 30
1 Mensur 100 gr Inhalt	1. 70
100 gr Rodinalentwickler	2. —
oder irgend ein anderer Entwickler laut Auswahl des					
Bestellers, Abschnitt XXVI.					
1 kg Fixiernatron	— 40
1 Tropfgestell für 12 Platten	1. 50
1 amerikanischer Kopierrahmen 9 × 12 cm	1. 70
25 Blatt Celloidinpapier 9 × 12 cm	1. 60
1/2 Liter Tonfixierbad fertig zum Gebrauch	1. 25
1 Auswässerungsapparat für 12 Platten 9 × 12 cm	5. 20
1 Kaliber aus Spiegelglas für Bilder 8 × 11 cm	2. —
100 Karten 9 × 12 cm, chamois natur., mit Linie	3. 10
oder jede andere Kartensorte nach Auswahl.					
1 Anleitung zur Photographie „Pizzighelli“	3. —

Für Plattengrösse 13 × 18 cm

Stativcamera, nach Auswahl, Abschnitt I.

Stativ	"	"	"	XII.	
Objektiv	"	"	"	III.	
Einstelltuch	3. 50
Kerzenlampe	3. 50
oder nach Auswahl, Abschnitt XVI.					
1 Dutzend Schweizertrockenplatten 13 × 18 cm	4. 50
1 Abstaubpinsel	1. —
3 Cuvetten	5. —
1 Mensur 100 gr Inhalt	1. 70
100 gr Rodinalentwickler	2. —

oder irgend ein anderer Entwickler laut Auswahl des Fr. Ct.
Bestellers, Abschnitt XXVI.

1 kg Fixiernatron	— 40
1 Tropfgestell für 12 Platten	1. 50
1 amerikanischer Kopierrahmen 13 × 18 cm	2. 10
25 Blatt Celloïdinpapier 13 × 18 cm	3. 60
1/2 Liter Tonfixierbad fertig zum Gebrauch	1. 25
1 Auswässerungsapparat für 12 Platten 13 × 18 cm	6. —
1 amerikanischer Trimmer	3. —
1 Kaliber für Bilder 12 × 17 cm	3. 25
100 Karten 13 × 18 cm, chamois natur., mit Linie	5. 50
oder jede andere Sorte Karten nach Auswahl des Bestellers, Abschnitt VI.	
1 Anleitung zur Photographie „Pizzighelli“	3. —

für Plattengrösse 18 × 24 cm

Stativcamera, nach Auswahl, Abschnitt I.

Stativ „ „ „ XII.

Objektiv „ „ „ III.

Einstelltuch	3. 50
------------------------	-------

Petrollampe oder Laterne nach Auswahl, Abschnitt XVI.

1 Dutzend Schweizertrockenplatten 18 × 24 cm	9. —
1 Abstaubpinsel	2. —
3 Cuvetten	8. —
1 Mensur 100 gr, Cylinderform	1. 70
100 gr Rodinalentwickler	2. —

oder irgend ein anderer Entwickler nach Auswahl des
Bestellers, Abschnitt XXVI.

1 kg Fixiernatron	— 40
1 Tropfgestell für 12 Platten	1. 50
1 amerikanischer Kopierrahmen 18 × 24 cm	3. —
oder nach Auswahl, Abschnitt XIII.	
25 Blatt Celloïdinpapier 18 × 24 cm.	6. 70
1 Liter Tonfixierbad fertig zum Gebrauch	2. 50
1 Auswässerungsapparat für 12 Platten 18 × 24 cm	8. —
1 amerikanischer Trimmer	3. —
1 Kaliber zum Ausschneiden von Bildern 17 × 23 cm	4. 50
50 Gruppenkarten Nr. 3 B	8. —
oder jede andere Sorte Karten n. Auswahl d. Bestellers.	
1 Anleitung zur Photographie „Pizzighelli“	3. —



II. Handapparate

Neueste Handcamera „Edison“

Der beste bis heute in den Handel gebrachte Handapparat ist unstreitbar
„**EDISON**“.

Diese Handcamera wird in verschiedenen Konstruktionen und Ausstattungen gefertigt.

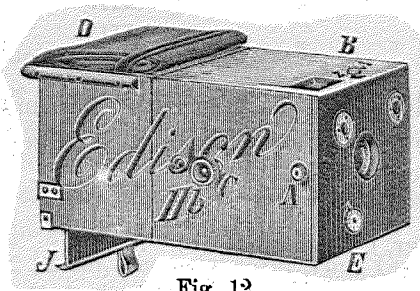


Fig. 12

Edison II B

für 12 Platten 9×12 cm

hat Schieberwechselung und zeichnet sich gegen die bekannten Konstruktionen durch folgendes aus:

Bei „Edison“ II b ist der die Wechselung der Platten vollziehende Schieber **hinter** den Platten angeordnet, wodurch die bisherigen Nachteile, daß

1. Die Exposition zwecklos auf den Schieber wirkt, da dieser sehr oft herauszuziehen vergessen wurde, und
2. der Schieber, da er oft lange herausgezogen blieb, sehr leicht abbrechen konnte,

vollkommen beseitigt. Bei „Edison“ II b steht die erste Platte stets frei und der Schieber braucht beim Wechseln nur herausgezogen und sofort

wieder hineingeschoben zu werden. Außerdem läßt sich **Edison“ II, b** überall auflegen, was bisher wegen des herausstehenden Schiebers nicht möglich war.

„**Edison“ II b** hat ebenfalls geringe äußere Maße, elegante Ausstattung und Einstellvorrichtung.

Einstellung auf verschiedene Entfernungen

lichtstarkes Objektiv und vollkommener Moment- und Zeitverschluß

Preis Fr. 50. —

Umhängetasche dazu „ 5. —

Edison IV

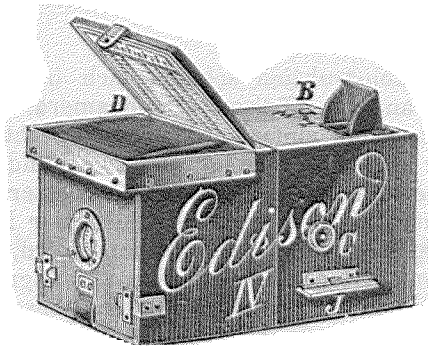


Fig. 13

für 12 Platten 9×12 cm

ist die vollkommenste Handcamera der Gegenwart,

hat geringe äußere Maße, elegante Ausstattung, unbedingt sichere Plattenwechselung, selbstthätigen Plattenzähler, den vollkommensten Objektivverschluß, verdeckten Wechselbeutel, Einstellvorrichtung, Notiztafel, sowie ff. lichtstarke Aplanate in verschiedenen Preislagen, u. a. **Görz Lynkeioskop, Serie F., Nr. 0** und **Zeiss Anastigmat, Serie III, Nr. 2**.

Mit ff. aplanatischem Objektiv und Einstellung	Fr. 80. —
„ „ Edisonobjektiv, Einstellung und selbstthätigem Plattenzähler	„ 110. —
„ „ Görz Lynkeioskop, Serie E., Nr. 0, Einstellung und selbstthätigem Plattenzähler	„ 155. —
„ „ Zeiß Anastigmat, Serie III, Nr. 2, Einstellung und selbstthätigem Plattenzähler	„ 205. —
Umhängetasche, Segeltuch	„ 5. —
„ Leder, elegant	„ 12. 50

„Edison-Rapid“

ohne Wechselbeutel — für 12 Platten

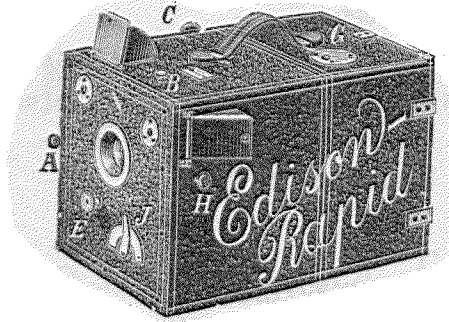


Fig. 14

Diese neueste Konstruktion schließt sich in Bezug auf Momentverschluß u. s. w. an die „Edison“-Handcamera. Die Verbesserung besteht in der überraschend einfachen Wechsellvorrichtung **ohne Wechselbeutel**. Ein einziger Handgriff genügt zum vollständigen Wechseln der Platte. **Ganz besonders ist eine bedeutende Verbesserung hervorzuheben**, welche darin besteht, daß mit dem Wechseln der Platte der **Momentverschluß gleichzeitig aufgezo-**gen, resp. gespannt wird, so daß Wechselung und Spannen des Momentverschlusses in einem Handgriff, resp. Tempo vereinigt sind! — Durch diese vollendete Plattenwechselung und Auslösung des Momentverschlusses, dessen Vorzüge bereits genügend bekannt sind, ist man im Stande, bei einiger Übung in einer Minute alle zwölf Aufnahmen zu machen, eine Leistung, die **unübertroffen und einzig** dastehen dürfte.

Die Handcamera „Edison-Rapid“ hat zwei Sucher mit Sucherkappen, selbstthätigen Plattenzähler, Einstell-Vorrichtung für jede Entfernung und einen feinen Lederüberzug. So ausgestattet, in Verbindung mit den besten Objektiven, hat diese Camera einen Grad der Vollkommenheit erreicht, wie sie die englischen und amerikanischen Konkurrenz-Apparate, trotzdem sie bedeutend teurer sind, nicht aufweisen können.

Preise:

Plattengröße in Centimetern		Fr.	f. Ledertasche
		Fr.	Fr.
9 × 12	mit Pariser Aplanat	125. —	12. 50
9 × 12	mit Lynkeioskop Serie E, Nr. 1 von C. P. Görz in Berlin	210. —	12. 50
9 × 12	mit Doppel-Anastigmat Serie III, Nr. 1 von C. P. Görz in Berlin	250. —	12. 50
{ 12 × 16½ } { 13 × 18 }	mit demselben Doppel-Anastigmat Serie III, Nr. 2	350. —	15. —
9 × 12	mit Anastigmat Serie III, Nr. 3 von Carl Zeiss in Jena	250. —	12. 50
{ 12 × 16½ } { 13 × 18 }	mit Anastigmat Serie III, Nr. 5 von Carl Zeiss in Jena	375. —	15. —

Edison Rapid

ohne Wechselbeutel, vereinfacht

mit schwarzem Lederüberzug wie oben, die Hebel-Wechselvorrichtung ist hinten am Apparat und ist das Aufziehen des Verschlusses unabhängig von der Plattenwechselung, d. h. der Verschuß muß vor jeder Aufnahme aufgezogen werden.

Für 12 Platten 9×12 cm mit Pariser Linse Fr. 75. —

Noch mehr vereinfachter und leichter Apparat gleichen Systems, mit neuer Wechselvorrichtung Fr. 60. — ff. Ledertasche Fr. 12. 50

Auf Wunsch werden sämtliche Modelle der Rapid-Cameras Edison mit Vorrichtung für pneumatische Auslösung geliefert, mit einer Preiserhöhung von Fr. 7. 50.



Edison Stereoscop

für 12 Platten $8\frac{1}{2} \times 17$ cm

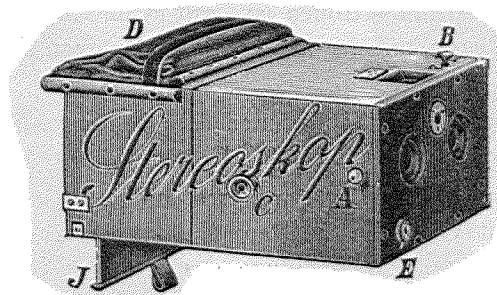


Fig. 15

mit Schieberwechselung wie Edison II b, Einstellvorrichtung auf jede Entfernung, drei Blenden, selbstthätigem Plattenzähler und zwei lichtstarken Pariser Aplanaten.

=== **Preis Fr. 110.** — ===



Edison Rapid

für Stereoskop Plattengröße 9×18 cm

mit Zeiß Anastigmat Serie II, Nr. 3. . Fr. 540. —

„ „ „ „ III, „ 2. . „ 420. —

„ „ „ „ III, „ 3. . „ 460. —

Dieser Apparat wird nur auf feste Bestellung hin angefertigt.

Edison Universal

ist das Neueste auf dem Gebiete der Camerafabrikation

(Fig. 16, 17, 18)

Die ungeahnte günstige Aufnahme, die meine Handcamera „Edison Rapid“ in allen Kreisen fand, und die gewaltigen Erfolge, die ich in fast allen Kulturländern damit erzielte, ermutigten mich, abermals an eine Frage heran zu treten, deren praktische Lösung sich längst als ein Bedürfnis erwiesen hatte. Während „Edison Rapid“ vorherrschend eine kleinere Handcamera und als solche unübertroffen ist, galt es im vorliegenden Falle eine Camera zu konstruieren, mit der man, dem allgemeinen Zuge der Zeit entsprechend,

1. auch größere Momentaufnahmen ohne Stativ bequem, schnell und sicher machen kann, und daß
2. diese Camera auch ohne weiteres als praktische Stativ-Balgen-camera mit Visierscheibe, Doppelkassette (bezw. Magazin) zu verwenden ist, unter Vermeidung des großen Volumen und der unhandlichen Mechaniken.

Nach dem überraschend einstimmigen Urteil in Fachkreisen darf diese Frage als glänzend gelöst betrachtet werden.

Die Konstruktion der Camera **Edison Universal**, in allen ihren Teilen gesetzlich geschützt, ist im wesentlichen eine Kombination meiner Edison Nr. 2 und 4 mit einer Stativ-Balgencamera.

Der vordere Teil *E—H* hat genau die bewährte Einrichtung wie Edison 4, wie: Sucher, Auslösung, Bremse, drei Blenden, Momentverschluß durch das Objektiv u. s. w.; Zahntriebwellen (*D, B*), Lederbalgen, Visierscheibe und Doppelkassetten repräsentieren einen Teil der Stativcamera.

Außer drei Doppelkassetten liefere ich zur **Edison Universal** ein Plattenmagazin (Wechselkassette), mit Wechselsack, welches 6 Platten aufnimmt.

Dieses Magazin mit Wechselschieber ist meiner Edison Nr. 2 (Gebr.-M.-Schutz 2961) entlehnt. Dasselbe wird eingesetzt und entfernt wie jede Doppelkassette, kann in beliebiger Anzahl mitgeführt und auch statt mit Glasplatten mit geschnittenen Films gefüllt werden (mittelst Filmträger,

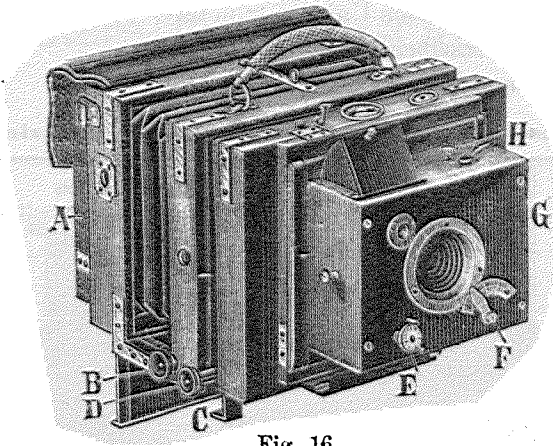


Fig. 16

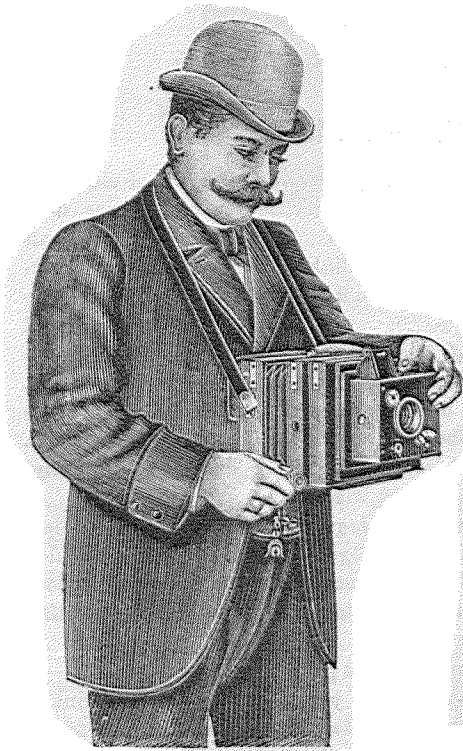


Fig. 17

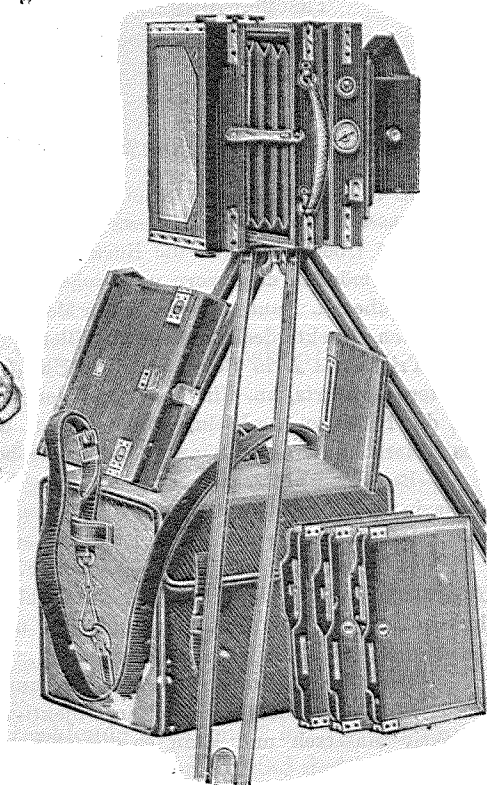


Fig. 18

welche in die Blechkassetten geschoben werden), Vorteile, die besonders auf Reisen von großem Werte sind.

Ein weiterer Vorzug an der „Edison Universal“ ist die vertikale Verstellbarkeit des Objektivs (*G*).

Fig. 17 zeigt die „Edison Universal“ in ihrer Verwendung als Momentcamera, Fig. 18 die derselben als Stativcamera.

Beide sind augenfällig.

Preise mit 3 Doppelkassetten (ohne Magazin)

Plattengröße in Centimetern	Objektiv	Preis mit 3 Kassetten Fr.	Preise für Magazin Fr.
13 × 18	mit Aplanat Rapid	250. —	32. —
13 × 18	„ Jenäskope	310. —	32. —
13 × 18	„ Gøerz Doppel-Anastigmat, Serie III, Nr. 2	410. —	32. —

Doppelkassette, extra 13 × 18 cm Fr. 12. 50
 Taschen in Segeltuch „ 15. —
 „ „ Leder „ 22. —
 Filmträger, per Stück „ —. 65

Gebrauchsanweisung für Edison Universal

A. Für Momentaufnahmen, siehe Fig 17. Man setze das Magazin *A* ein (oder Doppelkassette), hänge die Camera um, ziehe den Schieber heraus und hänge denselben mit Überleger *C* an die Rückseite des Magazins. Triebwelle *B* drehe man soweit als möglich nach vorn und ziehe die auf der linken Seite befindliche Feststellschraube an. Dann ziehe man den Momentverschluß (Knopf rechts) auf, entferne event. den Objektivdeckel, stelle die Blenden (*F*), event. auch Bremse (*E*) ein und setze Triebwelle *D* in Bewegung. Die Uhr *J* zeigt die Stellung des Objektivs, von 2 Metern aufwärts, an. Ein Druck auf den Knopf *H* löst den Momentverschluß aus. Um die Platte zu wechseln, schliesse man den Schieber *C* und wechsele mit Hilfe des Lederbeutels von vorn nach hinten, wie bei Edison 2 (Gebr.-M.-Schutz, Nr. 2961).

Bei Hochaufnahmen öffne man den Riegel *J* und drehe das ganze Objektivmagazin *E—H* nach links und schliesse den Riegel wieder.

Schraube *G* gestattet, das Objektiv samt dem Magazin hoch und tief zu stellen.

B. Zeitaufnahmen veranschaulicht Fig. 18 genügend, nur wolle man zuvor den Abdrücker auf *M* (Moment) stellen, abdrücken und den Vorreiber *H* auf den Knopf legen, damit der Verschluß zum Einstellen und Exponieren offen stehen bleibt. Man bediene sich nur des Objektivdeckels.

Dreht man Schraube *G* heraus, so kann man das ganze Objektivmagazin *E—H* entfernen und an dessen Stelle ein Objektivbrett mit jedem beliebigen Weitwinkelobjektiv einsetzen und kann so die „Edison Universal“ als einfache Stativcamera verwenden.



Neueste patentierte Handcamera

(System Möller)

mit

Suters Detektiv-Objektiv

mit regulierbarem Verschluss

(gesetzlich geschützt)

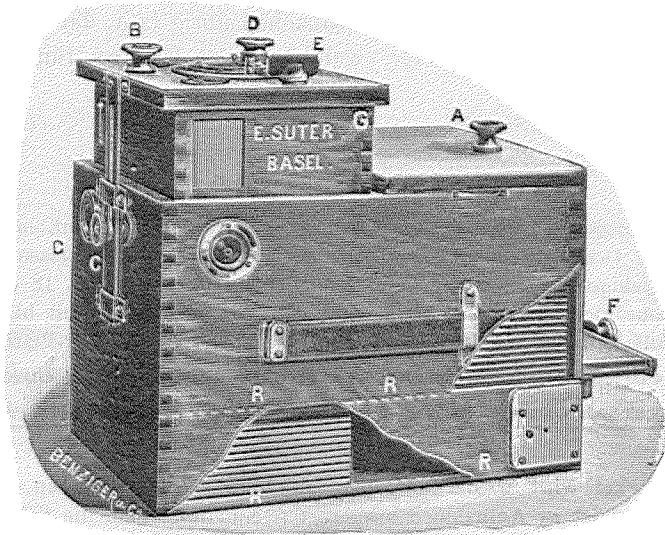


Fig. 19

für **20 Platten 9 × 12**
» **18 „ 8¹/₂ × 17** (Stereoskop)
» **16 „ 12 × 16¹/₂**

Die vorliegende Camera, welche Herr Suter durch Lizenzübernahme in seine Fabrikation aufgenommen hat, ist mit einer Wechsellvorrichtung versehen, welche gestattet, die Platten durch die Handhabung eines einfachen Schiebers rasch und sicher zu wechseln, und dürfte die einzige Konstruktion von derartigen Apparaten sein, bei welcher die Aufgabe, Einfachheit, Sicherheit und Leistungsfähigkeit, in sich vereinigt ist.

Bevor ich zur Beschreibung dieser Camera selbst gehe, möchte ich erwähnen, daß Herr Suter ein Objektiv mit regulierbarem Centralverschluß und Schutzvorrichtung, sowie mit Irisblende konstruiert hat, welches sich dem Apparat als ein wohldurchdachtes System anreicht und dadurch dessen Vorzüge außer aller Frage stellt.

Die mit diesem optischen System erzielten Resultate, von welchen Proben jedem Interessenten zur Einsicht offen stehen, lassen keinen Zweifel aufkommen und dadurch, daß die Handhabung des ganzen Apparates eine sehr einfache ist, liegen keine Schwierigkeiten vor, sich desselben mit Erfolg zu bedienen.

Noch betone ich besonders, daß jede Verstellbarkeit in der Einstellung mit **Absicht** ausgeschlossen ist, indem das Objektiv infolge seiner vorzüglichen Ausführung von ganz kurzer Distanz an (bei größter Blendenöffnung von 4 m, bei kleinster Öffnung von 2 m) eine Schärfe bis in die unendliche Entfernung liefert, welche nichts zu wünschen übrig läßt, daß also eine Einstellung auf so oder so viel Meter, welche nur zu Fehlern führt, ganz unnötig ist.

Gebrauchserklärung

Zum Einlegen der Platten, zu welchem die bekannten Blechrähmchen dienen, öffne man den Deckel *A*. Die Verschlussfäden sind seitlich eingelassen. Nun lege man eine beliebige Anzahl Platten ein, jedoch nicht über 20, resp. 18 oder 16, und es ist durchaus nicht nötig, den etwa nicht ganz belegten Raum mit blinden Rähmchen auszufüllen, indem die Spiralfeder den nötigen Druck auf die Platten bewirkt.

Die empfindliche Schicht der Platte schaut nach oben.

Die verschlossene Seite des Plattenhalters der Mittelwand zugewendet.

Der Deckel wird wieder aufgelegt, mit den seitlichen Haken verschlossen, und der Apparat ist zu Aufnahmen ausgerüstet. Nun lüfte man die Schraube *C* und ziehe mit Knopf *B* den Auszug der Camera soweit heraus, als er geht, nämlich bis die Schiene am Ende bei der Schraube *C* anstößt; hier wird diese Schraube angezogen.

Um nun eine Platte hinter das Objektiv zu führen, wird der Schieber *F* gezogen, soweit er geht, und wieder ganz zurückgeschoben; die erste Platte ist dadurch in die eigentliche Camera gebracht und für eine Aufnahme bereit.

Durch Drehen des Flügels neben *E* nach links ziehe man den Verschluss auf und lasse den Flügel wieder zurücklaufen; der Abdrücker, mit welchem die Belichtung bewirkt wird, befindet sich bei *G*. Die **Verschlussgeschwindigkeit** wird durch Drehen des Knopfes *D* mit graduierter Scheibe gerichtet, dieselbe gestattet gute Aufnahmen bei nicht besonders günstigem Lichte zu erzielen.

Eine **Irisblende** ist von außen vermittelt eines Ringes um das Objektiv herum bequem zu handhaben.

Jede weitere Platte wird vermittelt des Schiebers unter das Objektiv gebracht, indem derselbe wie das erste Mal herausgezogen und wieder hineingeschoben wird; die jeweils vorher belichtete Platte fällt von selbst in einen untern Raum *R*. Dieser Raum faßt aber nur 10 Platten; um weiteren 10 Platten Platz zu machen, wird eine am Boden befindliche Schraube gelöst und der damit verbundene Stift, soweit es geht, herausgezogen; durch eine **fast senkrechte Haltung der Camera**, die Schieberseite nach unten, gleiten die 10 ersten Platten miteinander auf die Seite *R*.

Der Stift, welcher die beiden Plattenpartien getrennt hält, wird wieder eingesteckt, angeschraubt, und die Operationen mit den 10 weiteren Platten können vor sich gehen, wie mit den vorhergehenden.

Für Hoch- und Querrichtung sind Sucher und Libellen passend angebracht. Mit dem Sucher findet man die zu nehmende Richtung und mit der Libelle beobachtet man die horizontale und ruhige Haltung. Steht die Luftblase ruhig und wird der Drücker (ohne Stoß) sanft abgedrückt, so erzielt man ein absolut scharfes Bild, wie vermittelt Stativ.

Preis der Camera	9 × 12	mit regulierbarem Verschuß	Fr. 200. —
" " "	12 × 16 ¹ / ₂	" " "	250. —
" " "	8 ¹ / ₂ × 17 (Stereoskop)	" " "	260. —

In diesen Preisen sind Plattenhalter aus **Aluminium** inbegriffen.

Gewicht der Camera mit Plattenhaltern

	9 × 12	12 × 16 ¹ / ₂	8 ¹ / ₂ × 17
	kg 1,900 gr	kg 3,100 gr	kg 2,700 gr
Dimensionen:	21 × 14 × 14	27 × 19 × 19	19 × 19 × 15
Preis der Tasche			
aus Segeltuch	Fr. 8. —	Fr. 10. —	Fr. 10. —
aus Leder	" 10. —	" 12. —	" 14. —

DETEKTIV-CAMERAS C. A. Steinheil Söhne, München

Detektiv-Camera

mit verbesserter Verschluss- und Wechselvorrichtung

(Konstruktionen: A, B, C, D)

Die Camera wird in den Formaten 9 × 12, 12 × 16 und 13 × 18 cm, sowie für **Stereoskop-Aufnahmen** 8¹/₂ × 17 und 9 × 18 cm ausgeführt. Dieselbe kann 12 Platten aufnehmen, statt welcher sich auch, durch Zuhilfenahme von Cartonrahmen (Trägern), Films (in Blätter geschnitten) oder Gelatine-Folien verwenden lassen. (Die Cameras 12 × 16 und 13 × 18 cm werden ohne Preisunterschied für 6 oder 12 Platten ausgeführt, auch kann eine solche nachträglich für 12, bzw. 6 Platten umgeändert werden.)

Die Camera giebt Bilder sowohl in Hoch- wie Querlage, trägt zu diesem Zwecke zwei Sucher und ist verwendbar für Objektabstände von unendlich bis zirka 1,50 m.

Das Objektiv (bei der Stereoskop-Camera zwei Objektiv mit identischer Brennweite) ist mit einem zum Schutze gegen Staub etc. dienenden Schieber und mit **Iris-Blenden** ausgestattet. Die Vorderwand der Camera läßt sich herausnehmen.

Der **Verschluss** (sowohl für Zeit- als Momentaufnahmen eingerichtet) ist leichter als der bisherige, hat geräuschloseren Gang und öffnet und schließt sich von und nach der Mitte des Objektivs. Er wird durch Drehen einer Flügelschraube gespannt, wobei jedoch die Verschlussplatten in unveränderter schließender Lage verbleiben; der Objektivdeckel braucht daher auch beim Spannen des Verschlusses nicht geschlossen zu sein. Die schnelle Gangart des Verschlusses läßt sich mittelst einer Bremse verlangsamen.

Das **Wechseln der Platten** bei *A* und *B* vollzieht sich durch Handhabung des angebrachten Mechanismus auf einfachere und sicherere Weise als bisher (siehe Handhabung). Bei der 12. Platte versagt das Wechseln, so daß man auf die Erschöpfung des Plattenvorrats aufmerksam gemacht wird.

Die Platten (oder Films in Rahmen) stecken, von Blechkassetten umfaßt, hintereinander in dem Magazin, welches mit der übrigen Camera fest verbunden (Camera *A*) (Fig. Ia und b, bezw. VIa und b) oder auch abnehmbar (Camera *B*) sein kann. An Stelle eines oder mehrerer **abnehmbarer Magazine** (Fig. III) lassen sich durch einfache Auswechslung (ohne Benützung der Dunkelkammer) **Doppelkassetten** (Camera *C*) (Fig. VIa) oder eine Eastman'sche **Rollkassette** (Camera *D*) (Fig. V) verwenden.

Camera <i>A</i>	Dimensionen	Gewicht (ohne Platten)	Objektiv	Brennweite
9 × 12 cm	24 × 11 × 14 cm	2,000 kg	Gr. Antipl. 25 mm	14,4 cm
12 × 16 "	29 × 14 × 18 "	3,000 "	" " 33 "	18,4 "
13 × 18 "	31 × 15,5 × 20 "	3,300 "	" " 38 "	21 "
8½ × 17 "	22 × 10,5 × 19 "	2,400 "	2 " " 21 "	12,4 "
9 × 18 "	24 × 11 × 20 "	2,700 "	2 " " 25 "	14,4 "

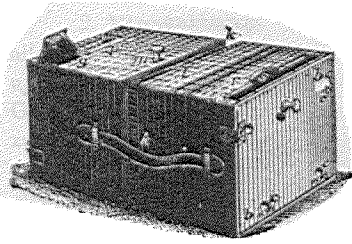


Fig. Ia (20)

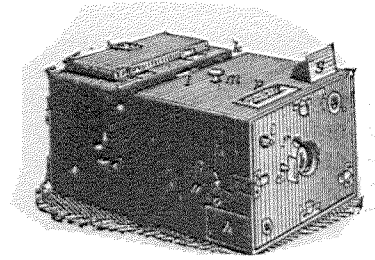


Fig. Ib (21)

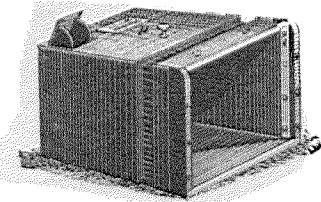


Fig. IIa (22)

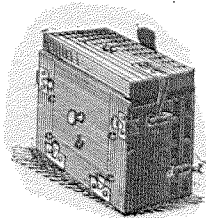


Fig. III (23)

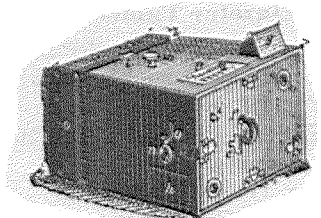


Fig. IIb (24)

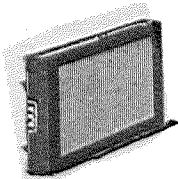


Fig. IV (25)

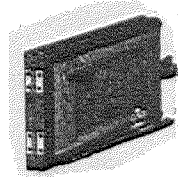


Fig. IVa (26)

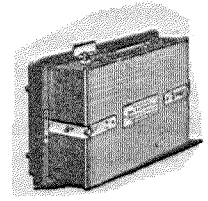


Fig. V (27)

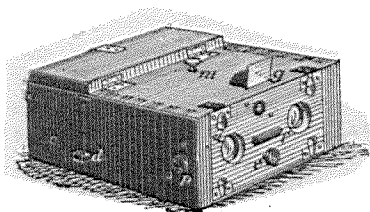


Fig. VIa (28)

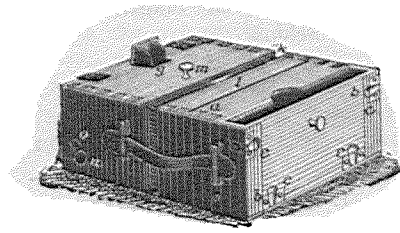
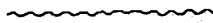


Fig. VIb (29)



Preise

	Stereoskop-Formate				
	9×12	12×16	13×18	8½×17	9×18 cm
1. Komplette Camera:					
A. Fig. I, bzw. Fig. VI, Camera mit festem Magazin	Fr. 188. —	275. —	313. —	300. —	313. —
B. Fig. II, bzw. Fig. III, Camera mit abnehmbarem Magazin „	200. —	294. —	338. —	319. —	332. —
C. Fig. II, IV und IVa, Camera mit Rahmen u. eine Doppelkassette „	188. —	275. —	313. —	300. —	313. —
D. Fig. II und V, Camera mit Rollkassette „	220. 50	320. —	362. 50	—	—
2. Einzelne Camerateile:					
Fig. II, Camera-Vorderteil mit Objektiv und Verschuß „	158. —	240. —	275. —	265. —	275. —
Fig. III, Magazin „	42. —	54. —	63. —	54. —	57. —
Fig. IV, Rahmen mit Mattscheibe „	15. —	17. 50	19. —	17. 50	19. —
Fig. IVa, Doppelkassette „	15. —	17. 50	19. —	17. 50	19. —
Fig. V, Rollkassette mit Auswechslung-Beschläg „	62. 50	80. —	87. 50	—	—
3. Verschiedenes:					
Umändern einer Camera B in A „	19. —	25. —	31. —	25. —	25. —
Triebvorrichtung „	25. —	31. —	31. —	31. —	31. —
Cartonrahmen (Träger) für Films und Gelatine-Folien, per Dutzend „	6. 25	8. 75	10. —	8. 75	8. 75
Einsetzen eines neuen Verschlusses in eine ältere Camera „	43. —	50. —	56. —	—	—
Einführung einer neuen Wechslung in eine ältere Camera „	38. —	43. —	50. —	43. —	—
Ledertaschen (schwarz, ohne Ausschnitte) mit Tragriemen und Schloß „	19. —	24. —	25. —	24. —	24. —

Handhabung

1. **Füllen der Camera.** Nach Wegnahme der Hinterwand *b* lassen sich aus dem nun geöffneten Magazin die 12 zur Aufnahme der Platten bestimmten Blechrahmen herausnehmen; nachdem diese im Dunkelraum, mit Platten versehen, wieder an ihren Platz gebracht sind, wird die Rückwand *b* wieder eingesetzt und mittelst der vier Riegel *c* befestigt; es ist hierbei darauf zu achten, daß der Knopf *d* und damit die innere, durch Zahntrieb in der Bewegung regulierte Querstange ganz nach unten geschoben ist. — *Als letzte Kassette* ist diejenige zu verwenden, welche rückwärts Holzleisten trägt.

2. **Einstellung.** Die Camera ist im zusammengeschobenen Zustande auf alle über zirka 10 m für die Formate 9×12 cm und Stereoskop, 20 m für 12×16 cm und 25 m für 13×18 cm entfernten Objekte scharf eingestellt; für näher befindliche Gegenstände ist die Camera bei k auszuziehen und hiebei die vernickelte *Skala* 1 zu Hülfe zu nehmen. Der Knopf m dient zum Festschrauben der zwei Camerateile nach erfolgter Einstellung, *Triebvorrichtung* am Auszuge k erleichtert die Einstellung, wird jedoch besonders berechnet.

Bei Camera *B* kann der Rahmen, Fig. IV, *ohne Doppelkassetten* verwendet werden lediglich zum Zwecke der *Einstellung* und Beurteilung der Bilder auf der *Mattscheibe*, nach welcher der Rahmen wieder durch das Magazin ersetzt wird.

3. **Momentverschluss.** Durch Drehen des Knopfes e an der Vorderwand der Camera nach rechts um 180° wird der Verschluss gespannt, durch Drücken auf den federnden Stift i wieder ausgelöst; die Gangart des Verschlusses wird durch Drehen der Schraube n nach rechts (einwärts) verlangsamt, während der schnellste Gang erreicht ist, wenn der Stift der Schraube n oben am Winkel o anschlägt, *in welcher Stellung die Schraube n auch zu verbleiben hat, wenn die Camera ausser Gebrauch ist.*

Bei *Zeitaufnahmen* (wobei sich die Camera selbstverständlich auf einem Stativ oder einer festen Unterlage zu befinden hat) klemmt man stark mit n , spannt den Verschluss bei e und drückt kurz auf i ; der Verschluss öffnet sich hiedurch und bleibt geöffnet stehen, bis ihn ein zweiter Druck auf i wieder schließt.

4. **Blenden.** Durch Verschieben des Stiftes p läßt sich die Irisblende auf verschiedene Öffnungen stellen, zu deren Ablesung die angebrachte Blendenskala dient.

5. **Aufnahme.** Nach dem Spannen des Verschlusses wird, falls nicht schon vorher geschehen, der Objektivschieber f geöffnet und die Aufnahme kann unter Benützung des einen der beiden Sucher g und h durch Auflösen des Verschlusses vor sich gehen; die Camera ist während der Aufnahme genau horizontal zu halten.

Bei der Camera *B* (mit abnehmbarem Magazin) ist vor der Aufnahme die Hartgummiplatte herauszuziehen, wobei der Spalt durch eine Feder selbstthätig lichtdicht verschlossen wird. — Wird der Hartgummischieber wieder eingeführt, so muß dies mit beiden unteren Ecken (d. h. mit der ganzen Kante) gleichzeitig geschehen. —

6. **Wechseln der Platten.** Nach der Aufnahme wird der den Ledersack schützende Magazineckel a aufgeklappt, der Knopf d an der rechten Seitenwand nach aufwärts und wieder zurückgeschoben, wodurch die exponierte Platte unter dem lichtdicht schließenden Ledersack durch den vorderen Schlitz r völlig zum Vorschein kommt; diese wird dann mit der Hand in den hintern Schlitz s eingeschoben. (Der Ledersack ist auf der Abbildung weggelassen.) Es ist hiebei die Einrichtung getroffen, daß das Einschieben der zu wechselnden Platte in den Schlitz s erst dann möglich ist, wenn der Knopf d wieder ganz nach unten geschoben ist; letzteres ist unerlässlich, um die nächste, zur Aufnahme bereite Platte an die richtige Stelle zu bringen.

7. **Auswechslung der Rückteile der Camera B, C, D.** Das Magazin, Fig. III, der Camera *B* kann im Freien abgenommen werden und zwar wie folgt: Nach Zurückziehen des Riegels am Boden der Camera wird das Magazin nach aufwärts geschoben, wodurch die Haken, vermittelt welcher das Magazin an dem Vorderteil (Fig. IIa und b) der Camera eingehängt ist, ausgelöst werden. Die Hartgummiplatte an der Vorderseite des Magazines verschließt diese hiebei lichtdicht.

- ad B. An Stelle des abgenommenen Magazines, Fig III, können *weitere Magazine* mit je 12 Platten eingehängt werden.
- ad C. Ein *Rahmen mit Mattscheibe*, Fig. IV, auf gleiche Weise wie die Magazine in die Camera einzuhaken, ermöglicht die Anwendung von *Doppelkassetten* (Fig. IVa).
- ad D. Durch ebensolche Auswechslung ist auch eine Eastman'sche *Rollkassette* (Fig. V) anwendbar, welche wie das Magazin auf der Vorderseite mit einem Hartgummischerer lichtdicht verschließbar ist.

Der Vorderteil (Fig. IIa und b) ist bei allen drei Cameras B—D gleich und kann daher jeder der drei Rückteile (Fig. III—V) an ersteren angepaßt werden, auch kann jeder dieser drei Teile nachträglich für eine dieser Cameras, ohne daß deren Einsendung unbedingt erforderlich ist, bezogen werden.



Zur kurzen Bezeichnung dieser verschiedenen Cameras im Formate 9×12 dienen die Buchstaben A, B, C, D. Um dieselben für die übrigen Formate zu bezeichnen, genügt es anzuführen, z. B. A 12×16 , B 13×18 , C $8\frac{1}{2} \times 17$ etc. etc.



Die Photo-Jumelle mit Repetition

für 12 Platten $4\frac{1}{2} \times 6$ cm oder Films $4\frac{1}{2} \times 6$

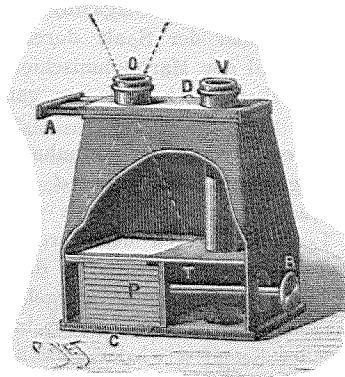


Fig. 30

Die innere Einrichtung darstellend.

Dieser Apparat hat die Form eines Opernglases und wird auf gleiche Weise wie dieses gegen den zu photographierenden Gegenstand gerichtet.

Die „Photo-Jumelle“, einfach und elegant konstruiert, hat endlich ein Problem gelöst, an dem schon seit längerer Zeit herumstudiert wurde. Sie besitzt zwei mit-

einander verbundene Objektive von gleicher Brennweite, wovon das eine zum Visieren, das andere zum Operieren dient. Die dem Apparat gegebene Form ermöglicht dem Amateur die verschiedenartigsten Aufnahmen ohne die Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen; denn niemand wird eine Ahnung haben, daß es sich um eine photographische Aufnahme handelt.

Die „Photo-Jumelle“ ist weder schwer noch umständlich zu transportieren, sie ist 11 cm hoch, 14 cm lang, 5 cm breit und wiegt vollständig geladen nur 510 gr.

Der Apparat ist mit einem extra raschwirkenden Doppel-Rektilinaer-Objektiv ausgerüstet, an welches ein Guillotine-Verschuß angebracht ist; derselbe funktioniert im Centrum des Objektivs, wie es die Gesetze der Optik, die im allgemeinen so wenig beachtet werden, verlangen. Eine Bewegung spannt den Momentverschuß, eine zweite entspannt denselben. Der Apparat ist mit einer Repetiervorrichtung versehen, er nimmt in sein automatisches Magazin 12 Trockenplatten oder 30 Films, Format $4\frac{1}{2} \times 6$ cm auf. Das Objektiv ist von 2 m an scharf eingestellt. Der Gesamt-Mechanismus der Camera ist so einfach, daß in drei Sekunden der Verschuß gespannt, visiert, exponiert und wieder geladen werden kann.

Die „Photo-Jumelle“ wird auf gleiche Weise wie andere Geheimapparate geladen.

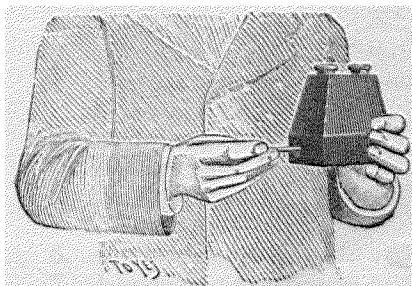


Fig. 31

gelassen sind. Wenn eine Störung eintritt, so ist dies ein Zeichen, daß die betreffende Platte zu lang ist, dieselbe ist durch eine andere zu ersetzen.

Wenn der Apparat geladen und so geprüft ist, kann zur Aufnahme geschritten werden; zuerst wird der Verschuß A durch Herausziehen gespannt, dann der Apparat zum Visieren vor die Augen erhoben (wie Figur zeigt).

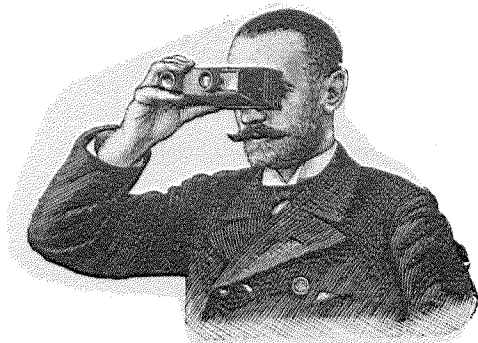


Fig. 32

verrückt und kein scharfes Bild erzielt würde.

Bevor man das Dunkelzimmer verläßt, muß man sich überzeugen, daß der Apparat gut funktioniert, was auf folgende Weise geschieht: Der Apparat ist wagrecht zu halten wie nebenstehende Figur zeigt, die Objektive nach oben gerichtet. Den großen Knopf, welcher sich seitlich der Camera befindet, herausziehen, bis man eine Platte fallen hört, dann den Knopf wieder zurückstossen; diese Operation ist 11 Mal zu wiederholen, bis alle 12 Platten durch-

gelassen sind. Wenn eine Störung eintritt, so ist dies ein Zeichen, daß die betreffende Platte zu lang ist, dieselbe ist durch eine andere zu ersetzen.

Das eine Auge wird gegen das rote Glas gerichtet, ohne daß das andere geschlossen werden muß. Alles, was man sieht, kommt genau auf die Platte, so daß man mit aller Sicherheit operieren kann.

Sobald das zu photographierende Objekt gut auf der Platte ist, drückt man auf den zwischen den beiden Objektiven sich befindenden Knopf und die Aufnahme ist gemacht. Es ist wichtig, diesem Knopf nicht einen harten Schlag zu geben, wodurch die „Jumelle“

Sofort nach der Aufnahme soll die Plattenwechslung vorgenommen werden, indem man den Apparat wieder wagrecht hält, die Objektive nach oben, den großen Knopf herauszieht, bis die Platte fällt und dann den Knopf wieder zurückstößt. Alsdann ist der Apparat zu einer neuen Aufnahme bereit. Er kann ebenfalls für Zeitaufnahmen verwendet werden, und liefere ich zu diesem Zwecke passende Holz- und Metallstative.

Preis der „Photo-Jumelle“ Fr. 110. —

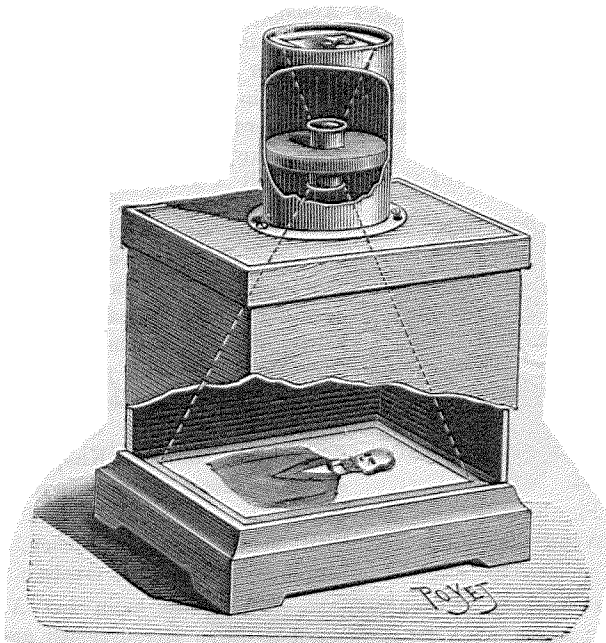


Fig. 33

Vergrößerungs-Kassetten zum Erzielen von Bildern 13×18

— **Preis Fr. 65.** —

Jedem Apparat wird eine genaue Gebrauchsanweisung mitgegeben.



Simplex-Folien-Camera 9 × 12

Für 50 Aufnahmen 9 × 12 cm

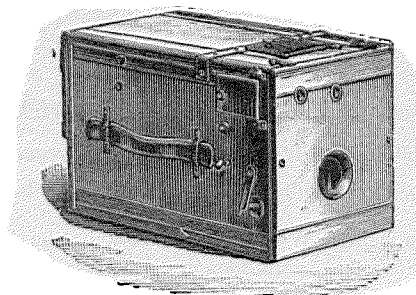


Fig. 34

Diese neue, eigenartige Camera, welche sehr elegant ausgestattet und sorgfältig gearbeitet ist, besitzt die folgenden, bedeutenden Vorzüge:

1. *Geringst mögliches Gewicht von nur 1,5 Kilo.*
2. *Geringst mögliches Volumen von nur 24 × 15 × 13,5 cm.*
3. *Geschlossener, glatter Kasten ohne Wechselbeutel, Schiebkasten oder Mechanismus.*
4. *Im Innern ebenfalls ohne jeden Mechanismus zum Drehen, Anfröllen, Schieben oder Erfassen der Folien.*
5. *Kein Abschneiden und Abmessen von Film, da die Folien vorher auf Grösse geschnitten und eingelegt sind.*
6. *Absolute Ebenheit der Folie bei der Aufnahme.*
7. *Anwendung von steifen nicht rollenden Folien.*
8. *Wechseln mit einem einzigen Zuge.*
9. *Separieren der exponierten Folien in ein besonderes flaches Magazin.*
10. *Einfüllen von Folien nach Belieben von 1—50 Stück.*
11. *Kontrolle der gemachten Aufnahme, sowie über Zeit- und Momentaufnahmen.*
12. *Anastigmatisches Objektiv aus bestem Jenenser Spezial-Glas mit fünf drehbaren Blenden, verstellbar und herausnehmbar, behufs Reinigung und Benutzung als Weitwinkel- und Reproduktions-Objektiv.*
13. *Regulierbarer Momentverschluss mit Sicherheitsschieber und Zeitaufnahmen.*
14. *Ein grösserer Quersucher und ein kleinerer Hochsucher, beide mit Lichtschirm.*
15. *Libelle auf der Camera, um horizontale Haltung zu ermöglichen.*

Die Camera ist aus poliertem Mahagoniholz gearbeitet.

Preis einer **Simplex-Folien-Camera** incl. dreier Papierbänder für je 50 Folien und dreier Spiegel-Glasscheiben Fr. 220. —

Preis einer eleganten Ledertasche, die beim Autnehmen und Wechseln geschlossen bleibt, Fr. 19. —

Celluloidfolien per Dutzend Fr. 3. 40.



Delta-Cameras

Cameras für Glasplatten und Folien

Diese Cameras sind ausnahmslos nach dem gleichen System gefertigt, mit allen Bequemlichkeiten ausgestattet und haben gegen andere billige Konkurrenz-Fabrikate verglichen folgende bemerkenswerte Vorzüge:

1. Die Cameras haben keinen Wechselsack und keinerlei Auszieh-, Schiebe- oder Klapp-Kästchen. Sie sind vollkommen geschlossen und haben keine vorstehenden Teile.
2. Das Wechseln geschieht auf einfachste und sicherste Weise durch Ziehen des Knopfes vorne und Wiedereinschieben desselben, wie die Abbildung zeigt. Zwölf Platten lassen sich in ebensoviel Sekunden sicher wechseln. Für absolut sicheres Wechseln bei richtiger Behandlung leiste volle Garantie.
3. Da die Rahmen, in welchen die Platten stecken, beim Wechseln sich umlegen wie die Blätter eines Buchs (also nicht fallen), wobei dieselben mittelst Stiften in Führungen hängen, so kann weder ein Zerbrechen noch ein Verkratzen der Schicht stattfinden.
4. Die exponierten Platten werden von den unbelichteten getrennt und durch eine besondere Öffnung (hinterer Deckel) herausgenommen.
5. Man ist nicht gezwungen, alle 12 Rahmen einzulegen, sondern kann nach Belieben einen, mehrere oder alle einlegen. Auf die richtige Funktion ist dieses ohne Einfluß. Ebenso kann es mit den 20 Folienrahmen gehalten werden.
6. Die Cameras enthalten ein Zählwerk, welches insofern von den bis jetzt gebräuchlichen mechanischen Werken abweicht, als sich dasselbe stets selbst einstellt, also immer richtig funktionieren muß. Man braucht beim Füllen der Cameras nicht darauf zu achten, ob das Zählwerk richtig zeigt.

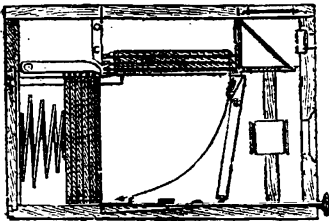


Fig. 35

ches mit zwei Blenden versehen ist und für nahe Objekte verstellt werden kann. Dieses, sowie das Verstellen der Blenden kann von außen geschehen, einerlei in welcher Stellung sich das Objektiv befindet. Jede Linse des Objektivs ist sorgfältig auf *Pechschalen*, nicht auf *Filz* poliert und wird genau auf *Farben geprüft*. Es muß deshalb ein Objektiv sein wie das andere. Noch bemerke ich, daß die Objektive sowohl in meiner als auch in anderen

7. In den Cameras selbst befinden sich zwei Sucher für Hoch- und Queraufnahmen, welche genau zum Plattenbilde abgestimmt und mit aufklappbaren soliden Lichtschirmen versehen sind. Der Quersucher befindet sich nicht an der Seite, sondern in der Mitte genau über dem Objektiv.
8. Die Cameras enthalten das weit und breit als vorzüglich anerkannte Delta-Objektiv, welches

billigen Cameras keine Aplanate, als welche sie von mehreren Firmen fälschlicherweise bezeichnet werden, sondern Periskope sind, die aus zwei unachromatischen Linsen gebildet werden; das Perioskop zeichnet jedoch so exakt wie ein Aplanat, ohne jedoch diesen Namen zu verdienen.

9. Der Momentverschluß besteht aus zwei getrennten Schiebern, die nacheinander das Objektiv öffnen und wieder schließen, was ein durchaus gleichmäßiges Belichten zur Folge hat. Bei anderen Cameras findet man oft nur einen Schieber, der von derselben Seite aus das Objektiv öffnet und schließt, also umkehrt, wodurch die eine Seite der Platte länger belichtet wird, was Veranlassung zu unegalnen Negativen giebt. Die Auslösung des Verschlusses erfolgt durch Drücken auf einen Knopf, nicht durch Ziehen an einer Schnur. Der Momentverschluß läßt auch Zeitaufnahmen auf bequemste Weise zu.
10. Jede Delta-Camera kann mit Leichtigkeit so eingerichtet werden, daß dieselbe abwechselnd für 12 Glasplatten oder 20 Folien zu benutzen ist. Diese Einrichtung wird besonders berechnet (siehe Preise am Schluß).
11. Trotz aller dieser Vorteile sind die Dimensionen und das Gewicht der Cameras nur gering.
12. Die Cameras können auch mit 12 Kassetten-Rahmen aus Aluminium benützt werden. Das Gewicht derselben beträgt nur den dritten Teil desjenigen der anderen Rahmen. Die Platten können lange Zeit in den Rahmen bleiben, da Aluminium ohne Einfluß auf die Schicht ist.



Nr. 60

Delta-Camera 9 × 12

Für 12 Platten oder 20 Folien 9 × 12 cm

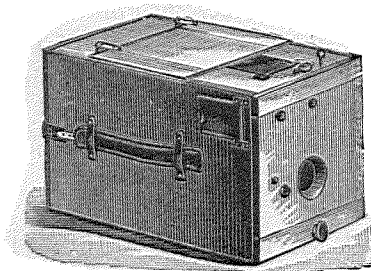


Fig. 36

Sehr hübsche Camera, aus amerikanischem Nußbaumholz gearbeitet und mit allen vorerwähnten Einrichtungen versehen. Sehr sorgfältig gearbeitet. Objektiv mit zwei Blenden.

Für die Möglichkeit zur Erlangung scharfer Negative leiste ich volle Garantie.

Dimensionen: 23,5 × 14 × 14 cm. Gewicht zirka 2,1 kg.

Preis der Camera Fr. 75. —

Ledertasche „ 8. 15

Einrichtung, um die Camera abwechselnd für 12
Glasplatten oder 20 Folien benutzen zu können,
incl. 20 Folien-Rahmen Fr. 14. —

1 Satz = 12 Stück Reserverahmen für Glasplatten	„	3. 75
1 Satz = 20 Stück Reserverahmen für Folien	„	6. 25
1 Satz = 12 Stück Rahmen aus Aluminium	„	7. 50

(nur für Glasplatten zu verwenden).

Nr. 61. **Delta-Camera 9 × 12**
Genau wie die vorige, jedoch in poliertem Mahagoniholz gearbeitet.
Preis Fr. 94. —

Nr. 67. **Delta-Camera 12 × 16^{1/2} (12 × 16)**
Für 12 Platten oder 20 Folien 12 × 16^{1/2}
Ohne weiteres auch für Platten oder Folien 12 × 16 zu benutzen
Dieselbe Konstruktion wie die vorige und aus mattem amerikanischem
Nußholz gearbeitet. Sehr schönes, handliches Format. Objektiv mit drei
Blenden.

Dimensionen: 27×19×18 cm. Gewicht zirka 4 kg.

Preis der Camera	„	Fr. 112. 50
Ledertasche	„	10. —
Einrichtung für 20 Folien, incl. 20 Folien-Rahmen	„	21. 50
1 Satz = 12 Stück Reserverahmen für Platten	„	7. 50
1 Satz = 20 Stück Reserverahmen für Folien	„	12. 50
1 Satz = 12 Stück Rahmen aus Aluminium	„	15. —

(nur für Glasplatten zu verwenden).

Nr. 68. **Delta-Camera 12 × 16^{1/2} (12 × 16)**
Ohne weiteres auch für Platten oder Folien 12 × 16 zu benutzen
Genau wie die vorige, jedoch aus poliertem Mahagoniholz.
Preis Fr. 131. 50

Nr. 72. **Delta-Camera 13 × 18**
Für 12 Glasplatten oder 20 Folien 13 × 18 cm
Von gleicher Konstruktion wie die vorigen und aus mattem Nußholz
gearbeitet. Objektiv mit drei von außen verstellbaren Blenden.

Dimensionen: $29 \times 20,5 \times 19$ cm. Gewicht zirka 4,6 kg.

Preis der Camera	Fr. 125. —
Ledertasche	„ 11. —
1 Satz = 12 Stück Reserverahmen für Platten	„ 7. 50
1 Satz = 20 Stück Reserverahmen für Folien	„ 12. 50
1 Satz = 12 Stück Rahmen aus Aluminium	„ 15. —

(nur für Glasplatten).

Nr. 73. **Delta-Camera 13×18**
Genau wie die vorige, jedoch aus poliertem Mahagoniholz.
Preis Fr. 145. —

Nr. 78. **Delta-Stereoskop-Camera**
Für 12 Glasplatten oder 20 Folien 9×18 cm
Von gleicher Konstruktion wie die vorigen und aus mattem Nußholz.
Die Camera besitzt zwei vollkommen identische Objektive und liefert
sehr schöne plastische Stereoskopbilder.

Dimensionen: $23,5 \times 20 \times 14$ cm. Gewicht 3,2 kg.

Preis der Camera	Fr. 125. —
Ledertasche	„ 10. —
Einrichtung für Folien, incl. 20 Folien-Rahmen	„ 21. 50
1 Satz = 12 Stück Reserverahmen für Platten	„ 6. 50
1 Satz = 20 Stück Reserverahmen für Folien	„ 11. 50
1 Satz = 12 Stück Rahmen aus Aluminium	„ 12. 50

(nur für Glasplatten).

Delta-Cameras mit bester Optik

Die Delta-Cameras werden auf Wunsch auch mit antiplanetischen und anastigmatischen Objektiven geliefert. Nachstehend sind die Preise der so ausgestatteten Cameras angegeben.

Nr. 62. **Delta-Camera 9×12**
Matt Nußbaum, genau wie Nr. 60, jedoch mit Antiplanet.
Preis Fr. 150. —

Nr. 63. **Delta-Camera 9 × 12**
Poliert Mahagoni, genau wie Nr. 61, jedoch mit Antiplanet.
Preis Fr. 175. —

Nr. 64. **Delta-Camera 9 × 12**
Matt Nußbaum, genau wie Nr. 60, jedoch mit Anastigmat.
Preis Fr. 170. —

Nr. 65. **Delta-Camera 9 × 12**
Poliert Mahagoni, genau wie Nr. 61, jedoch mit Anastigmat.
Preis Fr. 190. —

Nr. 66. **Delta-Camera 9 × 12**
Diese Camera ist hochfein gearbeitet, hat einen Anastigmat, rotierenden, regulierbaren Momentverschluß und Sicherheitsschieber, Libelle, Verhütung der doppelten Belichtung und 12 Aluminium-Kassetten. Im übrigen wie die anderen Delta-Cameras.
Preis Fr. 220. — Ledertasche mit Öffnungen Fr. 20. —
Sehr beliebte und viel gefragte Camera.

Nr. 69. **Delta-Camera 12 × 16^{1/2} (12 × 16)**
Matt Nußbaum, genau wie Nr. 67, jedoch mit Anastigmat.
Preis Fr. 232. —

Nr. 70. **Delta-Camera 12 × 16^{1/2} (12 × 16)**
Poliert Mahagoni, genau wie Nr. 68, jedoch mit Anastigmat.
Preis Fr. 263. —

Nr. 71. **Delta-Camera 12 × 16^{1/2} (12 × 16)**
Poliert Mahagoni, mit Anastigmat, hochfein ausgestattet und mit allen Einrichtungen versehen. Preis Fr. 313. —

- Nr. 74.** **Delta-Camera 13 × 18**
Matt Nußbaum, genau wie Nr. 72, jedoch mit Antiplanet.
Preis Fr. 225. —
—————
- Nr. 75.** **Delta-Camera 13 × 18**
Poliert Mahagoni, genau wie Nr. 73, jedoch mit Antiplanet.
Preis Fr. 257. —
—————
- Nr. 76.** **Delta-Camera 13 × 18**
Matt Nußbaum, genau wie Nr. 72, jedoch mit Anastigmat.
Preis Fr. 257. —
—————
- Nr. 77.** **Delta-Camera 13 × 18**
Poliert Mahagoni, genau wie Nr. 73, jedoch mit Anastigmat.
Preis Fr. 290. —
—————
- Nr. 79.** **Delta-Stereoskop-Camera 9 × 18**
Matt Nußbaum, genau wie Nr. 78, jedoch mit Antiplaneten.
Preis Fr. 290. —
—————
- Nr. 80.** **Delta-Stereoskop-Camera 9 × 18**
Matt Nußbaum, genau wie Nr. 78, jedoch mit Anastigmaten.
Preis Fr. 325. —
- Nr. 74, 75, 76 und 77** haben ausziebares Vorderteil mit Laufbrett am Boden.
- ~~~~~

Taschen-Camera „Perkeo“

Für 24 Aufnahmen 4×4 cm

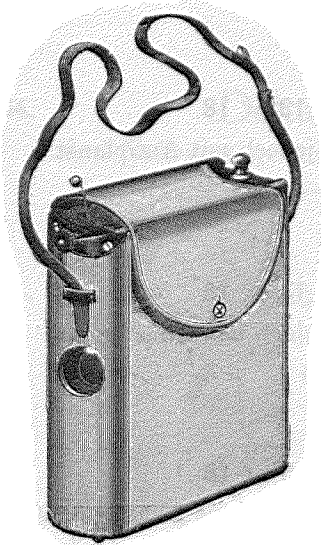


Fig. 37

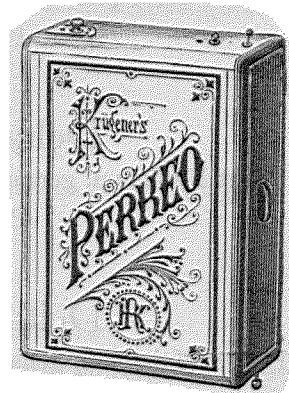


Fig. 38

Die fortwährende Nachfrage nach der früher hergestellten Taschenbuch-Camera bedingte die Herstellung einer ähnlichen gleich großen Camera. Wenn man bedenkt, wie einfach und handlich diese kleine Camera ist und mit welcher Leichtigkeit man Bilder erhält, die unter gleichen Umständen mit größeren Cameras nicht zu machen sind, und wie leicht dieselbe mitzuführen ist, so darf diese Nachfrage nicht wundern. Gerade das Format 4 × 4 cm ist es, welches so besticht, wenn man hübsche Kinder- und Genrebildchen in dieser Größe sieht. Sehr viele Amateure haben diese kleine Kamera mit ausgezeichnetem Erfolg, besonders Künstler, Bildhauer und Maler, natürlich neben andern größern Apparaten, in Benutzung und stehen ganz energisch dafür ein, daß die Platten gerade 4 × 4 cm und nicht größer sein dürfen, da man sonst leicht immer weiter gerate. Wie viele Tausende und aber Tausende der hübschesten Bildchen sind mit dieser niedlichen Camera gemacht worden!

Um es nun jedem zu ermöglichen, sich diese Zwerg-Camera anzuschaffen, so ist der Preis äußerst billig gestellt und wird garantiert für die Möglichkeit, scharfe Bildchen erlangen zu können.

Preise

Perkeo Camera mit gutem Objektiv	Fr. 25. —
Perkeo Camera mit feinem Aplanat	„ 50. —
Lederumhängtasche	„ 5. —
Plattenhalter-Zangen von Neusilber (p. 10 Stück)	„ 2. 50
Kaliber 4×4 cm	„ 1. —
Vergrößerungsapparat für Bilder bis 8×8 cm	„ 28. —

Zu jedem Apparat wird eine genaue Gebrauchsanweisung geliefert.

Murers Express

Photographischer Zeit- und Momentapparat

Einfache, praktische Plattenwechslung

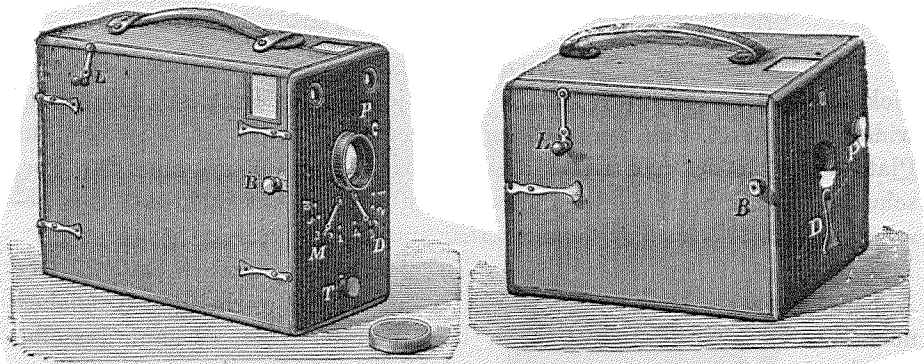


Fig. 39

Fig. 40

Dieser Apparat ist aus Nußbaumholz konstruiert mit schwarzem Leder überzogen. Momentverschluß und automatischer Plattenwechsel, achromatisches, extra schnell arbeitendes Objektiv mit Blenden.

Der Express Murer wird in folgenden verschiedenen Modellen hergestellt:

Express A für 6 Platten 8×8 cm mit Sucher	Fr. 25. —
„ B „ 6 „ 9×12 cm mit zwei Suchern und automatischer Zählvorrichtung	„ 45. —
„ D „ 6 „ 13×18 cm gleiches Modell wie B	„ 70. —
„ E „ 12 „ 9×12 cm mit verbesserter Plattenwechslung	„ 55. —

Expreß F für 6 Platten	9 × 12 cm mit aplanatischem Objektiv von bester Qualität mit patentierter Einstellvorrichtung, Momentverschluß regulierbar für verschiedene Schnelligkeiten . . .	Fr. 90. —
„ G „ 12 „	9 × 12 cm gleiches Modell wie F, mit verbessertem patentiertem Plattenwechslungssystem . . .	„ 110. —
„ H „ 12 „	13 × 18 cm gleiches Modell wie G	„ 230. —
„ I „ 6 „	9 × 18 cm für Stereoskop mit achromatischen Objektiven. Mit diesem Apparat können nach Wunsch auch 12 Aufnahmen 9 × 9 gemacht werden . . .	„ 75. —

Photosphère

photographischer Hand- und Stativapparat

Der „*Photosphère*“ ist leicht und kompendiös konstruiert aus vernickeltem oder oxydiertem Metall. Er ist jedem Klimawechsel vollständig widerstandsfähig. Das am meisten verwendete Modell ist dasjenige für Platten 9 × 12 cm und wiegt dieser Apparat nur 400 gramm. Für Forschungsreisende wird dieses Format noch speziell mit Stahlkassetten geschaffen, welche sozusagen unzerstörbar sind.

Der Mechanismus der „*Photosphère*“ ist außerordentlich einfach. Der Apparat ist stetsfort gebrauchsfähig, es ist weder vorheriges Aufziehen noch Einstellen nötig. Das Objektiv ist von erster Güte, es kann dasselbe mit den besten existierenden Marken rivalisieren. Alle diese guten Eigenschaften entsprechen den Ansprüchen der Touristen, Forschungsreisenden, Offiziere etc., so daß die Beliebtheit dieses Apparates gerechtfertigt ist.

Prächtige Kollektionen, die von mehreren Forschungsreisenden aus verschiedenen Erdteilen gebracht wurden, geben beredtes Zeugnis von der Leistungsfähigkeit der „*Photosphère*“.

Das Resultat ist unübertroffen und *stets absolut garantiert*.

Clichés in der Größe 8 × 9 cm vertragen eine Vergrößerung auf Platten 18 × 24 cm ohne merklichen Feinheit- oder Detail-Verlust.

Mit Clichés 9 × 12 können sehr scharfe Vergrößerungen gemacht werden bis zum Format 50 × 60 cm.

Der „*Photosphère*“ wird geliefert mit einem Sucher, drei Doppelkassetten, Tasche aus englischem Leder mit Sammet gefüttert.

Photosphère Nr. 1

giebt Clichés 8×9 cm, hat drei Doppelkassetten, einen Sucher, ein
Leder-Etui mit Sammet gefüttert
Preis Fr. 125. —

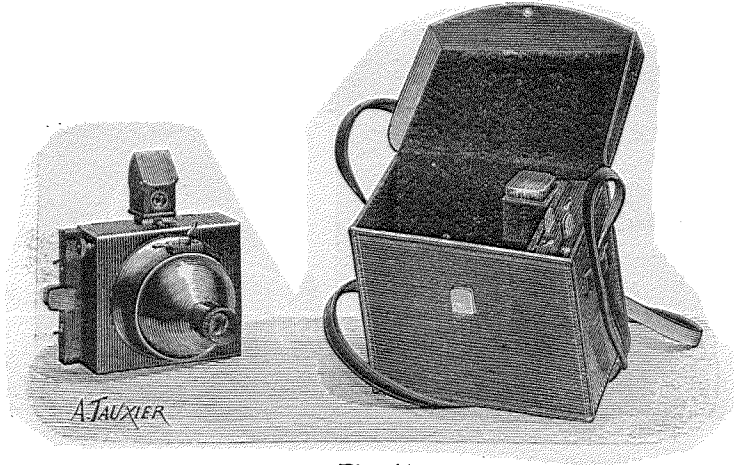


Fig. 41

Photosphère Nr. 2

giebt Clichés 9×12 cm. Zubehörden gleich wie bei Nr. 1
Preis Fr. 150. —

Der gleiche Apparat mit zwei Nivellen und Stahlkassetten. Preis Fr. 170. —

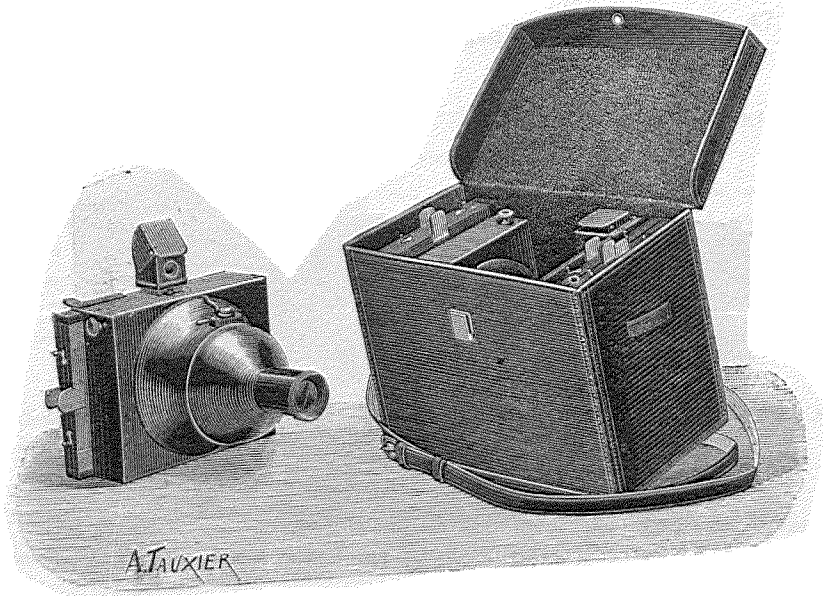


Fig. 42

Photosphère Nr. 3

gibt Clichés 13×18 cm, hat drei Doppelkassetten, zwei Sucher, zwei Nivellen, eine Visierscheibe, ein Leder-Etui mit Sammet gefüttert

Preis Fr. 250. — 

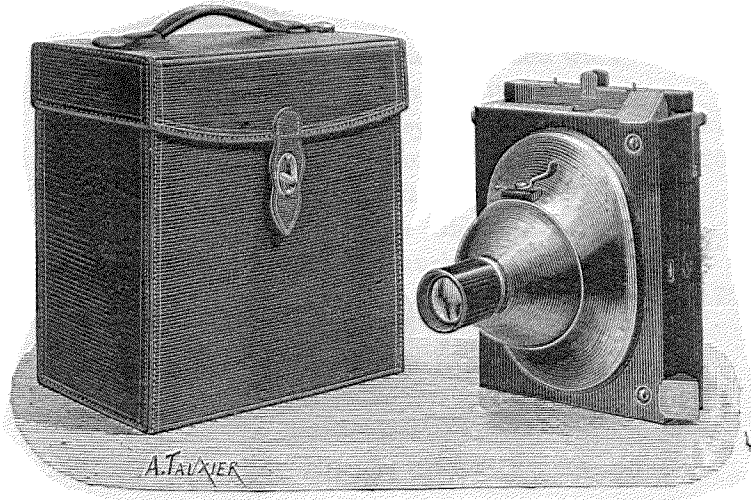


Fig. 43

Photosphère Nr. 4

für Stereoskopaufnahmen, Plattengröße 9×18 cm, mit zwei identischen Objektiven, einer Nivelle, drei Doppelkassetten, einem Sucher, einem Leder-Etui

Preis Fr. 225. —

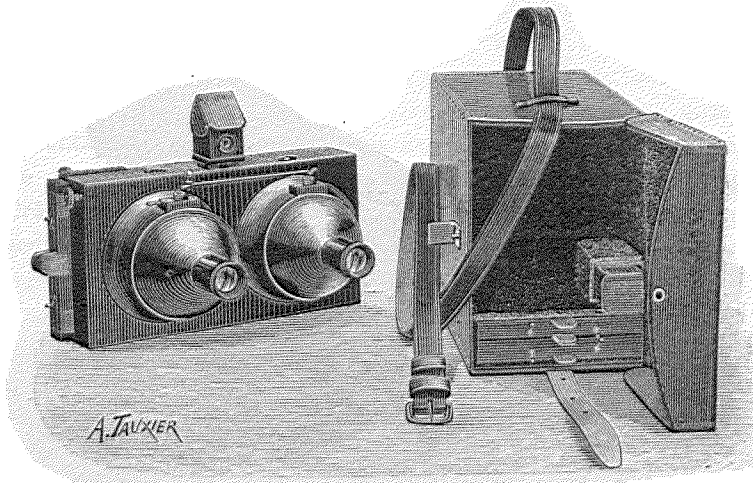


Fig. 44

~~~~~



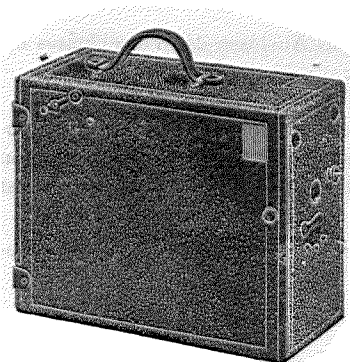


Fig. 45

## Handcamera „Merkur“

Diese Handcamera wird in zwei Größen geliefert und zwar für 6 und 12 Platten  $9 \times 12$ . Dieselbe erfreut sich seit der kurzen Zeit ihres Bestehens großer Beliebtheit wegen ihrer einfachen Handhabung, die es auch Anfängern der Photographie ermöglicht, schöne und scharfe Bilder zu erzielen.

### Besondere Vorzüge der „Merkur“-Camera sind:

Einfache *Plattenwechselung* durch  $\frac{1}{4}$  Drehung des Hebels, welche stets durch die automatische Zählvorrichtung angezeigt wird.

Einfacher, mit schwarzem Leder überzogener Apparat *ohne Wechsel-sack* oder *Schiebkasten*.

Geringstes Gewicht und Volumen.

Lichtstarkes Objektiv für Zeit- und Moment-Aufnahmen.

Zwei Sucher für Hoch- und Querformat.

Schnellste Handhabung und Reglierung des Moment-Verschlusses.

„**Merkur I**“ für 6 Platten  $9 \times 12$ , Gewicht mit Platten 1,300 kg, Dimensionen  $20 \times 17 \times 11$  cm. **Preis Fr. 37. 50.**

„**Merkur II**“ für 12 Platten  $9 \times 12$ , Gewicht mit Platten 2 kg, Dimensionen  $23 \times 19 \times 11$  cm. **Preis Fr. 47. --.**

## Anleitung über den Gebrauch der Handcamera „Merkur“

### *Füllung der Camera*

Man öffne den Deckel, an dem sich die Zählvorrichtung befindet, und fülle die Blechkassetten mit Platten und zwar dergestalt, daß Kasette Nr. 1 zunächst dem Objektiv u. s. w. kommt, die Schichtseite selbstredend oben, ebenso die Nummern der Kassetten nach oben. Bevor die erste Kasette in das Magazin gelegt wird, ist darauf zu achten, daß der Hebel, durch welchen die Platten gewechselt werden, auf dem hinteren Knopf, dem Deckel zunächst, steht.

### *Vermittelst der zwei Sucher*

für Hoch- und Queraufnahmen spiegelt sich das zur Aufnahme bestimmte Objekt auf der Mattscheibe vollständig, jedoch in verkleinertem Maßstabe wieder.

### *Blendenstellung*

Die Blenden werden gestellt durch den unter dem Objektiv befindlichen Schieber. Der erste Knopf von links ist die kleinste, der vierte Knopf die größte Blende.

Der *Objektivverschluss* ist stets gespannt. Das Auslösen des Verschlusses bei

#### *Moment-Aufnahmen*

geschieht, indem man die neben dem Objektiv sitzende Schraube feststellt, das Objektiv ist stets geschlossen; dann zieht man den an der rechten Seite befindlichen Metallschieber, worauf der Moment-Verschluss ausgelöst wird, und die Aufnahme ist gemacht.

Jetzt muß der Metallschieber wieder so tief als möglich in die Camera gedrückt werden, bis man das Einschnappen in die Feder hört.

Bei

#### *Zeit-Aufnahmen*

macht man die vordere Stellschraube los, zieht den Metallschieber heraus und das Objektiv bleibt geöffnet; durch Eindrücken des Stiftes bis zur Hälfte wird dasselbe geschlossen. Damit der Metallschieber wieder vollständig in die Camera hineingeht, zieht man die Schraube etwas an.

#### *Platten-Wechselung*

Nachdem die Aufnahme gemacht ist, zieht man den auf der rechten Seite befindlichen Hebel mit einem kurzen Ruck nach vorn, wobei es gut ist, die Camera etwas vorzuneigen; die exponierte Platte fällt auf den Boden der Camera, indem sie vorher an den den Plattenwechsel bewirkenden Federn heruntergleitet und durch die Klappe, die gleichzeitig die doppelte Belichtung der Platten verhütet, heruntergedrückt wird.

#### *Zähl-Vorrichtung*

Unten am Deckel befindet sich eine kleine runde Öffnung, welche die Nummer der jeweilig exponierten Platte selbstthätig anzeigt.

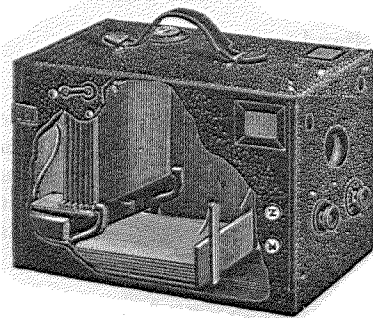


Fig. 46

## **Detektivcamera Monopol**

*Einfach! Praktisch! Gediegen!*

In der „**Monopol**“-Camera sind alle Vorzüge einer *wirklich praktischen, vollständig sicher und zuverlässig wirkenden Geheimcamera* miteinander verbunden.

Die zwei Sucher geben das Aufnahme bestimmte Objekt für Hoch- und Queraufnahmen in verkleinertem Maßstabe wieder.

#### **Plattenwechselung**

Bei „**Monopol**“ wird *jede* exponierte Platte durch  $\frac{1}{2}$  Drehung einer Kurbel schnell, lichtsicher und *zuverlässig einzeln* gewechselt und zeigt die automatische Zähleruhr die Zahl der exponierten Platten an.

- Mit fein schwarzem Lederüberzug, Objektive verstellbar.  
Mit aplanatischem Objektiv, für 12 Platten  $9 \times 12$  cm Fr. 75. —.  
Dimensionen  $14 \times 17 \times 23$  cm.
- Mit fein schwarz Chagrin Lederüberzug, Objektive verstellbar.  
Mit Götz' Lynkeioskop, Serie E, Nr. 1.  
(Irisblende) für 12 Platten  $9 \times 12$  cm Fr. 190. —.  
Dimensionen  $14 \times 17 \times 23$  cm.

~~~~~

Stirns patentierte photographische Geheim-camera

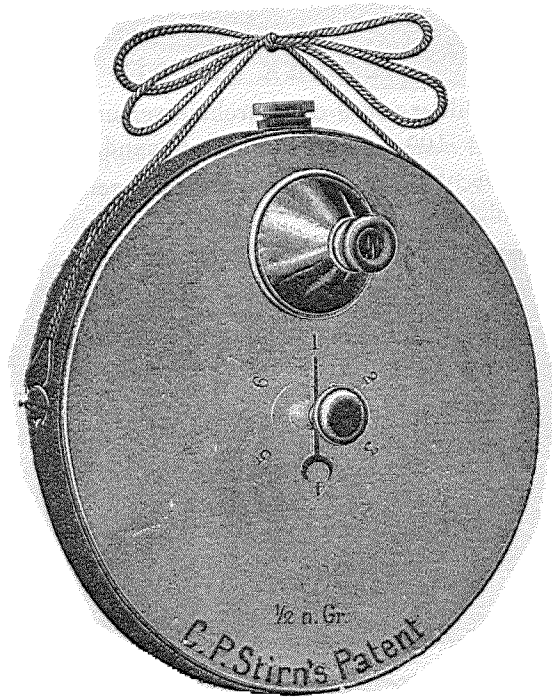


Fig. 47

Modell Nr. 1

- | | |
|---|------------|
| a. Zu 6 runden Aufnahmen auf einer Platte | Fr. 37. 50 |
| b. Zu 4 schräg viereckigen Aufnahmen auf einer Platte | „ 37. 50 |
| c. Zu 4 einzelnen einlegbaren Platten | „ 42. 50 |

Modell Nr. 2

- | | |
|---|---------|
| Größeres Format zu 4 großen Aufnahmen auf einer Platte
von 62 mm Durchmesser | „ 50. — |
|---|---------|

*Bei jedem Apparat ist eine Schachtel von 6 Stück Blitztrockenplatten
inbegriffen.*

Trockenplatten zu Modell Nr. 1, per Dutzend Fr. 5. 80

„ „ „ „ 2, „ „ „ 6. 80

(Diese Platten sind in $\frac{1}{2}$ Dutzend Schachteln verpackt.)



KODAK

Cameras der Kompagnie Eastman

„Kodak Zwei“

gibt runde Bilder von 9 cm Durchmesser und faßt Films für
100 Aufnahmen hintereinander.

Größe $11 \times 12\frac{1}{2} \times 23$ cm. Gewicht geladen 1300 gr.

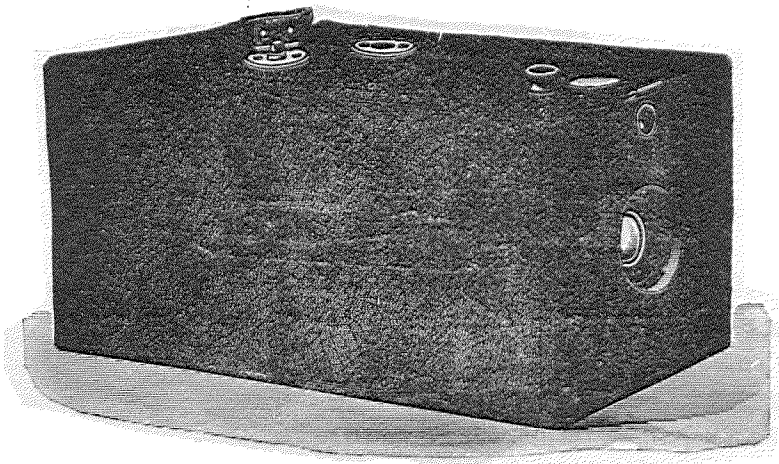


Fig. 48

Kodak Zwei hat einen sogenannten Sucher, der stark verkleinert das aufzunehmende Bild zeigt und als Anhalt dient, sowie drei Blenden für das Objektiv. Das Objektiv ist ein für allemal scharf eingestellt.

Kodak-Zwei-Negative sind vorzüglich für Laternbilder geeignet.

Kodak-Camera Zwei mit aplanatischem Objektiv mit Blenden, verstellbarem Verschuß, Ansichtssucher, einer Spule Transparent-Film für 60 Aufnahmen, einer Tasche mit Tragriemen **Fr. 175.** —

Kodak „Drei Regular“

gibt eckige Bilder $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm, faßt Films für 100 Aufnahmen
hintereinander.

Größe $11 \times 14 \times 29$ cm. Gewicht geladen 1900 gr.

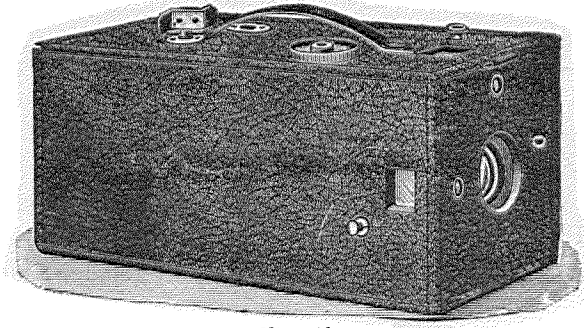


Fig. 49

Kodak „Drei Regular“ hat zwei Sucher, einen für Hoch-, den andern für Queraufnahmen. Der Augenblicksverschluß ist in der Schnelligkeit verstellbar; das Objektiv hat rotierende Blenden; die Einstellung geschieht mechanisch mittelst Trieb, und zwei eingelassene Muttern ermöglichen den Gebrauch eines Stativs bei Zeitaufnahmen. Die Bilder eignen sich gleichfalls vorzüglich für Laternbilder.

Kodak-Camera „Drei Regular“ mit aplanatischem Objektiv mit Blenden, verstellbarem Verschluß, Ansichtssucher, einer Spule mit Transparent-Film für 60 Aufnahmen, einer Tasche mit Tragriemen Fr. 210. —

Kodak „Drei Junior“

gibt eckige Bilder $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm, faßt Films für 60 Aufnahmen
hintereinander.

Größe $11 \times 14 \times 24$ cm. Gewicht geladen 1500 gr.

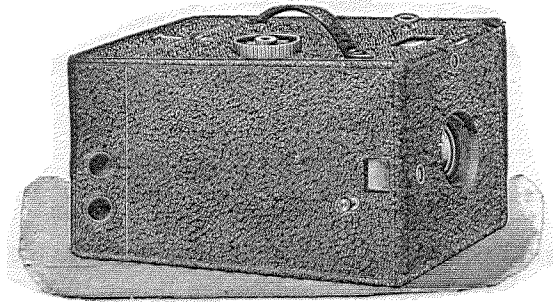


Fig. 50

Derselbe ist genau wie sein Bruder Kodak „Drei Regular“ gebaut, faßt aber Film für nur 60 Aufnahmen und ist 5 cm kürzer.

Kodak-Camera „Drei Junior“ mit aplanatischem Objektiv mit Blenden, verstellbarem Verschuß, Ansichtssucher, einer Spule Transparent-Film für 60 Aufnahmen, einer Tasche mit Tragriemen **Fr. 210.** —

Kodak „Vier Regular“

ist genau wie Kodak „Drei Regular“ gebaut, giebt eckige Bilder $10 \times 12\frac{1}{2}$ cm, faßt Films für 100 Aufnahmen hintereinander.
Größe $12\frac{1}{2} \times 16 \times 32$ cm. Gewicht geladen 2300 gr.

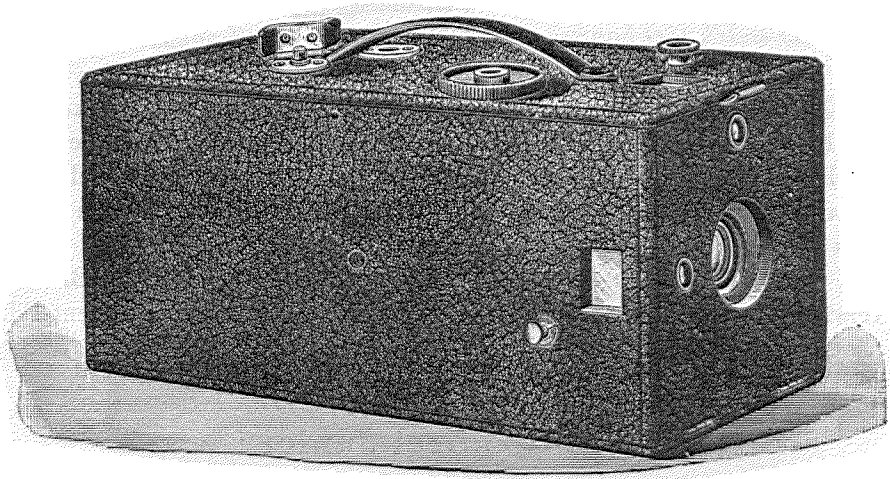


Fig. 51

1 Kodak-Camera „Vier Regular“ mit aplanatischem Objektiv mit Blenden, verstellbarem Verschuß, Ansichtssucher, einer Spule Transparent-Film für 48 Aufnahmen, einer Tasche mit Tragriemen **Fr. 260.** —

Kodak „Vier Junior“

(Fig 52)

ist genau wie Kodak „Drei Junior“ gebaut, ist aber 5 cm kürzer als Kodak „Vier Regular“, giebt eckige Bilder $10 \times 12\frac{1}{2}$ cm und faßt Films für 48 Aufnahmen hintereinander.

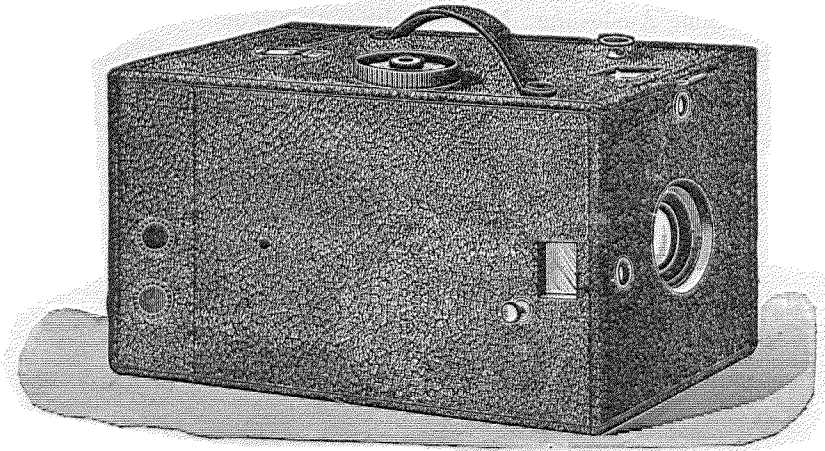
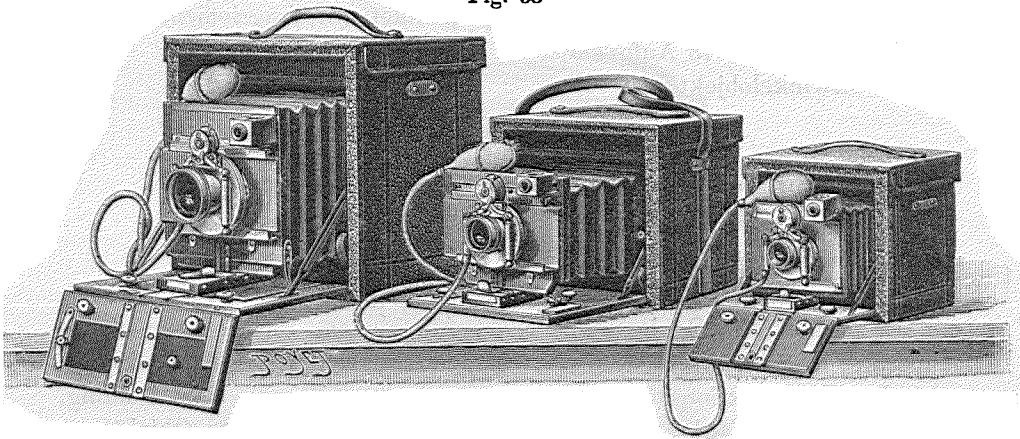


Fig. 52

1 Kodak-Camera „Vier Junior“ mit aplanatischem Objektiv mit Blenden, verstellbarem Verschuß, Ansichtssucher, einer Spule Transparent-Film für 48 Aufnahmen, einer Tasche mit Tragriemen **Fr. 260.** —

Die Folding Kodaks

Fig. 53



Kodak Nr. 4, Folding

(Fig. 54)

Mit dem Kodak Nr. 4, Folding, erhält man rechteckige Bilder von $10 \times 12\frac{1}{2}$ cm. Er enthält eine Spule Film für 48 Aufnahmen. Der Apparat ist mit einem neuen Irisblendenverschuß versehen; dieser Verschuß

hat pneumatische Auslösung. Mit verstellbarem Sucher. Eine am Apparat angebrachte Mutterschraube erlaubt die Verwendung eines Statives, ferner besitzt der Apparat automatische Zählvorrichtung sowie Skala für Einstellung.

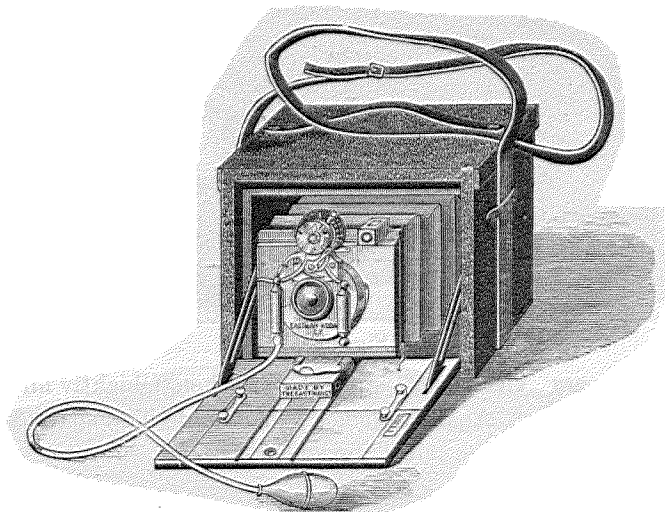


Fig. 54

Die Konstruktion dieses Apparates ist derart, daß mit demselben Doppelkassetten verwendet werden können.

Preis des Kodak Nr. 4, Folding, komplet mit Tragriemen, geladen mit einer Spule von 48 Aufnahmen **Fr. 330.** —

Weitwinkelobjektiv . . . „ **50.** —

Kodak Nr. 5, Folding

(Fig. 55)

Mit dem Kodak Nr. 5 erhält man rechteckige Bilder von $12\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}$ cm. Er enthält eine Spule Films für 54 Aufnahmen. Das Außenmaß des Apparates ist $25\frac{1}{2} \times 20 \times 23$ cm. Geladen wiegt der Apparat **4 kg 380 gr.**

Die Konstruktionsart dieses Apparates ist gleich wie bei 4 Folding. Das Objektivbrett ist beweglich und ermöglicht Wechslung des Objektivs.

Auch Kodak Nr. 5, Folding, ist eingerichtet für Verwendung von Doppelkassetten.

Preis des Kodak Nr. 5 komplet mit Tragriemen und geladen mit einer Spule Films für 32 Aufnahmen **Fr. 370.** —

Weitwinkelobjektiv . . . „ **70.** —

Stereoskopobjektiv . . . „ **180.** —

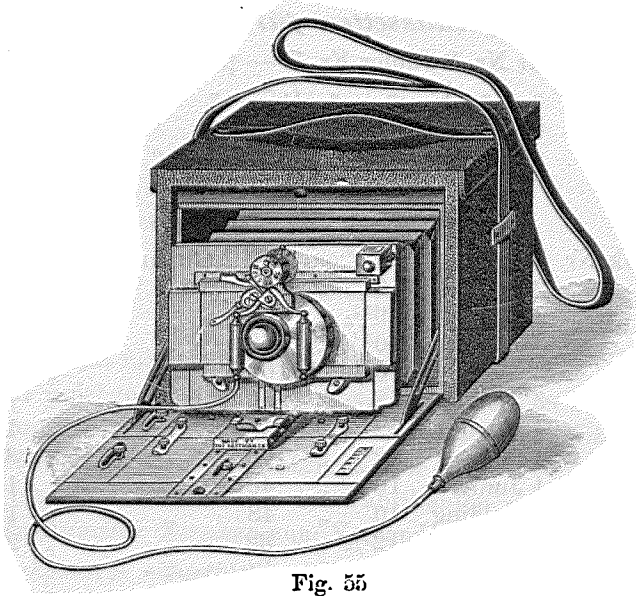


Fig. 55

Kodak Nr. 6, Folding

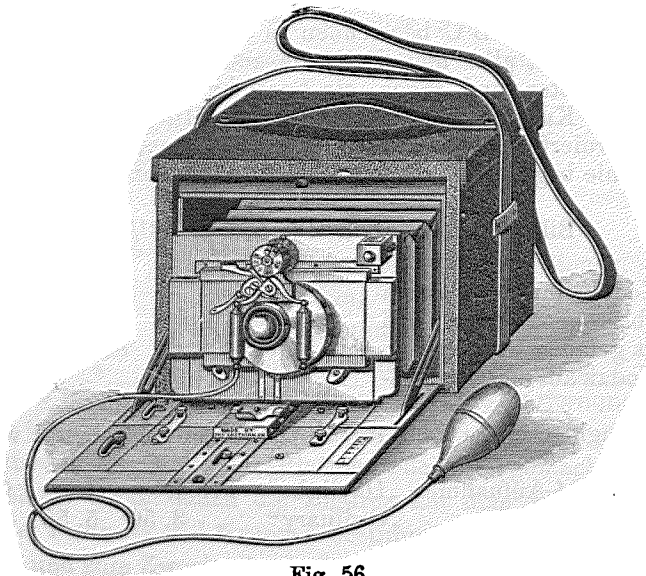


Fig. 56

Für 18×24 cm, mit einer Spule Films für 48 Aufnahmen Fr. 625. —

Doppelkassetten für Kodaks

Für Nr. 3 Junior	Fr. 7. —	per Stück
" " 4 " "	7. —	" "
" " 4 Folding	7. —	" "
" " 5 " "	8. 50	" "
" " 6 " "	13. —	" "

Film-Rollen für Kodaks

Für Kodak Nr. 1	7 cm	100 Aufnahmen	Fr. 13. 35
" " " 2	9 ¹ / ₂ "	60 "	" 13. 35
" " " 2	9 ¹ / ₂ "	100 "	" 22. 35
" " " 3 Regular	10 ¹ / ₂ "	60 "	" 13. 35
" " " 3	10 ¹ / ₂ "	100 "	" 22. 25
" " " 3 Junior	8 "	60 "	" 13. 35
" " " 4 Regular	12 ¹ / ₂ "	48 "	" 16. 55
" " " 4 "	12 ¹ / ₂ "	100 "	" 33. 10
" " " 4 Junior	10 "	48 "	" 16. 55
" " " 4 Folding	10 "	48 "	" 16. 55
" " " 5 "	12 ¹ / ₂ "	32 "	" 22. 25
" " " 5 "	12 ¹ / ₂ "	54 "	" 31. 75

A B C Kodak

Die Kodaks A B C sind speziell für diejenigen Amateurs bestimmt, die den verhältnismäßig hohen Preis der andern Kodaks nicht auslegen wollen.

Die Buchstaben A B C bezeichnen in erster Linie die verschiedenen Größen der Apparate, aber man kann sie auch von einem andern Standpunkt aus betrachten und sagen, sie bezeichnen die ersten Schritte des Amateurs in der Kunst des Photographierens. Mit diesem zwar einfach, aber gut konstruierten Apparat kann der neue Amateur, mit dem A B C der Photographie beginnend, schon von Anfang an gute Resultate erzielen.

Bildgröße engl. Zoll	^A 2 ¹ / ₄ × 3 ¹ / ₄	^B 3 ¹ / ₂ × 4 ¹ / ₄	^C 4 × 5
cm	7 × 8	9 × 10	10 × 12
„Daylight“-Kodak mit schwarzem Leder überzogen, kann bei Tageslicht geladen werden . . .	Fr. 50. —	85. —	135. —
„Ordinary“-Kodak aus mattem Nußbaumholz	35. —	55. —	85. —

Die Daylight-Camera kann mit Doppelkassetten geliefert werden.

	^A	^B	^C
Spulen für 24 Aufnahmen „Daylight“	Fr. 4. —	6. —	9. —
" " 24 " „Ordinary“	3. 50	5. 50	8. —



III. Objektive

~~~~~

Nachstehend führe ich die Objektive auf der größern optischen Werkstätten, mit welchen ich seit einer Reihe von Jahren in Verbindung stehe.

Instrumente von andern Optikern kann ich ebenfalls prompt liefern. Sämtliche Ordres führe ich zu Fabrikpreisen aus.

Die Objektive werden von den Fabrikanten genau geprüft und nur tadellose Instrumente kommen zum Versand.

*Die Linsen sämtlicher Objektive, die durch mich zum Versand kommen, sind aus farblosem Jenenserglas gefertigt.*

Die Wahl eines Objectives ist manchmal etwas schwierig, besonders bei den vielen neuen Arten von Instrumenten, die in jüngster Zeit erstellt werden.

Infolgedessen ersuche ich die Besteller, welche sich nicht definitiv für eine bestimmte Sorte und Nummer entschieden haben, mir möglichst genau folgendes mitzuteilen:

Zu welchen Zwecken soll das Instrument dienen?

ob speziell für Portraits,

„ „ „ Portraits und Gruppen,

„ „ „ Gruppen und Landschaften,

„ „ „ Architekturen und Reproduktionen,

„ „ „ Landschaften,

„ „ „ Momentaufnahmnn,

„ „ „ möglichst allseitige Verwendung.

Welches ist die Länge des Ateliers (d. h. die Entfernung vom Apparat bis zum Objekt, welches aufzunehmen ist)?

Welches ist die Bildgröße (Plattengröße), die gemacht werden soll?

In welcher Größe sollen die Figuren auf dem Bilde wiedergegeben werden? Bei Portraits und Gruppen bestimme man die Größe des Kopfes einer Person und zum Zwecke der Aufnahmen von Momenten oder Ansichten die Größe einer stehenden Person, wobei als Mittel 175 cm angenommen werden.

*Ich bin auch im Fall, wenn man sich nicht bestimmt über ein Objektiv einigen kann, Instrumente zur Probe einzusenden.*

### Zur gefl. Notiz

Ich befasse mich prinzipiell nur mit dem Verkauf neuer Instrumente, ältere werden weder an Zahlung angenommen, noch ausgetauscht.

Die Gläser der Objektive dürfen entweder nur mit einem weichen seidenen Lappen oder mit feinem Hirschleder gereinigt werden.

*Objektive der rühmlichst bekannten optischen Anstalt*

## **E. Suter, Basel**

Alle Objektive werden auf Wunsch mit Irisblende geliefert und zwar ohne Preiserhöhung.

### **Rapid-Aplanat**

aus neuen farblosen Jenenser Gläsern

Durch die Verwendung dieser Glasarten, welche möglichst wenig Licht absorbieren, ist eine erhöhte Lichteinwirkung auf die empfindliche Platte erzielt und ich war bestrebt, durch geeignete Krümmungsverhältnisse die Brennweite im Verhältnis zur Öffnung möglichst nieder zu nehmen, um auch dadurch die Lichtstärke zu erhöhen, unbeschadet der gleichmäßigen Schärfe, Tiefe und Ebenheit des Bildes.

Das neue Rapid-Aplanat wird durch seine besondern Eigenschaften einem Bedürfnis für Aufnahmen von Portraits etc. im Atelier entsprechen.

#### **Dimensionen und Preise**

| Nr. | Durchmesser<br>in Millimetern | Brennweite<br>in Centimetern | Scharfe Bildgröße<br>bei<br>voller Öffnung<br>in Centimetern | Durchmesser<br>des<br>Bildkreises<br>in Centimetern | Preis<br>Fr. |
|-----|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------|
| 1   | 42                            | 20                           | 9 × 12                                                       | 23                                                  | 110. —       |
| 2   | 52                            | 25                           | 13 × 18                                                      | 32                                                  | 150. —       |
| 3   | 66                            | 36                           | 18 × 24                                                      | 40                                                  | 225. —       |
| 4   | 81                            | 40                           | 21 × 27                                                      | 48                                                  | 350. —       |
| 5   | 95                            | 50                           | 24 × 30                                                      | 60                                                  | 500. —       |
| 6   | 108                           | 65                           | 30 × 40                                                      | 80                                                  | 800. —       |
| 7   | 135                           | 80                           | 40 × 50                                                      | 95                                                  | 1500. —      |

Größere Nummern werden nach Vereinbarung angefertigt.

## Aplanate A

für Aufnahme von Portraits, Gruppen und Augenblicksbilder

Diese Serie hat die wirksame Öffnung von  $\frac{1}{6}$  der Brennweite, ist wie angemerkt zur Aufnahme von Portraits und Gruppen sowohl im Atelier als im Freien, von Monumenten und Landschaften sehr geeignet, gestattet daher die vielseitigste Verwendung.

| Nr. | Durchmesser<br>in Millimetern | Brennweite<br>in Centimetern | Bildgrösse                              |                                            | Preis<br>Fr. |
|-----|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|--------------|
|     |                               |                              | mit voller<br>Öffnung<br>in Centimetern | mit kleinster<br>Öffnung<br>in Centimetern |              |
| 0   | 27                            | 12                           | Stereoskopen                            | 12 × 9                                     | 65. —        |
| 1   | 34                            | 17                           | 12 × 9                                  | 18 × 13                                    | 75. —        |
| 2   | 42                            | 24                           | 15 × 12                                 | 24 × 18                                    | 100. —       |
| 3   | 52                            | 30                           | 18 × 13                                 | 27 × 21                                    | 130. —       |
| 4   | 66                            | 40                           | 24 × 18                                 | 37 × 27                                    | 200. —       |
| 5   | 81                            | 45                           | 30 × 24                                 | 40 × 30                                    | 300. —       |
| 6   | 95                            | 55                           | 33 × 27                                 | 50 × 40                                    | 450. —       |
| 7   | 108                           | 65                           | 40 × 30                                 | 60 × 50                                    | 700. —       |

Zwei identische Instrumente Nr. 0 für Stereoskopen-Aufnahmen Fr. 140. —

## Aplanate B

für Aufnahme von Gruppen, Landschaften und Monumenten

Wirksame Öffnung von  $\frac{1}{8}$  der Brennweite.

Die Aplanate dieser Serie zeichnen sich infolge der etwas verminderten Helligkeit durch größere Tiefe aus, gestatten aber trotzdem Momentaufnahmen bei großer Schnelligkeit.

| Nr. | Durchmesser<br>in Millimetern | Brennweite<br>in Centimetern | Bildgrösse                              |                                            | Preis<br>Fr. |
|-----|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|--------------|
|     |                               |                              | mit voller<br>Öffnung<br>in Centimetern | mit kleinster<br>Öffnung<br>in Centimetern |              |
| 1   | 19                            | 12                           | Stereoskopen                            | 12 × 9                                     | 60. —        |
| 2   | 27                            | 17                           | 12 × 9                                  | 18 × 13                                    | 65. —        |
| 3   | 34                            | 23                           | 18 × 13                                 | 24 × 18                                    | 75. —        |
| 4   | 42                            | 28                           | 21 × 16                                 | 27 × 21                                    | 100. —       |
| 5   | 52                            | 36                           | 24 × 18                                 | 33 × 27                                    | 130. —       |
| 6   | 66                            | 45                           | 26 × 22                                 | 40 × 30                                    | 200. —       |
| 7   | 81                            | 55                           | 33 × 27                                 | 50 × 40                                    | 300. —       |
| 8   | 95                            | 65                           | 40 × 30                                 | 60 × 50                                    | 450. —       |
| 9   | 108                           | 75                           | 50 × 40                                 | 75 × 60                                    | 700. —       |

Zwei identische Instrumente Nr. 1 für Stereoskopen-Aufnahmen Fr. 130. —

## Weitwinkel Aplanate C

für Monumente, Reproduktionen und Landschaften

Mit  $\frac{1}{12}$  bis  $\frac{1}{40}$  der Brennweite als wirksame Öffnung. Iris-Blende. Bildwinkel 90 Grad. Vollkommen ebenes und korrektes Bild ohne Lichtfleck. Durch Verminderung der Helligkeit geht die Schärfe bis an den Rand des Bildkreises.

| Nr. | Durchmesser<br>in Millimetern | Brennweite<br>in Centimetern | Bildgrösse                              |                                            | Preis<br>Fr. |
|-----|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|--------------|
|     |                               |                              | mit voller<br>Öffnung<br>in Centimetern | mit kleinster<br>Öffnung<br>in Centimetern |              |
| 1   | 27                            | 10                           | 12 × 9                                  | 18 × 13                                    | 75. —        |
| 2   | 34                            | 15                           | 18 × 13                                 | 24 × 18                                    | 95. —        |
| 3   | 42                            | 22                           | 24 × 18                                 | 30 × 24                                    | 125. —       |
| 4   | 52                            | 30                           | 30 × 24                                 | 40 × 30                                    | 180. —       |
| 5   | 66                            | 40                           | 35 × 30                                 | 50 × 40                                    | 225. —       |

## Rapid-Portrait-Objektiv

System Petzval

mit größter Öffnung von  $\frac{F}{3,75}$  und  $\frac{F}{3,2}$  scharf arbeitend.

| Nr. | Linsendurchmesser<br>in Millimetern | Brennweite<br>in Centimetern | Verwendung                               | Preis<br>Fr. |
|-----|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------|--------------|
| 1   | 54                                  | 17                           | für Visitformat in kurzem Atelier .      | 100. —       |
| 2   | 61                                  | 20                           | " " " " " " .                            | 110. —       |
| 3   | 69                                  | 24                           | " " ganze Figur . . .                    | 150. —       |
| 4   | 78                                  | 24                           | " " " " (rascher $\frac{F}{3,2}$ ) . . . | 250. —       |
| 5   | 81                                  | 28                           | " Kabinettformat ganze Figur . . .       | 200. —       |
| 6   | 108                                 | 35                           | " Boudoirformat " " . . .                | 500. —       |

Die Objektive 1 bis 3 sind mit Trieb versehen; die folgenden Größen ohne Trieb.

Durch die hohe Lichtstärke sind diese Objektive für Portraitaufnahmen immerfort mit Vorliebe im Gebrauch und in der plastischen Wiedergabe der Portraits von anderen Systemen unerreicht. Die Wahl der in Verwendung kommenden Glasarten und die Achromatie sind derartig getroffen, daß die größtmögliche Ausdehnung der Schärfe nach der Tiefe erzielt ist. Hierbei sei für die Einstellung zu berücksichtigen, daß dieselbe frank auf die Vorderteile, z. B. Nase, geschehen darf.



## Einfaches Landschafts-Objektiv

Neue verbesserte Konstruktion. — Mit Irisblende

Durch die verbesserte Konstruktion dieser Linse, unter Anwendung von Spezialgläsern, konnte die größte Blendenöffnung in Beziehung zur Brennweite von  $\frac{f}{16}$  auf  $\frac{f}{12}$  gebracht werden, ohne die erforderliche und gleichmäßige Schärfe des Bildes bei diesem gesteigerten Öffnungsverhältnis zu beeinträchtigen.

Darum ist diesem Objektiv eine größere Verwendbarkeit gegeben, indem es auch zu Portrait- und Gruppen-, sowie Momentaufnahmen im Freien dienen kann.

Die billigere, rotierende Blende mußte bei diesem neuen Objektiv wegen der erweiterten Öffnung fallen gelassen werden.

| Nr. | Öffnung<br>in Millimetern | Brennweite<br>in Centimetern | Bildgröße<br>in Centimetern | Preis<br>Fr. |
|-----|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|
| 1   | 27                        | 16                           | 12 × 9                      | 35. —        |
| 2   | 34                        | 19                           | 16 × 12                     | 37. 50       |
| 3   | 42                        | 25                           | 18 × 13                     | 45. —        |
| 4   | 52                        | 35                           | 24 × 18                     | 62. 50       |
| 5   | 66                        | 45                           | 27 × 21                     | 90. —        |
| 6   | 81                        | 55                           | 33 × 27                     | 130. —       |
| 7   | 108                       | 75                           | 55 × 39                     | 250. —       |

Die frühere Konstruktion wird durch diese aufgehoben.

**Einstell-Loupen** bester Konstruktion à . . . . . Fr. 15. —

**Retoucheur-Loupe:** gewöhnliche von 81 mm Durchmesser „ 12. —

achromatische „ 61 „ „ „ 25. —

„ „ 70 „ „ „ 35. —

Die achromatische Loupe ist für das Auge wohlthuend, während die gewöhnliche durch die Farbenzerstreuung leicht ermüdet.



Fig. 57

## Objektivsatz

bestehend in

drei lichtstarken aplanatischen Kombinationen,  
zwei weitwinkelig aplanatischen Kombinationen,  
zwei einfachen Landschaftslinsen.

Linsendurchmesser 34 mm.

### Gebrauchsanweisung

Die Verwendung der fünf diesen Satz ausmachenden Linsen ist sehr einfach und leicht.

### Lichtstärke Kombinationen mit Irisblenden

Man nehme die Fassung mit weiter Öffnung, an welcher am Hinterteil folgende mit Punkte bezeichneten Linsen zu verwenden sind und folgende Brennweiten und Plattendimensionen geben:

|              |         |         |         |
|--------------|---------|---------|---------|
|              | ●       | ● ●     | ● ● ●   |
| Brennweite   | 17      | 21      | 26 cm   |
| Plattengröße | 12 × 16 | 13 × 18 | 18 × 24 |

Die Kopflinse bleibt unverändert stehen.

### Weitwinkel-Kombinationen

Hiezu ist die kürzere Fassung mit Rotationsblenden zu benutzen und die mit folgenden Punkten ausgezeichneten Linsen, welche folgende Brennweiten und Platten liefern:

|              |         |         |
|--------------|---------|---------|
|              | ● ●     | ● ● ●   |
| Brennweite   | 16      | 19      |
| Plattengröße | 18 × 24 | 24 × 30 |

Auch hier bleibt die Kopflinse unverändert.

### Einfache Landschaftslinsen

Man nehme wieder die kleine Fassung und entferne die Kopflinse. Zur Verwendung kommen am Hinterteil der Fassung die Linsen:

|              |         |         |
|--------------|---------|---------|
|              | ● ●     | ● ● ●   |
| Brennweite   | 36      | 54      |
| Plattengröße | 24 × 30 | 30 × 36 |

Man bediene sich der beiden kleinsten Blenden.

Preis des Objektivsatzes in einem eleganten Etui in Größenformat 19 × 6 × 6 cm

**Fr. 200.** —

Auf Wunsch wird dieser Satz auch ohne Weitwinkelsystem geliefert und reduziert sich dann der Preis auf **Fr. 140.** —





## Neues Stereoskop-Objektiv-Paar

verbunden mit

Momentverschluss und rotierenden Blenden

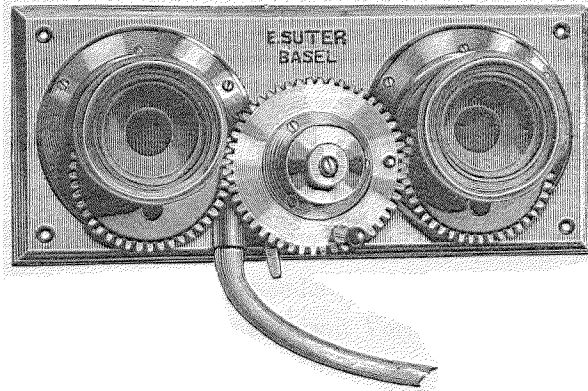


Fig 58

Diese Verbindung eines Objektivpaares mit Verschuß, wie sie die Illustration zeigt, dürfte eine gute Lösung eines gediegenen Instrumentes für stereoskopische Aufnahmen aller Arten sein, indem der Verschuß stets gleichmäßig auf beide Objektive wirkt und Aufnahmen von cirka  $\frac{1}{300}$  Sekunde bis auf längere Dauer zu liefern geeignet ist.

Die Schnelligkeit des Verschlusses kann vermittelt des Schraubenkopfes zwischen den beiden Objektiven reguliert werden. Die Objektive sind von sorgfältigster Ausführung und gehören der Serie Aplanat A an. Brennweite 12 cm.

Der Preis von **Fr. 200.** — ist ein mäßiger zu nennen, wenn man in Betracht zieht, daß ein Paar Objektive mit besonderem Verschuß, von etwelcher Leistungsfähigkeit, sich immer ziemlich höher stellen wird, ohne die Vorteile und angenehme Handhabung des vorliegenden zu bieten.

Die Entfernung der Linsen ist 80 mm von Achse zu Achse und mißt das ganze Instrument 15 cm in der Länge und 6,5 cm in der Breite; Gewicht desselben 300 gr.



Objektive aus der optischen Werkstätte

# Carl Zeiss, Jena

## Anastigmat-Doublets

Diese Anastigmat-Doublets werden in *sieben* Serien ausgeführt.

### Serie I. Anastigmat 1:4.5

Lichtstarkes Objektiv für Portraits und Gruppen im Atelier

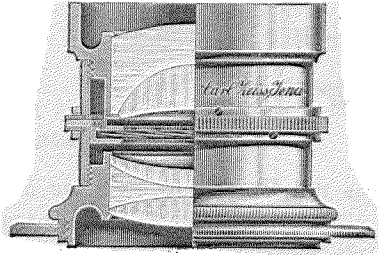


Fig. 59

Anast. 1/4.5  $f = 150$  mm  
in cirka  $\frac{2}{3}$  nat. Größe.

Das Objektiv besitzt einen Bildwinkel von cirka  $75^\circ$ , dasselbe ist — soweit diese Winkelausdehnung des Bildfeldes genügt — für jeden beliebigen Zweck im Atelier und im Freien gut verwendbar. Die größte Nummer dieser Serie reicht für Portraits in etwa  $\frac{1}{3}$  Lebensgröße aus; für größere Aufnahmen sind entsprechend hohe Nummern der Serien II, III und III\* zu wählen.

| Nr. | Äquivalent-Brennweite<br>mm | Linsendurchmesser<br>mm | Plattengröße bei     |                      | Durchm. d. scharf. Feldes b. kl. Blend. $\leq 70^\circ$<br>cm | Messingfassung mit Iris<br>Preis<br>Fr. | Aluminiumfassung mit Iris<br>Preis<br>Fr. |
|-----|-----------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
|     |                             |                         | Blende $f/4.5$<br>cm | Blende $f/6.3$<br>cm |                                                               |                                         |                                           |
| 1   | 130                         | 31                      | 6 × 6                | 6 × 8                | 18.2                                                          | 181.25                                  | 193.75                                    |
| 2   | 150                         | 36                      | 6 × 8                | 8 × 10               | 21.0                                                          | 231.25                                  | 243.75                                    |
| 3   | 183                         | 42                      | 8 × 10               | 9 × 12               | 25.6                                                          | 281.25                                  | 300. —                                    |
| 4   | 220                         | 51,5                    | 9 × 12               | 12 × 15              | 30.8                                                          | 387.50                                  | 406.25                                    |
| 5   | 260                         | 61                      | 12 × 15              | 13 × 18              | 36.4                                                          | 537.50                                  | 562.50                                    |
| 6   | 300                         | 71                      | 13 × 18              | 13 × 21              | 42.0                                                          | 687.50                                  | 712.50                                    |
| 7   | 354                         | 82                      | 13 × 21              | 16 × 21              | 49.6                                                          | 862.50                                  | 894. —                                    |
| 8   | 416                         | 94                      | 16 × 21              | 18 × 24              | 58.3                                                          | 1075. —                                 | 1107. —                                   |

## Serie II. Anastigmat 1:6.3

Objektiv für kürzeste Momentaufnahmen im Freien, sowie für Portraits und Gruppen

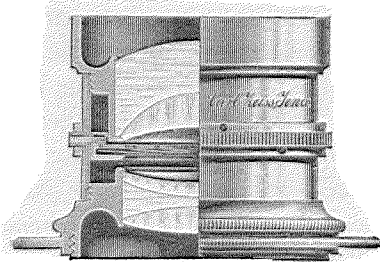


Fig. 60

Nr. 5 in cirka  $\frac{2}{3}$  nat. Größe.

Das besonders gut anastigmatisch gegebnete Bildfeld dieses Objektivs besitzt eine Winkelausdehnung von zirka  $85^\circ$ . Dabei hat das Objektiv eine größte relative Öffnung von  $1/6.3$ , welche für die kürzesten Momentaufnahmen genügt. Das Objektiv ist daher als Universalobjektiv für die Herren Amateure besonders gut geeignet.

Die großen Brennweiten können mit Vorteil zu großen Gruppen und Portraitaufnahmen verwendet werden.

| Nr. | Äquivalent-Brennweite | Linsendurchmesser | Plattengröße bei |                | Durchm. d. scharf. Feldes b. kl. Blend. $\leq 80^\circ$ | Messingfassung mit Iris | Aluminiumfassung mit Iris |
|-----|-----------------------|-------------------|------------------|----------------|---------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|
|     | mm                    |                   | mm               | Blende $f/6.3$ |                                                         | Blende $f/9$            | Preis                     |
|     |                       |                   | cm               | cm             | cm                                                      | Fr.                     | Fr.                       |
| 1   | 85                    | 16                | 6 × 6            | 6 × 8          | 14.3                                                    | 106.25                  | 119. —                    |
| 2   | 105                   | 19.5              | 8 × 8            | 8 × 10         | 17.6                                                    | 119. —                  | 131.50                    |
| 3   | 140                   | 25                | 8 × 10           | 9 × 12         | 23.5                                                    | 144. —                  | 156.50                    |
| 4   | 170                   | 31                | 9 × 12           | 12 × 15        | 28.9                                                    | 181.50                  | 194. —                    |
| 5   | 210                   | 36                | 12 × 15          | 13 × 18        | 35.2                                                    | 231.50                  | 244. —                    |
| 6   | 250                   | 42                | 13 × 18          | 13 × 21        | 42.0                                                    | 281. —                  | 300. —                    |
| 7   | 300                   | 51.5              | 13 × 21          | 16 × 21        | 50.3                                                    | 388. —                  | 406.50                    |
| 8   | 360                   | 61                | 16 × 21          | 18 × 24        | 60.4                                                    | 537.50                  | 562.50                    |
| 9   | 430                   | 71                | 18 × 24          | 21 × 27        | 72.2                                                    | 687.50                  | 712.50                    |
| 10  | 510                   | 82                | 21 × 27          | 24 × 30        | 85.6                                                    | 862.50                  | 894. —                    |
| 11  | 590                   | 94                | 24 × 30          | 27 × 35        | 99.0                                                    | 1075. —                 | 1107. —                   |

## Serie IIa. Anastigmat 1:8

Objektiv für Momentbilder, Gruppen und Portraits, sowie für  
Reproduktionen und Vergrößerungen

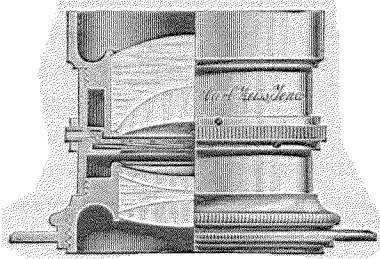


Fig. 61

Nr. 5 in cirka  $\frac{2}{3}$  nat. Größe.

Diese Serie ist etwas lichtschwächer als die vorhergehende, und sie besitzt einen Bildwinkel von etwa nur 75°. Das Objektiv ist demnach in geringerem Grade Universalobjektiv als Anastigmat 1/6.3; es verdient aber für solche Aufnahmen den Vorzug, bei denen ebene Objekte mit großer relativer Öffnung des Objektivs peinlich scharf abgebildet werden sollen, also für Reproduktionen und Vergrößerungen.

| Nr. | Äquivalent-Brennweite | Linsendurchmesser | Plattengröße bei |              | Durchm. d. scharf. Feldes b. kl. Blend. $\leq 72^\circ$ | Messingfassung mit Iris | Aluminiumfassung mit Iris |
|-----|-----------------------|-------------------|------------------|--------------|---------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|
|     | mm                    |                   | mm               | Blende $f/8$ |                                                         | Blende $f/12.5$         | Preis Fr.                 |
| 1   | 110                   | 16                | 6 × 8            | 9 × 12       | 16.9                                                    | 106. 25                 | 119. —                    |
| 2   | 136                   | 19.5              | 9 × 12           | 12 × 15      | 20.9                                                    | 119. —                  | 131. 50                   |
| 3   | 167                   | 25                | 12 × 15          | 13 × 18      | 25.6                                                    | 156. 50                 | 169. —                    |
| 4   | 205                   | 31                | 13 × 18          | 16 × 21      | 31.5                                                    | 194. —                  | 206. 50                   |
| 5   | 244                   | 36                | 13 × 21          | 18 × 24      | 37.4                                                    | 231. 50                 | 244. —                    |
| 6   | 295                   | 42                | 18 × 24          | 24 × 30      | 45.3                                                    | 306. 50                 | 325. —                    |
| 7   | 350                   | 51.5              | 21 × 27          | 26 × 34      | 53.7                                                    | 450. —                  | 469. —                    |
| 8   | 433                   | 61                | 24 × 30          | 33 × 44      | 66.5                                                    | 575. —                  | 600. —                    |

Zwei irgend welcher Serie angehörende Objektive von genau gleicher Brennweite und Auszugslänge, wie zu Stereoskop-Aufnahmen verlangt, kosten Fr. 10. — mehr, als der Preis nach dem Katalog beträgt.

### Serie III. Anastigmat 1:7.2

#### Objektiv für Momentaufnahmen, Gruppen und Portraits

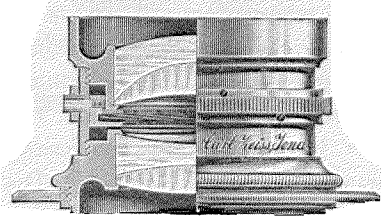


Fig. 62

Nr. 5 in cirka  $\frac{2}{3}$  nat. Größe.

Das Objektiv besitzt einen Bildwinkel von cirka  $85^\circ$  und ist für alle Arten Momentaufnahmen noch genügend lichtstark. Infolge seiner einfacheren Konstruktion kann das Objektiv zu niedrigeren Preisen geliefert werden als entsprechende Nummern der vorangehenden Reihen. Es wird im wesentlichen zu denselben Zwecken wie Serie II verwendet.

| Nr. | Äquivalent-Brennweite | Linsendurchmesser | Plattengröße bei     |                 | Durchm. d. scharf. Feldes b. kl. Blend. $\leq 80^\circ$ | Messingfassung mit Iris | Aluminiumfassung mit Iris |
|-----|-----------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|
|     | mm                    |                   | Blende $f/7.2 - f/9$ | Blende $f/12.5$ |                                                         | Preis Fr.               | Preis Fr.                 |
| 1   | 96                    | 16                | 6 × 8                | 8 × 10          | 16                                                      | 87.50                   | 100. —                    |
| 2   | 120                   | 19.5              | 8 × 10               | 9 × 12          | 20                                                      | 100. —                  | 112.50                    |
| 3   | 148                   | 25                | 9 × 12               | 12 × 15         | 25                                                      | 112.50                  | 125. —                    |
| 4   | 195                   | 31                | 12 × 15              | 13 × 18         | 33                                                      | 150. —                  | 162.50                    |
| 5   | 220                   | 36                | 13 × 18              | 13 × 21         | 38                                                      | 187.50                  | 200. —                    |
| 6   | 250                   | 42                | 13 × 21              | 16 × 21         | 42                                                      | 225. —                  | 244. —                    |
| 7   | 315                   | 51.5              | 16 × 21              | 18 × 24         | 53                                                      | 300. —                  | 319. —                    |
| 8   | 442                   | 71                | 18 × 24              | 24 × 30         | 74                                                      | 475. —                  | 500. —                    |
| 9   | 586                   | 94                | 24 × 30              | 30 × 40         | 98                                                      | 675. —                  | 706.50                    |

*Für zwei Objektive (irgend welcher Serie) von genau gleicher Brennweite und Auszugslänge — wie zu Stereoskop-Aufnahmen verlangt — erhöht sich der Gesamtpreis um Fr. 10. —.*

## Serie IIIa. Anastigmat 1:9

### Universalobjektiv und Objektiv für Gruppen und grosse Portraits

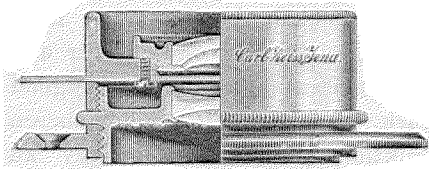


Fig. 63

Nr. 1 in nat. Grösse.

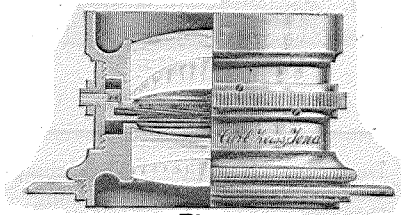


Fig. 64

Nr. 6 in cirka 2/3 nat. Grösse.

Die anastigmatische Ebenung des Bildfeldes ist besonders gut. Da es bei einer relativen Öffnung von 1/9, welche für alle Arten von Momentaufnahmen im Freien genügt, ein Bildfeld von cirka 97° besitzt, ist es *gleichzeitig* Moment- und Weitwinkelobjektiv. Die kleinen Nummern eignen sich im besonderen gut zu Stereoskop- und *Dektivapparaten*, und sie werden zu jeder Art von weitwinkligen Momentaufnahmen, ferner zu Landschaften, Interieurs und Architekturen gern benutzt. Die längeren Brennweiten eignen sich zu großen Portraits und Gruppen.

| Nr. | Äqui-   | Linsen- | Plattengröße bei |         | Durchm.    | Messing-                                                                                                                                                | Aluminium- |
|-----|---------|---------|------------------|---------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|     | valent- |         | durch-           | Blende  |            |                                                                                                                                                         |            |
|     | Brenn-  | messer  | f/9              | f/12.5  | Feldes b.  | mit Iris                                                                                                                                                | mit Iris   |
|     | weite   |         |                  |         | kl. Blend. | Preis                                                                                                                                                   | Preis      |
|     | mm      | mm      | cm               | cm      | < = 90°    | Fr.                                                                                                                                                     | Fr.        |
| 0   | 75      | 10.5    | 6 × 6            | 6 × 8   | 15.0       | Hohltonnblende<br>75. —<br>75. —<br>81.50<br>94. —<br>112.50<br>125. —<br>162.50<br>200. —<br>250. —<br>375. —<br>500. —<br>625. —<br>812.50<br>1000. — | —          |
| 00  | 95      | 13      | 8 × 8            | 8 × 10  | 19.0       |                                                                                                                                                         | —          |
| 1   | 120     | 16      | 8 × 10           | 9 × 12  | 24.0       |                                                                                                                                                         | —          |
| 2   | 150     | 19.5    | 9 × 12           | 12 × 15 | 30.0       |                                                                                                                                                         | —          |
| 3   | 172     | 22.5    | 12 × 15          | 13 × 18 | 34.4       |                                                                                                                                                         | 125. —     |
| 4   | 196     | 25      | 13 × 18          | 13 × 21 | 39.2       |                                                                                                                                                         | 137.50     |
| 5   | 230     | 31      | 13 × 21          | 16 × 21 | 46.0       |                                                                                                                                                         | 175. —     |
| 6   | 272     | 36      | 16 × 21          | 18 × 24 | 54.4       |                                                                                                                                                         | 212.50     |
| 7   | 317     | 42      | 18 × 24          | 21 × 27 | 63.4       |                                                                                                                                                         | 269. —     |
| 8   | 407     | 51.5    | 21 × 27          | 24 × 30 | 81.4       |                                                                                                                                                         | 394. —     |
| 9   | 505     | 61      | 24 × 30          | 27 × 34 | 101.0      |                                                                                                                                                         | 525. —     |
| 10  | 600     | 71      | 27 × 34          | 30 × 40 | 120.0      |                                                                                                                                                         | 650. —     |
| 11  | 690     | 82      | 30 × 40          | 34 × 45 | 138.0      | 844. —                                                                                                                                                  |            |
| 12  | 820     | 94      | 34 × 45          | 40 × 50 | 164.0      | 1031.50                                                                                                                                                 |            |

## Serie IV. Anastigmat 1:12.5

Lichtstarker Weitwinkel und Objektiv für Reproduktionen und Gruppen

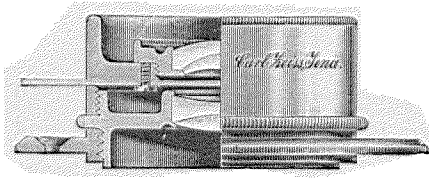


Fig. 65  
Nr. 3 in cirka nat. Größe.

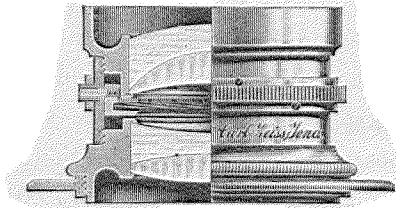


Fig. 66  
Nr. 7 in cirka 2/3 nat. Größe.

Die kleinen Brennweiten (bis 260 mm) besitzen einen Bildwinkel von über 100°, und ihre Lichtstärke genügt zu den meisten Momentaufnahmen im Freien. Die größeren Brennweiten beherrschen ein Gesichtsfeld von cirka 80°, sie werden mit Vorteil zu Gruppenaufnahmen, Landschaftsansichten, großen Portraits und Reproduktionen benutzt.

| Nr. | Äquivalent-Brennweite | Linsendurchmesser | Plattengröße bei        |               | Durchm. d. scharf. Feldes b. kl. Blend. $\leq 96^\circ$ | Messingfassung mit Iris<br>Preis                                       | Aluminiumfassung mit Iris<br>Preis |         |
|-----|-----------------------|-------------------|-------------------------|---------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|
|     | mm                    |                   | Blende $f/12.5$         | Blende $f/18$ |                                                         |                                                                        |                                    | Fr.     |
| 1   | 62                    | 6                 | 6 × 6                   | 8 × 10        | 14                                                      | Relativeshilde<br>{ 62.50<br>62.50<br>75.—<br>87.50<br>112.50<br>169.— |                                    |         |
| 2   | 98                    | 9                 | 8 × 10                  | 9 × 12        | 22                                                      |                                                                        |                                    |         |
| 3   | 119                   | 12                | 9 × 12                  | 12 × 15       | 27                                                      |                                                                        |                                    |         |
| 4   | 154                   | 15.5              | 12 × 15                 | 13 × 21       | 34                                                      |                                                                        |                                    |         |
| 5   | 196                   | 20                | 13 × 18                 | 18 × 24       | 44                                                      |                                                                        | 112.50                             | 125.—   |
| 6   | 260                   | 26                | 16 × 21                 | 24 × 30       | 58                                                      |                                                                        | 169.—                              | 181.50  |
|     |                       |                   | Reproduktion in Halbton |               | $\leq 85^\circ$                                         |                                                                        |                                    |         |
|     |                       |                   | Blende $f/25$           | Blende $f/36$ |                                                         |                                                                        |                                    |         |
| 7   | 386                   | 33                | 24 × 30                 | 30 × 40       |                                                         | 71                                                                     | 256.50                             | 269.—   |
| 8   | 605                   | 51                | 30 × 40                 | 40 × 50       |                                                         | 110                                                                    | 450.—                              | 469.—   |
| 9   | 906                   | 75                | 50 × 60                 | 60 × 70       |                                                         | 163                                                                    | 1012.50                            | 1037.50 |
| 10  | 1228                  | 99                | 70 × 80                 | 80 × 90       | 219                                                     | 2262.50                                                                | 2294.—                             |         |

## Serie V. Anastigmat 1:18

Weitwinkel-Objektiv für Architekturen, Innenräume und photogrammetrische Aufnahmen, sowie Objektiv für Reproduktionen

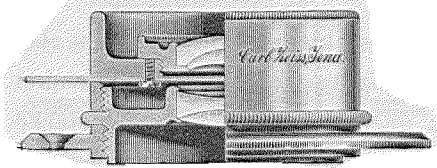


Fig. 67  
Nr. 4 in nat. Größe.

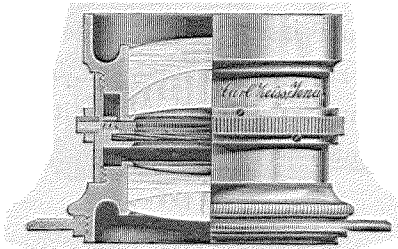


Fig. 68  
Nr. 9 in cirka 2/3 nat. Größe.

Die kleineren Nummern besitzen einen Bildwinkel von über 110° und sind demnach im eigentlichen Sinne Weitwinkelssysteme. Die Lichtstärke genügt für alle Arten von Momentaufnahmen im Freien bei Sonnenlicht. Die größeren Brennweiten haben ein Gesichtsfeld von etwa 90°, sie sind im besonderen für Reproduktionen bestimmt und zeichnen bis etwa 60° Bildausdehnung vollkommen eben und anastigmatisch.

| Nr. | Äquivalent-Brennweite | Linsendurchmesser<br>mm | Plattengröße bei                  |                    | Durchm. d. scharf. Feldes b. kl. Blend.<br>∠ = 104° | Messingfassung mit Iris                                                          | Aluminiumfassung mit Iris |
|-----|-----------------------|-------------------------|-----------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|     | mm                    |                         | Blende f/18                       | Blende f/36        |                                                     | Preis Fr.                                                                        | Preis Fr.                 |
| 1   | 86                    | 7.5                     | 9 × 12                            | 12 × 15            | 22                                                  | Hohlblende<br>80. —<br>80. —<br>100. —<br>125. —<br>156. 50<br>194. —<br>231. 50 | —                         |
| 2   | 112                   | 9.5                     | 12 × 15                           | 13 × 18            | 28                                                  |                                                                                  | —                         |
| 3   | 141                   | 12                      | 13 × 18                           | 16 × 21            | 36                                                  |                                                                                  | —                         |
| 4   | 182                   | 14.5                    | 16 × 21                           | 20 × 26            | 40                                                  |                                                                                  | —                         |
| 5   | 212                   | 17.5                    | 20 × 26                           | 24 × 30            | 54                                                  |                                                                                  | 169. —                    |
| 6   | 265                   | 20.5                    | 24 × 30                           | 26 × 35            | 68                                                  |                                                                                  | 206. 50                   |
| 7   | 315                   | 23.5                    | 26 × 35                           | 30 × 40            | 80                                                  |                                                                                  | 244. —                    |
|     |                       |                         | Blende f/25<br>Reprod. in Halbton | Strichreproduktion | ∠ = 85°                                             |                                                                                  |                           |
| 8   | 460                   | 26                      | 30 × 40                           | 30 × 40            | 84                                                  | 306. —                                                                           | 319. —                    |
| 9   | 632                   | 35                      | 40 × 50                           | 40 × 50            | 116                                                 | 450. —                                                                           | 462. 50                   |
| 10  | 947                   | 54                      | 60 × 70                           | 50 × 65            | 173                                                 | 887. —                                                                           | 912. 50                   |
| 11  | 1310                  | 76                      | 75 × 90                           | 70 × 86            | 240                                                 | 1512. 50                                                                         | 1544. —                   |
| 12  | 1660                  | 100                     | 100 × 120                         | 90 × 110           | 300                                                 | 2512. 50                                                                         | 2550. —                   |



## Serie VI. Anastigmat-Satzlinse

### Landschaftslinse und Element zu lichtstarken Aplanaten

(Serie VI\* Satz-Anastigmat)

Die Linse besitzt eine relative Öffnung von  $1/14.5$  der Brennweite und ein Gesichtsfeld von etwa  $85^\circ$ . Sie ist lichtstark genug, um bei gutem Lichte noch Momentaufnahmen im Freien machen zu können, und sie empfiehlt sich im besonderen zu landschaftlichen Ansichten, welche unter relativ kleinem Bildwinkel aufgenommen werden sollen.

Die längeren Brennweiten werden auch im Atelier für große Portraits vorteilhafte Verwendung finden.

Wie jedes einfache Objektiv, verzeichnet die Satzlinse — wenn einzeln benutzt — gerade Linien am Rande. Dieser Fehler tritt aber erst bei größeren Bildwinkeln in die Erscheinung. So gibt z. B. die Brennweite 250 mm (Nr. 2 der Liste) auf der Platte  $13 \times 18$  cm nur eine ganz unmerkliche Verzeichnung.

| Nr. | Äquivalent-Brennweite | Linsendurchmesser | Plattengröße bei |                | Durchmesser des scharfen Feldes bei kleinen Blenden $75^\circ$ Feld | Messingfassung mit Irisblende |
|-----|-----------------------|-------------------|------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|     |                       |                   | Blende $f/14.5$  | Blende $f/25$  |                                                                     |                               |
|     | mm                    | mm                | cm               | cm             | cm                                                                  | Preis Fr.                     |
| 1   | 200                   | 16                | $9 \times 12$    | $13 \times 18$ | 30.7                                                                | 75. —                         |
| 2   | 250                   | 19.5              | $13 \times 18$   | $16 \times 21$ | 38.4                                                                | 87. 50                        |
| 3   | 320                   | 25                | $16 \times 21$   | $18 \times 24$ | 49.1                                                                | 100. —                        |
| 4   | 385                   | 31                | $18 \times 24$   | $20 \times 26$ | 59.1                                                                | 125. —                        |
| 5   | 450                   | 36                | $20 \times 26$   | $24 \times 30$ | 69.1                                                                | 162. 50                       |
| 6   | 530                   | 42                | $24 \times 30$   | $26 \times 34$ | 81.3                                                                | 225. —                        |
| 7   | 660                   | 51.5              | $26 \times 34$   | $30 \times 40$ | 101.3                                                               | 287. 50                       |
| 8   | 775                   | 61                | $30 \times 40$   | $35 \times 45$ | 118.9                                                               | 375. —                        |
| 9   | 900                   | 71                | $35 \times 45$   | $40 \times 50$ | 138.1                                                               | 475. —                        |

*Zu bereits bezogenen Satzlinzen werden auch Satzlinzen ohne Rohrstück abgegeben, für welche sich der Katalogpreis um Fr. 6. — reduziert. Das vorhandene Rohrstück ist zur Anpassung der Linse event. einzusenden.*

## Serie IVa. Satz-Anastigmat

**Objektiv für Momentaufnahmen, Portraits und Gruppen, sowie Landschaften und Architekturen**

(Doublets aus zwei Anastigmat-Satzlinsen Serie VI)

Je zwei von den in vorhergehender Tabelle (Serie VI) aufgeführten einfachen Objektiven, an einem Rohrstück in symmetrischer Stellung ver-

einigt, ergeben einen anastigmatischen Aplanat, den „Satz-Anastigmat“. Die verschiedenen praktisch in Betracht kommenden Kombinationen dieser Art, die wir auf Bestellung in kürzester Frist liefern, sind in der unten stehenden Tabelle zusammengestellt. Die nutzbare relative Öffnung der hier aufgeführten Kombinationen beträgt 1/8.5 bis 1/6.9 der resultierenden Äquivalentbrennweite. Die Lichtstärke dieser Satz-Anastigmaten genügt daher für fast alle Arten von Momentaufnahmen. Das Gesichtsfeld beträgt circa 75°, und soweit dieser Winkel genügt, ist der Satz-Anastigmat für jeden beliebigen Zweck im Freien und im Atelier *gut* verwendbar. Jeder Satz-Anastigmat stellt zwei, und wenn die Linsenkomponenten nicht von gleicher Brennweite sind, drei verschiedene Brennweiten zur Verfügung. Die Satz-Anastigmaten geben gerade Linien am Rande korrekt als Gerade wieder.

**Serie VI a. Satz-Anastigmaten**  
(Doublets aus zwei Anastigmat-Satzlinsen Serie VI)

| Nr. | Kombiniert aus den<br>Satzlinsen (Serie VI)<br>Brennweiten |        | Resultier.<br>Äquivalent-<br>Brennweite<br>des<br>Doublets | Nutzbare<br>grösste<br>relative<br>Öffnung | Platten-<br>grösse bei<br>grosser<br>Öffnung<br><br>Blende<br>f/8<br>cm | Normal-<br>platte<br>für<br>Moment<br><br>f/12.5<br>cm | 'Durchmess.<br>des scharf.<br>Bildkreises<br>bei<br>Blende f/50<br>75° Feld<br>cm | Messing-<br>fassung mit<br>Irisblende<br><br>Preis<br>Fr. |         |
|-----|------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|
|     | Nos.                                                       | Front- |                                                            |                                            |                                                                         |                                                        |                                                                                   |                                                           | Hinter- |
|     |                                                            | Linse  |                                                            |                                            |                                                                         |                                                        |                                                                                   |                                                           | Linse   |
|     | mm                                                         | mm     | mm                                                         |                                            |                                                                         |                                                        |                                                                                   |                                                           |         |
| 1   | 1,1                                                        | 200    | 200                                                        | 115                                        | f/6.9                                                                   | 6 × 8                                                  | 9 × 12                                                                            | 16.7                                                      | 144. —  |
| 2   | 2,1                                                        | 250    | 200                                                        | 128                                        | f/7.7                                                                   | 8 × 10                                                 | 9 × 12                                                                            | 18.6                                                      | 156. —  |
| 3   | 3,1                                                        | 320    | 200                                                        | 142                                        | f/8.5                                                                   | 8 × 10                                                 | 12 × 15                                                                           | 20.6                                                      | 169. —  |
| 4   | 2,2                                                        | 250    | 250                                                        | 145                                        | f/6.9                                                                   | 8 × 10                                                 | 12 × 15                                                                           | 21.1                                                      | 169. —  |
| 5   | 3,2                                                        | 320    | 250                                                        | 162                                        | f/7.7                                                                   | 9 × 12                                                 | 13 × 18                                                                           | 23.5                                                      | 181. 50 |
| 6   | 4,2                                                        | 385    | 250                                                        | 175                                        | f/8.5                                                                   | 9 × 12                                                 | 13 × 18                                                                           | 25.4                                                      | 206. 50 |
| 7   | 3,3                                                        | 320    | 320                                                        | 184                                        | f/6.9                                                                   | 10 × 13                                                | 13 × 21                                                                           | 26.7                                                      | 194. —  |
| 8   | 4,3                                                        | 385    | 320                                                        | 201                                        | f/7.7                                                                   | 12 × 15                                                | 13 × 21                                                                           | 30.0                                                      | 219. —  |
| 9   | 5,3                                                        | 450    | 320                                                        | 215                                        | f/8.5                                                                   | 12 × 15                                                | 16 × 21                                                                           | 31.2                                                      | 256. 50 |
| 10  | 4,4                                                        | 385    | 385                                                        | 221                                        | f/6.9                                                                   | 13 × 18                                                | 16 × 21                                                                           | 32.1                                                      | 244. —  |
| 11  | 5,4                                                        | 450    | 385                                                        | 238                                        | f/7.7                                                                   | 13 × 18                                                | 18 × 24                                                                           | 34.6                                                      | 281. 50 |
| 12  | 6,4                                                        | 530    | 385                                                        | 256                                        | f/8.5                                                                   | 13 × 21                                                | 18 × 24                                                                           | 37.2                                                      | 344. —  |
| 13  | 5,5                                                        | 450    | 450                                                        | 257                                        | f/6.9                                                                   | 13 × 21                                                | 18 × 24                                                                           | 37.3                                                      | 319. —  |
| 14  | 6,5                                                        | 530    | 450                                                        | 279                                        | f/7.7                                                                   | 16 × 21                                                | 20 × 26                                                                           | 40.5                                                      | 375. —  |
| 15  | 7,5                                                        | 660    | 450                                                        | 307                                        | f/8.5                                                                   | 16 × 21                                                | 24 × 30                                                                           | 44.6                                                      | 437. 50 |
| 16  | 6,6                                                        | 530    | 530                                                        | 304                                        | f/6.9                                                                   | 16 × 21                                                | 24 × 30                                                                           | 44.2                                                      | 437. 50 |
| 17  | 7,6                                                        | 660    | 530                                                        | 338                                        | f/7.7                                                                   | 18 × 24                                                | 24 × 30                                                                           | 49.1                                                      | 500. —  |
| 18  | 8,6                                                        | 775    | 530                                                        | 361                                        | f/8.5                                                                   | 20 × 26                                                | 26 × 34                                                                           | 52.5                                                      | 587. 50 |
| 19  | 7,7                                                        | 660    | 660                                                        | 380                                        | f/6.9                                                                   | 20 × 26                                                | 30 × 40                                                                           | 55.2                                                      | 562. 50 |
| 20  | 8,7                                                        | 775    | 660                                                        | 410                                        | f/7.7                                                                   | 24 × 30                                                | 30 × 40                                                                           | 59.6                                                      | 650. —  |
| 21  | 9,7                                                        | 900    | 660                                                        | 439                                        | f/8.5                                                                   | 24 × 30                                                | 33 × 44                                                                           | 63.8                                                      | 750. —  |
| 22  | 8,8                                                        | 775    | 775                                                        | 445                                        | f/6.9                                                                   | 24 × 30                                                | 33 × 44                                                                           | 64.7                                                      | 737. 50 |
| 23  | 9,8                                                        | 900    | 775                                                        | 479                                        | f/7.7                                                                   | 26 × 34                                                | 33 × 44                                                                           | 69.6                                                      | 837. 50 |
| 24  | 9,9                                                        | 900    | 900                                                        | 519                                        | f/6.9                                                                   | 30 × 40                                                | 40 × 50                                                                           | 75.4                                                      | 937. —  |

## Anastigmatische Objektivsätze

### A. Objektivsatz für Platte 13 × 18 cm,

bestehend aus den drei Linsen der Serie VI: Nr. 2, 3 und 4.

Preis des Satzes incl. Etui Fr. 300. —

Dimensionen des Etuis 8.0 × 5.5 cm. Gewicht des Satzes 300 gr.

| Nr. | Kombination aus |              | Resultierende Brennweite | Nutzbare grösste relative Öffnung | Für 13 × 18 cm      |                     | Plattengröße bei |               | Durchmesser des scharfen Bild. bei kleiner Blende |
|-----|-----------------|--------------|--------------------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------|------------------|---------------|---------------------------------------------------|
|     | Vorder-Linse    | Hinter-Linse |                          |                                   | anzuwendende Blende | ausgenutzter Winkel | Blende $f/9$     | Blende $f/18$ |                                                   |
|     | Brennweite      | Brennweite   |                          |                                   |                     |                     |                  |               |                                                   |
|     | mm              | mm           | mm                       |                                   |                     | cm                  | cm               | cm            |                                                   |
| 1   | —               | 385          | 385                      | $f/14.5$                          | $f/14.5$            | 32°                 | —                | 18 × 24       | 59.1                                              |
| 2   | —               | 320          | 320                      | $f/14.5$                          | $f/14.5$            | 38° 30'             | —                | 16 × 21       | 49.1                                              |
| 3   | —               | 250          | 250                      | $f/14.5$                          | $f/14.5$            | 48°                 | —                | 13 × 18       | 38.4                                              |
| 4   | 385             | 320          | 201                      | $f/7.7$                           | $f/9-f/12.5$        | 58°                 | 12 × 15          | 13 × 21       | 30.0                                              |
| 5   | 385             | 250          | 175                      | $f/8.5$                           | $f/12.5-f/18$       | 65°                 | 9 × 12           | 13 × 18       | 25.4                                              |
| 6   | 320             | 250          | 162                      | $f/7.7$                           | $f/18$              | 69°                 | 9 × 12           | 13 × 18       | 23.5                                              |

Zur Ergänzung des Satzes durch einen Weitwinkel empfiehlt sich:

Anastigmat 1/18,  $f = 112$  mm. Preis Fr. 80. —

Derselbe giebt auf Platte 13 × 18 cm einen Bildwinkel von cirka 90°.

### B. Objektivsatz für Platte 18 × 24 cm,

bestehend aus den vier Linsen der Serie VI: Nr. 3, 4, 5 und 6.

Preis des Satzes incl. Etui Fr. 600. —

Dimensionen des Etuis 14 × 7 cm. Gewicht des Satzes 750 gr.

| Nr. | Kombination aus |              | Resultierende Brennweite | Nutzbare grösste relative Öffnung | Für 18 × 24 cm      |                     | Plattengröße bei |               | Durchmesser des scharfen Bild. bei kleiner Blende |
|-----|-----------------|--------------|--------------------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------|------------------|---------------|---------------------------------------------------|
|     | Vorder-Linse    | Hinter-Linse |                          |                                   | anzuwendende Blende | ausgenutzter Winkel | Blende $f/9$     | Blende $f/18$ |                                                   |
|     | Brennweite      | Brennweite   |                          |                                   |                     |                     |                  |               |                                                   |
|     | mm              | mm           | mm                       |                                   |                     | cm                  | cm               | cm            |                                                   |
| 1   | —               | 530          | 530                      | $f/14.5$                          | $f/14.5$            | 31° 30'             | —                | 24 × 30       | 81.3                                              |
| 2   | —               | 450          | 450                      | $f/14.5$                          | $f/14.5$            | 37°                 | —                | 22 × 28       | 69.1                                              |
| 3   | —               | 385          | 385                      | $f/14.5$                          | $f/14.5$            | 42° 30'             | —                | 20 × 26       | 59.1                                              |
| 4   | —               | 320          | 320                      | $f/14.5$                          | $f/18-f/25$         | 50°                 | —                | 18 × 24       | 49.1                                              |
| 5   | 530             | 450          | 279                      | $f/7.7$                           | $f/9-f/12.5$        | 56° 30'             | 16 × 21          | 20 × 26       | 40.5                                              |
| 6   | 530             | 385          | 256                      | $f/8.5$                           | $f/12.5-f/18$       | 60° 30'             | 13 × 21          | 18 × 24       | 37.2                                              |
| 7   | 450             | 385          | 238                      | $f/7.7$                           | $f/18$              | 64° 30'             | 13 × 18          | 18 × 24       | 34.6                                              |
| 8   | 450             | 320          | 215                      | $f/8.5$                           | $f/25$              | 70°                 | 12 × 15          | 16 × 21       | 31.2                                              |
| 9   | 385             | 320          | 201                      | $f/7.7$                           | $f/36$              | 73° 30'             | 12 × 15          | 13 × 21       | 30.0                                              |

Zur Ergänzung des Satzes durch einen Weitwinkel empfiehlt sich:  
Anastigmat 1/18,  $f = 141$  mm. Preis Fr. 100. —  
Dieses Objektiv giebt für Platte  $18 \times 24$  cm einen Bildwinkel von  $93\frac{1}{2}^\circ$ .

## Teleobjektive

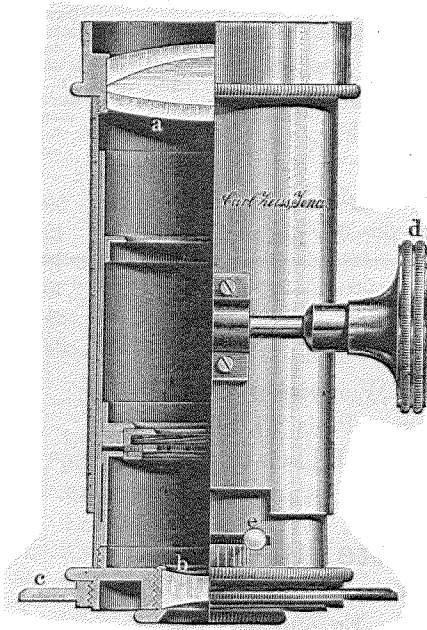


Fig. 69  
Nr. 2 in cirka nat. Größe

Das Teleobjektiv dient zu photographischen Aufnahmen von landschaftlichen Ansichten aus großer Entfernung, ferner zu Architektur-Detailaufnahmen und zu großen Portraits.

Früher benutzte man zu Aufnahmen dieser Art einfache Objektive von langer Brennweite, welche bei ihren sonstigen Vorzügen jedoch den Übelstand mit sich brachten, Cameras mit einem der Brennweite des Objektivs entsprechend langen Auszug verwenden zu müssen. Das Teleobjektiv, nach einer zuerst von der Firma C. A. Steinheil in München ausgeführten, dann fast gleichzeitig von Dr. A. Miethe und von Dallmeyer in London beschriebenen Konstruktion, hilft dem ab und bietet ein Objektiv von langer Brennweite dar, welches einen ver-

hältnismäßig nur kurzen Cameraauszug bedingt und dabei den weiteren Vorteil bietet, daß ein und dasselbe Exemplar je nach der Länge des zur Verfügung gestellten Cameraauszugs als Objektiv von variabler, also von mehr oder weniger langer Brennweite benutzt werden kann.

Das Teleobjektiv besteht aus den zwei optischen Hauptbestandteilen:

1. dem positiven Element, d. h. einer Sammellinse;
2. dem negativen Element, d. h. einer Zerstreulinse.

Das negative Element besitzt eine kürzere Brennweite als das positive Element und beide Systeme befinden sich in variabler Entfernung von einander, welche dem Unterschied der Brennweiten der beiden Linsen nahekommt.

Als positives Element kann jedes gute lichtstarke photographische Objektiv benutzt werden, also im besonderen entsprechende Brennweiten

unserer Anastigmaten Serie I, II, II<sup>a</sup>, III und III<sup>a</sup>. Stellt man aber besonders hohe Anforderungen an das Telesystem bezüglich der Lichtstärke, so ist man genötigt, ein einfaches, für den Zweck besonders berechnetes Objektiv in Anwendung zu bringen. Unsere Positivlinsen von circa 100 und 183 mm Brennweite, welche wir hierzu empfehlen, geben in dieser Richtung besonders gute Resultate.

Als negatives Element führen wir eine neue, uns außer in Deutschland (D. R. P. 71473) noch in mehreren anderen Staaten patentierte Zerstreuungslinse ein. Dieselbe wird in verschiedenen Brennweiten ausgeführt und zwar von 30, 40, 58 und 75 mm.

Das Charakteristische dieser Zerstreuungslinse ist, daß sie vollkommen achromatisiert ist und doch dabei bezüglich des Maßes der äußeren Krümmungen den Charakter einer einfachen unachromatischen Linse besitzt. Dadurch sind für die Korrektur des gesamten Telesystems besonders günstige Verhältnisse herbeigeführt worden.

Dieser Erfolg wird praktisch dadurch erreicht, daß zur Achromatisierung der Zerstreuungslinse ein positiver Bestandteil zur Verwendung kommt, dessen Brechungsvermögen annähernd gleich oder kleiner ist als das Brechungsvermögen des negativen Bestandteiles.

Die beiden optischen Hauptbestandteile des Teleobjektivs sind an den Enden eines in seiner Länge mittelst Zahn und Trieb variablen Tubus anschraubbar. Derselbe kann wie ein photographisches Objektiv auf den Ring des Objektivbrettchens aufgeschraubt werden (siehe Fig. 69). Um das resultierende Gewicht des Tubus möglichst zu reduzieren, sind einzelne Teile desselben, soweit vorteilhaft, aus Aluminium hergestellt.

Wir liefern diesen Tubus in zwei Nummern, von denen die kleinere (Größe Nr. 1) für Plattenformate  $9 \times 12$  bis höchstens  $13 \times 18$  cm, die größere (Größe Nr. 2) für Plattenformate  $13 \times 18$  bis höchstens  $18 \times 24$  cm bestimmt ist.

Größe Nr. 1 empfiehlt sich für positive Elemente von 90—130 mm und negative Elemente von circa 30—40 mm Brennweite, Größe Nr. 2 für Positivsysteme von circa 180—220 mm und Negativsysteme von circa 40—75 mm Brennweite.

---

### Preise für Teleobjektive

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| Teleobjektiv-Tubus mit Irisblende, Größe Nr. 1 für Platten |           |
| $9 \times 12$ cm . . . . .                                 | Fr. 75. — |
| "    "    mit Irisblende, Größe Nr. 2 für Platten          |           |
| $13 \times 18$ cm . . . . .                                | " 87. 50  |

|                                                                     |                       |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Negativlinse D. R. P. 71473, Brennweite 30 mm,                      | } je . . . Fr. 37. 50 |
| "      40      "                                                    |                       |
| "      58      "                                                    |                       |
| "      75      "                                                    |                       |
| Positivlinse von cirka 100 mm Brennweite, 25 mm freie Öffnung       | " 50. —               |
| "      "      "      183      "      "      46      "      "      " | " 62. 50              |

---

*Die Negativlinse ist in der Art gefasst, dass sie in ihrer Fassung leicht umgekehrt werden kann. Für die Benutzung mit der einfachen Positivlinse ( $f = 100$  und  $183$  mm) ist die **konkave** Fläche der Negativlinse, für die Verwendung mit einem Doppelobjektiv (Anastigmat) aber die **plane** Fläche derselben der Bildseite zuzukehren.*

---

Gebrauchsanweisung und Tabellen, welche die Benutzung des Teleobjektivs erleichtern, werden besonders beigegeben.

---

*Objektive aus der optischen Werkstätte*

# Voigtländer & Sohn

Braunschweig

## I. Portrait-Objektive mit grosser Lichtstärke (Schnell-Arbeiter)

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite =  $1 : 3\frac{1}{6}$   
Gesichtsfeldwinkel  $50^\circ$ .

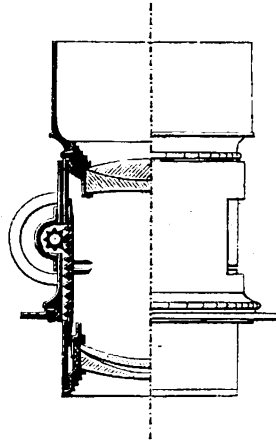


Fig. 70

| Nr. | • Öffnung<br>des Objektivs |      | Brennweite<br>des<br>Objektivs<br>cm | Durchmesser<br>des<br>runden Bildes<br>cm | Normal-<br>platte<br>cm | Preis<br>Fr. |
|-----|----------------------------|------|--------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|--------------|
|     | Zoll                       | cm   |                                      |                                           |                         |              |
| 3b  | 2                          | 5,3  | 17,4                                 | 18                                        | 9 × 12                  | 150. —       |
| 4b  | 2½                         | 6,6  | 20,9                                 | 23                                        | 12 × 16                 | 225. —       |
| 5b  | 3                          | 7,9  | 24,5                                 | 28                                        | 15 × 18                 | 325. —       |
| 6b  | 3½                         | 9,2  | 30,6                                 | 33                                        | 18 × 24                 | 450. —       |
| 7b  | 4                          | 10,5 | 39,5                                 | 42                                        | 26 × 31                 | 600. —       |

Nr. 3b, 4b, 5b, sind mit Trieb versehen, Nr. 6b und 7b ohne Trieb.

## II. Portrait-Euryskope

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite = 1 : 4<sup>\*</sup>)  
Gesichtsfeldwinkel 53°.

| Nr. | Öffnung<br>des Objektivs      |      | Brennweite<br>des<br>Objektivs | Durchmesser<br>des<br>runden Bildes | Normal-<br>platte | Preis   |
|-----|-------------------------------|------|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------|---------|
|     | Zoll                          | cm   | cm                             | cm                                  | cm                | Fr.     |
| 3   | 2                             | 5,3  | 20,2                           | 21,5                                | 12 × 16           | 162. 50 |
| 4   | 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 6,6  | 26,3                           | 28                                  | 15 × 18           | 237. 50 |
| 5   | 3                             | 7,9  | 30,9                           | 33                                  | 18 × 24           | 325. —  |
| 6   | 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 9,2  | 37,8                           | 38                                  | 21 × 26           | 450. —  |
| 7   | 4                             | 10,5 | 47                             | 47                                  | 29 × 34           | 600. —  |

Nr. 3, 4, 5, sind mit Trieb versehen, Nr. 6 und 7 ohne Trieb.



## III. Portrait-Euryskope mit grösserem Gesichtsfeld

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite = 1 : 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
Gesichtsfeldwinkel 56°.

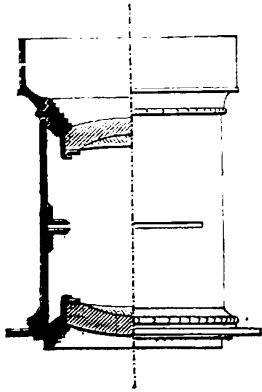


Fig. 71

Diese Objektive besitzen von allen Portrait-Objektiven den größten Gesichtsfeldwinkel und ermöglichen daher die Aufnahme von Gruppen in beschränkten Ateliers, wo die gewöhnlichen Euryskope der langen Brennweite halber nicht mehr zur Anwendung gelangen können, und füllen infolge dieser Eigenschaft eine bisher bestandene Lücke in der Reihe der photographischen Objektive aus. Die kleineren Nummern von 1a bis 4a dürfen wir als die geeignetsten Objektive für die schnellsten Augenblicksaufnahmen bezeichnen.

\*) Nur um dem bisherigen Verhältnis zwischen Öffnung und Brennweite Rechnung zu tragen, wurde diese Gattung der Portrait-Euryskope konstruiert, empfehlenswerter für alle Zwecke der Portrait-Photographie sind jedoch die folgenden (unter III) verzeichneten.



| Nr. | Öffnung<br>des Objektivs      |      | Brennweite<br>des Objektivs<br>cm | Durchmesser<br>des runden<br>Bildes<br>cm | Normal-<br>platte<br>cm | Preis             |                  |
|-----|-------------------------------|------|-----------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------|
|     | Zoll                          | cm   |                                   |                                           |                         | Ohne Trieb<br>Fr. | Mit Trieb<br>Fr. |
| 1a  | 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 4    | 16,3                              | 18,5                                      | 10 × 13                 | 112. 50           | 137. 50          |
| 2a  | 1 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> | 4,6  | 19,8                              | 21,5                                      | 12 × 16                 | 137. 50           | 162. 50          |
| 3a  | 2                             | 5,3  | 21,7                              | 24                                        | 13 × 18                 | 175. —            | 200. —           |
| 4a  | 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 6,6  | 28,6                              | 31                                        | 16 × 21                 | 250. —            | 287. —           |
| 5a  | 3                             | 7,9  | 34,4                              | 38                                        | 21 × 26                 | 350. —            | 400. —           |
| 6a  | 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 9,2  | 41,2                              | 42                                        | 24 × 30                 | 500. —            | —                |
| 7a  | 4                             | 10,5 | 51,4                              | 51                                        | 30 × 40                 | 650. —            | —                |
| 8a  | 5                             | 13,2 | 67,2                              | 65                                        | 40 × 50                 | 1187. —           | —                |

#### IV. Euryskope

*Objektive zur Aufnahme von Gruppen und Landschaften*

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite = 1 : 5,6. Gesichtswinkel 70°.

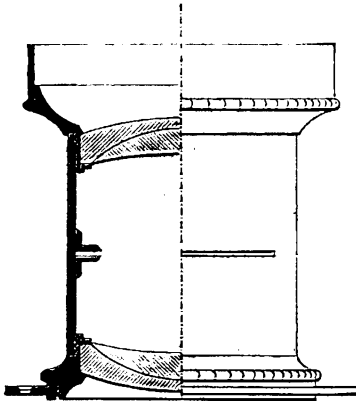


Fig. 72

Wie bereits in der Einleitung erwähnt, sind diese Instrumente wegen ihres günstigen Öffnungsverhältnisses und der dadurch bedingten verhältnismäßig großen Lichtstärke, Tiefe und des großen Gesichtsfeldes einer sehr allgemeinen Anwendung fähig.

Diese vorzüglichen Eigenschaften sind neuerdings durch die Einführung der Jenerser Spezialgläser (wie oben erwähnt) bedeutend erhöht worden, insbesondere die Lichtstärke (durch die größere Durchlässigkeit der Gläser), die Ebenheit und Größe des Gesichtsfeldes, sowie die Schärfe der Zeichnung, so daß diese Instrumente sich dem Ziel der allgemeinsten Verwendbarkeit

noch sehr wesentlich genähert haben.

Infolge dieser günstigen Eigenschaften sind sie vor allen anderen Objektiven zur Aufnahme von Gruppen im Atelier und zu Landschaftsaufnahmen geeignet, wozu der Bildwinkel von mehr als 70° vollständig ausreicht. Ihre Lichtstärke ist eine so große, daß sie zu den schnellsten Augenblicksaufnahmen im Freien und unter Anwendung von Trockenplatten selbst für gewöhnliche Portraitzwecke im Atelier vielfache Verwendung finden, da sie in diesem Falle keiner Abblendung bedürfen. Besonders dienen die größeren Nummern zur Aufnahme von großen Köpfen, weil sie eine Tiefe der Schärfe liefern, die von keinem Portraitobjektiv erreicht wird.

Diese Euryskope werden in folgenden zehn Größen ausgeführt:

| Nr. | Öffnung<br>des Objektivs |      | Brennweite<br>des<br>Objektivs<br>cm | Durch-<br>messer des<br>runden<br>Bildes<br>cm | Größe<br>Platte<br>cm | Normal-<br>Platte<br>cm | Preis                           |                             |
|-----|--------------------------|------|--------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
|     | Zoll                     | cm   |                                      |                                                |                       |                         | mit Schieber-<br>Blenden<br>Fr. | mit Iris-<br>Blenden<br>Fr. |
| 0   | 1                        | 2,6  | 12,7                                 | 20                                             | 12 × 16               | 9 × 12                  | 75. —                           | 87. 50                      |
| 00  | 1¼                       | 3,3  | 17,4                                 | 27                                             | 16 × 21               | 13 × 18                 | 100. —                          | 112. 50                     |
| 1   | 1½                       | 4    | 21,6                                 | 32                                             | 19 × 25               | 13 × 21                 | 125. —                          | 140. —                      |
| 2   | 1¾                       | 4,6  | 25,4                                 | 38,5                                           | 23 × 30               | 18 × 24                 | 145. —                          | 160. —                      |
| 3   | 2                        | 5,3  | 29,1                                 | 42                                             | 25 × 33               | 21 × 26                 | 175. —                          | 190. —                      |
| 4   | 2½                       | 6,6  | 38,2                                 | 51                                             | 30 × 40               | 24 × 30                 | 250. —                          | 265. —                      |
| 5   | 3                        | 7,9  | 44,8                                 | 62                                             | 37 × 49               | 30 × 40                 | 375. —                          | —                           |
| 6   | 3¼                       | 9,2  | 54,7                                 | 74                                             | 44 × 59               | 40 × 50                 | 500. —                          | —                           |
| 7   | 4                        | 10,5 | 65,5                                 | 87                                             | 50 × 70               | 50 × 60                 | 650. —                          | —                           |
| 8   | 5                        | 13,2 | 85,2                                 | 110                                            | 66 × 88               | 60 × 70                 | 1187. —                         | —                           |

Das Objektiv Nr. 0 ist zur Aufnahme von Stereoskopbildern bestimmt und kann zu diesem Zwecke in Paaren von genau übereinstimmender Brennweite bezogen werden; auf Verlangen wird auch ein Paar solcher Objektive, auf einer schwarzgebeizten Messingplatte in der Entfernung von 8 cm aufgeschraubt, geliefert. Der Preis hierfür beträgt Fr. 12. 50.

Auf Wunsch werden die Nummern 0 bis 3 einschließlich nicht in der bekannten gewöhnlichen Fassung, sondern in Fassungen ohne den vorspringenden Kopfring angefertigt, um die Anwendung eines möglichst kleinen, auf das Vorderteil aufzusetzenden Augenblicksverschlusses zu gestatten. Die Anwendung von Schieber-, sowie Irisblenden ist bei beiden Arten der Fassung zulässig.

## V. Rapid-Weitwinkel-Euryskope

Neue Konstruktion

*Objektive zur Aufnahme von Gruppen*

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite = 1 : 6. Gesichtsfeldwinkel 80°.

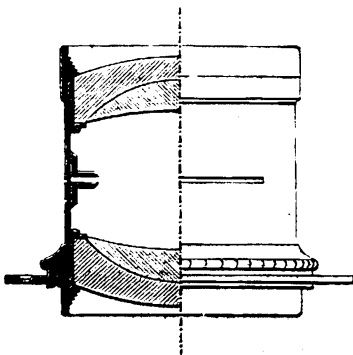


Fig. 73

Infolge der besonderen Eigenschaften der Jenenser Spezialgläser ist es gelungen, Objektive von beinahe gleicher Lichtstärke wie die Euryskope IV herzustellen, welche aber noch einen weit größeren Bildwinkel besitzen. Für Gruppen-Aufnahmen sind sie von großem Wert, wenn die Kürze des Ateliers nicht gestattet, Instrumente von längerer Brennweite wie die Euryskope IV anzuwenden, weil sie bei gleicher Brennweite eine größere Platte liefern als jene, d. h. mehr Gegenstände ins Bild aufnehmen.

Die kleineren Nummern dürften eine ausgebreitete Verwendung für Amateur-Zwecke finden.

| Nr. | Öffnung des Objektivs |     | Brennweite des Objektivs<br>cm | Durchmesser des runden Bildes<br>cm | Größte Platte<br>cm | Normal-Platte<br>cm | Preis                       |                         |
|-----|-----------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------|
|     | Zoll                  | cm  |                                |                                     |                     |                     | mit Schieber-Blenden<br>Fr. | mit Iris-Blenden<br>Fr. |
| 0   | 1                     | 2,6 | 13,8                           | 28                                  | 16 × 22             | 13 × 18             | 93.75                       | 106.25                  |
| 00  | 1¼                    | 3,3 | 20,1                           | 37                                  | 22 × 29             | 18 × 24             | 125. —                      | 137.50                  |
| 1   | 1½                    | 4   | 23,7                           | 42                                  | 25 × 34             | 21 × 26             | 162.50                      | 177.50                  |
| 2   | 1¾                    | 4,6 | 27,8                           | 47                                  | 28 × 37             | 24 × 30             | 212.50                      | 227.50                  |
| 3   | 2                     | 5,3 | 31,8                           | 53                                  | 32 × 42             | 29 × 34             | 275. —                      | 290. —                  |
| 4   | 2½                    | 6,6 | 39,5                           | 65                                  | 39 × 52             | 30 × 40             | 375. —                      | 390. —                  |
| 5   | 3                     | 7,9 | 48,7                           | 75                                  | 45 × 60             | 40 × 50             | 500. —                      | —                       |

Die Schwierigkeit der Konstruktion ließ uns von der Ausführung größerer Nummern absehen.

## VI. Euryskope mit grösserem Gesichtsfeld

### *Objektive zur Aufnahme von Landschaften und Reproduktionen*

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite =  $1 : 7\frac{3}{4}$ . Gesichtsfeldwinkel  $78^\circ$ .

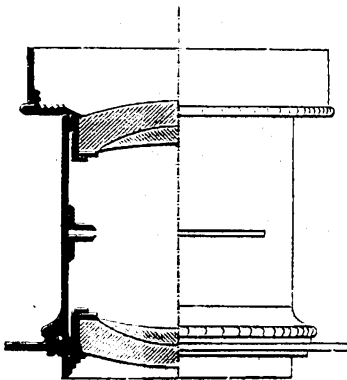


Fig. 74

In Fällen, wo die Lichtstärke weniger in Betracht kommt, dagegen auf große Tiefe, namentlich aber auf größeren Bildwinkel Wert gelegt wird, also vornehmlich bei Aufnahmen im Freien, sind die nachstehend verzeichneten Euryskope die geeignetsten Objektive und empfehlen sich dieselben auf Grund obiger Eigenschaften vorzüglich zu Aufnahmen von Landschaften und Reproduktionen; für andere Zwecke dürften sie nicht lichtstark genug sein.

Die größeren Nummern können auch zu Aufnahmen von Gruppen im Freien verwendet werden.

Über die Art der Fassung gilt auch hier das von den Euryskopen (S. 88) Gesagte.

| Nr. | Öffnung des Objektivs |      | Brennweite des Objektivs<br>cm | Durchmesser des runden Bildes<br>cm | Größe Platte<br>cm | Normal-Platte<br>cm | Preis                       |                         |
|-----|-----------------------|------|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------|
|     | Zoll                  | cm   |                                |                                     |                    |                     | mit Schieber-Blenden<br>Fr. | mit Iris-Blenden<br>Fr. |
| 0a  | 1                     | 2,6  | 17,8                           | 34                                  | 20 × 27            | 13 × 18             | 85. —                       | 97. 50                  |
| 00a | 1 1/4                 | 3,3  | 24                             | 42                                  | 25 × 33            | 16 × 21             | 105. —                      | 117. 50                 |
| 1a  | 1 1/2                 | 4    | 29,5                           | 48                                  | 28 × 36            | 18 × 24             | 140. —                      | 155. —                  |
| 2a  | 1 3/4                 | 4,6  | 35,8                           | 56                                  | 33 × 44            | 24 × 30             | 165. —                      | 180. —                  |
| 3a  | 2                     | 5,3  | 42,1                           | 63                                  | 37 × 49            | 30 × 40             | 200. —                      | 215. —                  |
| 4a  | 2 1/2                 | 6,6  | 50                             | 73                                  | 43 × 58            | 40 × 50             | 300. —                      | 315. —                  |
| 5a  | 3                     | 7,9  | 60,9                           | 88                                  | 52 × 70            | 50 × 60             | 440. —                      | —                       |
| 6a  | 3 1/2                 | 9,2  | 72,4                           | 103                                 | 60 × 80            | 60 × 70             | 575. —                      | —                       |
| 7a  | 4                     | 10,5 | 86,9                           | 120                                 | 72 × 96            | 70 × 80             | 750. —                      | —                       |
| 8a  | 5                     | 13,2 | 108                            | 150                                 | 90 × 120           | 90 × 100            | 1375. —                     | —                       |

## VII. Weitwinkel-Euryskope

*Zur Aufnahme von Landschaften, Innenräumen  
und für Reproduktionen*

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite = 1 : 11. Gesichtsfeldwinkel 93°.

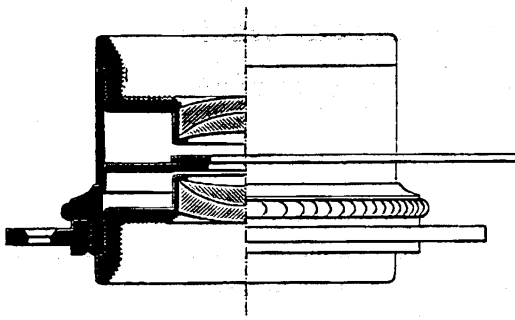


Fig. 75

Unter Umständen, besonders für genannte Zwecke ist es oft unvermeidlich, Aufnahmen von einer sehr kurzen Entfernung aus zu machen, und müssen hierzu Objektive mit sehr großem Bildwinkel angewendet werden. Diesen Zweck erfüllen die Weitwinkel-Euryskope, welche einen außerordentlich großen Bildwinkel umfassen und daher Gegenstände, welche bei den gewöhnlichen Euryskopen schon gar nicht mehr ins Bild fallen würden, noch vollkommen darin aufnehmen. Aus dem gleichen Grunde eignen sie sich vorzüglich zur Aufnahme von Innenräumen und zu allen Arten von Reproduktionen. Bei dieser Gattung von Objektiven insbesondere sind die neuen Spezial-Gläser von Jena mit größtem Vorteil zur Verwendung gekommen. Der außerordentlich große Bildwinkel ist hierbei bei einer völlig aplanatischen Form erreicht, denn das Objektiv arbeitet mit voller Öffnung; ferner ist das Bildfeld eben und die Schärfe ausgezeichnet, bei mäßigen Krümmungen der brechenden Flächen, was wieder eine gleichmäßige Lichtverteilung und eine richtige Perspektive bedingt. Die Objektive dieser Abteilung sind, mit Ausnahme von Nr. 7, mit Dreh-

Unter Umständen, besonders für genannte Zwecke ist es oft unvermeidlich, Aufnahmen von einer sehr kurzen Entfernung aus zu machen, und müssen hierzu Objektive mit sehr großem Bildwinkel angewendet werden. Diesen Zweck erfüllen die Weitwinkel-Euryskope, welche einen außerordentlich großen Bildwinkel umfassen und daher Gegenstände, welche bei den gewöhnlichen Euryskopen schon gar nicht mehr ins Bild fallen würden, noch vollkommen darin aufnehmen. Aus dem gleichen Grunde eignen sie sich vorzüglich zur Aufnahme von Innenräumen und zu allen Arten von Reproduktionen. Bei dieser Gattung von Objektiven insbesondere sind die neuen Spezial-Gläser von Jena mit größtem Vorteil zur Verwendung gekommen. Der außerordentlich große Bildwinkel ist hierbei bei einer völlig aplanatischen Form erreicht, denn das Objektiv arbeitet mit voller Öffnung; ferner ist das Bildfeld eben und die Schärfe ausgezeichnet, bei mäßigen Krümmungen der brechenden Flächen, was wieder eine gleichmäßige Lichtverteilung und eine richtige Perspektive bedingt. Die Objektive dieser Abteilung sind, mit Ausnahme von Nr. 7, mit Dreh-

blenden versehen, und ist deren Fassung so eingerichtet, daß alle sieben Größen in einen und denselben Cameraring schrauben, was auf Reisen von Vorteil ist; sie sind außerdem so handlich, daß sie leicht in der Tasche getragen werden können.

Die Objektive Nr. 1 sowie Nr. 2 sind zur Aufnahme von Stereoskopbildern bestimmt und zu diesem Zwecke in Paaren von genau gleicher Brennweite zu beziehen.

| Nr.   | Öffnung des Objektivs |     | Brennweite des Objektivs<br>cm | Durchmesser des runden Bildes<br>cm | Größte Platte<br>cm | Normal-Platte<br>cm | Preis<br>Fr. |
|-------|-----------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|
|       | Zoll                  | cm  |                                |                                     |                     |                     |              |
| 1(00) | $\frac{5}{12}$        | 1,1 | 11,3                           | 26                                  | 15 × 20             | 9 × 12              | 75. —        |
| 2(0)  | $\frac{6}{12}$        | 1,3 | 14                             | 32                                  | 19 × 25             | 13 × 18             | 87. 50       |
| 3(1)  | $\frac{7}{12}$        | 1,5 | 16,8                           | 38                                  | 22 × 30             | 16 × 21             | 100. —       |
| 4(2)  | $\frac{8}{12}$        | 1,7 | 19,8                           | 44                                  | 26 × 35             | 18 × 24             | 112. 50      |
| 5(3)  | $\frac{10}{12}$       | 2,2 | 24,4                           | 51                                  | 30 × 40             | 24 × 30             | 137. 50      |
| 6(4)  | 1                     | 2,6 | 28,2                           | 56                                  | 33 × 44             | 30 × 40             | 162. 50      |
| 7     | 1 $\frac{1}{8}$       | 3,1 | 34,2                           | 70                                  | 42 × 56             | 40 × 50             | 187. 50      |

Die kleineren Zahlen in Klammern bezeichnen die bisherigen Nummern; Nr. 7 ist eine neu hinzutretene Größe und ist mit Schieberblenden versehen.

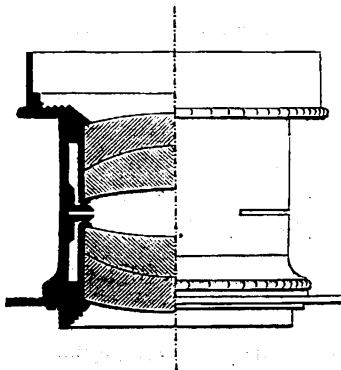


Fig. 76

### VIII. Weitwinkel-Euryskope für Reproduktionen

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite = 1 : 14.  
Gesichtswinkel über 80°.

Diese großen Weitwinkel-Euryskope sind hauptsächlich zu Reproduktionen bestimmt, es ist bei denselben das Hauptgewicht auf die Ebenheit und Schärfe des Bildes, weniger auf den Bildwinkel gelegt.

| Nr.    | Öffnung des Objektivs |     | Brennweite des Objektivs<br>cm | Durchmesser des runden Bildes<br>cm | Größte Platte<br>cm | Normal-Platte<br>cm | Preis<br>Fr. |
|--------|-----------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|
|        | Zoll                  | cm  |                                |                                     |                     |                     |              |
| 8 (5)  | 1 $\frac{1}{4}$       | 3,3 | 42,1                           | 78                                  | 46 × 62             | 40 × 50             | 250. —       |
| 9 (6)  | 1 $\frac{1}{2}$       | 4   | 52,7                           | 95                                  | 57 × 76             | 50 × 60             | 350. —       |
| 10 (7) | 1 $\frac{3}{4}$       | 4,6 | 65,9                           | 120                                 | 72 × 96             | 60 × 70             | 465. —       |
| 10 (8) | 2                     | 5,3 | 84,3                           | 150                                 | 90 × 120            | 75 × 100            | 625. —       |

Die Zahlen in Klammern bezeichnen die bisherigen Nummern.

### Anmerkung

Zur Vergleichung der Lichtstärke der verschiedenen Gattungen unserer Objektive mögen folgende Zahlen dienen, welche das Verhältnis der erforderlichen Belichtungszeit für dieselben näherungsweise darstellen:

| Portrait-Objektiv (Schnellarbeiter)<br>Abth. I | Portrait-Euryskop<br>II | Portrait-Euryskop<br>III | Euryskop<br>IV | Rapid-Weitwinkel-Euryskop<br>V | Euryskop mit größerem Gesichtsfeld<br>VI | Weitwinkel-Euryskop<br>VII | Weitwinkel-Euryskop<br>VIII |
|------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|--------------------------------|------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 1                                              | 1 $\frac{1}{2}$         | 2                        | 3              | 3 $\frac{1}{5}$                | 6                                        | 12                         | 18                          |

### Collinear II 1:6,3

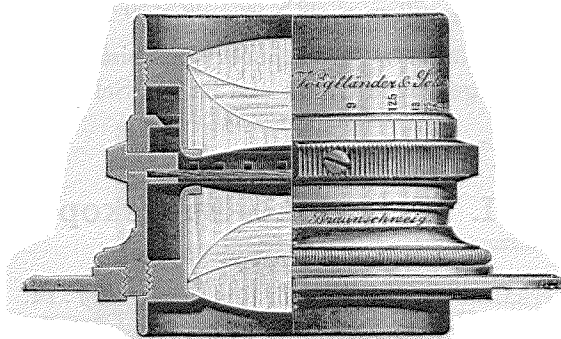


Fig. 77

Nr. 3 in natürlicher Größe.

Die Leistungen dieses neuen Objektivs sind nach den uns bis jetzt zugegangenen Beurteilungen einstimmig als außerordentliche hingestellt worden, weil bei demselben die nahezu absolut geometrische (collineare) Abbildung erreicht ist. Aus diesem Grunde haben wir dasselbe auch mit dem Namen „Collinear“ bezeichnet.

Die Collineare liefern schon bei  $f/7,7$  bis  $f/11$  ein scharfes Bild von  $85^\circ$  Bildwinkel.

Sie vereinigen mit hoher Lichtstärke die spezifischen Eigenschaften der Weitwinkel und sind demnach mit größtem Vorteil für weitwinklige Momentaufnahmen mit großer Öffnung 1:6,3, 1:7,7 oder 1:9 zu verwenden.

Als Landschaftslinse mit doppelter Brennweite liefert die Hinterlinse allein schon bei 1:12,5 ein scharfes Bild. Zu bemerken ist besonders die außerordentlich gleichmäßige Verteilung des Lichtes und die hervorragende Tiefe der Schärfe auch am Rande des Bildes, was eine Folge der fast absoluten Aufhebung des Astigmatismus ist. Eine Abnahme der Tiefe von Mitte nach Rand ist nicht bemerkbar, so daß die Bilder durch die ganze Fläche gleichmäßige Schärfe, Tiefe und Lichtkraft aufweisen.

| Nr. | Äquivalent-<br>brennweite<br>mm | Linsen-<br>Durchmesser<br>mm | Plattengröße                   |               |                                           | Preis<br>mit<br>Irisblende<br>Fr. |
|-----|---------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------|-------------------------------------------|-----------------------------------|
|     |                                 |                              | bei voller<br>Öffnung<br>1:6,3 | bei<br>1:12,5 | bei kleineren<br>Blenden<br>f/18 bis f/36 |                                   |
| 1   | 90                              | 16,5                         | 6 × 9                          | 8 × 10        | 9 × 12                                    | 120. —                            |
| 2   | 120                             | 22                           | 9 × 12                         | 12 × 16       | 13 × 18                                   | 140. —                            |
| 3   | 150                             | 26                           | 12 × 16                        | 13 × 18       | 16 × 21                                   | 160. —                            |
| 4   | 200                             | 35,5                         | 13 × 18                        | 13 × 21       | 18 × 24                                   | 215. —                            |
| 5   | 250                             | 41                           | 13 × 21                        | 16 × 21       | 21 × 26                                   | 275. —                            |
| 6   | 300                             | 50                           | 16 × 21                        | 18 × 24       | 24 × 30                                   | 375. —                            |
| 7   | 370                             | 59                           | 18 × 24                        | 21 × 26       | 30 × 40                                   | 500. —                            |
| 8   | 430                             | 69                           | 21 × 26                        | 27 × 35       | 40 × 50                                   | 675. —                            |
| 9   | 510                             | 80                           | 24 × 30                        | 30 × 40       | 50 × 60                                   | 850. —                            |
| 10  | 600                             | 91                           | 30 × 40                        | 40 × 50       | 60 × 70                                   | 1125. —                           |

Die Collineare werden nur auf besonderen Wunsch mit Schieberblenden ausgerüstet, die Preise sind dieselben wie oben.

Für Stereokopppaare, wozu sich die Nr. 2 und 3 — für nahe Gegenstandsweiten auch Nr. 1 — am besten eignen, werden Mehrkosten nicht berechnet.

Die Blenden sind nach dem System des Dr. *Stolze* abgestuft, welches sich unserem bisherigen und demjenigen der Firma *Carl Zeiss* am besten anpaßt und allen Bedingungen eines einheitlichen und praktischen Blendensystems am besten entspricht. Die Einheit der Lichtstärke stellt hierbei das Objektiv von der Öffnung 1:3,16 dar (Portrait-Objektive I).

Die Collineare haben die Blenden

1:6,3 1:9 1:12,5 1:18 1:25 1:36 1:50 1:71,  
deren entsprechende Belichtungszeiten sich verhalten wie:  
4 8 16 32 64 128 256 512.

Besprechungen des neuen Typus finden sich: Photographische Korrespondenz, Oktoberheft 1894, Seite 455. Photographische Mitteilungen, Oktober, II, 1894, Seite 215.



*Objektive, Prismen und Loupen aus der  
optisch-astronomischen Werkstätte*

# C. A. Steinheil Söhne

München

## Serie I. Portrait-Antiplanete

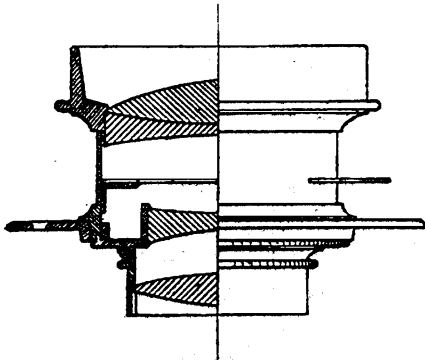


Fig. 78

Light strength, like that of the ordinary portrait objective, but with a more uniform distribution of sharpness and light force over the image at a greater depth; through the combination of these advantages these objectives are especially suitable for portrait photography, as well as for enlargements and projections under all existing constructions, being the best suited; they consist of two lens pairs, of which the front, positive, is cemented, the rear, negative, stands separated.

| Nr. | Öffnung |        | Brennweite |                                | Durchmesser d. runden Bildes bis zum schwarzen Rand |                                | Zur Aufnahme von                                   | Preis Fr. |
|-----|---------|--------|------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------|-----------|
|     | mm      | Linien | cm         | Zoll                           | cm                                                  | Zoll                           |                                                    |           |
| 1   | 16      | 7      | 5          | 1 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>  | 6                                                   | 2 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>  | Köpfen in Medaillonsgröße                          | 62.       |
| 1a  | 40      | 18     | 12         | 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  | 14                                                  | 5                              | Mignonformat                                       | 125. —    |
| 1b  | 59      | 26     | 18         | 6 <sup>3</sup> / <sub>2</sub>  | 21                                                  | 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  | Muschelformat                                      | 188. 50   |
| 2   | 76      | 34     | 24         | 8 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>  | 28                                                  | 10 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> | Visitkarten                                        | 275. —    |
| 3   | 92      | 41     | 32         | 11 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> | 40                                                  | 15                             | Kabinetformat                                      | 500. —    |
| 4   | 135     | 60     | 50         | 18 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 55                                                  | 20                             | Boudoirformat und Köpfen bis zu halber Lebensgröße | 1000. —   |

*Größere Nummern nach Vereinbarung.*

Bei obigen Preisen sind die Objektive nicht mit Trieb versehen.



## Serie II. Gruppen-Antiplanete

Vorzüglich für Momentaufnahmen geeignet

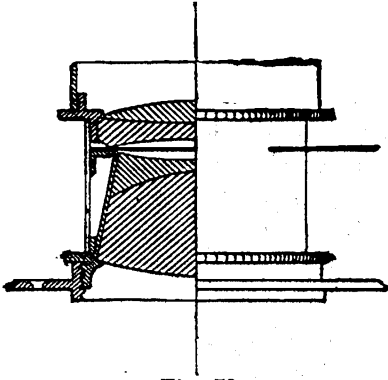


Fig. 79

Diese sind zu Aufnahmen von Portraits, fernervon Gruppen, Architekturen, Landschaften, sowie zu Vergrößerungen u. s. w. bestimmt, haben noch bedeutendere Tiefe und ein noch größeres Bildfeld von gleichmäßiger Schärfe und Lichtkraft, als Serie I. — Die Gruppen-Antiplanete besitzen alle Vorteile, welche man an ein gutes Objektiv berechtigt stellen kann, gleichzeitig und gestatten daher auch die vielseitigste Anwendung, sowohl im Freien (auf Reisen) als auch

im Atelier. Sie sind aus zwei verkitteten Linsenpaaren gebildet, welche einander so nahe stehen, daß nur noch Raum für die Blende bleibt.

| Nr. | Öffnung |        | Brennweite |                                | Scharfe Bildgröße           |                               | Preis<br>Fr. |
|-----|---------|--------|------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------|
|     | mm      | Linien | cm         | Zoll                           | mit voller<br>Öffnung<br>cm | mit kleinster<br>Blende<br>cm |              |
| 0   | 9       | 4      | 4,8        | 1 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>  | 3,4 × 2,7                   | 5,1 × 4,1                     | 50. —        |
| 1   | 17      | 7      | 9,5        | 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  | 6,8 × 5,4                   | 10,2 × 8,8                    | 57. —        |
| 1b  | 21      | 9      | 12,4       | 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  | 8,1 × 6,4                   | 12,5 × 11,0                   | 67. —        |
| 2   | 25      | 11     | 14,4       | 5 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>  | 9,5 × 7,4                   | 14,9 × 13,5                   | 75. —        |
| 2b  | 29      | 13     | 16,4       | 6                              | 10,8 × 8,8                  | 17,6 × 15,5                   | 88. —        |
| 3   | 33      | 15     | 18,4       | 6 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>  | 12,2 × 9,5                  | 20,3 × 17,6                   | 100. —       |
| 3b  | 38      | 17     | 21,2       | 7 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>  | 14,0 × 10,2                 | 22,5 × 18,8                   | 112. 50      |
| 4   | 43      | 19     | 24         | 8 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>  | 15,8 × 10,8                 | 24,8 × 20,0                   | 131. 25      |
| 5   | 48      | 21     | 27,5       | 10 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> | 16,9 × 13,5                 | 28,4 × 23,0                   | 162. 50      |
| 6   | 64      | 28     | 36         | 13 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> | 21,7 × 17,9                 | 30,5 × 25,7                   | 262. 50      |
| 7   | 78      | 35     | 44         | 16 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> | 26,5 × 21,5                 | 37,3 × 31,5                   | 400. —       |

Identische Gruppen-Antiplanete für **Stereoskop**-Aufnahmen:

|                        |            |
|------------------------|------------|
| 1 Paar Nr. 1 . . . . . | Fr. 120. — |
| 1 " " 1b . . . . .     | " 143. 75  |
| 1 " " 2 . . . . .      | " 162. 50  |
| 1 " " 2b . . . . .     | " 187. 50  |
| 1 " " 3 . . . . .      | " 212. 50  |

| <b>Triebvorrichtung zu den<br/>Gruppen-Antiplaneten:</b> | <b>Irisblenden zu den<br/>Gruppen-Antiplaneten</b> |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| zu Nr. 1 . . . . Fr. 17. 50                              | zu Nr. 1—5 . . . . Fr. 18. 75                      |
| " " 1b . . . . " 17. 50                                  | " " 6 . . . . " 22. 50                             |
| " " 2 . . . . " 18. 75                                   | " " 7 . . . . " 25. —                              |
| " " 2b . . . . " 21. 25                                  |                                                    |
| " " 3 . . . . " 22. 50                                   |                                                    |

**Vergößerungs-Systeme** (Ergänzungslinsen für Objektive bis  $\frac{f}{7}$  Helligkeit zur Verwendung als Fernobjektive) für obige Gruppen-Antiplanete:

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| zu Nr. 1, 1b und 2 inkl. Montierung mit Trieb | Fr. 75. — |
| " " 2b, 3 und 3b " " " "                      | 100. —    |
| " " 4 und 5 " " " "                           | 125. —    |
| " " 6 " " " "                                 | 162. 50   |

Näheres über diese Systeme siehe Prospekt.

**Aluminium-Montierung** für obige Objektive bedingt einen Preisaufschlag von cirka 10 %.

Objektive in Aluminiumfassung werden nur mit Irisblenden ausgeführt.

Gruppen-Antiplanete mit Triebvorrichtung oder in Aluminiumfassung werden nur auf feste Bestellung geliefert.

## Rapid-Antiplanete

Öffnungsverhältnis 1 : 6,5. Bildwinkel über 80°.

Bestehend aus zwei verkitteten Linsensystemen:

- einer zweifachen Vorderlinse mit positiver Brennweite und
- einer dreifachen Hinterlinse mit negativer Brennweite.

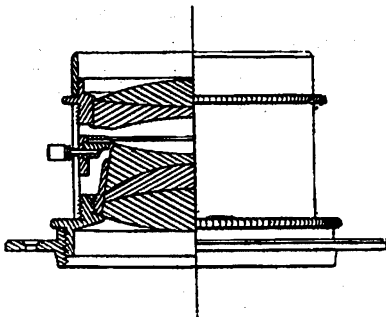


Fig. 80

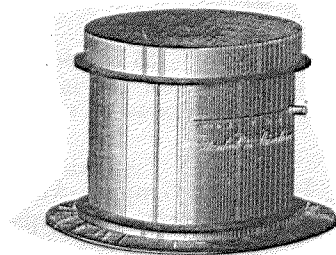


Fig. 81

Rapid-Antiplanet Nr. 6;  $\frac{2}{3}$  natürl. Grösse.

Der Rapid-Antiplanet kann einerseits für Momentaufnahmen etc. für das gleiche Format wie der Gruppen-Antiplanet mit größerer Blende benutzt

werden, wirkt daher in solcher Verwendung mit größerer Helligkeit (Rapid-Antiplanet) als letzterer; andererseits mit kleinen Blenden auch bei kurzer Brennweite für verhältnismäßig große Plattenformate als lichtstarkes Weitwinkel-Objektiv verwendet werden.

| Nr. | Öffnung | Brennweite<br>mm | Scharfe Bildgröße mit voller<br>Öffnung $f:6,5$ | Preis<br>Fr. |
|-----|---------|------------------|-------------------------------------------------|--------------|
|     | mm      |                  | cm                                              |              |
| 1   | 9       | 48               | 4 × 5                                           | 62.50        |
| 2   | 17      | 90               | 6 × 8                                           | 75. —        |
| 3   | 21      | 120              | 7 × 10                                          | 87.50        |
| 4   | 25      | 140              | 9 × 12                                          | 112.50       |
| 5   | 29      | 164              | 11 × 15                                         | 131.25       |
| 6   | 33      | 184              | 12 × 16                                         | 150. —       |
| 7   | 38      | 210              | 13 × 18                                         | 168.75       |
| 8   | 43      | 240              | 13 × 21                                         | 200. —       |
| 9   | 48      | 275              | 15 × 21                                         | 250. —       |
| 10  | 54      | 300              | 16 × 22                                         | 325. —       |
| 11  | 64      | 360              | 18 × 24                                         | 425. —       |
| 12  | 78      | 440              | 21 × 27                                         | 600. —       |
| 13  | 90      | 520              | 24 × 30                                         | 812.50       |
| 14  | 105     | 600              | 28 × 35                                         | 1187.50      |

Bei obigen Preisen sind die Objektive in gewöhnlicher Weise mit Steck-(Schiebe-)Blenden versehen und in Messing gefaßt.

Mehrkosten für Irisblenden zu Nr. 1 — 9 = Fr. 18.75

" 10 = " 20. —

" 11 = " 22.50

" 12 = " 25. —

" 13 u. 14 = " 31.25

Mehrkosten für Aluminiumfassung cirka 10 %.

### Serie III. Aplanate

neuerer Konstruktion von bedeutenderer Lichtstärke als früher.

(Fig. 82.)

Die Aplanate sind durch ihre guten Bilder und ihre vielseitige Anwendbarkeit zu Portraits, Gruppen, Architekturen, Landschaften, Reproduktionen, selbst zu Momentaufnahmen schon genügend bekannt; durch den geringeren Abstand der Linsen ist die Verteilung des Lichtes über die ganze Platte eine gleichmäßigere, d. h. es nimmt die Lichtstärke von der Mitte gegen den Rand des Bildes langsamer ab.

Das Verhältnis von Öffnung zur Brennweite ist wie 1:7, der Gesichtsfeldwinkel cirka 60°.

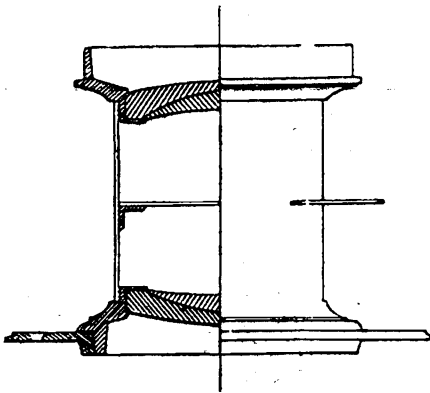


Fig. 92

**Triebvorrichtung zu den Aplanaten**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| zu Nr. 2 . . . . . | Fr. 17. 50 |
| " " 3 . . . . .    | " 17. 50   |
| " " 4 . . . . .    | " 22. 50   |
| " " 4b . . . . .   | " 25. —    |
| " " 5 . . . . .    | " 26. 50   |

**Irisblenden zu den Aplanaten**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| zu Nr. 1—6 . . . . . | Fr. 18. 75 |
| " " 7 . . . . .      | " 20. —    |
| " " 8 . . . . .      | " 23. 75   |
| " " 9 . . . . .      | " 27. 50   |
| " " 10 . . . . .     | " 31. 25   |

| Nr. | Öffnung |        | Brennweite |      | Scharfe<br>mit voller<br>Öffnung | Bildgröße<br>mit kleinster<br>Blende | Preis   |
|-----|---------|--------|------------|------|----------------------------------|--------------------------------------|---------|
|     | mm      | Linien | cm         | Zoll | cm                               | cm                                   | Fr.     |
| 1   | 7       | 3      | 4,1        | 1½   | 2,9 × 2,3                        | 4,3 × 3,8                            | 52. 50  |
| 2   | 15,8    | 7      | 9,5        | 3½   | 6,8 × 5,4                        | 10,2 × 8,8                           | 52. 50  |
| 3   | 24,8    | 11     | 14,2       | 5¼   | 9,5 × 7,4                        | 14,9 × 13,5                          | 71. 50  |
| 4   | 31,6    | 14     | 18,9       | 7    | 12,2 × 9,5                       | 20,3 × 17,6                          | 94. —   |
| 4b  | 38      | 17     | 24,0       | 8¾   | 15,0 × 12,0                      | 27 × 21                              | 112. 50 |
| 5   | 42,9    | 19     | 27,7       | 10¼  | 16,9 × 13,5                      | 28,4 × 23,0                          | 131. 25 |
| 6   | 51,9    | 23     | 35,9       | 13¼  | 21,7 × 17,6                      | 30,5 × 25,7                          | 165. —  |
| 7   | 60,9    | 27     | 44,0       | 16¼  | 25,7 × 21,7                      | 32,5 × 28,4                          | 255. —  |
| 8   | 74,5    | 33     | 53,8       | 19¾  | 31,8 × 26,4                      | 37,9 × 30,5                          | 375. —  |
| 9   | 88      | 39     | 63,6       | 23¾  | 37,9 × 31,3                      | 43,3 × 32,5                          | 495. —  |
| 10  | 115     | 51     | 83,9       | 31   | 43,3 × 33,8                      | 56,8 × 43,3                          | 731. 25 |

Identische Aplanate für **Stereoskop**-Aufnahmen:

|                        |            |
|------------------------|------------|
| 1 Paar Nr. 2 . . . . . | Fr. 110. — |
| 1 " " 3 . . . . .      | " 147. 50  |
| 1 " " 4 . . . . .      | " 200. —   |

**Aluminium-Montierung** für obige Objektive (mit Irisblende) bedingt einen Preiszuschlag von cirka 10 %.

Aplanate mit Triebvorrichtung oder in Aluminiumfassung werden nur auf feste Bestellung geliefert.



## Serie V. Weitwinkel-Aplanate

für Interieurs, Architekturen und Landschaften

mit  $\frac{1}{20}$ — $\frac{1}{25}$  ihrer Brennweite als wirksame Öffnung.

(Mit Revolverblenden ausgestattet.)

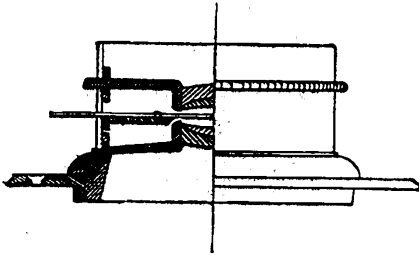


Fig. 83

Die Schärfe, Tiefe und Gesichtsfeldwinkel bedeutend vermehrt.

Durch die verhältnismäßig kurze Brennweite und den großen Gesichtsfeldwinkel (circa  $100^\circ$ ) eignen sich diese Objektive besonders für Interieursaufnahmen und ermöglichen auch sehr hohe oder breite Objekte aus geringer Entfernung aufzunehmen. Durch Verminderung der Lichtkraft

| Nr. | Öffnung |        | Brennweite |                 | Durchmesser des runden Bildes mit kleinster Blende |                 | Preis<br>Fr. |
|-----|---------|--------|------------|-----------------|----------------------------------------------------|-----------------|--------------|
|     | mm      | Linien | cm         | Zoll            | cm                                                 | Zoll            |              |
| 1   | 5       | 2,5    | 9,6        | $3\frac{1}{2}$  | 18                                                 | $6\frac{1}{2}$  | 75. —        |
| 2   | 7       | 3,1    | 12,1       | $4\frac{1}{2}$  | 25                                                 | $9\frac{1}{2}$  | 75. —        |
| 3   | 11      | 4,7    | 18,2       | $6\frac{3}{4}$  | 37                                                 | $13\frac{3}{4}$ | 125. —       |
| 4   | 15      | 6,4    | 26,2       | $9\frac{2}{3}$  | 44                                                 | $16\frac{1}{2}$ | 187. 50      |
| 5   | 22      | 10,0   | 40,5       | $14\frac{3}{4}$ | 66                                                 | $24\frac{1}{2}$ | 275. —       |

Grössere Nummern nach Vereinbarung.

## Serie VII. Prismen

zur direkten Herstellung sogenannter umgekehrter Negative für photo-mechanische Druckverfahren.

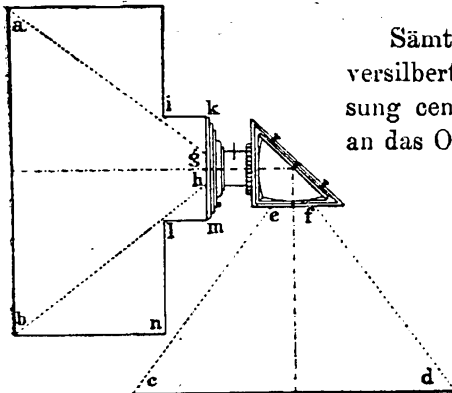


Fig. 84

Sämtliche Prismen sind rechtwinkelig, mit versilberter Hypothenusenfläche, in ihrer Fassung centriert und statt des vorderen Ringes an das Objektiv anzuschrauben.

Um das Parallelstellen der ersten Prismenfläche mit dem Objekte zu erleichtern, wird jedem Prisma eine Drehvorrichtung beigegeben, welche gestattet, das Objektiv mit Prisma um seine Achse zu drehen und in jeder Lage festzuklemmen.

| Nr. | Anwendbar mit den Objektiven                                                          | Preis<br>Fr. |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1   | Ser. III Nr. 2, Ser. IV Nr. 3, Ser. IV Nr. 4, Ser. V Nr. 1,<br>Ser. V Nr. 2 . . . . . | 100.—        |
| 2   | Ser. IV Nr. 5, Ser. V Nr. 3 und Ser. VI Nr. 1 . . . . .                               | 113.—        |
| 3   | Ser. III Nr. 3 und Ser. VI Nr. 2 . . . . .                                            | 125.—        |
| 4   | Ser. II Nr. 2, Ser. III Nr. 4 und Ser. V Nr. 4 . . . . .                              | 156.—        |
| 5   | Ser. IV Nr. 6 und Ser. V Nr. 5 . . . . .                                              | 188.—        |
| 6   | Ser. II Nr. 3, Ser. III Nr. 5 und Ser. VI Nr. 3 . . . . .                             | 225.—        |
| 7   | Ser. VI Nr. 3b . . . . .                                                              | 300.—        |
| 8   | Ser. IV Nr. 7 . . . . .                                                               | 375.—        |
| 9   | Ser. II Nr. 4, Ser. III Nr. 6 . . . . .                                               | 463.—        |
| 10  | Ser. VI Nr. 4 . . . . .                                                               | 500.—        |
| 11  | Ser. III Nr. 7 und Ser. VI Nr. 5 . . . . .                                            | 875.—        |
| 12  | Ser. III Nr. 8 und Ser. VI Nr. 6 . . . . .                                            | 1500.—       |

Diese Prismen werden nur auf feste Bestellung geliefert.

NB. Jedem Prisma wird eine gedruckte Notiz beigegeben.

### Serie VIII. Aplanatische Loupen zum Einstellen

Diese sind aus drei Linsen verkittet und so konstruiert, daß sie ein ebenes, unverzerrtes, in und außer der Achse achromatisches Bild bei bedeutendem Focalabstande und großem Gesichtsfelde geben; für jedes Auge einstellbar.

| Nr. | Äquivalent-Brennweite |        | Linear-Vergrößerung       | Preis<br>Fr. |
|-----|-----------------------|--------|---------------------------|--------------|
|     | mm                    | Linien |                           |              |
| 1   | 60,9                  | 27     | cirka 3 $\frac{1}{2}$ mal | 32.—         |
| 2   | 40,6                  | 18     | cirka 5 mal               | 26.—         |
| 3   | 27                    | 12     | cirka 8 mal               | 22.—         |

### Fernobjektive

bestehend aus einem gewöhnlichen photographischen Objektiv (nicht unter  $\frac{f}{7}$  Helligkeit) in Verbindung mit einem optisch und chemisch achromatisierten Vergrößerungssystem.

Wir haben zu unseren Gruppen-Antiplaneten geeignete (optisch und chemisch achromatisierte) Negativlinsen (Vergrößerungssysteme) berechnet, welche jedoch auch für andere lichtstarke Photographen-Objektive mit den annähernd gleichen Brennweiten verwendbar sind. Die Verbindung eines

Objektivs mit der betreffenden Negativlinse ergibt ein Fernobjektiv, welches scharfe Bilder ohne jede Verzerrung liefert.

Es ist infolge dessen jeder Besitzer eines Objektivs von wenigstens  $\frac{1}{7}$  Helligkeit in der Lage, dasselbe durch Beschaffung der geeigneten Konkavlinse auch als Fernobjektiv zu verwenden.

Anfragen über die Verwendbarkeit unserer Vergrößerungssysteme bitten wir folgende Angaben beizufügen:

1. Auszugslänge der Camera;
2. Öffnung und Brennweite des vorhandenen photographischen Objektivs;
3. Maximalmaß der gewünschten Vergrößerung.

### Handhabung

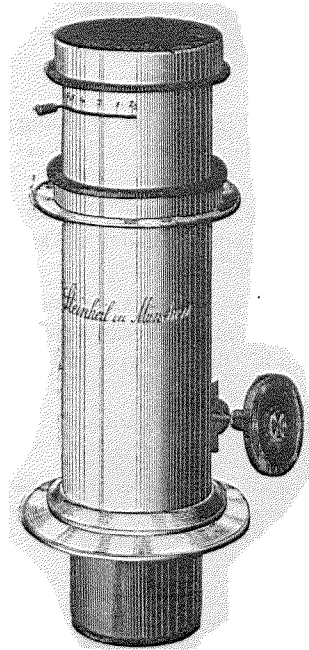


Fig. 86

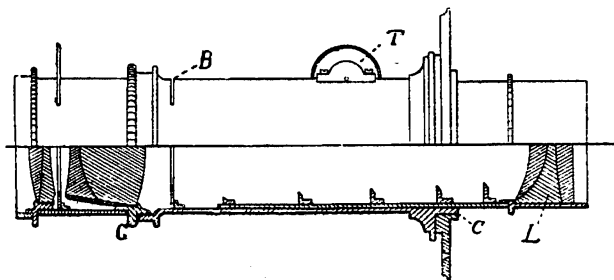


Fig. 85

Die Gewinde zum Anschrauben an die Camera sind bei unseren Gruppen-Antiplaneten und den zugehörigen Vergrößerungssystemen gleich, wodurch sich also der Antiplanet mit oder ohne Vergrößerungssystem am gleichen Anschraubring verwenden läßt. Letzteres schraubt sich mittelst des Gewindes C in den Ring des Camerabretts, während das gleiche Gewinde bei G Objektiv und Vergrößerungssystem verbindet.

Man stelle in der Weise (mit voller Öffnung) ein, daß man zunächst bei beliebigem Cameraauszug mittelst Verstellung des Triebes T die größtmögliche Bildscharfe sucht; ist der Maßstab noch zu klein, so vergrößere man den Cameraauszug (oder umgekehrt) und stelle hierauf wieder mittelst des Triebes scharf ein. Es kann alsdann sowohl das Objektiv, als auch das Vergrößerungssystem (letzteres bei B) beliebig abgeblendet werden.

Die Expositionszeit beträgt bei günstigen Verhältnissen nur Bruchteile von Sekunden. Momentaufnahmen können nur in den günstigsten Fällen und bei An-

wendung nicht zu starker Vergrößerung hergestellt werden.\*) Zu berücksichtigen ist außerdem noch der Umstand, daß bei Aufnahme mit starker Vergrößerung häufig der Einfluß der ungleich erwärmten, unruhigen Luft störend auf die Schärfe der Bilder einwirkt.

Die Größe des scharfen Bildes ist dem Produkt aus Vergrößerungsverhältnis und Linsendurchmesser des angewandten Vergrößerungssystems, bezw. des Objektivs ungefähr gleich, so daß z. B. eine Fernaufnahme mit Gruppen-Antiplanet 17 mm bei dreimaliger Vergrößerung ein rundes scharfes Bild von circa  $3 \times 17 = 51$  mm Durchmesser ergibt.

### Preise:

#### Vergrößerungssystem in Messingfassung mit Triebvorrichtung,

|                                                             | Fr. Ct. |
|-------------------------------------------------------------|---------|
| passend zu Gruppen-Antiplanet Ser. II Nr. 1, 1b und 2 . . . | 75. —   |
| „ „ „ Ser. II Nr. 2b, 3 und 3b . . .                        | 100. —  |
| „ „ „ Ser. II Nr. 4 und 5 . . .                             | 125. —  |
| „ „ „ Ser. II Nr. 6 . . . . .                               | 162. 50 |

Bei Bestellung ist die Einsendung unserer Objektive nicht erforderlich.

Nebenstehende zwei Vergleichs-Aufnahmen zeigen in Fig. 87 die Wirkung eines gewöhnlichen Objektivs, in Fig. 88 die Wirkung desselben Objektivs in Verbindung mit einem Vergrößerungssystem als Fern-Objektiv.

Als Objektiv diente Gruppen-Antiplanet 43 mm (Serie II, Nr. 4); der Abstand zwischen Objekt und Bild blieb in beiden Fällen derselbe, nämlich 2,8 km bis zu den Türmen der Kirche.

Während bei Fig. 87 der Cameraauszug gleich der Brennweite des Antiplanets (24 cm) ist, betrug derselbe bei Fig. 88 trotz der etwa fünfmaligen Vergrößerung nur circa 40 cm; ohne Vergrößerungssystem wäre hierzu ein Objektiv von 120 cm Brennweite erforderlich gewesen.

Die Expositionszeit war bei Fig. 87 =  $\frac{1}{70}$ , bei Fig. 88 =  $\frac{1}{2}$  Sekunde.

\*) Werden zu bestimmten Zwecken (z. B. Ballon-Aufnahmen) Fern-Objektive gewünscht, welche auch bei weniger günstigen Umständen noch Momentaufnahmen zulassen, so sind wir bereit, solche nach einer besonderen Konstruktion (mit größerer Helligkeit, jedoch beschränkterem Bildfelde) zu liefern.





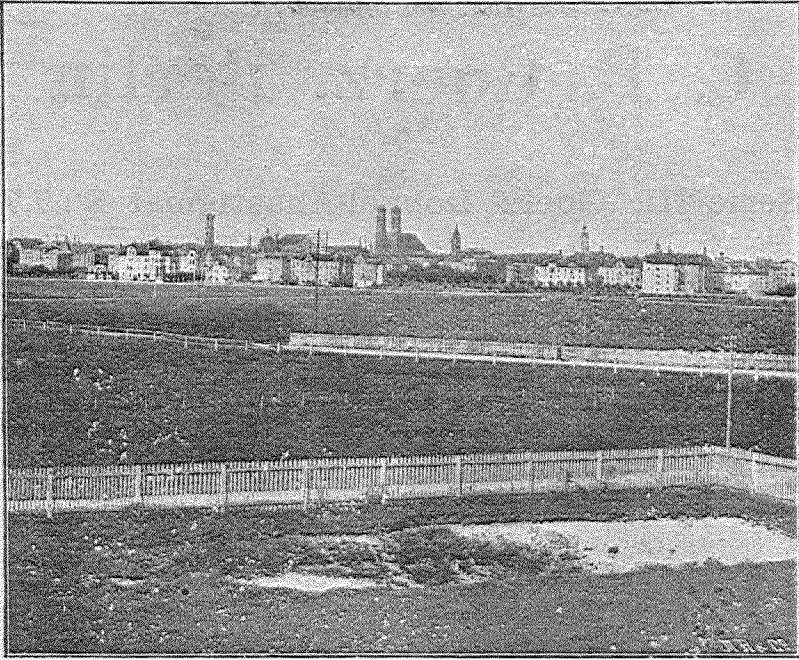


Fig. 87

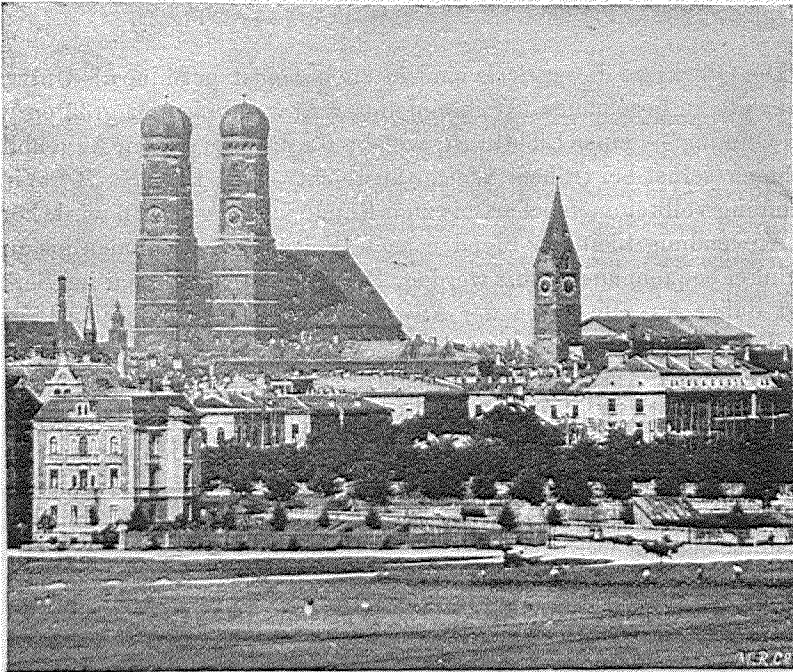


Fig. 88

*Objektive aus der optischen Anstalt*

# C. P. Goerz, Berlin

## Serie III. Goerz' Doppel-Anastigmat F : 7,7

Lichtstarkes Universal-Objektiv

für Portraits, Gruppen, Momentaufnahmen bei kürzester Belichtung, Landschaften, Architekturen und Interieurs, sowie auch für Vergrößerungen.

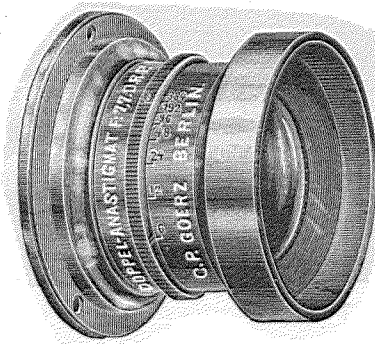


Fig. 89

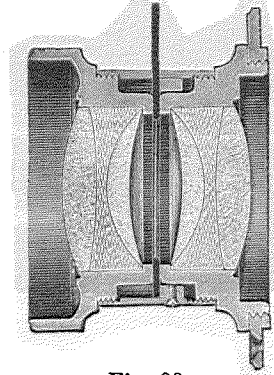


Fig. 90

Die Objektive dieser Serie sind in umfassendstem Sinne als Universalinstrumente zu bezeichnen. Während unter Anwendung der größten wirksamen Öffnung — einer Lichtkraft, welche für die schnellsten Augenblicksaufnahmen selbst bei trübem Wetter ausreicht — ein Bild bis 70° Winkelausdehnung vollkommen scharf bis zum Rande wiedergegeben wird, können unter Anwendung kleinerer Blenden noch Weitwinkelaufnahmen bis zu 90° Bildwinkel bequem ausgeführt werden. Der Doppel-Anastigmat der Serie III genügt daher für alle Arten der Anwendung den höchsten Anforderungen im Freien wie im Atelier.

Wegen der Ausbreitung der Schärfe über die ganze Bildfläche schon bei größter Blende ist die Definition, Brillanz und Tiefe in allen Teilen des Bildes eine durchaus gleichmäßige, sodaß tadellos scharfe Momentaufnahmen in großer Winkelausdehnung mit sicherem Erfolg ausgeführt werden kann.

Nach Entfernung der Vorderlinse kann die Hinterlinse allein als Landschaftslinse benutzt werden. Dieselbe hat dann ungefähr die doppelte Brennweite des ganzen Systems.

### Serie III. Goerz' Doppel-Anastigmat F : 7,7

| Nr. | Äquivalente<br>Brennweite<br>mm | Freie<br>Öffnung<br>mm | Scharf bis zum Rande ausgezeichnetes<br>Plattenformat bei Blende |                |              | Preis<br>mit Iris-<br>blenden<br>Fr. |
|-----|---------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|--------------------------------------|
|     |                                 |                        | F : 7,7<br>cm                                                    | F : 15,5<br>cm | F : 62<br>cm |                                      |
| 00  | 90                              | 13                     | 6 × 9                                                            | 8 × 10         | 12 × 16      | 125. —                               |
| 0   | 120                             | 17                     | 9 × 12                                                           | 12 × 16        | 13 × 18      | 131. 25                              |
| 1   | 150                             | 21,5                   | 12 × 15                                                          | 13 × 18        | 16 × 21      | 156. 25                              |
| 2   | 180                             | 25,5                   | 13 × 18                                                          | 16 × 21        | 21 × 27      | 181. 25                              |
| 3   | 210                             | 29,5                   | 16 × 21                                                          | 18 × 24        | 24 × 30      | 218. 75                              |
| 4   | 240                             | 34                     | 18 × 24                                                          | 21 × 27        | 30 × 36      | 262. 50                              |
| 5   | 270                             | 38,5                   | 21 × 27                                                          | 24 × 30        | 30 × 40      | 318. 75                              |
| 6   | 300                             | 42,5                   | 24 × 30                                                          | 30 × 36        | 40 × 50      | 381. 25                              |
| 7   | 360                             | 51                     | 30 × 36                                                          | 40 × 50        | 50 × 60      | 493. 75                              |
| 8   | 480                             | 68                     | 40 × 50                                                          | 50 × 60        | 60 × 70      | 775. —                               |
| 9   | 600                             | 85                     | 50 × 60                                                          | 60 × 70        | 80 × 90      | 1150. —                              |
| 10  | 750                             | 106                    | 60 × 70                                                          | 70 × 80        | 100 × 120    | 1906. —                              |
| 11  | 900                             | 128                    | 70 × 80                                                          | 100 × 120      | 120 × 150    | 3780. —                              |

Die Doppel-Anastigmaten der Serie III werden nur mit Irisblenden angefertigt, wofür obige Preise gültig sind. Nr. 00 und 0 sind auch mit Rotationsblende zu haben.

Die Nummern 00 bis 5 sind die geeignetsten Objektive für Detektiv- und Reisecameras. Die größeren Nummern dürften dem praktischen Photographen zur Herstellung von großen Portraits, ausgedehnten Gruppen und ähnlichen Arbeiten im Freien und im Atelier vor allen bekannten Objektivsystemen die besten Dienste leisten.

Die unter der Rubrik F : 7,7 aufgeführten Plattenformate werden bis in die Ecken tadellos scharf ausgezeichnet. Es empfiehlt sich jedoch erfahrungsgemäß in vielen Fällen, die nächst größere Nummer zu wählen, besonders wenn viel mit größter Blende gearbeitet werden soll und dabei auf gleichmäßige Beleuchtung des Bildfeldes bei Verschiebung des Objektivbrettes Wert gelegt wird.

Objektive in Fassungen für Detektiv-Cameras werden bei größeren Aufnahmen nach Übereinkunft angefertigt.

Für ein Paar identischer Objektive für Stereoskop wird ein Aufschlag von **Fr. 10** berechnet.

## Serie IV. Goerz' Doppel-Anastigmat F : 11

### Lichtstarkes Reproduktions-Objektiv

für Reproduktionen in natürlicher Grösse, Vergrößerungen, ausgedehnte Gruppen, Landschaften, Momentaufnahmen, Architekturen und Innenräume.

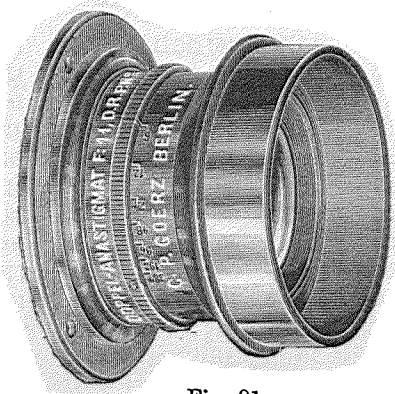


Fig. 91

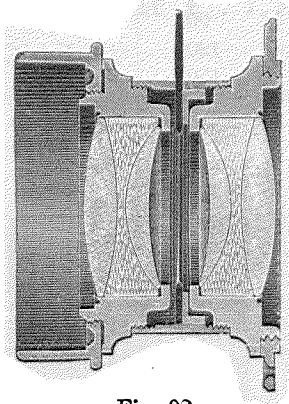


Fig. 92

Der Doppel-Anastigmat F : 11 ist speziell für Reproduktionen in natürlicher Grösse gerechnet und zeichnet bei dieser Anwendungsweise eine Platte von der doppelten Länge der Brennweite frei von Bildwölbung und astigmatischer Zeichnung mit gleichmäßiger Schärfe bis zum Rande aus.

Dieses vorzügliche Objektiv gestattet auch auf entfernte Objekte die ausgedehnteste Anwendung, da in diesem Falle die Bildfläche nur eine ganz geringe, praktisch unmerkliche Durchbiegung aufweist, welche durch die Tiefe der Schärfe reichlich ausgeglichen wird, ohne daß Astigmatismus hervortritt. Der bei größter Blende scharf ausgezeichnete Bildwinkel reicht bis  $75^{\circ}$ , so daß weitwinklige Moment-, Gruppen- und Architekturaufnahmen noch bequem ausgeführt werden können. Unter Anwendung kleiner Blenden sind Weitwinkelaufnahmen bis über  $90^{\circ}$  Winkelausdehnung gut ausführbar.

Der vordere Fassungsring ist, wie in der Figur angedeutet, so eingerichtet, daß sich nach Entfernung des Kopfes eine Prismen- oder Planspiegelfassung bequem aufschrauben läßt.

Auch bei dieser Serie ist die Hinterlinse allein als Landschaftslinse zu gebrauchen.

## Serie IV. Goerz' Doppel-Anastigmat F: 11

| Nr. | Äquivalente Brennweite<br>mm | Freie Öffnung<br>mm | Normalplatte für Reproduktion bei Blende F: 22 bis F: 31 |                                | Platten-Format                       |                                           | Preis mit Irisblenden<br>Fr. |
|-----|------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|
|     |                              |                     | in natürl. Größe<br>cm                                   | in verkleinertem Maßstab<br>cm | für Gruppen bei Blende F: 15,5<br>cm | bei kleiner Blende für Landschaften<br>cm |                              |
| 6   | 300                          | 28                  | 40 × 50                                                  | 24 × 30                        | 24 × 30                              | 40 × 50                                   | 406. —                       |
| 7   | 360                          | 34                  | 50 × 60                                                  | 30 × 40                        | 30 × 40                              | 50 × 60                                   | 518. —                       |
| 8   | 480                          | 45                  | 70 × 80                                                  | 40 × 50                        | 40 × 50                              | 70 × 80                                   | 830. —                       |
| 9   | 600                          | 56                  | 90 × 100                                                 | 50 × 60                        | 50 × 60                              | 90 × 100                                  | 1243. —                      |
| 10  | 750                          | 70                  | 100 × 120                                                | 60 × 70                        | 60 × 70                              | 100 × 120                                 | 2025. —                      |
| 11  | 900                          | 84                  | 120 × 150                                                | 70 × 80                        | 70 × 80                              | 120 × 150                                 | 3900. —                      |
| 12  | 1200                         | 110                 | 150 × 200                                                | 90 × 100                       | 90 × 100                             | 150 × 200                                 | 7031. —                      |

Die für Reproduktionen in natürlicher Größe angegebene Normalplatte wird mit einer Schärfe, wie sie für die feinsten Arbeiten in Strichreproduktion erforderlich, gleichmäßig ausgearbeitet; überall, wo nicht der höchste Grad der Schärfe verlangt wird, wird das beigeschriebene Plattenformat auch mit größter Blende befriedigend scharf ausgezeichnet.

Das beigeschriebene Plattenformat wird ohne Lichtabfall nach dem Bande scharf ausgearbeitet und ist aus diesem Grunde als „Normalplatte“ besonders aufgeführt worden.

Wie die Serie III wird auch Serie IV nur mit Irisblenden angefertigt, wofür obige Preise giltig sind.

Ich mache, um Weitläufigkeiten von vornherein vorzubeugen, darauf aufmerksam, daß die Doppel-Anastigmat F: 11 eine weit größere Platte ausarbeiten, als in den meisten Fällen der Photograph auszunutzen in der Lage ist, da die meisten für Reproduktionen im Gebrauch befindlichen Apparate — entsprechend der geringeren Leistungsfähigkeit der älteren Reproduktionsobjektive — für lange Brennweiten konstruiert sind. Wo diesem Umstande Rechnung getragen werden muß, ist daher von der Wahl zu kurzer Brennweite abzuraten.

## Serie C. Goerz' Extra-Rapid-Lynkeioskop

(Fig. 93)

Bei diesem Objektiv beträgt die freie Öffnung den 5. bis 5,5 Teil der Brennweite ( $\frac{F}{5}$  bis  $\frac{F}{5,5}$ ). Dasselbe hat also vollkommen genügende Lichtstärke, um für alle, selbst die kürzesten Momentaufnahmen im Freien und für Portraitaufnahmen im Atelier oder Zimmer zu dienen. Bei Anwendung



Fig. 93

von Blenden eignet sich das Objektiv vorzüglich zur Aufnahme von Gruppen, Architekturen, Landschaften und auch zu Vergrößerungen und Reduktionen.

Der Bildwinkel beträgt 70°. Für eine Platte, deren Seiten sich wie 3 zu 4 verhalten, ist also die Bildlänge (d. i. die größte Seite des Bildes) größer als die Brennweite.

### Serie C. Goerz' Extra-Rapid-Lynkeioskop

| Serie<br>C<br>Nr. | Äquivalente<br>Brennweite<br>cm | Freie<br>Öffnung<br>mm | Plattengröße                                 |                               | Durchmesser<br>des runden<br>Bildes mit<br>kleinster<br>Blende<br>cm | Preis<br>Fr. |
|-------------------|---------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------|
|                   |                                 |                        | mit größter<br>Blende<br>für Portraits<br>cm | mit kleinster<br>Blende<br>cm |                                                                      |              |
|                   |                                 |                        |                                              |                               |                                                                      |              |
| 000               | 6                               | 12                     | 4 × 4                                        | 6 × 6                         | 8,5                                                                  | 43.75        |
| 00                | 9                               | 18                     | 5 × 7                                        | 7 × 10                        | 12,5                                                                 | 50. —        |
| 0                 | 12                              | 23                     | 6 × 8                                        | 9 × 12                        | 17                                                                   | 62.50        |
| 1                 | 15                              | 29                     | 9 × 12                                       | 12 × 16                       | 20                                                                   | 75. —        |
| 2                 | 18                              | 35                     | { 9 × 12<br>10 × 13 }                        | 13 × 18                       | 25                                                                   | 87.50        |
| 3                 | 21                              | 40                     | 12 × 16                                      | 18 × 24                       | 30                                                                   | 100. —       |
| 4                 | 24                              | 43                     | 13 × 18                                      | { 18 × 24<br>21 × 27 }        | 35                                                                   | 112.50       |
| 5                 | 27                              | 46                     | { 13 × 18<br>13 × 21 }                       | { 21 × 27<br>24 × 30 }        | 38                                                                   | 125. —       |
| 6                 | 30                              | 53                     | 13 × 21                                      | 24 × 30                       | 42                                                                   | 150. —       |
| 7                 | 36                              | 64                     | 18 × 21                                      | 30 × 40                       | 50                                                                   | 212.50       |
| 8                 | 48                              | 75                     | 24 × 30                                      | 40 × 50                       | 67                                                                   | 287.50       |
| 9                 | 60                              | 86                     | 30 × 40                                      | 50 × 60                       | 84                                                                   | 437.50       |
| 10                | 75                              | 125                    | 40 × 50                                      | 60 × 70                       | 100                                                                  | 812.50       |
| 11                | 90                              | 150                    | 50 × 60                                      | 80 × 90                       | 120                                                                  | 1468. —      |

Für Irisblenden erhöht sich der Preis für Nr. 0—5 um Fr. 15. —

„ „ 6—7 „ „ 18.75.

„ „ 8—9 „ „ 22.50.

Für ein Paar identische Stereoskop-Objektive erhöht sich der Gesamtpreis um Fr. 6. 25.

## Serie D. Goerz' Rapid-Lynkeioskop

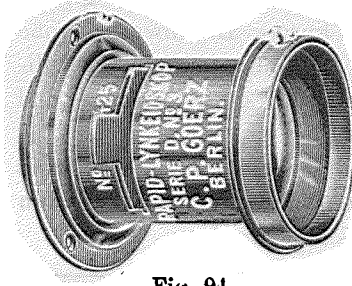


Fig. 94

Dieses Objektiv ist in Ausstattung und optischen Eigenschaften dem Extra-Rapid-Lynkeioskop Serie C ganz gleich, nur mit dem Unterschiede, daß die Linsen etwas kleiner, Lichtstärke und Feld daher etwas geringer sind. Die freie Öffnung beträgt den 6. bis 6,5 Teil der Brennweite ( $\frac{F}{6}$  bis  $\frac{F}{6,5}$ ).

Der Bildwinkel ist 62°.

Das Objektiv ist für Momentaufnahmen, sowie zur Aufnahme von Gruppen, Architekturen, Landschaften geeignet.

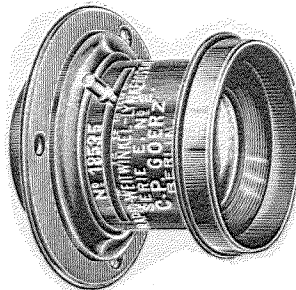
| Serie<br>D<br>Nr. | Äquivalente<br>Brennweite<br>cm | Freie<br>Öffnung<br>mm | Plattengröße                                 |                               | Durchmesser<br>des runden<br>Bildes mit<br>kleinster<br>Blende<br>cm | Preis<br>Fr. |
|-------------------|---------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------|
|                   |                                 |                        | mit größter<br>Blende<br>für Portraits<br>cm | mit kleinster<br>Blende<br>cm |                                                                      |              |
| 000               | 6                               | 9                      | 3 × 3                                        | 5 × 5                         | 7                                                                    | 30. —        |
| 00                | 9                               | 15                     | 4 × 4                                        | 6 × 6                         | 11                                                                   | 42. 50       |
| 0                 | 12                              | 20                     | 5 × 7                                        | 7 × 10                        | 14                                                                   | 49. —        |
| 1                 | 15                              | 25                     | 6 × 8                                        | 9 × 12                        | 18                                                                   | 56. 50       |
| 2                 | 18                              | 31                     | 9 × 12                                       | 13 × 18                       | 22                                                                   | 62. 50       |
| 3                 | 21                              | 35                     | 12 × 16                                      | 13 × 21                       | 25                                                                   | 75. —        |
| 4                 | 24                              | 37                     | 13 × 18                                      | 18 × 24                       | 29                                                                   | 87. 50       |
| 5                 | 27                              | 40                     | 13 × 18                                      | 21 × 27                       | 32                                                                   | 100. —       |
| 6                 | 30                              | 47                     | 13 × 21                                      | 24 × 30                       | 36                                                                   | 125. —       |

Für Irisblenden erhöht sich der Preis für Nr. 1—6 um Fr. 15. —.

Für ein Paar identische Stereoskop-Objektive erhöht sich der Gesamtpreis um Fr. 6. 50.

## Serie E. Goerz' Rapid-Weitwinkel-Lynkeioskop

*Neue  
Konstruktion*



*Neue  
Konstruktion*

Fig. 95

Dieses Objektiv zeichnet sich durch seinen großen Winkel bei großer Lichtstärke aus. Die freie Öffnung beträgt den 7. bis 8. Teil der Brennweite

( $\frac{F}{7}$  bis  $\frac{F}{8}$ ); der Bildwinkel ist  $82^\circ$ . Mit kleinster Blende zeichnen sie Platten aus, deren Länge dem  $1\frac{1}{2}$  fachen Betrag der Brennweite gleichkommt. Die Eigenschaft, bei verhältnismäßig kurzer Brennweite große Platten zu zeichnen, und ihre selbst für schnellste Momentaufnahmen vollkommen ausreichende Lichtstärke macht sie besonders für Detektiv- und Reisecamera geeignet.

Auch für Portraits, Gruppen, Landschaften, Architekturen, Interieurs und Vergrößerungen ist dieses Objektiv vorzüglich geeignet und kann demnach als Universal-Objektiv besonders empfohlen werden.

| Serie<br>E<br>Nr. | Äquivalente<br>Brennweite<br>cm | Freie<br>Öffnung<br>mm | Plattengröße                                 |                               | Durchmesser<br>des runden<br>Bildes mit<br>kleinster<br>Blende<br>cm | Preis<br>Fr. |
|-------------------|---------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------|
|                   |                                 |                        | mit größter<br>Blende<br>für Portraits<br>cm | mit kleinster<br>Blende<br>cm |                                                                      |              |
| 000               | 6                               | 9                      | 4 × 5,5                                      | 6 × 8                         | 10                                                                   | 50. —        |
| 00                | 9                               | 12                     | 6 × 8                                        | 9 × 12                        | 15,5                                                                 | 56. 50       |
| 0                 | 12                              | 15                     | 8 × 10                                       | 13 × 18                       | 21                                                                   | 62. 50       |
| 1                 | 15                              | 20                     | 9 × 12                                       | 13 × 21                       | 26                                                                   | 75. —        |
| 2                 | 18                              | 23                     | 12 × 16                                      | { 18 × 24<br>21 × 27 }        | 31                                                                   | 87. 50       |
| 3                 | 21                              | 26                     | 13 × 18                                      | 24 × 30                       | 36,5                                                                 | 100. —       |
| 4                 | 24                              | 30                     | 13 × 21                                      | 27 × 33                       | 41                                                                   | 112. 50      |
| 5                 | 27                              | 34                     | 18 × 24                                      | 30 × 40                       | 47                                                                   | 137. 50      |
| 6                 | 30                              | 38                     | 21 × 27                                      | 36 × 45                       | 52                                                                   | 162. 50      |

Für Irisblenden erhöht sich der Preis für Nr. 1—6 um Fr. 15. —.

Für ein Paar identischer Stereoskop-Objektive erhöht sich der Gesamtpreis um Fr. 6. 50.

## Serie F. Goerz' Weitwinkel-Lynkeioskop



Fig. 96

Dieses Objektiv, bei welchem die wirksame Öffnung den 15. Teil der Brennweite ( $\frac{F}{15}$ ) beträgt, ist da anzuwenden, wo die höchsten Anforderungen an die Größe des Bildfeldes gestellt werden, oder da, wo der Abstand des Standortes vom aufzunehmenden Objekt sehr beschränkt ist.

Es eignet sich also besonders zur Aufnahme von Panoramen, Landschaften, sowie von Architekturen, Innenaufnahmen und von hohen oder breiten Gegenständen aus geringer Entfernung und photogrammetrischen Aufnahmen. Die Linse giebt ein planes, von Verzeichnung gänzlich freies



Bild von 105° Ausdehnung, so daß die Plattenlänge über das Doppelte der Brennweite betragen kann.

Die Tiefe dieser Objektive ist, in Anbetracht ihrer verhältnismäßig sehr kurzen Brennweite, und da sie meistens mit kleinen Blenden verwendet werden, außerordentlich groß. Zu Momentaufnahmen sind sie nur unter besonders günstigen Bedingungen, mit größter Blende zu verwenden.

| Serie<br>F<br>Nr. | Äquivalente<br>Brennweite<br>cm | Freie<br>Öffnung<br>mm | Plattengröße                  |                               | Durchmesser<br>des runden<br>Bildes mit<br>kleinster<br>Blende<br>cm | Preis<br>mit<br>Rotations-<br>Blende<br>Fr. |
|-------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                   |                                 |                        | mit mittlerer<br>Blende<br>cm | mit kleinster<br>Blende<br>cm |                                                                      |                                             |
| 000               | 6                               | 11                     | 6 × 9                         | 9 × 12                        | 15,6                                                                 | 56.50                                       |
| 00                | 9                               | 17                     | 9 × 12                        | 12 × 16                       | 23,5                                                                 | 62.50                                       |
| 0                 | 12                              | 23                     | 13 × 18                       | 16 × 21                       | 31                                                                   | 68.50                                       |
| 1                 | 15                              | 29                     | 13 × 21                       | 18 × 24                       | 39                                                                   | 87.50                                       |
| 2                 | 18                              | 35                     | 18 × 24                       | 24 × 30                       | 47                                                                   | 112.50                                      |
| 3                 | 21                              | 42                     | 24 × 30                       | 26 × 36                       | 55                                                                   | 137.50                                      |
| 4                 | 24                              | 48                     | 27 × 36                       | 30 × 40                       | 63                                                                   | 162.50                                      |

### Rapid-Paraplanat

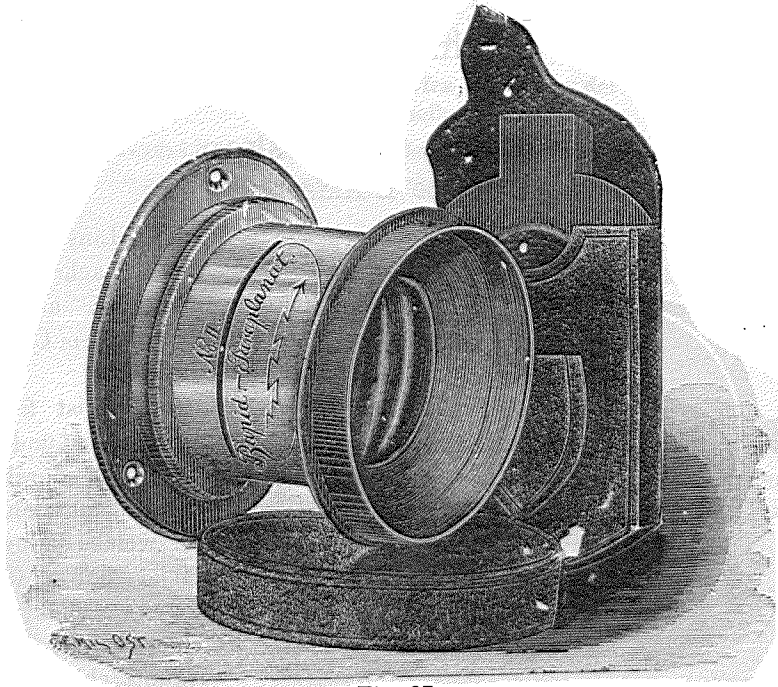


Fig. 97

Die freie Öffnung verhält sich zur Brennweite wie 1 : 7,5 ( $\frac{F}{7,5}$ ).

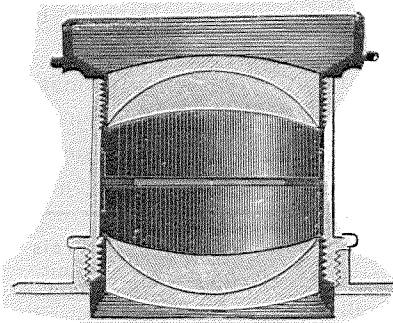


Fig. 98

Der Bildwinkel ist  $80^{\circ}$ – $84^{\circ}$ ; für eine Platte, deren Seiten sich wie 3 : 4 verhalten, ist also die größte Seite des Bildes ungefähr  $1\frac{1}{2}$  mal so groß, wie die Brennweite.

Die Lichtstärke ist für alle Momentaufnahmen ausreichend. Der Paraplanat ist für alle Zwecke der Photographie geeignet und als wohlfeiles Instrument von verhältnismäßig großer Leistungsfähigkeit zu empfehlen.

| Nr. | Äquivalente Brennweite | Freie Öffnung | Plattengröße |                          | Durchmesser des runden Bildes | Preis  |
|-----|------------------------|---------------|--------------|--------------------------|-------------------------------|--------|
|     | em                     |               | mm           | mit größter Blende<br>em |                               |        |
| 1   | 15                     | 19            | 9 × 12       | 13 × 21                  | 25,5                          | 44. —  |
| 2   | 21                     | 26            | 12 × 16      | 24 × 30                  | 38                            | 56. 50 |
| 3   | 27                     | 35            | 13 × 18      | 30 × 40                  | 46                            | 81. 50 |

Die Preise für Paraplanate mit Irisblende erhöhen sich für Nr. 1–3 um Fr. 12. 50.

## Serie L. Choroskop

### Achromatische Landschaftslinse

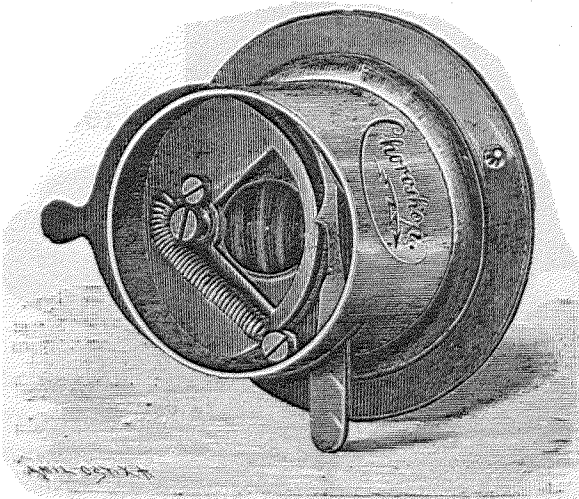


Fig. 99

Diese Linse ist eine gekittete achromatische Kombination aus lichtdurchlässigstem Crown- u. Flintglas.

Dieselbe ist frei von Focusdifferenz und giebt scharfe, sich durch ihre Brillanz auszeichnende Bilder, welche dadurch bedingt ist, daß die Linse nur zwei reflektierende Flächen besitzt.

Hauptsächlich ist dieselbe für Landschaftsaufnahmen bestimmt, jedoch

eignet sie sich bei der hohen Empfindlichkeit der heutigen Trockenplatten auch gut für Aufnahmen jeder anderen Art (Moment-, Portrait-, Gruppen-, Innen- und Architekturaufnahmen). Die Linse ist hauptsächlich für angehende Amateure bestimmt.

Das Choroskop ist mit solidem Momentverschluß (keine Gummischnüre), welcher gestattet, auch Zeitaufnahmen zu machen, sowie mit Rotationsblenden versehen.

Die Brennweite verhält sich zur größten wirksamen Öffnung wie 1 : 13,5.

Der Bildwinkel beträgt 70°; es ist also die Bildlänge bei Platten, welche sich wie 3 : 4 verhalten, etwas größer als die Brennweite.

| Nr. | Äquivalente Brennweite<br>cm | Freie Öffnung<br>mm | Plattengröße             |                            | Durchmesser des runden Bildes<br>cm | Preis<br>Fr. |
|-----|------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------|
|     |                              |                     | mit größter Blende<br>cm | mit kleinster Blende<br>cm |                                     |              |
| 1   | 15                           | 30                  | 6 × 9                    | 9 × 12                     | 15                                  | 16. —        |
| 2   | 21                           | 40                  | 9 × 12                   | 13 × 18                    | 28                                  | 19. —        |
| 3   | 30                           | 54                  | 13 × 18                  | 18 × 24                    | 35                                  | 32.50        |

### Serie S. Goerz' Einstell-Lupen

mit Auszug und Klemmring, zum scharfen Einstellen der Bilder auf der matten Scheibe.

a) **Aplanatische.** Diese bestehen aus drei gekitteten Linsen von Flint- und Crown Glas und geben ein ebenes, geradliniges, achromatisches Bild bei großem Objektstand.

| Nr. | Äquivalente Brennweite<br>cm | Lineare Vergrößerung | Preis<br>Fr. |
|-----|------------------------------|----------------------|--------------|
| 1   | 3                            | 8 mal                | 18.75        |
| 2   | 4                            | 6 mal                | 22.50        |
| 3   | 6                            | 4 mal                | 30. —        |

b) **Gewöhnliche.** Diese bestehen aus zwei getrennten Linsen und geben ein ebenes, geradliniges Bild, strengen aber das Auge mehr an, als die aplanatischen.

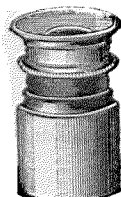


Fig. 100

| Nr. | Äquivalente Brennweite<br>cm | Lineare Vergrößerung | Preis<br>Fr. |
|-----|------------------------------|----------------------|--------------|
| 2   | 4                            | 6 mal                | 7.50         |

## Objektive

aus der

# Rathenower Optischen Industrie-Anstalt

(vormals EMIL BUSCH)

Rathenow

### Rapid-Weitwinkel-Aplanate

In symmetrischer Konstruktion aus Jenenser Spezial-Glas  
(*Sehr lichtstark*)

Zur Aufnahme von Landschaften, Architekturen, Reproduktionen und Interieurs,  
sowie von Portraits, Gruppen und Momentaufnahmen. Bildwinkel 80°.

| Nr. | Objektiv-Diameter<br>mm | Äquivalenter Focus<br>cm | Bildgröße mit den<br>größeren Blend.<br>cm | Bildgröße mit den<br>kleineren Blend.<br>cm | Preis<br>Fr. |
|-----|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------|
| 1   | 22                      | 16                       | 9:12                                       | 13:21                                       | 37.50        |
| 2   | 28                      | 21                       | 13:18                                      | 24:30                                       | 50.—         |
| 3   | 35                      | 27                       | 18:24                                      | 30:40                                       | 62.50        |

Nr. 1 für Stereoskop-Aufnahmen mit übereinstimmendem Focus pro Paar  
Fr. 5.— mehr.

### Pantoskop-Objektive

Konstruiert von Emil Busch

Zur Aufnahme von Landschaften, Architekturen und Interieurs. Bildwinkel 100°.

| Nr. | Objektiv-Diameter<br>mm | Äquivalenter Focus<br>cm | Bildgröße<br>cm | Preis<br>Fr. |
|-----|-------------------------|--------------------------|-----------------|--------------|
| 1   | 8                       | 6                        | 7:9             | 60.—         |
| 2   | 12                      | 9                        | 9:16            | 75.—         |
| 3   | 17                      | 12                       | 16:24           | 105.—        |
| 4   | 26                      | 17                       | 24:36           | 135.—        |
| 5   | 38                      | 25                       | 36:53           | 168.75       |
| 6   | 56                      | 37                       | 53:79           | 225.—        |
| 7   | 86                      | 55                       | 79:118          | 331.25       |

Das Pantoskop Nr. 2 eignet sich ganz vorzüglich zu Stereoskop-Aufnahmen.

Die Preiserhöhung für ein Paar Pantoskope Nr. 2 mit übereinstimmendem Focus ohne Metallplatte beträgt Fr. 5.— und mit Metallplatte Fr. 10.—.

## Lupen

Zum Einstellen des Bildes auf der matten Tafel.

|                                                    |               |      |
|----------------------------------------------------|---------------|------|
| Mit 2 plan-konvexen Linsen . . . . .               | pro Stück Fr. | 7.—  |
| Mit 2 achromatischen Linsen . . . . .              | „ „ „         | 12.— |
| Mit 2 plan-konvexen Linsen und 2 Suchern . . . . . | „ „ „         | 10.— |

## Ikonometer

Zur Aufsuchung des günstigsten Standpunktes für Landschafts-Aufnahmen.

Inklusive Etui pro Stück . . . Fr. 10. 50.

## Objektive

von

# J. Fleury-Hermagis, Paris

## Universal-Objektive für Portraits, Landschaften und Reproduktionen

Die Universal-Objektive von Hermagis können sowohl für Portraits als für Landschaften benützt werden.

Die umgekehrte Vorderlinse genügt für Landschafts-Aufnahmen.

| Nr. | Durchmesser |     | Brennweite<br>cm | Entfernung<br>des Objektivs<br>vom Modell<br>m | Bildgröße       |                    | Preis<br>Fr. |
|-----|-------------|-----|------------------|------------------------------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
|     |             | mm  |                  |                                                | Portraits<br>cm | Landschaften<br>cm |              |
| 1   | 6 Zoll      | 165 | 60               | —                                              | 40 : 50         | 60 : 70            | 1400. —      |
| 2   | 5 „         | 140 | 45               | —                                              | 30 : 40         | 50 : 60            | 800. —       |
| 3   | 4 „         | 110 | 35               | —                                              | 24 : 30         | 39 : 45            | 500. —       |
| 4   | 3 „         | 81  | 24               | 6                                              | Kabinett        | 27 : 35            | 180. —       |
| 5   | 27 Linien   | 61  | 16               | 6                                              | Visit           | 18 : 24            | 80. —        |
| 6   | 19 „        | 44  | 12               | —                                              | Medaillon       | 11 : 15            | 40. —        |

## Portraits-Objektive

| Nr. | Durchmesser | Brennweite | Entfernung des Objektivs vom Modell | Bildgröße Portraits | Preis               |                  |        |
|-----|-------------|------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------|------------------|--------|
|     |             |            |                                     |                     | m. gewöhnl. Blenden | mit Iris-Blenden |        |
|     | mm          | cm         | m                                   |                     | Fr.                 | Fr.              |        |
| 1   | 6 Zoll      | 165        | 60                                  | —                   | 40:50               | 1350.—           | 1400.— |
| 2   | 5 "         | 140        | 45                                  | —                   | 30:40               | 750.—            | 790.—  |
| 3   | 4 "         | 110        | 35                                  | —                   | 24:30               | 475.—            | 510.—  |
| 4   | 3 1/2 "     | 95         | 30                                  | —                   | 18:24               | 300.—            | 330.—  |
| 5   | 3 "         | 81         | 24                                  | 6                   | Kabinett            | 170.—            | 195.—  |
| 6   | 31 Linien   | 70         | 19                                  | 5,50                | do.                 | 125.—            | 145.—  |
| 7   | 27 "        | 61         | 16                                  | 6                   | Visit               | 75.—             | 95.—   |
| 8   | 24 "        | 54         | 14                                  | 5                   | do.                 | 65.—             | 85.—   |
| 9   | 19 "        | 44         | 12                                  | 4,75                | Medaillon           | 35.—             | 50.—   |
| 10  | 15 "        | 33         | 8                                   | —                   | do.                 | 35.—             | 50.—   |

## Extra rasch arbeitende Objektive

| Nr. | Durchmesser | Brennweite | Entfernung des Objektivs vom Modell | Bildgröße Portraits | Preis               |                  |       |
|-----|-------------|------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------|------------------|-------|
|     |             |            |                                     |                     | m. gewöhnl. Blenden | mit Iris-Blenden |       |
|     | mm          | cm         | m                                   |                     | Fr.                 | Fr.              |       |
| 1   | 4 Zoll      | 110        | 30                                  | 6                   | 18:24               | 550.—            | 585.— |
| 2   | 4 "         | 110        | 25                                  | 6                   | Kabinett            | 550.—            | 585.— |
| 3   | 3 1/2 "     | 95         | 25                                  | 6                   | do.                 | 350.—            | 380.— |
| 4   | 3 "         | 81         | 22                                  | 5,75                | do.                 | 250.—            | 275.— |
| 5   | 3 "         | 81         | 19                                  | 5,50                | do.                 | 250.—            | 275.— |
| 6   | 3 "         | 81         | 16                                  | 6                   | Visit               | 300.—            | 325.— |
| 7   | 31 Linien   | 70         | 15                                  | 5,75                | do.                 | 150.—            | 170.— |
| 8   | 27 "        | 61         | 14                                  | 5                   | do.                 | 150.—            | 170.— |
| 9   | 24 "        | 54         | 12                                  | 4,75                | Medaillon           | 100.—            | 120.— |
| 10  | 19 "        | 44         | 10                                  | 4,25                | do.                 | 60.—             | 75.—  |

## Neue schnell arbeitende Aplanate, Serie II

Für Gruppen, Portraits, Reproduktionen, Architekturen und Momentaufnahmen.

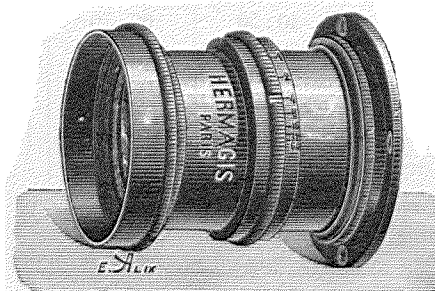


Fig. 101

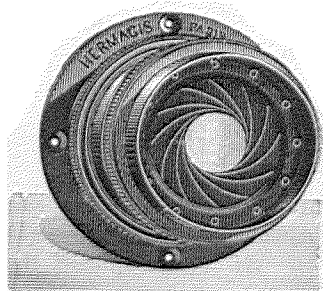


Fig. 102

| Nr.   | Durchmesser<br>mm | Brennweite<br>mm | Bildgröße                                       |                                                         | Preis                          |                             |
|-------|-------------------|------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
|       |                   |                  | Ansichten,<br>Momentaufnahmen,<br>Gruppen<br>cm | Architekturen,<br>Landschaften,<br>Reproduktionen<br>cm | mit gewöhnl.<br>Blenden<br>Fr. | mit Iris-<br>Blenden<br>Fr. |
| 1     | 110               | 850              | 40 × 50                                         | 50 × 60                                                 | 600. —                         | 635. —                      |
| 2     | 81                | 640              | 30 × 40                                         | 40 × 50                                                 | 325. —                         | 350. —                      |
| 3     | 72                | 540              | 27 × 33                                         | 33 × 45                                                 | 250. —                         | 275. —                      |
| 4     | 61                | 440              | 24 × 30                                         | 30 × 40                                                 | 200. —                         | 220. —                      |
| 5     | 54                | 360              | 21 × 27                                         | 27 × 33                                                 | 145. —                         | 163. —                      |
| 5 bis | 48                | 310              | 18 × 24                                         | 24 × 30                                                 | 125. —                         | 143. —                      |
| 6     | 44                | 270              | 15 × 21                                         | 21 × 27                                                 | 110. —                         | 125. —                      |
| 6 bis | 39                | 230              | 13 × 18                                         | 18 × 24                                                 | 90. —                          | 105. —                      |
| 7     | 33                | 190              | 12 × 16                                         | 15 × 21                                                 | 75. —                          | 90. —                       |
| 8     | 26                | 140              | 9 × 12                                          | 10 × 15                                                 | 65. —                          | 77. —                       |
| 9     | 21                | 100              | 8 × 10                                          | 9 × 12                                                  | 60. —                          | 72. —                       |
| 10    | 17                | 80               | 4½ × 6                                          | 6½ × 9                                                  | 55. —                          | 67. —                       |

## Objektive

von

# C. Berthiot, Paris

### Aplanatische, schnell arbeitende Objektive

Für Portraits, Gruppen, Landschaften und Reproduktionen.

| Nr.   | Linsendurchmesser<br>mm | Brennweite<br>cm | Bildgröße                                        |                                                                | Preis                          |                             |
|-------|-------------------------|------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
|       |                         |                  | Portraits u. Gruppen<br>mit grosser Blende<br>cm | Landschaften und<br>Reproduktionen<br>mit kleiner Blende<br>cm | mit gewöhnl.<br>Blenden<br>Fr. | mit Iris-<br>Blenden<br>Fr. |
| 1     | 22                      | 11               | 8 × 8                                            | 9 × 12                                                         | 50. —                          | 65. —                       |
| 2     | 29                      | 17               | 12 × 15                                          | 13 × 18                                                        | 50. —                          | 65. —                       |
| 3     | 34                      | 22               | 13 × 18                                          | 18 × 24                                                        | 60. —                          | 80. —                       |
| 4     | 42                      | 28               | 18 × 24                                          | 21 × 27                                                        | 100. —                         | 120. —                      |
| 5     | 50                      | 37               | 21 × 27                                          | 27 × 33                                                        | 130. —                         | 155. —                      |
| 6     | 61                      | 46               | 24 × 30                                          | 30 × 40                                                        | 200. —                         | 225. —                      |
| 7     | 81                      | 63               | 30 × 40                                          | 50 × 60                                                        | 300. —                         | 350. —                      |
| 7 bis | 90                      | 75               | 40 × 50                                          | 55 × 65                                                        | 500. —                         | 550. —                      |
| 8     | 110                     | 90               | 50 × 60                                          | 60 × 75                                                        | 700. —                         | 760. —                      |

## Aplanatische, extra schnell arbeitende Objektive

Für Momentaufnahmen, Portraits, Gruppen, Landschaften und Reproduktionen.

| Nr. | Linsendurchmesser<br>mm | Brennweite<br>cm | Durchmesser des runden Bildkreises |                     |                     | Preis                       |                         |
|-----|-------------------------|------------------|------------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------|
|     |                         |                  | Blende $f/7$<br>mm                 | Blende $f/11$<br>mm | Blende $f/40$<br>mm | mit gewöhnl. Blenden<br>Fr. | mit Iris-Blenden<br>Fr. |
| 2   | 29                      | 14               | 83                                 | 126                 | 165                 | 60. —                       | 75. —                   |
| 3   | 34                      | 20               | 128                                | 180                 | 225                 | 70. —                       | 90. —                   |
| 4   | 42                      | 26               | 155                                | 228                 | 287                 | 120. —                      | 140. —                  |
| 5   | 50                      | 30               | 183                                | 265                 | 356                 | 160. —                      | 170. —                  |
| 6   | 61                      | 37               | 206                                | 335                 | 410                 | 225. —                      | 250. —                  |
| 7   | 81                      | 56               | 283                                | 465                 | 615                 | 450. —                      | 500. —                  |

## Neue anastigmatische extra schnelle Eurygraphe

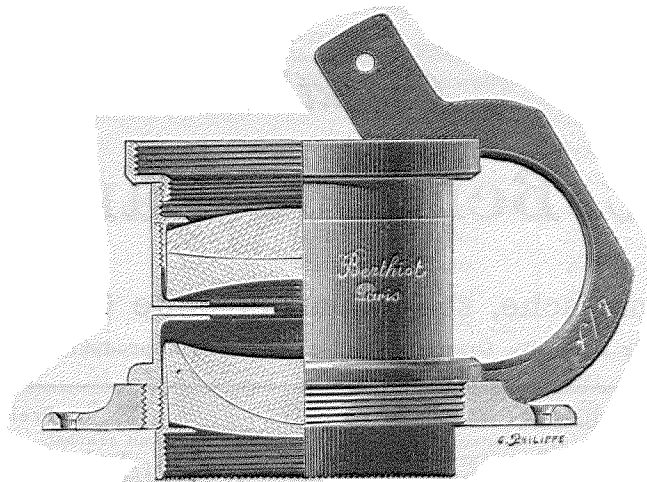


Fig. 103

Wir beehren uns, die Aufmerksamkeit der Herren Liebhaber und Photographen ganz besonders auf die wichtigen Neuerungen zu lenken, die wir in der Konstruktion unserer extra schnellen Eurygraphen zur Anwendung gebracht haben.

Die berühmtesten Gelehrten und Praktiker stimmen darin überein, daß die Eigenschaften dieser neuen anastigmatischen Objektive einen wesentlichen Fortschritt bilden; sie sind u. a. durch die Herren Prof. Wallon und Dr. Fabre näher untersucht worden.

Nach den durch Herrn Wallon im Laboratorium der „Société française de Photographie“ gemachten Versuchen, mittelst der den Herren Kommandanten Meëssard und Hauptmann Houdaille gehörigen Apparaten, wurde konstatiert, daß die Objektive bei voller Öffnung volle Klarheit auf einem Felde von 53° ergaben; ein solches



Resultat hatte noch nie erreicht werden können. Die wissenschaftlichen und praktischen Versuche des Herrn Dr. Fabre haben übrigens die Genauigkeit obiger Resultate vollständig bewiesen, so daß er uns schreiben konnte, unser neue Eurygraph sei das beste Objektiv, welches bisher hergestellt worden sei.

Außer ihrer Schnelligkeit und der großen scharfen Fläche, die mit ihnen zu erreichen ist, haben diese Objektive eine beträchtliche Focustiefe, was den Handapparaten zu großem Vorteil gereicht. Einer der Hauptvorteile dieser Eurygraphen ist die große Weite ihres Beleuchtungsfeldes, welche sie dazu geeignet macht, als weitwinklige Rektilinearien verwendet zu werden für Photographien von Zimmern, Monumenten, Panoramas etc. So ist z. B. Nummer 3 dieser Objektive, welche bei voller Öffnung die Platte  $13 \times 18$  giebt, ein vorzüglicher Weitwinkel für  $24 \times 30$ ; mit einem kleinen Diaphragma verwendet, deckt es diese Platte mit vorzüglicher Schärfe; unter diesen Bedingungen ist der auf der Diagonale der Platte berechnete Winkel nahezu  $90^\circ$ .

Untenstehende Tabelle giebt die Preise und die erreichbaren Resultate der verschiedenen Nummern dieser Serie von Objektiven an:

| Nr. | Linsendurchmesser<br>mm | Brennweite<br>cm | Bildgröße      |                |                | Preis                |                  |
|-----|-------------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------------|------------------|
|     |                         |                  | Blende f/7     | Blende f/14    | Blende f/50    | mit Einsteck-Blenden | mit Iris-Blenden |
|     |                         |                  | mm             | mm             | mm             | Fr.                  | Fr.              |
| 0   | 18                      | 115              | $9 \times 9$   | $10 \times 12$ | $12 \times 15$ | 90. —                | 105. —           |
| 1   | 20                      | 135              | $9 \times 12$  | $10 \times 14$ | $13 \times 18$ | 90. —                | 105. —           |
| 2   | 24                      | 155              | $10 \times 14$ | $13 \times 18$ | $16 \times 22$ | 100. —               | 120. —           |
| 3   | 31                      | 210              | $13 \times 18$ | $15 \times 21$ | $24 \times 30$ | 135. —               | 155. —           |
| 4   | 40                      | 260              | $15 \times 21$ | $18 \times 24$ | $27 \times 33$ | 190. —               | 210. —           |
| 5   | 47                      | 310              | $18 \times 24$ | $21 \times 27$ | $30 \times 40$ | 230. —               | 255. —           |
| 6   | 57                      | 360              | $21 \times 27$ | $24 \times 30$ | $35 \times 45$ | 300. —               | 325. —           |
| 7   | 66                      | 420              | $24 \times 30$ | $27 \times 33$ | $40 \times 50$ | 400. —               | 425. —           |
| 8   | 77                      | 540              | $30 \times 40$ | $35 \times 45$ | $50 \times 60$ | 700. —               | 730. —           |

## Objektive

von

# E. Français, Paris

### Doppelobjektive für Portraits

Die dominierende Eigenschaft dieser Objektive ist ihre große Schnelligkeit. Es sind dieses die passendsten Instrumente für Portraits im Atelier, sie verleihen den Bildern die größte Feinheit und unvergleichliche Modulation.

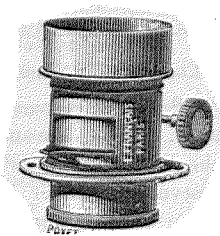


Fig. 104

Englische Fassung mit Zahnstangentrieb

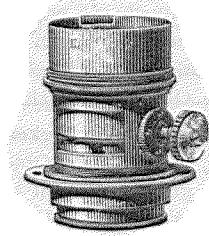


Fig. 105

Amerikanische Fassung mit Zahnstangentrieb

| Nr.                          | Linsendurchmesser<br>mm | Brennweite                           |                                 | Format<br>mit Blenden<br>$f$<br>$\frac{f}{4.5}$ bis $\frac{f}{5.8}$ | Stehende Figur              |                                            | Preis                       |                             | Zuschlag<br>für Iris-<br>Blenden<br>Fr. |
|------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------|
|                              |                         | von der<br>Hinter-<br>linse an<br>mm | Haupt-<br>brenn-<br>weite<br>mm |                                                                     | Höhe<br>der<br>Person<br>cm | Distanz vom<br>Modell<br>zum Objektiv<br>m | englische<br>Fassung<br>Fr. | amerikan.<br>Fassung<br>Fr. |                                         |
| 1                            | 45                      | 130                                  | 173                             | Visit                                                               | 7                           | 4,25                                       | 40. —                       | —                           | 20. —                                   |
| 2                            | 55                      | 150                                  | 200                             | Visit                                                               | 7                           | 4,85                                       | 60. —                       | —                           | 25. —                                   |
| 3                            | 60                      | 170                                  | 226                             | Visit u. Kabinett                                                   | 8                           | 4,80                                       | 70. —                       | 80. —                       | 25. —                                   |
| 4                            | 70                      | 200                                  | 267                             | Kabinett                                                            | 10                          | 4,50                                       | 130. —                      | 145. —                      | 28. —                                   |
| 5                            | 80                      | 270                                  | 350                             | Kabinett u. 13×18 cm                                                | 12                          | 5,10                                       | 150. —                      | 165. —                      | 32. —                                   |
| 6                            | 90                      | 300                                  | 390                             | Promenade                                                           | 14                          | 4,75                                       | 250. —                      | 270. —                      | —                                       |
| 7                            | 110                     | 350                                  | 455                             | Boudoir                                                             | 16                          | 4,85                                       | 400. —                      | 425. —                      | —                                       |
|                              |                         | 400                                  | 520                             | Salon                                                               | 18                          | 4,90                                       |                             |                             |                                         |
| Feste Fassung ohne Zahntrieb |                         |                                      |                                 |                                                                     |                             |                                            |                             |                             |                                         |
| 8                            | 135                     | 500                                  | 650                             | 24×36 cm                                                            | 22                          | 5                                          | 600. —                      | —                           | —                                       |
| 9                            | 160                     | 600                                  | 780                             | 32×48 "                                                             | 26                          | 5,10                                       | 1000. —                     | —                           | —                                       |

## Rektilinear, extra schnellerarbeitende Objektive

Serie R R

Für Gruppen, Portraits, Architekturen und Momentaufnahmen

Diese Instrumente sind fürs Atelier sehr empfehlenswert.

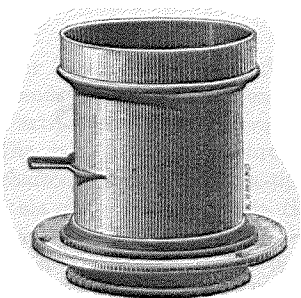


Fig. 106

Mit gewöhnlichen Blenden

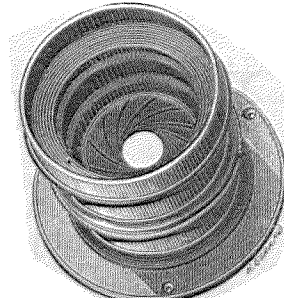


Fig. 107

Mit Iris-Blenden

| Nr.   | Linsendurchmesser<br>mm | Brennweite<br>cm | Bildgröße mit Blenden                  |                                         |                                         | Preis                       |                         |
|-------|-------------------------|------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
|       |                         |                  | $\frac{f}{7}$ bis $\frac{f}{10}$<br>cm | $\frac{f}{14}$ bis $\frac{f}{20}$<br>cm | $\frac{f}{28}$ bis $\frac{f}{40}$<br>cm | mit gewöhnl. Blenden<br>Fr. | mit Iris-Blenden<br>Fr. |
| 1     | 20                      | 10               | Stereoskop                             | Stereoskop                              | Stereoskop                              | 55. —                       | —                       |
| 2     | 30                      | 15,5             | Stereoskop                             | 8 × 12                                  | 9 × 12                                  | 65. —                       | 80. —                   |
| 2 bis | 35                      | 19,8             | 8 × 8                                  | 9 × 12                                  | 12 × 16                                 | 70. —                       | 88. —                   |
| 3     | 40                      | 23,5             | 9 × 12                                 | 12 × 16                                 | 16 × 24                                 | 90. —                       | 108. —                  |
| 3 bis | 45                      | 25               | 12 × 12                                | 12 × 18                                 | 18 × 24                                 | 110. —                      | 130. —                  |
| 4     | 50                      | 28,5             | 12 × 16                                | 16 × 24                                 | 24 × 24                                 | 120. —                      | 142. —                  |
| 5     | 60                      | 35               | 12 × 18                                | 18 × 24                                 | 24 × 32                                 | 150. —                      | 175. —                  |
| 7     | 80                      | 47               | 18 × 24                                | 24 × 32                                 | 36 × 36                                 | 300. —                      | 332. —                  |

## Rektilinear, schnellarbeitende Objektive

### Serie A

Mit großer Öffnung und großem Bildwinkel.

**Für Portraits, Gruppen, Architekturen, Landschaften, Reproduktionen und Momentaufnahmen**

Die Vorteile dieser Objektivsorte sind folgende: Schnelligkeit, Tiefe der Zeichnung, korrekte Zeichnung, großer Bildwinkel und kleines Volumen des Instrumentes. Diese Objektive bieten die vielseitigste Verwendbarkeit. Maximalbildwinkel 75°.

| Nr.   | Linsendurchmesser<br>mm | Brennweite<br>cm | Bildgröße mit Blenden                  |                                         |                                         | Preis                  |                    |
|-------|-------------------------|------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |                         |                  | $\frac{f}{8}$ bis $\frac{f}{10}$<br>cm | $\frac{f}{14}$ bis $\frac{f}{20}$<br>cm | $\frac{f}{28}$ bis $\frac{f}{40}$<br>cm | gewöhnl. Blende<br>Fr. | Iris-Blende<br>Fr. |
| 1     | 20                      | 13               | 7 × 7                                  | 8 × 8                                   | 12 × 16                                 | 55. —                  | —                  |
| 1 bis | 25                      | 17               | 8 × 12                                 | 9 × 12                                  | 12 × 18                                 | 60. —                  | 75. —              |
| 2     | 30                      | 20               | 9 × 12                                 | 12 × 12                                 | 16 × 24                                 | 65. —                  | 80. —              |
| 2 bis | 35                      | 23               | 12 × 12                                | 12 × 16                                 | 18 × 24                                 | 75. —                  | 90. —              |
| 3     | 40                      | 26               | 12 × 16                                | 12 × 18                                 | 24 × 24                                 | 90. —                  | 108. —             |
| 3 bis | 45                      | 30               | 12 × 18                                | 16 × 24                                 | 24 × 32                                 | 110. —                 | 130. —             |
| 4     | 50                      | 34               | 16 × 24                                | 18 × 24                                 | 24 × 36                                 | 120. —                 | 142. —             |
| 4 bis | 55                      | 37               | 16 × 24                                | 24 × 24                                 | 36 × 36                                 | 135. —                 | 157. —             |
| 5     | 60                      | 40               | 18 × 24                                | 24 × 32                                 | 36 × 48                                 | 150. —                 | 175. —             |
| 6     | 70                      | 47               | 24 × 24                                | 24 × 36                                 | 48 × 48                                 | 200. —                 | 228. —             |
| 7     | 80                      | 54               | 24 × 32                                | 36 × 36                                 | 54 × 54                                 | 300. —                 | 332. —             |
| 8     | 100                     | 80               | 36 × 48                                | 48 × 48                                 | 78 × 78                                 | 500. —                 | 545. —             |
| 9     | 120                     | 96               | 48 × 48                                | 60 × 60                                 | 95 × 95                                 | 800. —                 | —                  |

*Objektive aus der optischen Anstalt*

# J. H. Dallmeyer, London

Zwei Medaillen London 1862 — Preis-Medaille Dublin 1865 — Preis-Medaille Berlin 1865  
Goldene und silberne Medaille Paris 1876 — Höchste Anerkennung Philadelphia 1876 — Kreuz der  
Ehren-Legion und zwei goldene Medaillen Paris 1878 — Zwei goldene Medaillen Paris 1889.

*Die Objektive dieser weltberühmten Firma können von mir garantiert echt  
und zu Original-Fabrikpreisen bezogen werden.*

## Dallmeyer's extra raschwirkende Portrait-Objektive

- Nr. 2 C. Portrait-Objektiv mit Trieb, Linsendurchmesser 7 cm, Brennweite 114 mm, Bildgröße 8 × 10 cm . . . . . Fr. 400. —
- Nr. 3 C. Portrait-Objektiv mit Trieb, Linsendurchmesser 9 cm, Brennweite 150 mm, Bildgröße 10 × 12 cm . . . . . „ 665. —
- Miniatur-Objektive* mit Trieb, Linsendurchmesser 32 und 35 mm, Brennweite 51 mm, Bildgröße 5 × 5 cm, Bildgröße bei Ablendung 7 × 8 cm . . . . . „ 146. —
- Medaillon-Objektiv* mit fester Fassung, Linsendurchmesser 25 mm ohne Blenden . . . . . „ 63. 50
- Nr. 2 C und Nr. 3 C sind wahrscheinlich die schnellstwirkenden Objektive, die existieren.

## Dallmeyer's raschwirkende Portrait-Objektive

besonders konstruiert für Visitenkarten-Portraits.

- Nr. 1 B. Objektiv für Visitenkarten, Zahntrieb, Linsendurchmesser 51 mm, Brennweite 107 mm, Bildgröße 83 × 108 mm . . . . . Fr. 160. —
- Nr. 1 B. *Lange Brennweite*, Zahntrieb, Linsendurchmesser 54 mm, Brennweite 120 mm . . . . . „ 171. —
- Nr. 2 B. Objektiv für Visitenkarten, Zahntrieb, Linsendurchmesser 70 mm, Brennweite 152 mm, Bildgröße 10 × 12 cm . . . . . „ 325. —

## Dallmeyer's Rektilinear Portrait-Objektiv

- Nr. 1. Mit Zahntrieb, Linsendurchmesser 76 mm, Brennweite 152 mm, Bildgröße 8 × 10 cm . . . . . Fr. 185. —
- Nr. 2 Mit Zahntrieb, Linsendurchmesser 70 mm, Brennweite 230 mm, Bildgröße 10 × 13 cm . . . . . „ 355. —

## Dallmeyer's patentierte Portrait-Objektive

### *Portrait-Objektive B, patentiert*

- Nr. 2 B. Zahntrieb, Linsendurchmesser 7 cm, Brennweite 152 mm.  
Speziell konstruiert für Visitenkartenportraits. Nötige Distanz  
zwischen Modell und Objektiv für ganze Figuren 5 m 49 . . . Fr. 338. —
- Nr. 3 B. Zahntrieb, Linsendurchmesser 9 cm, Brennweite 203 mm.  
Speziell konstruiert für Kabinettkartenportraits. Nötige  
Distanz für ganze Figur Kabinett 5 m 49 . . . . . " 510. —
- Nr. 4 B. Zahntrieb, Linsendurchmesser 11,4 cm, Brennweite 305 mm,  
Bildgröße 15 × 21 cm. Nötige Distanz für ein Kabinettbild  
ganze Figur 7 m 62 . . . . . " 1020. —

### *Portrait-Objektive A, patentiert*

- Nr. 1 A. Zahntrieb, Durchmesser der hintern Linse 7 cm  
" " vordern " 6,6 "  
Brennweite 165 mm, Bildgröße 10 × 12 cm . . . . . Fr. 330. —
- Nr. 2 A. Zahntrieb, Durchmesser der hintern Linse 89 mm  
" " vordern " 83 "  
Brennweite 254 mm, Bildgröße 12 × 16 cm . . . . . " 460. —
- Nr. 3 A. Mit Zahntrieb, Linsendurchmesser 102 mm, Brennweite 305 mm,  
Bildgröße 15 × 21 cm . . . . . " 695. —
- Nr. 4 A. Mit Zahntrieb, Linsendurchmesser 114 mm, Brennweite 356 mm,  
Bildgröße 18 × 24 cm . . . . . " 982. —
- Nr. 5 A. Feste Fassung, Linsendurchmesser 127 mm, Brennweite 457 mm,  
Bildgröße 38 × 38 cm . . . . . " 1275. —
- Nr. 6 A. Feste Fassung, Linsendurchmesser 152 mm, Brennweite 559 mm,  
Bildgröße 40 × 50 cm . . . . . " 1530. —
- Nötige Distanz für Kabinettportraits zwischen dem Modell und Objektiv:
- |                       |        |
|-----------------------|--------|
| Für Nr. 1 A . . . . . | 4 m 25 |
| " " 2 A . . . . .     | 6 m 10 |
| " " 3 A . . . . .     | 7 m 32 |

## Dallmeyer's Rektilinear-Objektive, extra rasch- wirkend (neue Serie)

| Nr. | Maximal-<br>Bildgröße<br>cm | Linsen-<br>durchmesser<br>cm | Brennweite<br>cm | Preis                          |                             |
|-----|-----------------------------|------------------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|
|     |                             |                              |                  | mit gewöhnl.<br>Blenden<br>Fr. | mit Iris-<br>Blenden<br>Fr. |
| 1   | 9 × 12                      | 22                           | 135              | 152. 50                        | 165. —                      |
| 2   | 12 × 15                     | 32                           | 165              | 190. —                         | 202. 50                     |
| 3   | 13 × 18                     | 35                           | 195              | 210. —                         | 225. —                      |
| 4   | 15 × 21                     | 38                           | 213              | 250. —                         | 270. —                      |
| 5   | 16 1/4 × 22                 | 40                           | 235              | 300. —                         | 322. 50                     |
| 6   | 20 × 24                     | 44                           | 250              | 350. —                         | 375. —                      |
| 7   | 24 × 30                     | 51                           | 285              | 450. —                         | 475. —                      |

## Dallmeyer's raschwirkende, patentierte Rektilinear-Objektive

| Maximal-<br>Bildgröße<br>cm | Linsen-<br>durchmesser<br>mm | Brenn-<br>weite<br>mm | Preis                   |                                             |                         |                                    |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|
|                             |                              |                       | Feste<br>Fassung<br>Fr. | bewegliche<br>ausziehbare<br>Fassung<br>Fr. | Mit<br>Zahntrieb<br>Fr. | Zuschlag für<br>Irisblenden<br>Fr. |
| 8 × 10                      | 16                           | 102                   | 95. —                   | 101. —                                      | 115. —                  | 10. —                              |
| 9 × 12                      | 22                           | 152                   | 115. —                  | 120. —                                      | 135. —                  | 10. —                              |
| 12 × 15                     | 32                           | 209                   | 140. —                  | 152. —                                      | 164. —                  | 10. —                              |
| 13 × 18                     | 35                           | 310                   | 162. —                  | 175. —                                      | 185. —                  | 12. 50                             |
| 16 × 21                     | 38                           | 279                   | 180. —                  | 192. —                                      | 204. —                  | 12. 50                             |
| 18 × 24                     | 44                           | 330                   | 230. —                  | 242. —                                      | 260. —                  | 20. —                              |
| 24 × 30                     | 51                           | 406                   | 280. —                  | 293. —                                      | 310. —                  | 20. —                              |
| 27 × 33                     | 57                           | 445                   | 306. —                  | 325. —                                      | —                       | 20. —                              |
| 30 × 38                     | 64                           | 495                   | 382. —                  | 400. —                                      | —                       | 32. 50                             |
| 40 × 45                     | 76                           | 609                   | 510. —                  | 535. —                                      | —                       | 37. 50                             |
| 50 × 55                     | 95                           | 762                   | 685. —                  | 712. —                                      | —                       | 37. 50                             |
| 50 × 60                     | 102                          | 838                   | 800. —                  | 850. —                                      | —                       | 37. 50                             |

*Objektive aus der optischen Anstalt*

# Ross & Cie., London

## Kabinett- und Visit-Portrait-Objektive

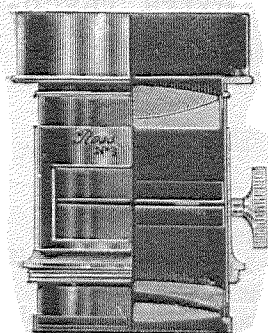


Fig. 108

- Nr. 1. Kabinett-Objektiv, wirksame Öffnung  
70 mm, Brennweite 150 mm . . . . . Fr. 305.
- Nr. 2. Kabinett-Objektiv, wirksame Öffnung  
82 mm, Brennweite 200 mm . . . . . „ 420.
- Nr. 3. Kabinett-Objektiv, wirksame Öffnung  
90 mm, Brennweite 250 mm . . . . . „ 470.
- Die Objektive sind mit Einschiebblenden versehen.
- Nr. 1. Visit-Objektiv, Linsendurchmesser  
45 mm, Brennweite 114 mm . . . . . Fr. 140.
- Nr. 2. Visit-Objektiv, Linsendurchmesser  
54 mm, Brennweite 120 mm . . . . . „ 153.
- Nr. 3. Visit-Objektiv, Linsendurchmesser  
64 mm, Brennweite 150 mm . . . . . „ 280.

## Portrait-Objektive System Petzval

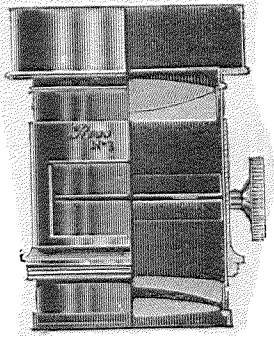
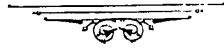


Fig. 109

|                                                                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Nr. 3. Portrait - Objektiv, Linsendurchmesser<br>81 mm, Brennweite 260 mm, Bildgröße<br>$12 \times 16\frac{1}{2}$ cm . . . . .               | Fr. 420. — |
| Nr. 3 A. Portrait-Objektiv, Linsendurchmesser<br>102 mm, Brennweite 300 mm, Bild-<br>größe $16\frac{1}{2} \times 21\frac{1}{2}$ cm . . . . . | „ 660. —   |
| Nr. 4. Portrait - Objektiv, Linsendurchmesser<br>115 mm, Brennweite 380 mm, Bildgröße<br>$20 \times 25$ cm . . . . .                         | „ 910. —   |
| Nr. 5. Portrait - Objektiv, Linsendurchmesser<br>125 mm, Brennweite 500 mm, Bildgröße<br>$30 \times 40$ cm . . . . .                         | „ 1010. —  |
| Nr. 6. Portrait - Objektiv, Linsendurchmesser<br>150 mm, Brennweite 600 mm, Bildgröße<br>$40 \times 50$ cm . . . . .                         | „ 1265. —  |



## IV. Moment-Verschlüsse

### Moment-Verschlüsse von Guerry

Einklappig, mit zwei Meter Schlauch.

(Fig. 110 und 111)

| Bezeichnung | Maximalöffnung<br>mm | Schnelligkeit<br>in 100 <sup>stel</sup> Sek. | Preis<br>Fr. |
|-------------|----------------------|----------------------------------------------|--------------|
| AAA         | 40                   | 4                                            | 25.—         |
| AAA bis     | 43                   | 4                                            | 25.—         |
| AA          | 48                   | 5                                            | 25.—         |
| A           | 53                   | 5                                            | 25.—         |
| BBB         | 58                   | 6                                            | 25.—         |
| BB          | 61                   | 6                                            | 25.—         |
| B           | 64                   | 7                                            | 25.—         |
| CC          | 68                   | 7                                            | 25.—         |
| C           | 72                   | 8                                            | 25.—         |
| DDD         | 77                   | 8                                            | 25.—         |
| DD          | 81                   | 8                                            | 25.—         |
| D           | 85                   | 9                                            | 25.—         |
| EEE         | 90                   | 10                                           | 25.—         |
| EE          | 95                   | 10                                           | 25.—         |
| E           | 101                  | 10                                           | 25.—         |
| E bis       | 108                  | 11                                           | 25.—         |
| FFF         | 112                  | 11                                           | 25.—         |
| FF          | 120                  | 12                                           | 27.—         |
| F           | 130                  | 13                                           | 27.—         |
| F bis       | 135                  | 14                                           | 30.—         |
| G           | 140                  | 15                                           | 35.—         |
| HH          | 150                  | 17                                           | 40.—         |
| H           | 160                  | 20                                           | 40.—         |
| II          | 180                  | 25                                           | 45.—         |
| I           | 190                  | 25                                           | 45.—         |
| J           | 220                  | 30                                           | 50.—         |

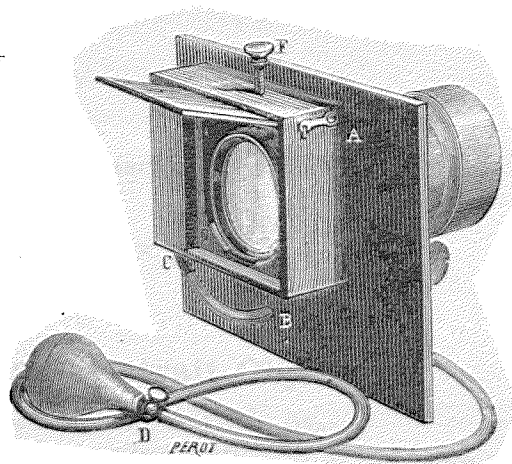


Fig. 110

*Moment-Verschluss im Innern der  
Camera angebracht.*

Die beiden letzten Nummern werden nur  
auf Maß gemacht.



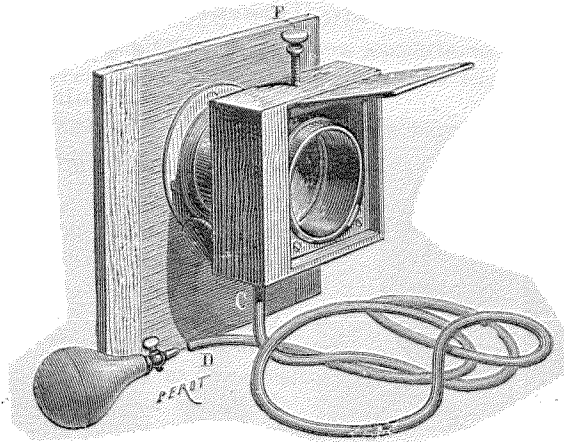


Fig. 111

Moment-Verschluss am Objektiv angebracht.

## Guerry's Universal-Moment-Verschluss

Doppelklappig, in einem Etuis verpackt, mit einem Meter Schlauch.

| Bezeichnung | Maximale Öffnung<br>mm | Schnelligkeit<br>in 100 <sup>stel</sup> Sek. | Preis<br>Fr. |
|-------------|------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| AAA         | 40                     | 1                                            | 35. —        |
| AAA bis     | 43                     | 1.4                                          | 35. —        |
| AA          | 48                     | 1.7                                          | 35. —        |
| A           | 53                     | 2                                            | 35. —        |
| BBB         | 58                     | 2.3                                          | 35. —        |
| BB          | 61                     | 2.5                                          | 35. —        |
| B           | 64                     | 2.8                                          | 35. —        |
| CC          | 68                     | 3                                            | 35. —        |
| C           | 72                     | 3.2                                          | 35. —        |
| DDD         | 77                     | 3.4                                          | 35. —        |
| DD          | 81                     | 3.5                                          | 35. —        |
| D           | 85                     | 4                                            | 35. —        |
| EEE         | 90                     | 4.2                                          | 35. —        |
| EE          | 95                     | 4.5                                          | 35. —        |
| E           | 101                    | 5                                            | 35. —        |
| E bis       | 108                    | 5.5                                          | 35. —        |
| FFF         | 112                    | 5.8                                          | 35. —        |
| FF          | 120                    | 6                                            | 40. —        |
| F           | 130                    | 7                                            | 40. —        |
| F bis       | 135                    | 7.2                                          | 40. —        |

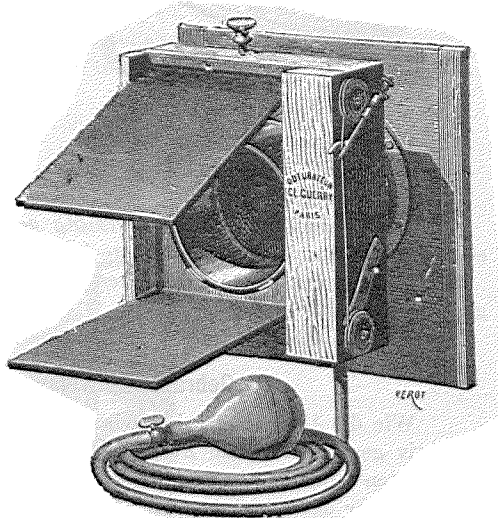


Fig. 112.

## Guerryverschluss für Stereoskop, doppelklappig

(Genaue Größe der Objektive und deren Entfernung senden.)

### Ersatzzubehörden zum Guerryverschluss

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| Kautschukbirnen von 35, 37, 40 und 45 mm Durchmesser . . . . . | Fr. 1. 20  |
| "    mit Hahnen, gewöhnliche . . . . .                         | "    2. 20 |
| "    "    großes Extramodell . . . . .                         | "    3. 50 |
| Blasbälge acht verschiedene Größen . . . . .                   | "    2. 20 |
| Kautschukschlauch, per Meter . . . . .                         | "    1. 20 |

*Neuester Zeit-Momentverschluss*  
**„AUTOMATIC“**

Patentiert in allen Ländern

**Seine Vorteile:**

1. *Er ist immer gespannt*, d. h. ein Druck auf die Birne genügt, um eine Aufnahme zu machen. Dies ist beim Gebrauch von Rollkassetten und auch bei Geheim-Cameras von hohem Wert, weil man die lichtempfindliche Schicht nach jedermaliger Aufnahme nicht zu verdecken braucht.

Je stärker und kürzer man auf die Birne drückt, desto schneller arbeitet er. Um sehr kurze Aufnahmen zu erhalten, preßt man den Schlauch fest zusammen, drückt kräftig auf die Birne und läßt plötzlich mit der Pressung auf dem Schlauche nach.

Um Zeitaufnahmen zu fertigen, zieht man den in der Abbildung sichtbaren Stift heraus, drückt auf die Birne, wodurch der Verschluss geöffnet wird; belichtet die nötige Zeit und schließt ihn wieder pneumatisch. (Dies ist von Wert u. a. auch beim Selbstportraitieren.)

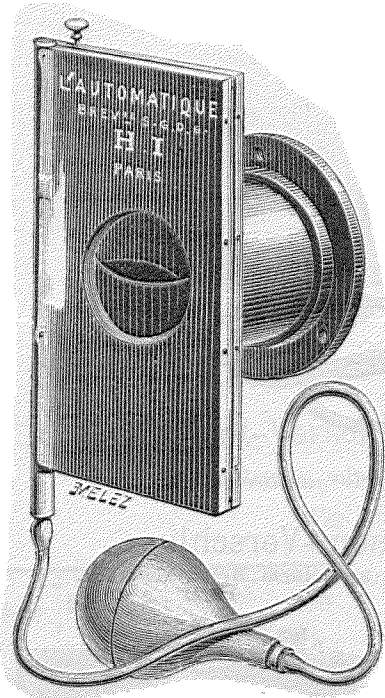


Fig. 113

- 2. *Geringes Gewicht*: 160 g
- 3. *Kleines Volumen*: 1 : 7 : 13 cm | bei der mittleren Größe.
- 4. *Keine Erschütterung der Camera*
- 5. *Er kann nicht in Unordnung geraten*, da alle Teile aus Metall sind und seine Bauart die denkbar einfachste ist.
- 6. *Er kann nicht zerbrechen*, da er keine Federn, Gummischnüre oder dergleichen enthält.
- 7. *Sein sehr niedriger Preis.*

**Gebrauchsanweisung zum Befestigen**

Wie die Abbildung zeigt, wird der „Automatic“ an Stelle des Deckels auf das Objektiv gesetzt. Zu dem Zwecke legt man ihn auf einen Tisch, die Seite mit dem geränderten Ring nach oben, entschraubt diesen geränderten Ring und schiebt ihn auf das Rohr des Objektivs, also hinter die Sonnenblende. Nun stellt man das Objektiv in die Öffnung des Verschlusses und schraubt den geränderten Ring wieder fest an. Dadurch daß derselbe gegen den Rand der Sonnenblende drückt, wird der Verschluss fest mit dem Objektiv verbunden. Übrigens wird jeder Mechaniker, Drechsler, Buchbinder ihn leicht befestigen können.

**Preise:**

|                                        |  |                                         |
|----------------------------------------|--|-----------------------------------------|
| Nr. 0 für Objektiv 9 : 12 cm Fr. 20. — |  | Nr. 2 für Objektiv 18 : 24 cm Fr. 25. — |
| „ 1 „ „ 13 : 18 „ „ 20. —              |  | „ 3 „ „ 24 : 30 „ „ 25. —               |

## Grundners Ballon-Verschluss

Im Innern der Camera anzubringen

Mit vereinfachtem Ventil mit federnden Klemmbacken

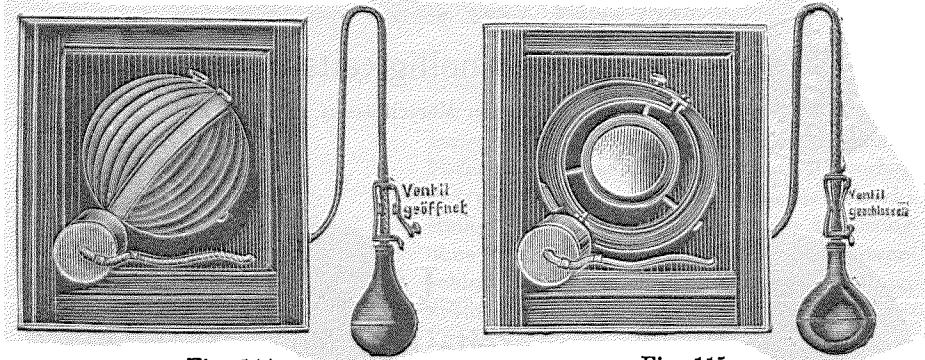


Fig. 114

Fig. 115

|                        |            |                         |            |
|------------------------|------------|-------------------------|------------|
| Für Objektive bis 8 cm | Fr. 28. 50 | Für Objektive bis 13 cm | Fr. 37. 50 |
| " " " 10 "             | " 30. —    | " " " 14 "              | " 41. 50   |
| " " " 11 "             | " 32. 50   | " " " 15 "              | " 45. —    |
| " " " 12 "             | " 35. —    |                         |            |

Das neue Ventil kann für alte Verschlüsse zu Fr. 2. 50 p. St. bezogen werden.

Die Einrichtung, um den Verschluss nach Belieben direkt am Objektivbrett zu befestigen, oder auch außerhalb der Camera auf die Fassung des Objektivs zu stecken, wird berechnet

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| pro Exemplar bis 13 cm Größe | mit Fr. 3. 75 extra |
| " " " 15 "                   | " " " 5. 70 "       |

## Thornton-Pickards Zeit- und Momentverschluss

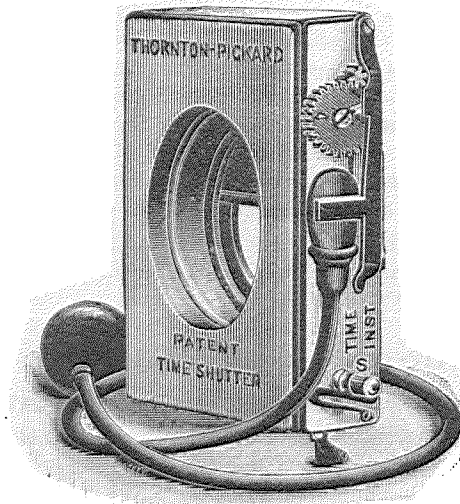


Fig. 116

|                    |                               |                               |       |                               |       |                               |      |                               |      |
|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------|-------------------------------|-------|-------------------------------|------|-------------------------------|------|
| Öffnung engl. Zoll | 1 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> | 1 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> | 2     | 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 3     | 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 4    | 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 5    |
| Millimeter         | 35                            | 40                            | 50    | 63                            | 75    | 87                            | 100  | 112                           | 125  |
| Preis Fr.          | 24.50                         | 24.50                         | 26.50 | 31.—                          | 35.50 | 41.—                          | 50.— | 55.—                          | 61.— |

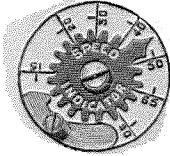


Fig. 117

## Schnelligkeitsmesser

zu obigen Verschlüssen Fr. 5.— mehr.

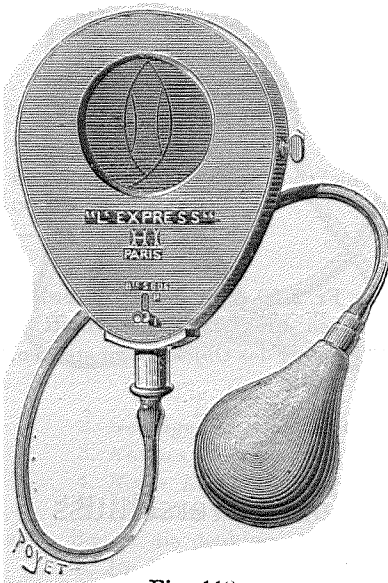


Fig. 118

# L'EXPRESS

## Zeit- und Momentverschluss

stets gespannt

H. I. (Patentiert)

Dieser Verschluss ist aus oxydiertem, vernickeltem Metall konstruiert und hat den großen Vorteil, stetsfort gespannt zu sein. Ein Druck auf die Birne genügt, um eine Aufnahme zu machen. Der Verschluss spielt so leicht und sanft, daß absolut keine Erschütterung des Apparates stattfinden kann.

Je stärker man auf die Birne drückt, desto größer wird die Geschwindigkeit. Der Verschluss wird am vorderen Objektivring angebracht.

Zum Einstellen und bei Zeitaufnahmen ist der Knopf auf den Buchstaben P und für Momentaufnahmen auf den Buchstaben I zu stellen.

Die schon sehr große Schnelligkeit dieses Verschlusses kann noch bedeutend erhöht werden und geschieht dies wie folgt: Der Schlauch wird mit zwei Fingern fest zusammengedrückt, mit der andern Hand wird ein starker Druck auf die Birne ausgeübt und wird dann plötzlich mit dem Druck auf den Schlauch aufgehört; so erreicht man ein Maximum der Schnelligkeit, drei bis vier Mal größer als gewöhnlich.

Der „Express“ spielt noch sehr gut bei einer Länge des Kautschukrohres von 8—10 Meter. Dieser Umstand gestattet, sich selbst zu photographieren, sei es als Einzelportrait oder in einer Gruppe.

### Dimensionen und Preise

|       |     |               |            |         |          |
|-------|-----|---------------|------------|---------|----------|
| Nr. 0 | für | Objektivgröße | 35 × 44 mm | . . .   | Fr. 20.— |
| " 1   | "   | "             | 45 × 53    | " . . . | " 20.—   |
| " 2   | "   | "             | 54 × 63    | " . . . | " 25.—   |
| " 3   | "   | "             | 64 × 78    | " . . . | " 30.—   |

## Momentverschluss von Thury & Amey, Genf

Franko-Versand in ganz Europa

Medaillen: Paris 1882, Brüssel 1883, Toulouse 1884

Diplome: Zürich 1883, Paris 1889

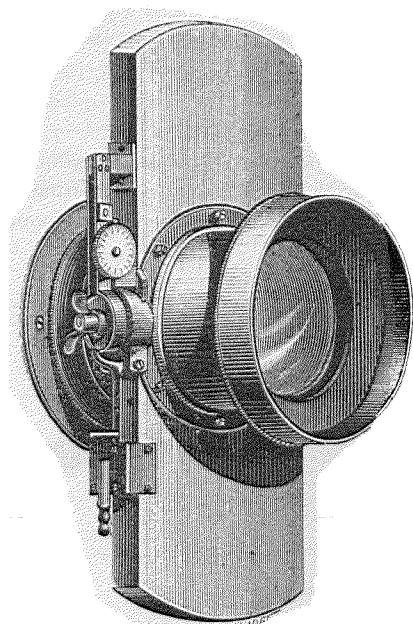


Fig. 119

Dieser Momentverschluss wird zwischen beiden Objektivlinsen angebracht (am Platz der Blenden). Zwei metallische Platten, die kreisförmig durchbrochen sind, fahren infolge Federspannung so rasch nebeneinander vorbei, daß eine Aufnahme in  $\frac{1}{250}$  Sekunde bewerkstelligt werden kann. Pneumatische Auslösung ohne jede Erschütterung. Am Momentverschluss befindet sich eine Bremsvorrichtung, mittelst welcher die Aufnahme bis auf 1 Sekunde verlängert werden kann.

Die Konstruktion ist sehr einfach, aber zuverlässig und nimmt der ganze Apparat ein ganz kleines Volumen ein.

Der Verschluss kann an jedes Objektiv angebracht werden, nur ist es notwendig, daß mir das betreffende Objektiv zugesandt wird, um an dasselbe den Verschluss anbringen zu lassen.

Die Fassung des Objektivs bleibt die gleiche, so daß dasselbe auch ohne Momentverschluss mit den Blenden verwendet werden kann.

Auf speziellen Wunsch liefere ich zum Verschluss eine Extrahülse mit einem Spiel von 5 Blenden.

|       |                                                     |           |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------|
| Nr. 1 | Für Objektiv von 20 mm Durchmesser, mit Bremse . .  | Fr. 88. — |
|       | mit Hülse und 5 Blenden, Zuschlag Fr. 6. —          |           |
| „ 2   | Für Objektiv von 21—30 mm Durchmesser, mit Bremse . | „ 93. —   |
|       | mit Hülse und 5 Blenden, Zuschlag Fr. 6. —          |           |
| „ 3   | Für Objektiv von 30—40 mm Durchmesser, mit Bremse . | „ 100. —  |
|       | mit Hülse und 5 Blenden, Zuschlag Fr. 7. —          |           |
| „ 4   | Für Objektiv von 41—50 mm Durchmesser, mit Bremse . | „ 110. —  |
|       | mit Hülse und 5 Blenden, Zuschlag Fr. 9. —          |           |
| „ 5   | Für Objektiv von 51—60 mm Durchmesser, mit Bremse . | „ 130. —  |
|       | mit Hülse und 5 Blenden, Zuschlag Fr. 11. —         |           |
| „ 6   | Für Objektiv von 61—90 mm Durchmesser, mit Bremse . | „ 160. —  |
|       | mit Hülse und 5 Blenden, Zuschlag Fr. 15. —         |           |

Auf Verlangen liefere ich auch Verschlüsse in größeren Dimensionen.

### Momentverschlüsse für 2 Stereoskopobjektive

Für Objektive von 20 mm Durchmesser Fr. 130. —

„ „ „ 21—30 mm Durchmesser Fr. 145. —

Die gleichen Verschlüsse werden in Aluminium konstruiert mit 10% Aufschlag.

## CONSTANT-VERSCHLUSS

Für Zeit und Moment

Ganz aus Metall konstruiert

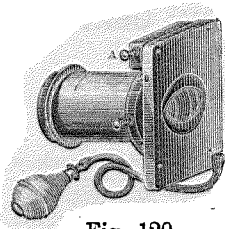


Fig. 120

Dieser Verschluss funktioniert sehr leicht und ist einer der gangbarsten Verschlüsse der Jetztzeit.

### Gebrauchsanweisung

Der Verschluss wird auf der Sonnenblende festgeklemmt. Um Zeitaufnahmen zu machen, wird der Hebel *B* nach innen gedreht, für Momentaufnahmen nach außen. Bei Aufnahmen muß Knopf *A* jeweils herausgezogen sein. Zum Einstellen wird Knopf *A* hineingeschoben.

### Preise:

| Nr. | Öffnung<br>mm | Sonnenblenden-<br>Durchmesser<br>mm | Preis |                   |
|-----|---------------|-------------------------------------|-------|-------------------|
|     |               |                                     | Fr.   | in Alumin.<br>Fr. |
| 1   | 31            | 45                                  | 22.50 | 26. —             |
| 2   | 36            | 55                                  | 25. — | 29. —             |
| 3   | 43            | 65                                  | 27.50 | 32. —             |
| 4   | 55-60         | 70-85                               | 32.50 | 37.50             |
| 5   | 70            | 95                                  | 40. — | 46. —             |
| 6   | 75            | 100                                 | 45. — | 52. —             |
| 7   | 80            | 105                                 | 50. — | 57.50             |
| 8   | 85            | 110                                 | 55. — | 63.50             |
| 9   | 90            | 115                                 | 60. — | 69. —             |
| 10  | 100           | 120-125                             | 65. — | 75. —             |
| 11  | 105           | 130                                 | 70. — | 80.50             |
| 12  | 110           | 135                                 | 75. — | 87. —             |

## Irisblenden-Verschlüsse

für Zeit- und Augenblicks-Belichtung

(D. R. P. 74652)

Der Objektivverschluss, den wir gegenwärtig regelmäßig herstellen, ist das Resultat jahrelanger Versuche und bietet gegen andere ähnliche Verschlüsse mehrere Neuerungen dar.

Derselbe ist ein am Ort der Blendenebene des Objektivs wirkender Irisblenden-Verschluss. Bei Doublets befindet er sich daher *zwischen* den beiden Linsenbestandteilen des Objektivs.

Die Verschluss-Iris dient — unbeschadet der guten Verwendbarkeit in der einen oder anderen Richtung — gleichzeitig als Verschluss- und Blendeneinrichtung des Objektivs. Der Verschluss wird in drei Modellen ausgeführt, welche die genannten Eigenschaften gemeinsam haben, sich aber zur Befriedigung spezieller Anforderungen entsprechend von einander unterscheiden. Die Verschlüsse sind ihrer Konstruktion nach dauerhaft; etwa nötig werdende Reparaturen können leicht ausgeführt werden.

Mit Rücksicht darauf, daß ein und derselbe Verschluss für verschiedene Objektive verwendbar sein soll und verwendet wird, sind die Öffnungen der Verschluss-

Iris nach ihren wirklichen Durchmessern in Millimetern auf der Teilungsskala abzulesen. Die Öffnungen sind in dem System

3,0, 4,2, 6,0, 8,5 . . . etc.

abgestuft und die Quadrate zweier auf einander folgender Zahlen dieser Reihe verhalten sich wie 1:2, die entsprechenden Expositionszeiten also wie 2:1. Eine beliebige Öffnung dieser Reihe bedingt sonach die halbe Expositionszeit der vorausgehenden (kleineren) und die doppelte Expositionszeit der nachfolgenden (größeren) Öffnung. Die Durchmesser für eine gewisse relative Öffnung innerhalb des von uns adoptierten Blendensystems und für ein gegebenes beliebiges Objektiv unserer Fabrikation sind Tabellen zu entnehmen, welche wir den Irisverschlüssen regelmäßig begeben.

Im folgenden sind die einzelnen Modelle näher beschrieben.

### A. Automatischer Irisverschluss

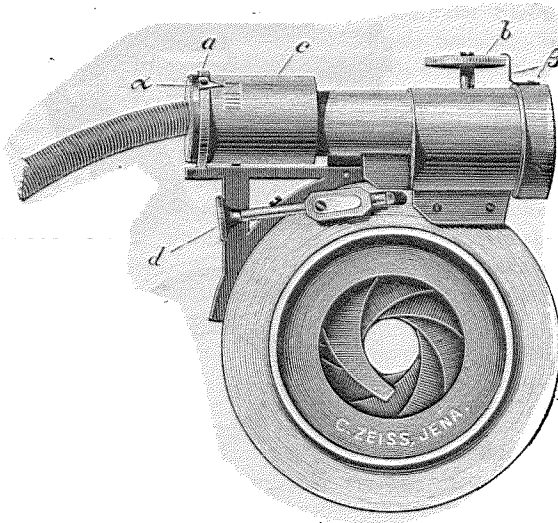


Fig. 121

Größe Nr. 2 in cirka  $\frac{2}{3}$  der nat. Größe.

Der Verschluss kann nur mit pneumatischer Auslösung versehen werden.

In seinen *grössern Nummern* eignet sich der automatische Verschluss im Besonderen für den *Gebrauch im Atelier*.

#### Gebrauchsanweisung :

a) *Benutzung der Iris* des Verschlusses als *Objektivblendung* zum Einstellen des Bildes und zu *beliebigen Zeitaufnahmen* mit Hilfe des *Objektivschutzdeckels* :

Man stellt Knopf *b* (Fig. 121) auf die, in Millimeter angegebene, gewünschte Öffnung ein und schiebt Stift *d* vorwärts, bis Hemmung stattfindet. Alsdann ist die Iris bis zu dem von  $\beta$  markierten Durchmesser geöffnet.

b) *Zeitaufnahmen*. Stift *d* wird zurückgeschoben und *b* auf die Öffnung eingestellt, mit welcher der Verschluss jeweils funktionieren soll. Zeiger *a* wird auf eine beliebige, unbedingt aber *grössere* Öffnung eingestellt.

Ein genügend starker Druck auf die Gummibirne öffnet die Iris bis zu dem durch *b* markierten Durchmesser; sie bleibt so lange geöffnet, als der Druck anhält.

c) *Augenblicksaufnahmen*. Zeiger *a* des Ringes *a* wird auf die für die Exposition verlangte Öffnung eingestellt, Knopf *b* aber auf eine beliebig grössere Öffnung.

Ein genügend kräftiger Druck auf die Gummibirne bewirkt Öffnen und sofortiges Wiederschließen der Iris. Plötzlicher kräftiger Druck bewirkt kurze Exposition (bis  $\frac{1}{10}$  Sek. und weniger), langsamer, nachhaltender Druck entsprechend längere Expositionen.

### B. Regulierbarer Irisverschluss

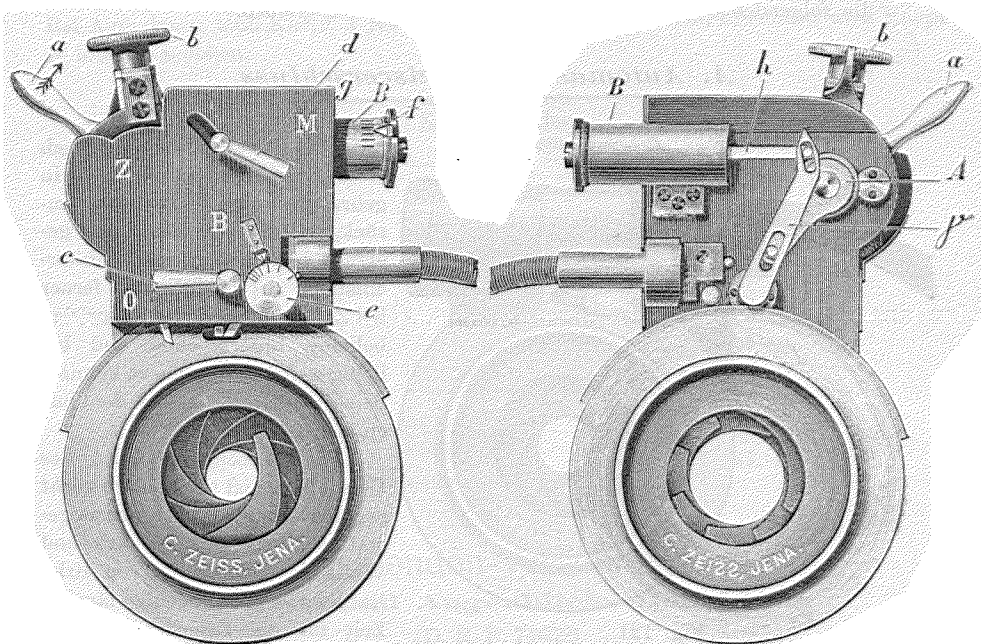


Fig. 122

Größe Nr. 2 in circa  $\frac{2}{3}$  der nat. Größe  
(Frontansicht)

Fig. 123

Größe Nr. 2 in circa  $\frac{2}{3}$  der nat. Größe  
(Rückansicht)

#### Gebrauchsanweisung:

a) *Zeitaufnahmen* mit willkürlich langer Dauer und *Benutzung* der *Irisblende* zum *Einstellen* des Bildes.

Ist die Feder des Verschlusses entspannt und die Führungstange *h* der Bremse *B* (Fig. 122) soweit wie möglich eingeschoben in den Cylinder *B*, so dreht man unter *gleichzeitigem Druck* den Arm *c* (Fig. 122) auf die Marke *B*, verbindet also *h* und *A* durch  $\gamma$  (Fig. 123) und stellt *d* auf Marke *Z* (Fig. 122). Knopf *b* ist auf die für die Exposition oder für die Einstellung des Bildes verlangte, dagegen *e* auf eine etwas *grössere* Öffnung zu richten.

Den Zeiger der Scheibe *f* stellt man auf eine mäßige, in Teilen der Sekunde angegebene Geschwindigkeit, etwa auf  $\frac{1}{2}$  Sekunde. — Alsdann spannt man die



Feder des Verschlusses, indem man Stift *a* in der Pfeilrichtung bewegt. Ein kurzer Druck auf die Gummibirne löst die Feder aus und bewirkt Öffnen der Iris, ein zweiter Druck schließt die Iris wieder. — Ein Wiederspannen setzt den Verschuß zu gleicher Wirkungsweise in Bereitschaft.

*b) Momentaufnahmen mit mechanisch regulierbarer Dauer.*

Arm *d* ist auf die Marke *M* zu drehen, *b* stellt man auf die verlangte, *e* auf eine etwas größere Öffnung ein auf *f* auf die gewünschte Expositionszeit; alsdann spannt man die Feder. Ein einmaliger Druck auf die Gummibirne bewirkt Öffnen und Wiederschließen.

*c) Kürzeste Augenblicksaufnahmen ohne Regulierbarkeit.*

Ist die Feder entspannt, so dreht man unter gleichzeitigem Druck den Arm *c* auf *O*, hebt also die durch *γ* bewirkte Verbindung zwischen *h* und *A* auf (Fig. 123). — Die verlangte Irisöffnung ist mit *e* genau einzustellen, während *b* auf einen nur etwas kleineren Durchmesser zeigen muß.

Der regulierbare Irisverschluss ist mechanisch regulierbar in der Geschwindigkeit für Momentaufnahmen. Bei Stellung des Verschlusses auf Zeit läßt sich von etwa einer Sekunde ab jede beliebige längere Zeit durch angemessene Benutzung des Verschlusses erzielen. Als kürzeste Expositionsdauer gewährt der Verschuß circa  $\frac{1}{150}$  Sek., was für alle Momentaufnahmen genügt. Von der Grenze circa  $\frac{1}{50}$  Sek. ab ist der Verschuß für längere Momente (bis etwa einer Sekunde) regulierbar.

Von den bisher bekannten regulierbaren Irisverschlüssen unterscheidet er sich vorteilhaft dadurch, daß es bei ihm möglich ist, einigermaßen sichere Angaben über die verschiedenen zu erzielenden Geschwindigkeiten zu machen. Während nämlich die älteren Konstruktionen für verschiedene Blendenöffnungen bei sonst gleicher Stellung des Verschlusses verschiedene Expositionszeiten, und zwar für kleine Öffnungen kürzere Expositionen als für große Öffnungen gaben — woraus die Unmöglichkeit zuverlässiger Angaben über Expositionszeiten folgt — gewährt unser regulierbarer Verschuß unter sonst gleichen Umständen für verschiedene Blendenöffnungen gleiche Expositionszeiten. Der regulierbare Verschuß wird am besten mit pneumatischer Auslösung benutzt, indes läßt sich auch Fingerauslösung anbringen.

**Preise der Irisblendenverschlüsse**

inkl. Anpassung an ein Objektiv unserer Fabrikation

| Nr. | Öffnungsdurchmesser der Iris<br>mm | Wird angepaßt an Anastigmat<br>Serie und Nr.                                                                                              | A. B.<br>Automatischer Regulierbarer<br>Irisverschluss<br>Preis |        |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------|
|     |                                    |                                                                                                                                           | Fr.                                                             | Fr.    |
| 1   | 17                                 | II. 1, 2, 3. II <sup>a</sup> . 1, 2, 3. III. 1, 2, 3. III <sup>a</sup> . 3, 4. IV. 5, 6. V. 6, 7. VI. 1, 2. VI <sup>a</sup> . 1—5.        | 57. —                                                           | —      |
| 2   | 27                                 | I. 1, 2. II. 4, 5, 6. II <sup>a</sup> . 4, 5. III. 4, 5, 6. III <sup>a</sup> . 5, 6, 7. IV. 7. V. 8, 9. VI. 3, 4. VI <sup>a</sup> . 6—11. | 62. 50                                                          | 125. — |
| 3   | 42                                 | I. 3, 4. II. 7. II <sup>a</sup> . 6, 7. III. 7. III <sup>a</sup> . 8. IV. 8. VI. 6, 7. VI <sup>a</sup> . 12—17.                           | 69. —                                                           | 132. — |
| 4   | 53                                 | I. 5, 6. II. 8. II <sup>a</sup> . 8. III <sup>a</sup> . 9. V. 10. VI. 8. VI <sup>a</sup> . 18—22.                                         | 75. —                                                           | 138. — |
| 5   | 62                                 | I. 7. II. 9, 10. III. 8. III <sup>a</sup> . 10, 11. IV. 9. V. 11. VI. 9. VI <sup>a</sup> . 23, 24.                                        | 82. —                                                           | 145. — |

## Steinheil's Universal-Objektiv-Verschluss

Konstruiert von C. Pritschow. — Verbessertes Modell

(Fig. 124)

Die Konstruktion dieses Verschlusses hat im Laufe der Zeit mehrfache Verbesserungen erfahren; die wesentlichste hierunter ist die erzielte Ersparnis an Gewicht und Volumen, von denen ersteres fast nur die Hälfte des früheren Modells beträgt. Der Verschluss ist ganz aus Metall, für gewöhnlich aus Stahl und Messing hergestellt; auf Wunsch kann letzteres der Gewichtsersparnis halber durch Aluminium ersetzt werden.

Die rascheste Gangart des Verschlusses beträgt bei den kleinen Nummern gegen  $\frac{1}{300}$  Sekunde und kann bis zu mehreren Sekunden verlangsamt werden; ebenso sind Aufnahmen auf 2 Tempi („auf Zeit“) möglich.

Das Öffnen und Schließen erfolgt von und nach der Mitte, sodaß der beste Teil (die Mitte) des Objektivs am längsten, der Rand am kürzesten wirkt; verbesserte Auslösung, mechanisch und pneumatisch (siehe „Handhabung“).

Der Verschluss kann bei unseren Gruppen-Antiplaneten sowohl vor den Linsen (an Stelle der Sonnenblende), als auch zwischen den Linsen angepaßt werden; in letzterem Falle kommen zum Preise des Verschlusses noch die Kosten für Blendeneinrichtung (Steckblenden oder Irisblende) und Extra-Objektivrohr, in das die Linsen des betreffenden Objektivs eingeschraubt werden (siehe unten).

### Handhabung

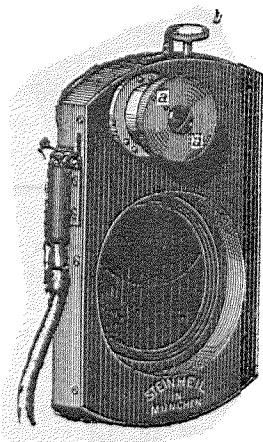


Fig. 124

Durch Drehen des gerieften Kopfes *a* um  $180^\circ$  ist der Verschluss gespannt; um den Verschluss behufs Einstellen des Bildes zu öffnen, dreht man *a* nur um  $90^\circ$ . Die Auslösung erfolgt entweder durch Druck auf den Gummiball (pneumatisch) oder durch Heben des Hebelarms *c* (mechanisch). Die Schraube *b* dient zum Regulieren der Schnelligkeit und trägt zu deren genauerer Beurteilung eine Teilung, deren Werte jedoch in keinem bestimmten Verhältnis zu einander stehen. Soll auf 2 Tempi exponiert werden, so klemmt man ziemlich stark durch Drehen der Schraube *b* und drückt kurz auf den Ball, wodurch der Verschluss sich öffnet und so lange offen stehen bleibt, bis ein weiterer Druck ihn schließt. Bei langsamer Exposition auf ein Tempo muß der Druck auf den Ball so lange als die Belichtung dauern.

Da die Verschlussbremse äußeren Einflüssen (Temperatur, Feuchtigkeit etc.) unterworfen ist, lassen sich die Stellungen der Schraube *b* für die verschiedenen Gangarten nicht dauernd fixieren, sondern sind im gegebenen Fall durch Versuch zu ermitteln.

Das Einsenden der Objektive ist wünschenswert, falls der Verschluss vor den Linsen unserer Gruppen-Antiplanete angebracht werden soll, in allen übrigen Fällen unbedingt erforderlich.

**Preise:**

| Nr.                                        | I bis 21 mm Öffnung für Gr. Antipl. | 1 u. 1b | zwischen den Linsen |                 |               |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|---------|---------------------|-----------------|---------------|
|                                            |                                     |         | vor d. Linsen       | m. Steckblenden | m. Irisblende |
| Fr.                                        | 63.50                               | Fr.     | 75.—                | Fr.             | 82.—          |
| II                                         | 33                                  | "       | "                   | "               | "             |
| III                                        | 41                                  | "       | "                   | "               | "             |
| IV                                         | 52                                  | "       | "                   | "               | "             |
| V                                          | über 52                             | "       | "                   | "               | "             |
| Stereoskopverschlüsse                      |                                     | 1 bis 3 |                     |                 |               |
| zum Aufstecken, im Abstand von 85 u. 90 mm |                                     |         | 125.—               |                 |               |

Größere Nummern auf feste Bestellung.

|     | Mehrkosten für Verschlüsse aus Aluminium | Gewichte der Verschlüsse aus Messing |
|-----|------------------------------------------|--------------------------------------|
| I   | Fr. 10.—                                 | ca. 0,170 kg                         |
| II  | " 13.—                                   | " 0,220 "                            |
| III | " 15.—                                   | " 0,350 "                            |
| IV  | " 18.—                                   | " 0,510 "                            |
| V   | " 19.—                                   | " 0,670 "                            |



# V. Taschen und Tornister

## Tasche für Handcameras 9 × 12

aus Segeltuch, innen rot gefüttert, mit Tragriemen Fr. 5.—

### Segeltuch-Taschen

mit solider Ledereinfassung



Fig. 125

Diese Taschen für Hand- und Amateurapparate werden in grauem, braunem und gemustertem Segeltuch gearbeitet, innen mit rotem Barchent gefüttert und nur zum Umbängen vermittelst eines Tragriemens vorn zum Zusechnallen eingerichtet. Diese Taschen zeichnen sich durch ein gefälliges Äußere, sowie ihre Billigkeit und Haltbarkeit aus und sind daher sehr zu empfehlen.

**Tasche** (Fig. 125) für Apparat 13 × 18 cm  
 Dimensionen: 26 × 26 × 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm quadratisch } drei Kassetten  
 " 26 × 19 × 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> " konisch } lichtetes Maß.  
 Preis für quadratisch per Stück Fr. 8.50.  
 " " konisch " " " 7.—.

**Tasche** (Fig. 125) für Apparat  $18 \times 24$  cm  
 Dimensionen:  $32 \times 32 \times 18$  cm quadratisch | drei Kassetten  
 "  $32 \times 26 \times 18$  " konisch | lichtetes Maß.  
 Preis für quadratisch per Stück Fr. 11. —.  
 " " konisch " " " 10. —.

## Universal-Taschen

für Apparate quadratischer und konischer Konstruktion für drei Doppel-Kassetten

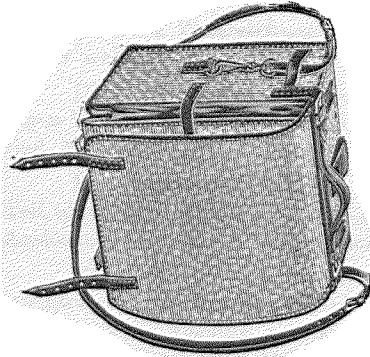


Fig. 126

Diese Taschen werden in zwei Farben von Segeltuch, als grau und braun hergestellt, und zeichnen sich ungeachtet ihre Billigkeit dadurch aus, daß sie in drei Situationen zu tragen sind und zwar in der Hand, auf dem Rücken als Tornister und zum Umhängen, daher für Tourenreisende sehr zu empfehlen. Außerdem haben selbe die Annehmlichkeit, daß die Tasche einen Kassettenraum (Falte) besitzt, welcher je nach Anzahl der Kassetten verringert oder erweitert werden kann.

**Universal-Tasche** (Fig. 126) für Apparat  $13 \times 18$  cm  
 Dimensionen: konisch  $26 \times 22 \times 16\frac{1}{2}$  cm (lichtes Maß).  
 " quadratisch  $26 \times 26 \times 16\frac{1}{2}$  " " "  
 Preis für konisch per Stück Fr. 15. 50. "  
 " " quadratisch " " " 16. —.

**Universal-Tasche** (Fig. 126) für Apparat  $18 \times 24$  cm  
 Dimensionen: konisch  $32 \times 26 \times 18$  cm (lichtes Maß).  
 " quadratisch  $32 \times 32 \times 18$  " " "  
 Preis für konisch per Stück Fr. 18. —.  
 " " quadratisch " " " 19. —.

## Universal-Bügeltasche

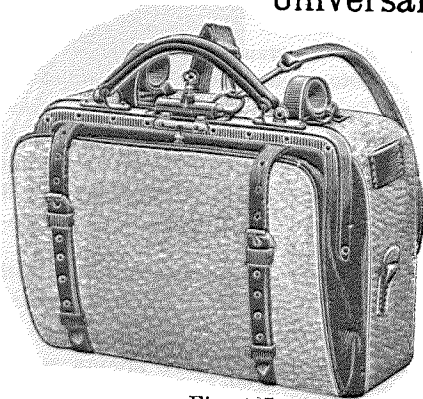


Fig. 127

Dieses neue Modell ist elegant in grau- und schwarzmeliertem, sowie in havanna-braunem Segeltuch hergestellt, mit einem guten verschließbaren Metallbügel, sowie ff. Nickelbeschlägen ausgestattet und hat den gewiß großen Vorzug, das dies zeitraubende Schnallen wegfällt und jederzeit mit geringer Mühe verschlossen werden kann, so daß unberufene Hände den Apparat nicht erlangen können.

Diese Tasche ist in der Hand, auf dem Rücken, sowie zum Umhängen zu tragen; innen ist dieselbe mit rotem Barchent gefüttert und enthält außer dem Raum für

den Apparat auch noch Raum für sechs Doppelkassetten, welche vom Apparat durch eine Zwischenwand getrennt sind, und ist der Kassettenraum je nach Belieben und der Anzahl der Kassetten zu vergrößern und zu verringern.

**Universal-Bügel tasche** (Fig. 127) für Apparat  $13 \times 18$  cm mit sechs Doppelkassetten.

Dimensionen: konisch  $28 \times 22 \times 21$  cm (lichtes Maß).

" quadratisch  $28 \times 26 \times 21$  " " "

Preis für konisch per Stück Fr. 20. 50.

" " quadratisch " " " 21. 50.

**Universal-Bügel tasche** (Fig. 127) für Apparat  $18 \times 24$  cm mit sechs Doppelkassetten.

Dimensionen: konisch  $34 \times 26 \times 24$  cm (lichtes Maß).

" quadratisch  $34 \times 32 \times 24$  " " "

Preis für konisch per Stück Fr. 24. —.

" " quadratisch " " " 25. —.

**Taschen** für Apparate  $24 \times 30$  und  $30 \times 40$  cm und größer befinden sich *nicht* am Lager, werden jedoch auf Wunsch schnellstens und ebenfalls in bester Ausführung zu billigsten Preisen angefertigt.

*In diesen Fällen bitte um genaue Massangabe.*

---

## Stativ-Futterale

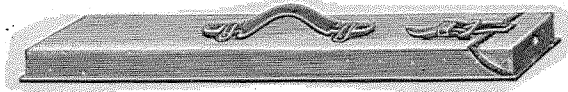


Fig. 128

für zusammenlegbare Stativ, mit abnehmbarem Dreieck (Triangel) in braunem oder grauem Segeltuch mit Ledereinfassung Fr. 6. 50.

---

## Stativ-Beutel mit Plaidriemen

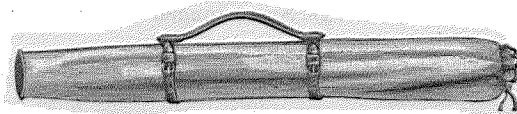


Fig. 129

für zusammenlegbare Stativ mit festem Dreieck (Triangel) Fr. 3. 50.

Für Futterale und Beutel Dimension des Stativs angeben.

## Reisekoffer für komplette Ausrüstungen

(Fig. 130)

Diese Koffern sind aus gutem Holz solid gearbeitet, mit Segeltuch (Farbe je nach Wunsch) überzogen, starken Nickelbeschlägen an allen Ecken versehen und besitzen zwei gute, solide Schlösser. Innen sind die Koffern mit schwarzem Sammet oder grünem Tuch ausgepolstert und besitzt ein jeder Gegenstand ein besonderes Fach, so daß ein Beschädigen oder ein Bewegen derselben vollständig ausgeschlossen ist.

Bei Aufgabe von Bestellungen müssen mir die einzelnen Gegenstände, welche in den Koffer aufgenommen werden sollen, angegeben oder zugesandt werden. Diese Koffern werden in kürzester Zeit von den kleinsten bis größten Nummern schnellstens hergestellt und zu den billigsten Preisen berechnet. Jeder besondere Wunsch betreffs der Ausführung wird gern berücksichtigt.

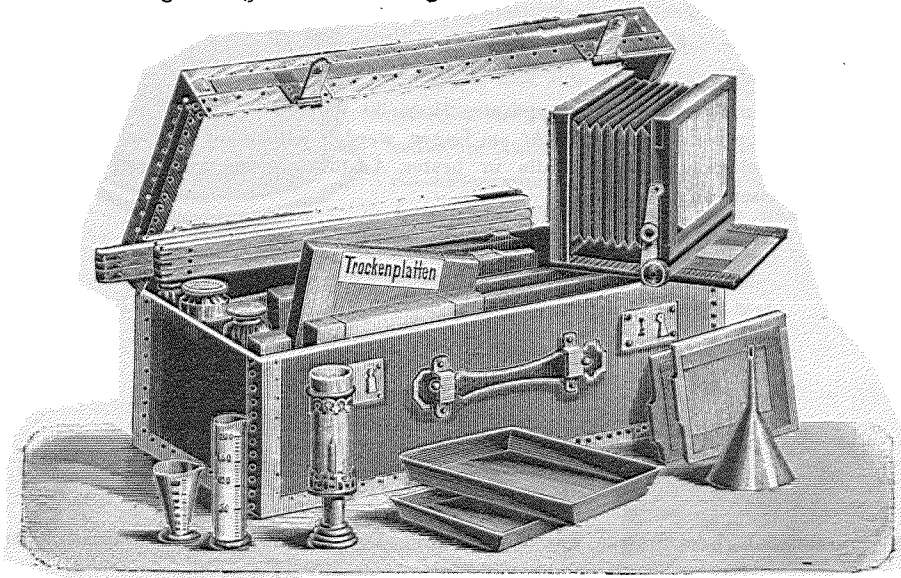


Fig. 130

Preis von Fr. 90. — an.

Diese Koffern liefere ich auch mit einer vollständigen photographischen Ausrüstung und stellt sich der Preis derselben je nach Auswahl des Apparates und andern Utensilien. Solche vollständige Ausrüstungen in den Koffer verpackt können bei mir eingesehen werden.

Ich bin ebenfalls bereit, in dieser Hinsicht Aufstellungen zu machen und Kalkulationen zu unterbreiten.



# VI. Photographische Karten

## A. Karten ohne Druck

### 1. Visitkarten

|                                                                                           | per 100  | per 1000 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| 5 fach chamois und grau natur ohne Linie . . . . .                                        | Fr. 1.50 | Fr. 13.— |
| 5 " " " " mit " . . . . .                                                                 | " 1.65   | " 15.—   |
| 5 " " " " glacé mit Linie . . . . .                                                       | " 2.10   | " 19.—   |
| 5 " Vorderseite schwarz glacé mit Goldlinie Rückseite<br>grau natur                       | " 2.35   | " 21.—   |
| 5 " Vorderseite schwarz glacé mit Goldrand, Rückseite<br>grau natur                       | " 2.35   | " 21.—   |
| 6 " grau natur mit weißem Schrägschnitt oder schrägem<br>Goldschnitt . . . . .            | " 2.40   | " 22.—   |
| 6 " chamois glacé mit schrägem Goldschnitt . . . . .                                      | " 2.75   | " 24.50  |
| 6 " Vorderseite schwarz glacé, Rückseite grau natur mit<br>schrägem Goldschnitt . . . . . | " 3.—    | " 27.—   |

### 2. Format 9 × 12 cm

|                                                                                           |          |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| 6 fach chamois und grau natur, ohne Linie . . . . .                                       | Fr. 2.65 | Fr. 24.— |
| 6 " " " " mit Linie . . . . .                                                             | " 3.10   | " 27.50  |
| 6 " " " " glacé, mit Linie . . . . .                                                      | " 3.55   | " 32.—   |
| 6 " grau natur mit schrägem Weiß- oder Goldschnitt . . . . .                              | " 3.75   | " 34.—   |
| 6 " chamois glacé mit schrägem Goldschnitt . . . . .                                      | " 4.20   | " 38.—   |
| 6 " Vorderseite schwarz glacé, Rückseite grau natur mit<br>schrägem Goldschnitt . . . . . | " 4.20   | " 38.—   |

### 3. Kabinettkarton

|                                                                                           |         |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| 6 fach chamois und grau natur, ohne Linie . . . . .                                       | Fr. 4.— | Fr. 36.— |
| 6 " " " " mit " . . . . .                                                                 | " 4.30  | " 39.—   |
| 6 " " " " glacé mit Linie . . . . .                                                       | " 5.20  | " 47.50  |
| 6 " Vorderseite schwarz glacé, mit Goldlinie, Rückseite<br>grau natur                     | " 5.50  | " 52.—   |
| 8 " grau natur mit schrägem Weiß- oder Goldschnitt . . . . .                              | " 5.80  | " 55.50  |
| 8 " chamois glacé mit schrägem Goldschnitt . . . . .                                      | " 7.—   | " 64.—   |
| 8 " Vorderseite schwarz glacé, Rückseite grau natur mit<br>schrägem Goldschnitt . . . . . | " 7.50  | " 71.50  |

### 4. Format 13 × 18 cm

|                                                                                           |          |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| 6 fach chamois natur mit Linie . . . . .                                                  | Fr. 5.50 | Fr. 50.50 |
| 8 " " und grau natur ohne Linie . . . . .                                                 | " 5.60   | " 51.—    |
| 8 " " " " mit " . . . . .                                                                 | " 6.20   | " 57.50   |
| 8 " " " " glacé mit Linie . . . . .                                                       | " 7.70   | " 74.—    |
| 8 " Vorderseite schwarz glacé mit Linie, Rückseite grau<br>natur                          | " 8.—    | " 75.—    |
| 8 " grau natur mit schrägem Weiß- oder Goldschnitt . . . . .                              | " 8.40   | " 79.—    |
| 8 " chamois glacé mit schrägem Goldschnitt . . . . .                                      | " 9.50   | " 89.—    |
| 8 " Vorderseite schwarz glacé, Rückseite grau natur mit<br>schrägem Goldschnitt . . . . . | " 9.50   | " 89.—    |

|                                                       |                                                                                       |           |           |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>5. Format Stereoskop</b>                           |                                                                                       | per 100   | per 1000  |
| 6 fach                                                | Vorderseite gelb glacé, Rückseite rot natur . . . . .                                 | Fr. 4.10  | Fr. 37.—  |
| <b>6. Promenadekarten, Format 100 × 208 mm</b>        |                                                                                       |           |           |
| 8 fach                                                | Vorderseite glacé, Rückseite grau natur mit schrägem<br>Goldschnitt . . . . .         | Fr. 9.20  | Fr. 85.50 |
| <b>7. Boudoirkarten, Format 134 × 215 mm</b>          |                                                                                       |           |           |
| 12 fach                                               | Vorderseite schwarz glacé, Rückseite grau natur mit<br>schrägem Goldschnitt . . . . . | Fr. 17.50 | Fr. 150.— |
| <b>8. Salonkarten (Imperial), Format 172 × 253 mm</b> |                                                                                       |           |           |
| 12 fach                                               | Vorderseite schwarz glacé, Rückseite grau natur mit<br>schrägem Goldschnitt . . . . . | Fr. 22.—  | Fr. 190.— |
| <b>9. Panelkarten, Format 188 × 330 mm</b>            |                                                                                       |           |           |
| 20 fach                                               | Vorderseite schwarz glacé, Rückseite grau natur mit<br>schrägem Goldschnitt . . . . . | Fr. 54.—  | Fr. 480.— |
| <b>10. Format 18 × 24 cm</b>                          |                                                                                       |           |           |
| 12 fach                                               | grau natur mit schrägem Weiß- oder Goldschnitt . . . . .                              | Fr. 20.40 | Fr. 180.— |
| 12 "                                                  | chamois glacé mit schrägem Goldschnitt . . . . .                                      | " 22.60   | " 210.—   |
| 12 "                                                  | Vorderseite schwarz glacé, Rückseite grau natur mit<br>schrägem Goldschnitt . . . . . | " 22.60   | " 210.—   |
| <b>11. Format 21 × 27 cm</b>                          |                                                                                       |           |           |
| 12 fach                                               | grau natur mit schrägem Weiß- oder Goldschnitt . . . . .                              | Fr. 23.30 | Fr. 210.— |
| 12 "                                                  | chamois glacé mit schrägem Goldschnitt . . . . .                                      | " 25.60   | " 240.—   |
| 12 "                                                  | schwarz glacé und Rückseite grau natur mit<br>schrägem Goldschnitt . . . . .          | " 25.60   | " 240.—   |
| <b>12. Format 24 × 30 cm</b>                          |                                                                                       |           |           |
| 12 fach                                               | grau natur mit schrägem Weiß- oder Goldschnitt . . . . .                              | Fr. 29.10 | Fr. 270.— |
| 12 "                                                  | chamois glacé mit schrägem Goldschnitt . . . . .                                      | " 32.40   | " 300.—   |
| 12 "                                                  | Vorderseite schwarz glacé, Rückseite grau natur<br>mit schrägem Goldschnitt . . . . . | " 32.40   | " 300.—   |
| <b>13. Format Mignon 4 × 8 cm</b>                     |                                                                                       |           |           |
| 6 fach                                                | chamois glacé, mit schrägem Goldschnitt . . . . .                                     | Fr. 2.—   | Fr. 18.—  |
| 6 "                                                   | schwarz " " " " " " " " " " " " " " " " " " . . . . .                                 | " 2.10    | " 19.—    |
| <b>14. Format Muschel, Visit 7 × 7 cm</b>             |                                                                                       |           |           |
| 6 fach                                                | chamois glacé mit schrägem Goldschnitt . . . . .                                      | Fr. 2.85  | Fr. 25.80 |
| 6 "                                                   | schwarz " " " " " " " " " " " " " " " " " " . . . . .                                 | " 2.95    | " 26.70   |
| <b>15. Format Muschel, Kabinett 11 × 11 cm</b>        |                                                                                       |           |           |
| 8 fach                                                | chamois glacé mit schrägem Goldschnitt . . . . .                                      | Fr. 5.—   | Fr. 46.—  |
| 8 "                                                   | schwarz " " " " " " " " " " " " " " " " " " . . . . .                                 | " 5.30    | " 49.—    |
| <b>16. Amateur, Format 6 × 8 cm</b>                   |                                                                                       |           |           |
|                                                       | chamois natur mit roter Linie . . . . .                                               | Fr. 1.50  | Fr. 12.—  |
| <b>17. Stirnformat Geheimcamera</b>                   |                                                                                       |           |           |
|                                                       | Kabinettkarten mit 6 Kreisen für runde Bilder 4 × 4 cm . . . . .                      | Fr. 7.50  | Fr. 70.—  |

Außer den angeführten Formaten liefere ich bei größeren Posten jedes andere Format mit schrägem Schnitt in Gold oder Weiß, auch wird bei größeren Aufträgen jede wünschbare, oben nicht verzeichnete, Ausführung und Farbe geliefert.



## B. Karten mit lithographierter Firma

Zur Fabrikation dieser Karten bin ich bestens eingerichtet und kann allen Wünschen gerecht werden.

Um gute Karten zu fabrizieren, ist eine Lieferzeit von wenigstens *sechs Wochen absolut* notwendig; Karten, die in weniger Zeit geliefert sein müssen, können nicht mit der nötigen Sorgfalt behandelt werden und übernehme ich für solche Bestellungen keine Verantwortlichkeit.

*Komposition* sowie *Stempel* werden bei der ersten Bestellung zum Selbstkostenpreise extra berechnet.

### 1. Visitkarten

*Mit einseitigem Farbdruck inkl. Linie und Rand*

|                                                                                            | pr. 2500   | pr. 5000 | pr. 10,000 | pr. 20,000 | pr. 50,000 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|------------|------------|------------|
| 6 fach zweiseitig, hellfarbiger Naturkarton                                                | Fr. 38. 70 | 71. 05   | 134. 80    | 262. —     | 638. —     |
| 6 " " " Glacékarton                                                                        | " 45. 80   | 85. —    | 163. —     | 318. —     | 778. —     |
| 6 " " dunkelfarbiger Glacé-<br>karton oder einseitig dunkel glacé,<br>einseitig hell glacé | " 49. 40   | 92. —    | 177. —     | 347. —     | 848. —     |

*Mit zweiseitigem Farbdruck*

|                                                                                            |           |        |         |        |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|---------|--------|--------|
| 6 fach zweiseitig, hellfarbiger Naturkarton                                                | Fr. 45. — | 80. —  | 147. —  | 280. — | 672. — |
| 6 " " " Glacékarton                                                                        | " 52. —   | 94. —  | 175. —  | 348. — | 812. — |
| 6 " " dunkelfarbiger Glacé-<br>karton oder einseitig dunkel glacé,<br>einseitig hell glacé | " 55. 60  | 101. — | 189. —  | 364. — | 883. — |
| Zuschlag für: 8 fache Kartonstärke (zu 6 fach)                                             | " 7. 50   | 15. —  | 29. 50  | 58. —  | 145. — |
| " $\frac{1}{3}$ hell glacé, $\frac{1}{3}$ hell nat. oder<br>zweiseitig dunkel glacé        | " 4. 20   | 8. 40  | 16. —   | 31. 60 | 78. 75 |
| " $\frac{1}{3}$ dunkel glacé, $\frac{1}{3}$ hell natur                                     | " 6. —    | 11. 95 | 23. 20  | 45. 50 | 113. — |
| " je eine Seite Golddruck                                                                  | " 1. 45   | 2. 80  | 5. 60   | 11. —  | 28. —  |
| " Rückseiten Unterdruck                                                                    | " 7. 80   | 10. 50 | 16. 20  | 25. —  | 56. —  |
| " Unechte Gold-, Aluminium- oder<br>weiße Prägung                                          | " 21. —   | 42. —  | 84. —   | 169. — | 422. — |
| " garantiert echte Goldprägung                                                             | " 35. 10  | 70. 30 | 140. 50 | 281. — | 703. — |

*Zuschlag für geraden Schnitt:*

|                                         |           |                |
|-----------------------------------------|-----------|----------------|
| " " rot unecht Gold } 6 fach . . . . .  | Fr. 4. 50 | per 1000 Stück |
| " " oder Aluminium } 8 " . . . . .      | " 5. 60   | " " "          |
| " " garantiert echt } 6 " . . . . .     | " 7. 40   | " " "          |
| " " Gold } 8 " . . . . .                | " 9. 50   | " " "          |
| " " schrägen Schnitt:                   |           |                |
| " " rot unecht Gold, } 6 fach . . . . . | Fr. 7. 40 | " " "          |
| " " weiß oder Aluminium } 8 " . . . . . | " 8. 80   | " " "          |
| " " garantiert echt } 6 " . . . . .     | " 10. 50  | " " "          |
| " " Gold } 8 " . . . . .                | " 12. 60  | " " "          |

Bei Karten, die keine Lithographie, sondern nur Prägung erhalten, wird die Differenz zwischen ein und zweiseitigem Druck auf den Preisen mit einseitigem Druck in Abrechnung gebracht und die Prägung zugerechnet.

### 2. Kabinettkarten

*Mit einseitigem Farbdruck inkl. Linie und Rand*

|                                                                                       | pr. 500    | pr. 1000 | pr. 2000 | pr. 5000 | pr. 10,000 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|----------|----------|------------|
| 6 fach zweiseitig, hellfarbig Naturkarton                                             | Fr. 23. 40 | 38. 10   | 70. 30   | 164. 50  | 317. —     |
| 8 " " " " Glacékarton                                                                 | " 25. 10   | 44. 05   | 81. 50   | 192. —   | 371. —     |
| 6 " " " " Glacékarton                                                                 | " 26. 55   | 45. 10   | 84. 40   | 199. —   | 384. —     |
| 8 " " " " Glacékarton                                                                 | " 28. 20   | 51. —    | 95. 50   | 226. 50  | 438. —     |
| 6 " { dunkelfarbige Glacékarton }<br>" { oder $\frac{1}{2}$ hell, $\frac{1}{2}$ " " } | " 28. 10   | 48. 60   | 91. 50   | 216. —   | 417. —     |
| 8 " { " " " " }                                                                       | " 29. 80   | 54. 70   | 102. 50  | 243. 50  | 472. —     |

Mit zweiseitigem Farbdruck

|        |                        |              | pr. 500   | pr. 1000 | pr. 2000 | pr. 5000 | pr. 10,000 |
|--------|------------------------|--------------|-----------|----------|----------|----------|------------|
| 6 fach | zweiseitig, hellfarbig | Naturkarton  | Fr. 28.40 | 44.50    | 78.—     | 176.50   | 335.—      |
| 8 "    | "                      | "            | " 30.10   | 50.40    | 89.—     | 204.—    | 389.—      |
| 6 "    | "                      | Glacékarton  | " 31.60   | 51.50    | 92.—     | 211.—    | 401.—      |
| 8 "    | "                      | "            | " 33.25   | 57.50    | 103.—    | 238.50   | 456.—      |
| 6 "    | "                      | dunkelfarbig | " 33.—    | 55.—     | 99.—     | 228.—    | 435.—      |
| 8 "    | oder 1/2 hell, 1/2 "   | "            | " 34.70   | 61.—     | 110.—    | 255.—    | 489.—      |

Zuschlag für:

|                                      |                      |                            |         |       |       |        |       |
|--------------------------------------|----------------------|----------------------------|---------|-------|-------|--------|-------|
| 1/2 hellfarbig glacé                 | 1/2 hellfarbig natur | } auf hell-<br>farbig nat. | " 2.10  | 4.20  | 7.80  | 18.60  | 36.60 |
| 1/2 dunkel glacé                     | 1/2 hell glacé       |                            | " 3.10  | 6.25  | 12.—  | 29.—   | 57.—  |
| je eine Seite Golddruck              |                      |                            | " 1.—   | 1.75  | 3.50  | 8.40   | 16.90 |
| Rückseite Unterdruck                 |                      |                            | " 7.—   | 10.50 | 14.80 | 21.—   | 35.—  |
| Neugold-, Aluminium- und Weißprägung |                      |                            | " 4.90  | 9.50  | 19.50 | 49.—   | 98.—  |
| Prägung garantiert echt Gold         |                      |                            | " 13.90 | 25.30 | 50.50 | 126.50 | 253.— |

|                                               |          |          |                |     |       |      |     |
|-----------------------------------------------|----------|----------|----------------|-----|-------|------|-----|
| Zuschlag für geraden Schnitt in rot, Neugold. | } 6 fach | Fr. 7.80 | per 1000 Stück |     |       |      |     |
| Aluminium oder weiß                           |          |          | } 8            | "   | "     | 9.15 | "   |
| " " geraden Schnitt in garantiert echt Gold   | } 6      | " "      | " "            | " " | 12.30 | " "  | " " |
|                                               |          |          |                |     |       |      |     |
| " " schrägen Schnitt in rot, Neugold,         | } 6      | " "      | " "            | " " | 11.25 | " "  | " " |
| Aluminium oder weiß                           |          |          |                |     |       |      |     |
| " " schrägen Schnitt in garantiert echt Gold  | } 6      | " "      | " "            | " " | 16.90 | " "  | " " |
|                                               |          |          |                |     |       |      |     |

Bei Karten ohne Lithographie nur mit Prägung gilt das gleiche wie bei Visit.

Chagrinkarten mit Blindprägung liefere ich in bester Ausführung in Visit und Kabinett, und stellt sich deren Preis etwas billiger als derjenige für Karten mit schrägem Schnitt und Prägung in Neugold.

Mit Musterkollektionen und speziellen Preisnotierungen stehe ich gerne zu Diensten.

|                                          |                                                                        | Mit einseitigem Druck |          | Mit zweiseitigem Druck |          | Mit Prägedruck Rückseite leer |          |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------|------------------------|----------|-------------------------------|----------|
|                                          |                                                                        | pr. 100               | pr. 1000 | pr. 100                | pr. 1000 | pr. 100                       | pr. 1000 |
| <b>3. Promenade, Format 100 × 208 mm</b> |                                                                        | Fr.                   | Fr.      | Fr.                    | Fr.      | Fr.                           | Fr.      |
| 8 fach                                   | hellfarbig natur mit schrägem Schnitt in Neugold, Aluminium oder weiß  | 12.70                 | 79.—     | 18.30                  | 93.—     | 8.80                          | 74.—     |
| 8 "                                      | hell und dunkelfarbig glacé mit schrägem Schnitt in Neugold, Aluminium | 13.50                 | 87.—     | 19.—                   | 101.—    | 9.75                          | 82.—     |

**4. Boudoir, Format 134 × 215 mm**

|        |                                                                             |       |       |       |       |       |        |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 8 fach | hellfarbig natur mit schrägem Schnitt in Neugold, Aluminium oder weiß       | 16.25 | 115.— | 22.20 | 131.— | 12.75 | 112.50 |
| 8 "    | hell und dunkelfarbig glacé mit schrägem Schnitt in Neugold oder Aluminium  | 17.40 | 126.— | 23.35 | 142.— | 14.20 | 124.50 |
| 12 "   | hellfarbig natur mit schrägem Schnitt in Neugold, Aluminium oder weiß       | 19.—  | 136.— | 25.—  | 152.— | 15.40 | 133.—  |
| 12 "   | hell oder dunkelfarbig glacé mit schrägem Schnitt in Neugold oder Aluminium | 20.—  | 148.— | 27.—  | 165.— | 16.50 | 142.—  |

**5. Salonkarten (Imperial),  
Format 172 × 253 mm**

|         |                                                                       |      |       |       |       |      |       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|-------|------|-------|
| 12 fach | hellfarbig natur mit schrägem Schnitt in Neugold, Aluminium oder weiß | 25.— | 197.— | 30.75 | 220.— | 24.— | 198.— |
|---------|-----------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|-------|------|-------|

|                                                                                    | Mit einseitigem Druck |              | Mit zweiseitigem Druck |              | Mit Prägedruck Rückseite leer |              |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|------------------------|--------------|-------------------------------|--------------|
|                                                                                    | pr. 100 Fr.           | pr. 1000 Fr. | pr. 100 Fr.            | pr. 1000 Fr. | pr. 100 Fr.                   | pr. 1000 Fr. |
| 12 fach hell und dunkelfarbig glacé mit schrägem Schnitt in Neugold oder Aluminium | 25.50                 | 206. --      | 31.60                  | 229. --      | 24.70                         | 207. --      |

**6. Panelkarten, Format 188 × 330 mm**

|                                                                                  |        |         |        |         |        |         |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|
| 12 fach hellfarbignatur mit schrägem Schnitt in Neugold, Aluminium oder weiß     | 32.20  | 274. -- | 38.80  | 287. -- | 31.50  | 275. -- |
| 12 " hell und dunkelfarbig glacé mit schrägem Schnitt in Neugold oder Aluminium  | 34.40  | 238. -- | 41. -- | 320. -- | 33.75  | 298. -- |
| 20 " hellfarbignatur mit schrägem Schnitt in Neugold, Aluminium oder weiß        | 40. -- | 353. -- | 46.50  | 375. -- | 39. -- | 353. -- |
| 20 " hell oder dunkelfarbig glacé mit schrägem Schnitt in Neugold oder Aluminium | 42.80  | 380. -- | 49. -- | 400. -- | 42. -- | 380. -- |

Außer den vorstehenden Formaten liefere ich jedes andere Format mit schrägem Schnitt, Druck oder Prägung in jeder wünschbaren Farbe und Stärke.

Schräger Schnitt und Prägung werden nach Wunsch in echt Gold mit entsprechender Preiserhöhung geliefert.



## VII. Etais und Enveloppen

### Etais (Enveloppen)

#### a. Visitenformat

##### 1. Für 1 Karte

| Nr.   |                                                                                             | per 100 Fr. | per 1000 Fr. |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| 116 a | Couvertformat, farbig sortiert, ff. Naturkarton mit Apollokopfprägung oder ohne Mittelstück | 3.50        | 33. --       |

##### 2. Für 6 starke Karten

|         |                                                                                                   |       |        |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| 101—105 | Farbig, Glacékarton, Kopf alt und neu (101), Engel (103), Blumen (104), Fackelmusterprägung (105) | 4.40  | 40. -- |
| 900     | Farbig, Glacékarton, photographische Embleme                                                      | 4.40  | 40. -- |
| 902     | " mit Bronzedruck, Grecquemuster                                                                  | 5.50  | 50. -- |
| 903     | " Naturkarton, mit farbigem Druck, Grecquemuster                                                  | 6. -- | 55. -- |
| 117 II  | Weiß oder farbig, Naturkarton, mit Gummiband für Kreuzbandsendung                                 | 5.60  | 51. -- |
| 100     | Farbig, Glacékarton, Kopfmuster alt und neu                                                       | 4.40  | 40. -- |
| 154     | " Naturkarton, mit farbigem Druck, Grecquemuster                                                  | 6. -- | 55. -- |

| Nr.      | 3. Für 12 Karten                                                                            | per 100 | per 1000 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
|          |                                                                                             | Fr.     | Fr.      |
| 144      | Farbig, Glacékarton, Apollokopf, Kopf alt und neu, Blumen und Fackelmusterprägung . . . . . | 5. —    | 45. —    |
| 149 II   | Weiß oder farbig, Naturkarton, mit Gummiband für Kreuzbandsendung . . . . .                 | 6. 70   | 62. —    |
| 153      | Farbig, Glacékarton, mit Bronzedruck, Grecque- und Epheumuster                              | 6. —    | 55. —    |
| 156      | „ Naturkarton, mit farb. Druck, Grecque- u. Epheumuster                                     | 6. 40   | 59. —    |
| 157      | „ Glacékarton, Kopf alt und neu, Blumen und Fackelmusterprägung . . . . .                   | 5. 80   | 53. —    |
| 157 a    | Farbig, Naturkarton, mit farbigem Druck, Grecquemuster . . .                                | 7. 50   | 68. —    |
| 157 a II | „ „ „ „ „ „ . . . . .                                                                       | 6. 50   | 60. —    |

4. Für 15 Karten

|                |                                                                             |       |       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 102            | Farbig, Glacékarton, Kopfmuster alt und neu und Apollokopf                  | 5. 80 | 53. — |
| 912 od. 913 II | Natur, farbig, Glacékarton, mit Bronzedruck, Grecquemuster                  | 6. 50 | 60. — |
| 913            | Farbig, Naturkarton, mit farbigem Druck, Grecquemuster . . .                | 7. 50 | 68. — |
| 148 II         | Weiß oder farbig, Naturkarton, mit Gummiband für Kreuzbandsendung . . . . . | 7. 60 | 70. — |

b. Kabinettformat

| Nr.   | Für 1 Karte                                                 | Klein-Format |              |
|-------|-------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
|       |                                                             | pr. 100 Fr.  | pr. 1000 Fr. |
| 119   | Couvertformat, farbig, Glacékarton oder Natur, II . . . . . | 8. 80        | 80. —        |
| 119 e | „ ff. farbig, sortiert, Naturkarton . . . . .               | 11. —        | 100. —       |

| Nr.            |                                                                                                     | Für 6 Karten Klein-Format |              | Für 12 Karten Gross-Format |              |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|----------------------------|--------------|
|                |                                                                                                     | per 100 Fr.               | per 1000 Fr. | per 100 Fr.                | per 1000 Fr. |
| 950            | Farbig, Glacékarton, Taschenform, Apollokopf, photographische Embleme . . . . .                     | 11. 60                    | 105. —       | —                          | —            |
| 952 od. 953 II | Natur, farbig, Glacékarton, Taschenform mit Bronzedruck, Blumen, Epheu oder Grecquemuster . . . . . | 12. —                     | 110. —       | 12. 70                     | 115. —       |
| 953            | Farbig, Naturkarton, Taschenform, mit farbigem Druck, Blumen, Epheu oder Grecquemuster . . . . .    | 13. 75                    | 125. —       | 14. 50                     | 130. —       |
| 119 b II       | Weiß oder farbig, Naturkarton, Taschenform, mit Gummiband für Kreuzbandsendung . . . . .            | 15. —                     | 135. —       | 16. —                      | 145. —       |
| 600            | Farbig, Glacékarton, Taschenform, mit Blumenstückprägung . . . . .                                  | 11. 60                    | 105. —       | 12. —                      | 110. —       |
| Neu 119 f II   | Weiß oder farbig, Naturkarton, Taschenform, mit Gummiband für Kreuzbandsendung . . . . .            | —                         | —            | 16. —                      | 145. —       |

c. Promenadeformat

| Nr.       | Für 1 Karte                                                | Fr.   | Fr.    |
|-----------|------------------------------------------------------------|-------|--------|
|           |                                                            |       |        |
| Neu 119 g | Couvertformat, farbig, Glacékarton oder Natur II . . . . . | 11. — | 100. — |

d. Boudoirformat

| Nr.       | Für 1 Karte                                                | Fr.   | Fr.    |
|-----------|------------------------------------------------------------|-------|--------|
| Neu 119 h | Couvertformat, farbig, Glacékarton oder Natur II . . . . . | 20. — | 180. — |

Firmapprägung per 500 Stück Fr. 4. —, per 1000 Fr. 5. —  
Eine kleine Lithographie bei Etais mit Druck wird nicht berechnet.

**In Etais sind vorrätig:**

- Nr. 900 für 6 Visit
- „ 144 „ 12 „
- „ 950 „ 6 und 12 Kabinett

Alle andern Nummern werden schnellstens besorgt mit oder ohne Firma.



|     |                                                                                      | <b>d. Boudoirformat</b> | per 100 | per 1000 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------|----------|
|     |                                                                                      |                         | Fr.     | Fr.      |
| 615 | I. Qualität, farbig sortiert (chamois, rosa, grün, lila), Briefcouvert-format        |                         | 5.—     | 45.—     |
| 616 | I. „ farbig sortiert (chamois, rosa, grün, lila), mit domförmig geprägtem Ausschnitt |                         | 8.—     | 75.—     |
| 617 | I. „ weiß, mit rot oder blau gerändertem domförmigen Ausschnitt                      |                         | 9.50    | 90.—     |
| 616 | I. „ grau oder weiß, mit Prägung und Goldrand                                        |                         | 11.—    | 100.—    |
|     | Firmadruk per 500                                                                    |                         | Fr. 2.— |          |
|     | „ „ 1000                                                                             |                         | „ 3.—   |          |
|     | „ „ 2000                                                                             |                         | „ 4.—   |          |
|     | „ „ 5000                                                                             |                         | „ 8.—   |          |

|              |                         | <b>Kartonschachteln, farbig sortiert</b> | per 100 | per 1000 |
|--------------|-------------------------|------------------------------------------|---------|----------|
|              |                         |                                          | Fr.     | Fr.      |
| Für 6 und 12 | Visitkarten mit Band    |                                          | 8.50    | 80.—     |
| „ 6 und 12   | Kabinettkarten mit Band |                                          | 15.—    | 140.—    |

Diese Schachteln werden mit Firmadruk bei mäßiger Preiserhöhung geliefert.

### Seidenpapier-Enveloppen

Schutzhülle für jedes einzelne Bild, speziell für Celloidinbilder, ersetzt vorteilhaft das zeitraubende und umständliche Bekleben der Bilder mit Seidenpapierdeckblättern

|     |         | pr. 1000 | pr. 5000 | pr. 10,000 | Firmadruk per |               |
|-----|---------|----------|----------|------------|---------------|---------------|
| Für | Visit   | Fr. 5.—  | 23.75    | 45.—       | 1000          | Fr. 2.50 mehr |
| „   | Kabinet | 6.50     | 31.—     | 58.—       | 5000          | „ 6.50 „      |
|     |         |          |          |            | 10,000        | „ 11.50 „     |

### Taschen zum Aufbewahren der Negative

|     |          |                                   |    |          |          |
|-----|----------|-----------------------------------|----|----------|----------|
| Für | Negative | 9/12                              | cm | Fr. 6.50 | per 1000 |
| „   | „        | 12/16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | „  | 8.—      | „        |
| „   | „        | 13/18                             | „  | 9.20     | „        |
| „   | „        | 18/24                             | „  | 12.50    | „        |
| „   | „        | 21/27                             | „  | 15.—     | „        |
| „   | „        | 24/30                             | „  | 19.—     | „        |

Jede Extragröße wird auf Verlangen geliefert.

### Postversand-Couverts

sehr praktische Neuheit zum Versenden der Photographien per Post, aus starkem Karton gefertigt mit Kautschukbanden und Firmadruk bis zwei Dutzend Photographien fassend.

|     |         |         |          |          |          |
|-----|---------|---------|----------|----------|----------|
| Für | Visit   | per 100 | Fr. 7.50 | per 1000 | Fr. 65.— |
| „   | Kabinet | „       | 10.—     | „        | 90.—     |

*Muster zu Diensten.*

# VIII. Photographische Papiere



## ALBUMIN-PAPIERE



Mit 1<sup>a</sup> Rohpapier RIVES, Wasserzeichen B. F. K.  
Rives Nr. 74 angefertigt.

|                                               | Gewicht    |            |            |
|-----------------------------------------------|------------|------------|------------|
|                                               | 8 kg       | 10 kg      | 12 kg      |
| <i>Format unbeschnitten</i>                   | 46 : 58 cm | 46 : 58 cm | 46 : 60 cm |
| I. Wahl Albuminpapier, einfach albuminiert:   | Fr.        | Fr.        | Fr.        |
| Per 1 Ries . . .                              | 122. 50    | 130. —     | 145. —     |
| " 1/4 " . . .                                 | 31. 50     | 34. —      | 37. 50     |
| II. Wahl Albuminpapier, einfach albuminiert:  |            |            |            |
| Per 1 Ries . . .                              |            | 85. —      |            |
| I. Wahl doppelt albuminiert, extra brillant:  |            |            |            |
| Per 1 Ries . . .                              | 145. —     | 150. —     | 165. —     |
| " 1/4 " . . .                                 | 37. 50     | 38. 50     | 42. 50     |
| " 1 Buch . . .                                | 7. 75      | 8. —       | 8. 75      |
| II. Wahl doppelt albuminiert, extra brillant: |            |            |            |
| Per 1 Ries . . .                              |            | 112. 50    |            |
| " 1/4 " . . .                                 |            | 29. —      |            |
| " 1 Buch . . .                                |            | 6. —       |            |
| Salzpapier (Algein, Arrowroot):               |            |            |            |
| Per 1 Ries . . .                              |            | 165. —     |            |
| " 1 Buch . . .                                |            | 6. 75      |            |

Brillant-Albuminpapier I<sup>a</sup> Wahl, doppelt albuminiert, groß Format:

| Gewicht<br>kg | Format<br>cm | Preis           |                 |
|---------------|--------------|-----------------|-----------------|
|               |              | per Ries<br>Fr. | per Buch<br>Fr. |
| 13            | 51: 61       | 200. —          | 11. —           |
| 20            | 58: 92       | 500. —          | 28. —           |
| 27            | 70:105       | 660. —          | 40. —           |
| 30            | 62: 90       | 590. —          | 38. —           |
| 40            | 90:117       | 850. —          | 48. —           |
| 50            | 80:104       | 920. —          | 52. —           |

Sämtliche Formate werden in den gangbaren Färbungen als: rosa 1, 2, 3, 4, neurosa 2, 3, 4, pensé, blaupensé, weiß, grün und blau hergestellt.

## Brillant-Papier

haltbar gesilbert, rosa und pensé.

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Rives 10 Kilo, per Ries . . . . . | Fr. 375. — |
| " Buch . . . . .                  | " 20. —    |
| " Bogen . . . . .                 | " —. 90    |

## Gebrauchsanweisung für Email- und Brillant-Albuminpapiere

### Silberbad

1 Teil salpetersaures Silber } zu filtrieren.  
8 Teile destilliertes Wasser }  
Schwimmzeit: 1½ Minuten.

### Goldbad

Man fertige folgende zwei zu filtrierende Lösungen an:

|            |                                                |  |
|------------|------------------------------------------------|--|
| Lösung I.  | 20 Gramm Borax pulverisiert,                   |  |
|            | 12 " doppelt geschmolzenes essigsäures Natron, |  |
|            | 6 " doppelt kohlen-säures Natron,              |  |
|            | 2000 " destilliertes Wasser.                   |  |
| Lösung II. | 1 " Chlorgold braun neutral.                   |  |
|            | 100 " destilliertes Wasser.                    |  |

### Fixierbad

1 Teil unterschweflig-säures Natron,  
15 Teile Wasser.

*Anmerkung I.* Sämtliche Bäder müssen eine gleichmäßige Temperatur von circa 20° Réaumur haben.

*Anmerkung II.* Gesilberte Papiere und gewässerte Kopien dürfen nie scharf getrocknet werden, vielmehr ziehe man letztere im feuchten Zustande auf.

### Aufbewahrung des Albuminpapiers

Das Albuminpapier ist trocken aber kühl aufzubewahren.

Zum Sensibilisieren indes benötigt dasselbe einen gewissen Feuchtigkeitsgehalt, da jedes ausgetrocknete Albuminpapier das Silberbad gern abstößt, so daß Tropfen an der Oberfläche hängen bleiben, die sich auf den Kopien als Flecken zeigen.

Man lege daher diejenigen Bogen Albuminpapier, welche man des Morgens zu silbern gedenkt, mit Zwischenlagen von reinem Fließpapier die Nacht vorher an einen feuchten, kühlen Ort — etwa einen Keller — es wird dann am andern Morgen den genügenden Feuchtigkeitsgrad haben und sich ohne Schwierigkeit silbern lassen.

*NB.* Stark albuminierte Papiere neigen bekanntlich und namentlich in der warmen Jahreszeit zum Blasenwerfen. Es sei daher hier ein ebenso einfaches als absolut sicheres Mittel zur Verhütung derselben empfohlen:

„Man werfe in das erste Waschwasser nach dem Natronbade auf ungefähr 12 Liter Wasser eine Handvoll gewöhnliches Kochsalz, und es wird sich nie eine Spur von Blasen zeigen. Auf den Ton von Bildern ist dieses Präservativ ohne jeden Einfluß.“

## Haltbares Celloidinpapier

Die beste existierende Marke mit Wahl Rives Rohpapier fabriziert

Dieses Papier wird in rosa und pensé geliefert.

### Preise:

|                    |                           |          |
|--------------------|---------------------------|----------|
| Per Bogen          | Format 49:62 cm . . . . . | Fr. 1.40 |
| " Buch (21 Bogen)  | " 49:62 " . . . . .       | 36. —    |
| " Paket (25 Blatt) | " 9:12 " . . . . .        | 1.50     |
| " " " "            | " 10:15 " . . . . .       | 2. —     |
| " " " "            | " 12:16 " . . . . .       | 2.75     |
| " " " "            | " 13:18 " . . . . .       | 3.50     |
| " " " "            | " 18:24 " . . . . .       | 6.50     |

Goldfixage, fertig zum Gebrauch, inklusive Glas, per Liter Fr. 2.50.

Genaue Gebrauchsanweisung liegt jedem Originalpaket bei.



## Mattes-Celloïdinpapier aus bestem Rives-Rohpapier

|                                    |                    |                     |           |           |
|------------------------------------|--------------------|---------------------|-----------|-----------|
| Mattes Chlorsilber-Celloïdinpapier | p. Bog. 49 : 62 cm |                     |           | Fr. 1. 90 |
| "                                  | "                  | "                   | 40 : 50 " | " 1. 35   |
| "                                  | "                  | " 1 Pak. (25 Blatt) | 9 : 12 "  | " 1. 90   |
| "                                  | "                  | " 1 " " "           | 10 : 15 " | " 2. 75   |
| "                                  | "                  | " 1 " " "           | 12 : 16 " | " 3. 25   |
| "                                  | "                  | " 1 " " "           | 13 : 18 " | " 4. 40   |
| "                                  | "                  | " 1 " " "           | 18 : 24 " | " 8. —    |

## Lichtempfindliches Platinpapier

präpariert von der

### London Platinotype Company

Dieses Papier liefert unbegrenzt haltbare Bilder, es ist das zuverlässigste Platinpapier, das gegenwärtig im Handel ist.

Folgende zwei Qualitäten werden von mir prompt in nachstehenden Formaten geliefert:

**Qualität A Heissbadprozess**

" **AA Kaltbadprozess**

*In Originalbüchsen von 24 Blatt.*

|                                      |                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| Format 9 : 12 cm . . . . . Fr. 3. 25 | Format 18 : 24 cm . . . . . Fr. 12. 50 |
| " 13 : 18 " . . . . . " 7. 50        | " 21 : 27 " . . . . . " 15. —          |

*In Originalbüchsen von 12 Blatt.*

|                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| Format 24 : 30 cm . . . . . Fr. 9. 75 | Büchse à 6 Bogen 51 : 66 cm Fr. 20. 50 |
| " 30 : 40 " . . . . . " 16. 50        | " " 12 " 51 : 66 " " 39. —             |
| Büchse à 3 Bogen 51 : 66 cm " 10. 75  | " " 24 " 51 : 66 " " 75. —             |

Originalblechbüchsen sind in obigen Preisen mit inbegriffen.

### *Entwicklungssatz, speziell für Platinpapier*

per 250 Gramm Fr. 2. 50

## Pizzighelli Platinpapier

Keine Tonung, kein Fixieren, kein Entwickeln notwendig, einzig kurzes Waschen in Wasser, 1% Salzsäure enthaltend. Künstlerisch schöne, unbegrenzt haltbare Abzüge.

### Gebrauchsanweisung

Das Papier ist vor Feuchtigkeit zu schützen.

Beim Kopieren kontrolliere man den Fortschritt der Kopie beim gelben Licht.

Waschen in Wasser 1% Salzsäure haltend, dieses Wasser ist 3 à 4mal zu erneuern. Schließlich wasche man während 5 Minuten in reinem Wasser aus.

### Fabrikpreise:

|          |           |  |          |
|----------|-----------|--|----------|
| 12 Stück | 9 : 12 cm |  | Fr. 2. — |
| 12 "     | 13 : 18 " |  | " 3. 20  |
| 12 "     | 18 : 24 " |  | " 6. 40  |

## Ferroprussiat-Papier I<sup>a</sup> Qualität

in Bogen 50 : 65 cm, per Buch Fr. 15. —, per Bogen Fr. —. 75.

## Lichtempfindliche Seide

Diese giebt wundervolle, den Albuminbildern ähnliche Positive, die sich vortrefflich als Geschenke eignen, sowie ferner für Schmuckgegenstände (Handschulkasten etc.).

### Preise:

|                                            |           |                              |
|--------------------------------------------|-----------|------------------------------|
| Per 1 m von 54 cm Breite                   | Fr. 14. — | In Paketen von 6 Blatt:      |
| „ <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „ „ 54 „ „ „ | 7. 50     | 13:18 cm . . . . . Fr. 4. 50 |
| „ <sup>1</sup> / <sub>4</sub> „ „ 54 „ „ „ | 4. —      | 18:24 „ . . . . . „ 8. 50    |

Diese lichtempfindliche Seide wird in 3 verschiedenen Farben fabriziert, weiß, hellblau und rosa.

Die Gebrauchsanweisung liegt jeder Sendung bei.

## Chlorsilber-Aristo-Papier von Liesegang (Originalpackung)

|          |       |       |       |       |       |                     |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|---------------------|
| cm 9:12  | 10:15 | 14:14 | 13:18 | 18:24 | 24:30 | 50:63               |
| Fr. 2.80 | 3.15  | 4.20  | 4.40  | 8.80  | 15. — | 56.50 per 25 Blatt. |

## Velour-Kohle-Papier

### Durchaus unveränderliche Kohlephotographie ohne Übertragung

Die Erfindung dieses Papiers bedeutet einen unvergleichlichen Fortschritt auf dem Gebiete der Kohlephotographie (Pigmentdruck).

Um den großen Wert und die Überlegenheit des Verfahrens allen anderen photographischen Druckprozessen gegenüber voll würdigen zu können, müssen wir nur berücksichtigen, daß die Kohlebilder außer der hervorragenden Schönheit im Ton von unbegrenzter Haltbarkeit sind, während sich dies niemals behaupten läßt von Kopien, zu deren Herstellung Silbersalze in irgend welcher Form verwendet wurden.

Diese Thatsache ist seit vielen Jahren anerkannt. Wenn sich das Kohleverfahren trotzdem niemals recht einbürgern konnte, so hat dies seinen Grund lediglich darin, daß die verschiedenen Manipulationen trotz ihrer scheinbaren Einfachheit ungemein umständlich und zeitraubend sind.

Alle diese Nachteile fallen bei dem neuen Kohleverfahren weg, dasselbe gestattet mit Leichtigkeit die Herstellung von Bildern von mattem, tiefschwarz sammetartigem Aussehen, mit den feinsten Abstufungen in den einzelnen Tönen, wie sich solche überhaupt durch kein anderes Verfahren erzielen lassen. Die ganze Arbeit besteht in:

1. dem **Empfindlichmachen** (Sensibilisieren) des Papiers.
2. „ **Kopieren** und
3. „ **Entwickeln**.

### Preise:

|                               |                         |                      |           |
|-------------------------------|-------------------------|----------------------|-----------|
| Velour-Kohle-Papier, 10 Blatt | 14 × 19 cm für Abdrücke | 13 × 18 cm .         | Fr. 2. 60 |
| „ „ „                         | 5 Bogen                 | 54 × 70 cm . . . . . | „ 16. —   |
| Photometer . . . . .          |                         |                      | „ 1. 60   |

## Korn-Bromsilber-Papier

für Vergrößerungen und Kontaktdruck, auf kartonähnlicher Unterlage präpariert

### Preise per Paket von 12 Blatt:

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| 9 × 12 cm . . . . .             | Fr. 1. 60 |
| 13 × 18 „ . . . . .             | „ 2. 70   |
| 18 × 24 „ . . . . .             | „ 4. 60   |
| 24 × 30 „ . . . . .             | „ 7. 20   |
| Per laufenden Meter 65 cm breit | Fr. 4. 60 |

## Kohlenpapier von E. Lamy

| Sorte                                                 | Nr.              | Farbe                | Verwendung                                                                    | Quantität und Dimensionen           | Preis Fr. |
|-------------------------------------------------------|------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------|
| Kohlenpapier für positive Papierbilder                | 4                | Schwarz              | Gravures und Pläno.                                                           | 20 Blatt 0,18×0,18                  | 2. 30     |
|                                                       | 6                | Braun                | Tableaux, Zeichnungen u. Chromographie.                                       | 10 " 0,18×0,24                      | 2. —      |
|                                                       | 7                | Sanguinerot          | Zeichnungen und Negative und Positive von Vergrößerungen.                     | 10 " 0,24×0,30                      | 3. 25     |
|                                                       | 10               | Purpurschwarz        | Photographische Töne zum Kopieren von                                         | 1 Band 5 ×0,25                      | 5. 50     |
|                                                       | 11               | Purpurbraun          | kraftlosen Negativen.                                                         | 1 " 10 ×0,25                        | 10. 75    |
|                                                       | 13               | Karminrot            | Zeichnungen und Kinderportraits.                                              | 1 " 5 ×0,35                         | 7. 25     |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 " 10 ×0,35                        | 14. 25    |
|                                                       | 29               | Schwarz, rein        | Photographische Töne, Portraits, Landschaften.                                | 1 " 5 ×0,45                         | 10. —     |
|                                                       | 30               | Warmes Schwarz       | Reproduktionen zum Kopieren von                                               | 1 " 10 ×0,45                        | 19. 50    |
|                                                       | 31               | Purpurschwarz        | zum Kopieren von mittelkräftigen und                                          | 1 " 2,50×0,75                       | 7. 25     |
|                                                       | 32               | Purpurbraun          | sehr kräftigen Negativen.                                                     | 1 " 5 ×0,75                         | 14. 25    |
|                                                       |                  |                      | 1 " 10 ×0,75                                                                  | 28. —                               |           |
| Kohlenpapiere für Positiv und Negativ auf Glas        | 15               | Purpurschwarz        | Positive auf Glas.                                                            | Gleiche Formate u. Preise wie oben. |           |
|                                                       | 16               | Violetschwarz        | Für Laternen u. Stereoskopplatten.                                            |                                     |           |
|                                                       | 19               | Braunschwarz         | Negative und positive Vergrößerungen.                                         |                                     |           |
| Kohlenpapiere für Vergrößerungen mit der Solar-camera | 33               | Purpurbraun          | Direkte Vergrößerungen.                                                       | 10 Blatt 0,18×0,24                  | 2. —      |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 Band 5 ×0,75                      | 14. 25    |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 " 10 ×0,75                        | 28. —     |
|                                                       | 34               | Purpurbraun          | id.                                                                           | 1 " 5 ×1,04                         | 19. 25    |
|                                                       |                  |                      | 1 " 10 ×1,04                                                                  | 38. —                               |           |
| Doppeltes Übertragungspapier                          | 20               | 10 kg Weiß oder rosa | Glänzend, wenn die erste Unterlage Glas und halbgläzend, wenn sie Papier ist. | 10 Blatt 0,18×0,24                  | 1. 00     |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 Band 5 ×0,35                      | 4. 15     |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 " 2,50×0,75                       | 4. 15     |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 " 5 ×0,75                         | 8. —      |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 " 10 ×0,75                        | 15. 50    |
|                                                       | 21               | 15 kg Weiß oder rosa | id.                                                                           | 10 Blatt 0,18×0,24                  | 1. 20     |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 Band 5 ×0,35                      | 4. 50     |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 " 2,50×0,75                       | 4. 50     |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 " 5 ×0,75                         | 8. 75     |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 1 " 10 ×0,75                        | 17. —     |
|                                                       | 22               | 10 kg Glacé weiß     | id.                                                                           | 10 Blatt 0,18×0,24                  | 1. 25     |
|                                                       |                  |                      |                                                                               | 10 " 0,55×0,65                      | 10. 75    |
| 23                                                    | 10 kg Glacé rosa | id.                  | 1 " 5 ×0,35                                                                   | 5. —                                |           |
|                                                       |                  |                      | 1 " 2,50×0,75                                                                 | 5. —                                |           |
|                                                       |                  |                      | 1 " 5 ×0,75                                                                   | 9. 75                               |           |
|                                                       |                  |                      | 1 " 10 ×0,75                                                                  | 19. —                               |           |

| Sorte                        | Nr.       | Farbe                   | Verwendung                                         | Quantität und Dimensionen<br>m | Preis<br>Fr.       |      |
|------------------------------|-----------|-------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|------|
| Einfaches Übertragungspapier | 24        | 10 kg<br>Glacé weiß     | Glänzend in den schwarzen und matt in den weissen. | 10 Blatt 0,18×0,24             | 1.35               |      |
|                              |           |                         |                                                    | 10 " 0,55×0,65                 | 11.85              |      |
|                              | 25        | 10 kg<br>Weiß oder rosa |                                                    | 1 Band 5 ×0,35                 | 5.50               |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 " 2,50×0,75                  | 5.50               |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 " 5 ×0,75                    | 10.75              |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 " 10 ×0,75                   | 21.—               |      |
|                              | 28        | 10 kg<br>Weiß oder rosa |                                                    | Vollständig matt.              | 10 Blatt 0,18×0,24 | 1.20 |
|                              |           |                         |                                                    |                                | 1 Band 5 ×0,35     | 4.50 |
|                              |           |                         |                                                    |                                | 1 " 2,50×0,75      | 4.50 |
|                              |           |                         |                                                    |                                | 1 " 5 ×0,75        | 8.75 |
|                              | 28<br>bis | 15 kg<br>Weiß oder rosa | id.                                                |                                | 1 " 10 ×0,75       | 17.— |
|                              |           |                         |                                                    |                                | 10 Blatt 0,18×0,24 | 1.25 |
|                              | 35        | 20 kg<br>Weiß oder rosa | id.                                                | 1 Band 5 ×0,35                 | 4.90               |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 " 2,50×0,75                  | 4.90               |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 " 5 ×0,75                    | 9.50               |      |
| 1 " 10 ×0,75                 |           |                         |                                                    | 18.50                          |                    |      |
| Biegsame Unterlage           | 27        | 15 kg                   | Halbglänzend.                                      | 1 Band 5 ×1,04                 | 12.25              |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 " 10 ×1,04                   | 24.—               |      |
|                              |           |                         |                                                    | 10 Blatt 0,18×0,24             | 1.25               |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 Band 5 ×0,35                 | 5.50               |      |
|                              | 37        | 20 kg                   | id.                                                | 1 " 2,50×0,75                  | 5.50               |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 " 5 ×0,75                    | 10.75              |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 " 10 ×0,75                   | 21.—               |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 Band 5 ×1,04                 | 14.25              |      |
|                              |           |                         |                                                    | 1 " 10 ×1,04                   | 28.—               |      |

## Bromsilber-Positiv-Papier

von Dr. J. H. Smith & Cie.

### Preise:

Größe: cm 9:12 12:16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 13:18 18:24 21:27 26:32 30:37 32:42 42:52 52:62  
Fr. 1.— 1.90 2.25 3.60 4.70 6.90 8.50 10.— 16.50 25.—

Größe: engl. Zoll 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub>: 4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 4: 5 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>: 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 8 : 5 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>: 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 8 : 10  
cm 8 : 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 10:12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 12 : 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:20 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 20<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:25<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
Fr. —.85 1.15 1.90 2.50 3.15 4.40

Größe: engl. Zoll 17:23 25 :30 30: 40  
cm 43:58 63<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:76 76:101<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
Fr. 17.50 35.60 58.10

Rollen 78<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm Breite von mindestens 10 m Länge Fr. 4.50 per laufenden Meter  
" 101<sup>1</sup>/<sub>2</sub> " " " " " " " " 5.80 " " "

## Haltbares Bromsilberpapier

der Kompagnie Eastman

A mit glatter Oberfläche  
 B „ halbrauer „  
 C „ rauher „

in Paketen von 12 Blatt

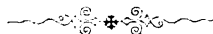
| Permanent                                                       |                                                                 |       |       | Extra rapid                                                     |                                                                 |       |       |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------|-------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------|-------|
| engl. Zoll                                                      | Centimeter                                                      | Preis |       | engl. Zoll                                                      | Centimeter                                                      | Preis |       |
| 4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> × 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>   | 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 8                              | Fr.   | 85    | 4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> × 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>   | 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 8                              | Fr.   | 65    |
| 4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> × 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>   | 12 × 9                                                          | „     | 1.15  | 5 × 4                                                           | 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 10                             | „     | 95    |
| 5 × 4                                                           | 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 10                             | „     | 1.15  | 6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>   | 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 12                             | „     | 1.35  |
| 6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>   | 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 12                             | „     | 1.90  | 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 5                               | 19 × 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>                             | „     | 1.65  |
| 7 × 5                                                           | 18 × 13                                                         | „     | 2.10  | 8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>   | 21 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | „     | 2.40  |
| 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 5                               | 19 × 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>                             | „     | 2.10  | 10 × 8                                                          | 25 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 20 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | „     | 3.45  |
| 8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>   | 21 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | „     | 3.15  | 12 × 10                                                         | 30 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 25 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | „     | 5.20  |
| 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 7                               | 24 × 18                                                         | „     | 4.—   | 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 32 × 27                                                         | „     | 5.60  |
| 10 × 8                                                          | 20 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 25 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | „     | 4.40  | 15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 39 × 32                                                         | „     | 8.45  |
| 12 × 10                                                         | 30 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 25 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | „     | 6.25  | 23 × 17                                                         | 58 × 43                                                         | „     | 16.90 |
| 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 32 × 27                                                         | „     | 6.90  | 25 × 21                                                         | 63 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 53                             | „     | 22.80 |
| 15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | 39 × 32                                                         | „     | 9.40  | 30 × 25                                                         | 76 × 63 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>                             | „     | 32.60 |
| 23 × 17                                                         | 58 × 43                                                         | „     | 17.50 | 40 × 30                                                         | 101 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 76                            | „     | 52.10 |
| 25 × 21                                                         | 63 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 53                             | „     | 26.25 |                                                                 | 9 × 12                                                          | „     | 95    |
| 30 × 25                                                         | 76 × 63 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>                             | „     | 35.60 |                                                                 | 13 × 18                                                         | „     | 1.65  |
| 40 × 30                                                         | 76 × 101 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>                            | „     | 58.10 |                                                                 | 18 × 24                                                         | „     | 3.45  |
|                                                                 | 21 × 27                                                         | „     | 5.20  |                                                                 | 21 × 27                                                         | „     | 4.80  |

In Rollen von 25 Fuss (7 m 50)

| Breite: Zoll | cm                              | p. Rolle | Preis     |
|--------------|---------------------------------|----------|-----------|
| „ 12         | 30 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  | „ „      | Fr. 14.90 |
| „ 18         | 45 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  | „ „      | „ 22.—    |
| „ 25         | 63 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  | „ „      | „ 31.—    |
| „ 30         | 76                              | „ „      | „ 37.—    |
| „ 40         | 101 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | „ „      | „ 49.—    |

In Rollen von 25 Fuss (7 m 50)

| Breite: Zoll | cm                              | p. Rolle | Preis    |
|--------------|---------------------------------|----------|----------|
| „ 12         | 30 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  | „ „      | Fr. 13.— |
| „ 18         | 45 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  | „ „      | „ 19.60  |
| „ 25         | 63 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  | „ „      | „ 27.10  |
| „ 30         | 76                              | „ „      | „ 32.50  |
| „ 40         | 101 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | „ „      | „ 43.40  |



## IX. Diverse Papiere und Albums

|                                                                  | per Buch | per Ries |
|------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| Filtrierpapier weiß, absolut chemisch rein                       | Fr. 1.40 | Fr. 22.— |
| Saugpapier weiß, I <sup>a</sup> Qualität extra für Photographie  | „ 1.40   | „ 22.—   |
| Saugkarten weiß, I <sup>a</sup>                                  | „ 3.50   | „ 60.—   |
| Seidenpapier weiß, I <sup>a</sup> „ groß Format                  | „ .60    | „ —      |
| Josephpapier weiß, I <sup>a</sup> „ zum Reinigen der Glasplatten | „ —      | „ 4.50   |
| per Ballen von 10 Ries                                           |          | Fr. 40.— |
| Gelbes Papier für Dunkelzimmer per Bogen                         | „ —      | Fr. —.15 |
| Rotes Papier „ „ „                                               | „ —      | „ —.25   |
| Papier-Aiguilles, schwarzes Papier f. Kopierdeckblätter p. Bg.   | „ —      | „ —.15   |
| Lackmuspapier, rot oder blau per Bogen                           | „ —      | „ —.15   |

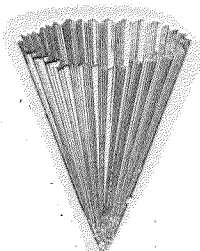


Fig. 131

## Filter Laurent

Diese Filter, hergestellt aus dem berühmten Filtrierpapier von *Prat-Dumas*, sind mittelst Maschinen gefaltet, so daß dieselben nicht zerknittert und in keiner Weise beschädigt sind.

Unmöglich, daß diese Filter von Hand so exakt gefaltet werden könnten.

Jedes Paket trägt die Unterschrift *Laurent*.

### Preise:

| Nr. | Durchmesser<br>cm | Inhalt  | Anzahl | weiß<br>Fr. | grau<br>Fr. |
|-----|-------------------|---------|--------|-------------|-------------|
| 1   | 15                | 50 gr   | 100    | 1. 85       | 1. 75       |
| 2   | 19                | 100 "   | "      | 2. —        | 1. 90       |
| 3   | 25                | 250 "   | "      | 2. 30       | 2. 20       |
| 4   | 33                | 500 "   | "      | 3. 30       | 3. 10       |
| 5   | 40                | 1 Liter | "      | 3. 85       | 3. 60       |
| 6   | 45                | 1 1/2 " | "      | 4. 60       | 4. 20       |
| 7   | 50                | 2 "     | "      | 5. 40       | 4. 90       |

## Kopierdeckblätter (Masken)

### Ausgezeichnetes Papier, 1<sup>a</sup> Qualität

Visit-Format, 25 verschiedene Größen in oval, stumpfeckig und domförmig, per 100 Stück Fr. 1. 50, per Dutzend Fr. —. 25.

Kabinet-Format, 10 verschiedene Größen in oval, stumpfeckig und domförmig, per 100 Stück Fr. 3. 50, per Dutzend Fr. —. 50.

Promenade-Format 8,1 × 17,9 cm domförmig per Dutzend Fr. —. 70

13 × 18 " 11,5 × 16,5 " oval, stumpf " " " —. 70

Boudoir " 12,3 × 16,3 " " " " " " 1. —

18 × 24 " 17,5 × 22 " " " " " " 1. 10

Imperial " 16,3 × 20,2 " " " " " " 1. 10

Masken (Kopierdeckblätter) Kollektion für Amateurs Fr. 2. 50.

## Das Amateur-Album

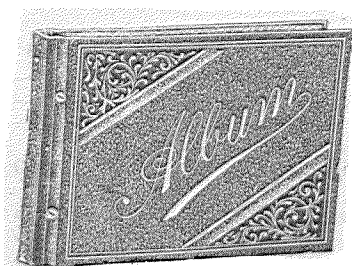


Fig. 132

Um einem vielfach geäußerten Wunsche nachzukommen, habe ich diese Albums angefertigt. Dieselben bestehen aus je 25 Blatt, 23:28 cm. dickem Kartonpapier. Jedes einzelne Blatt läßt sich herausnehmen, um das Bild aufkleben, satinieren, bezüglich auswechseln zu können. Der Deckel ist von Kaliko mit Golddruck; das Ganze ist eine Zierde jeder Stube.

Preis des Albums mit je 25 Blatt chamois, schwarzem oder grauem Karton . . . . . Fr. 15. 50.

Ersatzblätter, grau, schwarz oder chamois, 10 Stück . . . . . 5. —

Größe der Blätter 23:28 cm.

# ALBUMS

mit auswechselbaren Karton-Blättern

Vorzüglich geeignet zum Ansammeln und Einkleben von Bildern  
und Photographien.

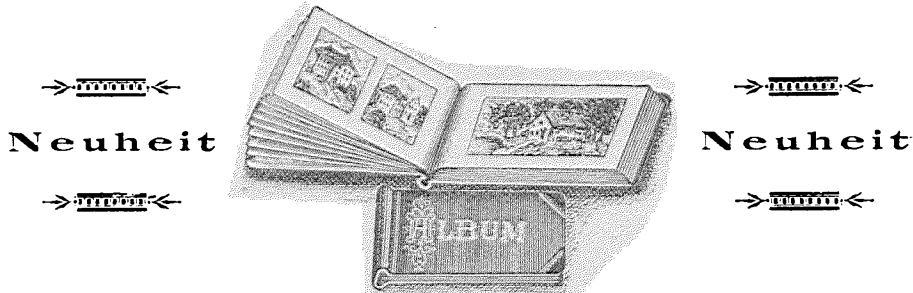


Fig. 133

Jede Mappe enthält 20 Kartonblätter. Dieselben sind mit Kattunfalten versehen, so daß ein jedes einzelne Blatt leicht aus der Mappe aus- und eingelegt werden kann. Diese 20 Kartonblätter werden durch meine Sammelmappen (mit besten englischen federnden Stahlrücken versehen) fest und sicher gebunden, also nur fest eingeklemmt. Einzelne Kartonblätter mit Fälzen werden stets nachgeliefert. Eine leicht faßliche Gebrauchsanweisung wird jedem Exemplar beigelegt. Diese höchst praktische Einrichtung ermöglicht ein bequemes und sauberes Aufziehen der Bilder. Sehr empfehlend ist es, nach dem Aufziehen der Bilder die Kartonblätter gut zu beschweren, bis dieselben ausgetrocknet sind.

## Preise der Albums:

| Ausführung: |                                           | Format der Kartons |          |
|-------------|-------------------------------------------|--------------------|----------|
| Nr. 1       | in Segeltuch mit Schwarzdruck             | 16 : 24 . . . . .  | Fr. 6. — |
| " 2         | " Kaliko, Titel und Pressung              | 16 : 24 . . . . .  | " 6. —   |
| " 3         | " Lederrücken, Kaliko, Titel und Pressung | 16 : 24 . . . . .  | " 7. —   |
| " 4         | " Segeltuch mit Schwarzdruck              | 24 : 32 . . . . .  | " 8. 50  |
| " 5         | " Kaliko, Titel und Pressung              | 24 : 32 . . . . .  | " 9. —   |
| " 6         | " Lederrücken, Kaliko, Titel und Pressung | 24 : 32 . . . . .  | " 10. —  |

## Preise der Kartonblätter mit Fälzen:

Zu Nr. 1—3 Fr. —. 15. Zu Nr. 4—6 Fr. —. 20.



# X. Bristolkartons, Gruppenkartons und Passe-partouts

## Iod-Photographie Bristolkarton extra feine Qualität

Format 48 × 66 cm

|    |                | p. Bogen | Fr. | —. | 20 | p. Buch | Fr. | 3. 60 | p. 100 Bogen | Fr. | 14. —  |
|----|----------------|----------|-----|----|----|---------|-----|-------|--------------|-----|--------|
| 2  | fach weiß      | "        | "   | "  | —. | 25      | "   | "     | "            | "   | 17. 50 |
| 3  | "              | "        | "   | "  | —. | 30      | "   | "     | "            | "   | 22. —  |
| 4  | "              | "        | "   | "  | —. | 35      | "   | "     | "            | "   | 28. —  |
| 5  | "              | "        | "   | "  | —. | 40      | "   | "     | "            | "   | 31. 50 |
| 6  | "              | "        | "   | "  | —. | 45      | "   | "     | "            | "   | 37. 50 |
| 8  | "              | "        | "   | "  | —. | 50      | "   | "     | "            | "   | 42. 50 |
| 10 | "              | "        | "   | "  | —. | 50      | "   | "     | "            | "   | 37. —  |
| 6  | " blau meliert | "        | "   | "  | —. | 50      | "   | "     | "            | "   | 43. —  |
| 8  | "              | "        | "   | "  | —. | 50      | "   | "     | "            | "   | 37. —  |
| 6  | " grau         | "        | "   | "  | —. | 45      | "   | "     | "            | "   | 48. —  |
| 5  | "              | "        | "   | "  | —. | 50      | "   | "     | "            | "   | 37. —  |
| 6  | " chamois      | "        | "   | "  | —. | 45      | "   | "     | "            | "   | 48. —  |
| 8  | "              | "        | "   | "  | —. | 50      | "   | "     | "            | "   | 37. —  |
| 8  | " braun Email  | "        | "   | "  | —. | 90      | "   | "     | "            | "   | 43. —  |
| 8  | " schwarz      | "        | "   | "  | —. | 90      | "   | "     | "            | "   | 70. —  |

### Extra-Formate

|   |           |                                     |    |          |     |    |      |         |     |        |              |     |       |
|---|-----------|-------------------------------------|----|----------|-----|----|------|---------|-----|--------|--------------|-----|-------|
| 8 | fach weiß | 60 × 73                             | em | p. Bogen | Fr. | —. | 65   | p. Buch | Fr. | 14. 50 | p. 100 Bogen | Fr. | 55. — |
| 8 | "         | 56 × 76 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | "  | "        | "   | —. | 75   | "       | "   | 16. 50 | "            | "   | 64. — |
| 8 | "         | 66 × 96                             | "  | "        | "   | —. | 90   | "       | "   | 21. —  | "            | "   | 80. — |
| 8 | "         | 72 × 95                             | "  | "        | "   | —. | 1. — | "       | "   | 22. —  | "            | "   | 85. — |

*Für absolute Reinheit meiner Kartons übernehme ich Garantie!*

Alle andern nicht aufgeführten Farben liefere ich bei Bestellung eines gewissen Quantums in allen Formaten und Stärken, in möglichst kurzer Zeit.

## Gruppenkartons, Serie A

6 fach grau, chemisch reiner Bristolkarton, Goldeinfassung  
in nachstehenden Größen:

| Nr. | Größe im Lichten<br>der<br>Verzierung<br>cm | Kartongröße<br>cm | Per 10 Stück | Per 100 Stück |
|-----|---------------------------------------------|-------------------|--------------|---------------|
|     |                                             |                   | Fr.          | Fr.           |
| 0   | 9 : 12                                      | 16 : 20           | 1. 30        | 11. 50        |
| 1   | 10 : 14,5                                   | 20 : 24           | 1. 30        | 11. 50        |
| 2   | 12 : 16                                     | 22 : 27           | 1. 45        | 12. 50        |
| 3   | 13 : 18                                     | 24 : 30           | 1. 70        | 15. —         |
| 4   | 16,5 : 22                                   | 27,5 : 34         | 1. 80        | 16. —         |
| 5   | 18 : 24                                     | 30 : 36           | 2. 50        | 22. —         |
| 6   | 20 : 25                                     | 32 : 38           | 2. 80        | 26. —         |
| 7   | 22 : 27,5                                   | 34 : 39           | 2. 80        | 26. —         |
| 8   | 24 : 30                                     | 35 : 43           | 2. 90        | 27. —         |
| 9   | 26 : 32                                     | 42 : 50           | 4. 90        | 44. —         |
| 10  | 29 : 36                                     | 44 : 54           | 5. 10        | 48. —         |
| 11  | 33 : 42                                     | 48 : 60           | 5. 40        | 50. —         |
| 12  | Lichtmass beliebig                          | 57 : 68           | 8. —         | 75. —         |

Zwischengrößen nach der Kartongröße mit Aufschlag von Fr. 5. 50 für die Lithographie, gleich welches Quantum.

Firmadruk: Name und Ort extra Fr. 2. —, gleich welches Quantum.



## Neue Gruppenkartons, Serie B

zum Aufziehen von Gruppenbildern, Landschaften u. s. w.

Schon öfters verlangte man mir Kartons mit einer einfachen Verzierung zum Aufziehen der Bilder. Ich entschloß mich eine neue Sorte dieser Kartons zu erstellen mit einfacher, roter, geschmackvoller Einfassung und bringe solche von heute an in Handel: die bis jetzt in reicherm Genre gehaltenen Gruppenkartons führe ich natürlich auch fernerhin, siehe Serie A.

### Preise:

Gruppenkarton grau mit roter Verzierung 6 fach in bester Qualität Karton

|                   |                                                                 |                           |           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|
| Größe des Kartons | 16,5 × 21                                                       | } für 9/12 per 100 Bogen  | Fr. 7. —  |
| „ der Einfassung  | 10 × 13                                                         |                           |           |
| Größe des Kartons | 21 × 27                                                         | } für 13/18 per 100 Bogen | Fr. 10. — |
| „ der Einfassung  | 14 × 19                                                         |                           |           |
| Größe des Kartons | 27 × 33                                                         | } für 18/24 per 100 Bogen | Fr. 15. — |
| „ der Einfassung  | 18 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 25 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> |                           |           |

## Tondruckkarton auf feinstem weissem Bristolkarton

| Nr.   | Grösse des Kartons | Grösse des Tondruckes | per 10 Stück | p. 100 Stück | p. 1000 Stück |
|-------|--------------------|-----------------------|--------------|--------------|---------------|
| 1063  | 16 : 22 cm         | 9 : 13 cm             | Fr. 1. —     | Fr. 9. —     | Fr. 85. —     |
| 1064  | 22 : 27 „          | 12 : 16 „             | „ 1. 25      | „ 12. —      | „ 115. —      |
| 1065  | 24 : 31 „          | 14 : 19 „             | „ 1. 40      | „ 13. 50     | „ 130. —      |
| 1066  | 24 : 31 „          | 16 : 21 „             | „ 1. 45      | „ 14. —      | „ 135. —      |
| 1066a | 32 : 40 „          | 21 : 27 „             | „ 2. 60      | „ 24. —      | „ 220. —      |
| 1067  | 34 : 44 „          | 25 : 31 „             | „ 3. —       | „ 28. —      | „ 250. —      |
| 1068  | 39 : 48 „          | 27 : 33 „             | „ 4. 10      | „ 38. —      | „ 350. —      |
| 1069  | 43 : 54 „          | 29 : 35 „             | „ 4. 80      | „ 42. —      | „ 400. —      |
| 1070  | 48 : 66 „          | 32 : 39 „             | „ 5. —       | „ 44. —      | „ 420. —      |
| 1071  | 48 : 66 „          | 36 : 46 „             | „ 5. 20      | „ 45. —      | „ 425. —      |

Jede andere Dimension wird angefertigt, jedoch nur bei einer Auflage von 100 Stück.

Druck in weiss (ausgespart) im Ton besorge ich bei Bestellung von 200 Stück und mehr gratis, für Aufträge unter 200 Stück berechne ich Fr. 2. —.

Druck in schwarz kostet Fr. 2. 75 per 100 Stück.

## Platinakartons

Preis per 100 Stück

| Nr.                            | Größe          | Tongröße  | Papiergröße | Muster 872/74 | Muster 870 | Muster 870 m/schräg |
|--------------------------------|----------------|-----------|-------------|---------------|------------|---------------------|
|                                |                |           |             | Fr.           | Fr.        | Weisschnitt<br>Fr.  |
| 49                             | Visit          | 7 : 10,5  | 16 : 20     | 10. 50        | 23. —      | 27. —               |
| 50                             | Kabinett       | 10 : 13,5 | 20 : 24     | 16. —         | 28. —      | 33. —               |
| 51                             | groß. Kabinett | 13 : 17,5 | 22,5 : 27,5 | 18. 50        | 33. —      | 37. 50              |
| 52                             | 13 : 8         | 14 : 19,5 | 24 : 30     | 20. —         | 40. —      | 49. 50              |
| 53 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> | Promenade      | 12 : 21   | 24 : 32,5   | 20. —         | 40. —      | 49. 50              |
| 53                             | Boudoir        | 14,5 : 21 | 24 : 32,5   | 20. —         | 40. —      | 49. 50              |
| 54                             | Imperial       | 19,5 : 26 | 30 : 36     | 32. 50        | 53. 50     | 63. —               |
| 55                             |                | 22,5 : 28 | 25 : 43     | 45. —         | 81. —      | 90. —               |
| 56                             | Panel          | 19 : 32   | 32 : 46     | 45. —         | 81. —      | 90. —               |

**Extragrößen** } Muster 873/74 bis Nr. 53 Fr. 3. —  
 kosten mehr, gleich welches Quantum } do. „ „ 56 „ 4. —  
 Bei Muster 870 tritt für Extragrößen bei Abnahme von 25 Stück pro Sorte ein Aufschlag nicht ein.

Bei kleineren Quantitäten erhöht sich der Preis um Fr. 1.25 pro Sorte.  
 Weißer Hochdruck pro Sorte, per 100 Stück Fr. 12. — Minimum Fr. 6. —  
 Aluminium oder weißer Tiefdruck per 100 Stück Fr. 8. — Minimum Fr. 3. —

**Firma in Buchdruck** { das erste 100 Fr. 6. Minimum Fr. 6. —  
 { jedes folgende „ 2.75.

**Firma in Lithographie** { das erste 100 Fr. 10. — Minimum Fr. 10. —  
 { jedes folgende „ 4.50.

Lithographie und Prägestempel werden erstmalig zum Selbstkostenpreis berechnet.

*Muster in Platinkarton stehen zu Diensten.*

## Englische Passe-partouts

sich best empfehlender Artikel zur Einrahmung oder Ablieferung von größeren Bildern.

Diese Kartons werden in 10 fachem Karton schwarz Email mit Goldverzierung oder grau Chagrin mit Pressung mit ovalem oder stumpfeckigem Ausschnitt ausgeführt.

| Nr.                | Ausschnittgröße<br>cm | Kartongröße<br>cm | Preis per 10 Stück                              |                                      |
|--------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                    |                       |                   | Grau, glatt oder<br>chagrin, in Pressung<br>Fr. | Schwarz<br>mit Goldverzierung<br>Fr. |
| 100                | 44:54                 | 63:78             | 14.50                                           | 17.20                                |
| 101                | 42:52                 | 60:73             | 13.10                                           | 15.85                                |
| 102                | 39:48,5               | 56:68             | 11.90                                           | 14.50                                |
| 103                | 33:42                 | 50:60             | 9.20                                            | 11.20                                |
| 104                | 31:39                 | 47:57             | 9.20                                            | 11.20                                |
| 104 <sup>bis</sup> | 29:39                 | 45:57             | 9. —                                            | 11. —                                |
| 105                | 29:35,5               | 44:54             | 7.25                                            | 9. —                                 |
| 106                | 26:32                 | 42:50             | 7.25                                            | 9. —                                 |
| 106 <sup>bis</sup> | 23:29                 | 37:44             | 7.25                                            | 9. —                                 |
| 107                | 22:28                 | 36:42             | 5. —                                            | 6.30                                 |
| 108                | 21:26,5               | 34:39,5           | 4.20                                            | 5.40                                 |
| 109                | 19:24                 | 32:38             | 4. —                                            | 5.25                                 |
| 110                | 17:22                 | 30:36             | 3.60                                            | 4.70                                 |
| 111                | 16:20                 | 27,5:34           | 3.15                                            | 4.20                                 |
| 112                | 15:19,5               | 25,5:30,5         | 3. —                                            | 4. —                                 |
| 113                | 14:18                 | 24:30             | 2.65                                            | 3.60                                 |
| 114                | 13:17                 | 22,5:27,5         | 2.30                                            | 3.35                                 |
| 114 <sup>bis</sup> | 12:17                 | 22,5:27,5         | 2.30                                            | 3.35                                 |
| 115                | 11:14,5               | 20,5:25           | 1.40                                            | 2.40                                 |
| 116                | 9,5:13                | 20:24             | 1.40                                            | 2.40                                 |
| 117                | 8:11                  | 16:20             | 1.30                                            | 2.05                                 |
| 117 <sup>bis</sup> | 5:8                   | 16:20             | 1.30                                            | 2.05                                 |

Jede andere Größe wird auf Bestellung angefertigt.

**Englische Passe-partouts**  
**10 fach grau mit weissem Schnitt**

| Kartongröße<br>cm | Ausschnitt<br>cm | Preis per 10 Stück |                                   |       |                                  |
|-------------------|------------------|--------------------|-----------------------------------|-------|----------------------------------|
|                   |                  | Nr.                | Gräu<br>mit weissem Dessin<br>Fr. | Nr.   | Gräu<br>mit weisser Linie<br>Fr. |
| 63:78             | 44:54            | 400                | 17.10                             | 200   | 17.10                            |
| 60:73             | 42:52            | 401                | 15.70                             | 201   | 15.70                            |
| 56:68             | 39:48,5          | 402                | 14.50                             | 202   | 14.50                            |
| 50:60             | 33:42            | 403                | 11.20                             | 203   | 11.20                            |
| 47:57             | 31:39            | 404                | 11.20                             | 204   | 11.20                            |
| 44:54             | 29:35,5          | 405                | 9.—                               | 205   | 9.—                              |
| 42:50             | 26:32            | 406                | 9.—                               | 206   | 9.—                              |
| 42:50             | 24:30            | 406,5              | 9.—                               | 206,5 | 9.—                              |
| 36:42             | 22:28            | 407                | 6.30                              | 207   | 6.30                             |
| 34:39,5           | 21:26,5          | 408                | 5.50                              | 208   | 5.50                             |
| 32:38             | 19:24            | 409                | 5.25                              | 209   | 5.25                             |
| 30:36             | 17:22            | 410                | 4.70                              | 210   | 4.70                             |
| 27,5:34           | 16:20            | 411                | 4.20                              | 211   | 4.20                             |
| 24,5:30,5         | 15:19,5          | 412                | 4.—                               | 212   | 4.—                              |
| 24:30             | 14:18            | 413                | 3.60                              | 213   | 3.60                             |
| 22,5:27,5         | 13:17            | 414                | 3.35                              | 214   | 3.35                             |
| 22,5:27,5         | 12:17            | 414,5              | 3.35                              | 214,5 | 3.35                             |
| 20,5:25           | 11:14,5          | 415                | 2.40                              | 215   | 2.40                             |
| 20:24             | 9,5:13           | 416                | 2.40                              | 216   | 2.40                             |
| 16:20             | 8:11             | 417,5              | 2.05                              | 217,5 | 2.05                             |
| 16:20             | 5:8              | 417                | 2.05                              | 217   | 2.05                             |

Extragrößen werden mit entsprechenden Preisauflägen schnellstens geliefert.

—≡ TABLEAUX ≡—

in Ausführung wie die englischen Passe-partouts werden  
in jedem Arrangement zu mässigen Preisen angefertigt.

**TABLEAUX**

mit gemalten Verzierungen liefere ich in feinsten Aus-  
führung zu billigsten Preisen, die sich nach der Grösse  
und dem Arrangement richten.



# XI. Satiniermaschinen, Kopfhalter und andere Apparate etc.

## Satiniermaschinen

### Heiss-Satiniermaschine Fernande

(Fig. 134)

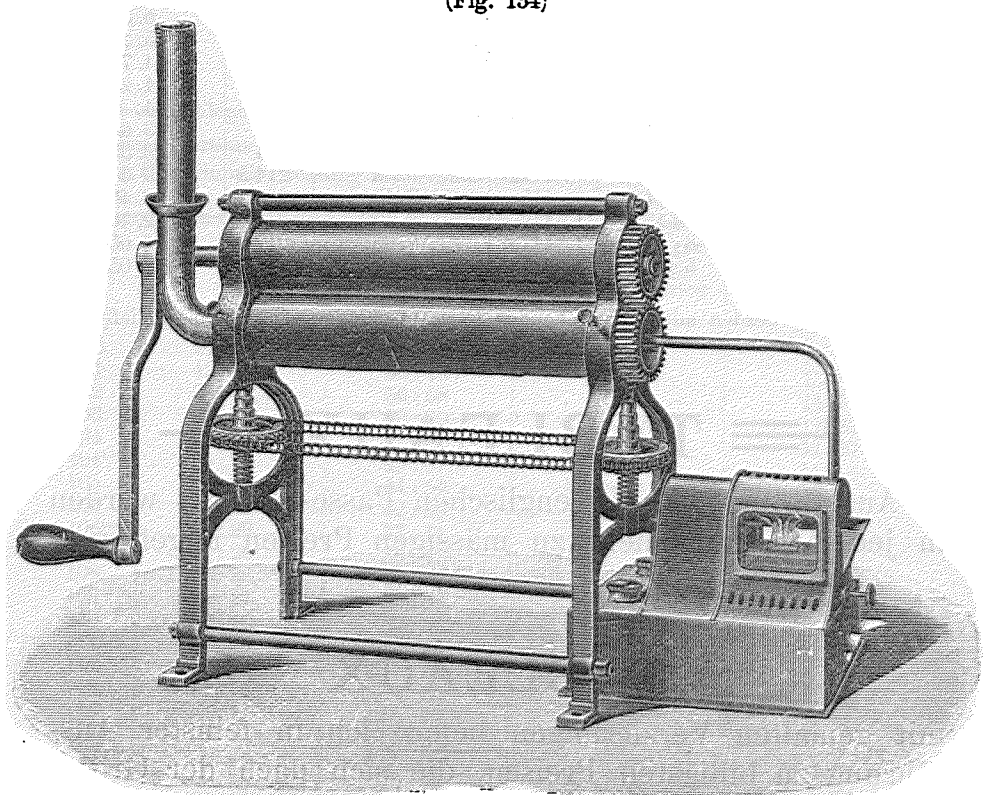


Fig. 134

|       |             |           | Mit Gasheizung | Mit Spiritusheizung |
|-------|-------------|-----------|----------------|---------------------|
| 26 cm | Walzenlänge | . . . . . | Fr. 135. --    | Fr. 140. --         |
| 36    | "           | . . . . . | " 170. --      | " 175. --           |
| 46    | "           | . . . . . | " 257. --      | " 262. 50           |
| 50    | "           | . . . . . | " 287. 50      | " 300. --           |
| 60    | "           | . . . . . | " 375. --      | " 387. 50           |

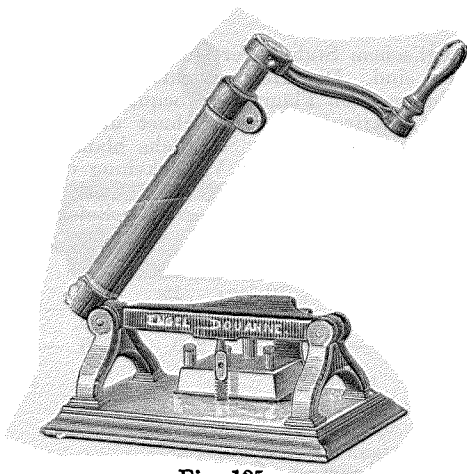


Fig. 135

## Heiss-Satiniermaschinen

(Fig. 135)

|                         | cm | Fr.   |
|-------------------------|----|-------|
| 1 Walzenlänge . . . . . | 17 | 40. — |
| 2     "     . . . . .   | 20 | 45. — |
| 3     "     . . . . .   | 25 | 50. — |
| 4     "     . . . . .   | 30 | 60. — |
| 5     "     . . . . .   | 35 | 70. — |

mit den nötigen Utensilien.

### Mit Vorgelege:

|                         | cm | Fr.    |
|-------------------------|----|--------|
| 6 Walzenlänge . . . . . | 40 | 80. —  |
| 7     "     . . . . .   | 45 | 90. —  |
| 8     "     . . . . .   | 52 | 100. — |

**Amateur-Satiniermaschine** gleich wie Fig. 135, nur leichter gebaut Fr. 20. —

## Neue Doppelwalzen-Satiniermaschine „Brillant“

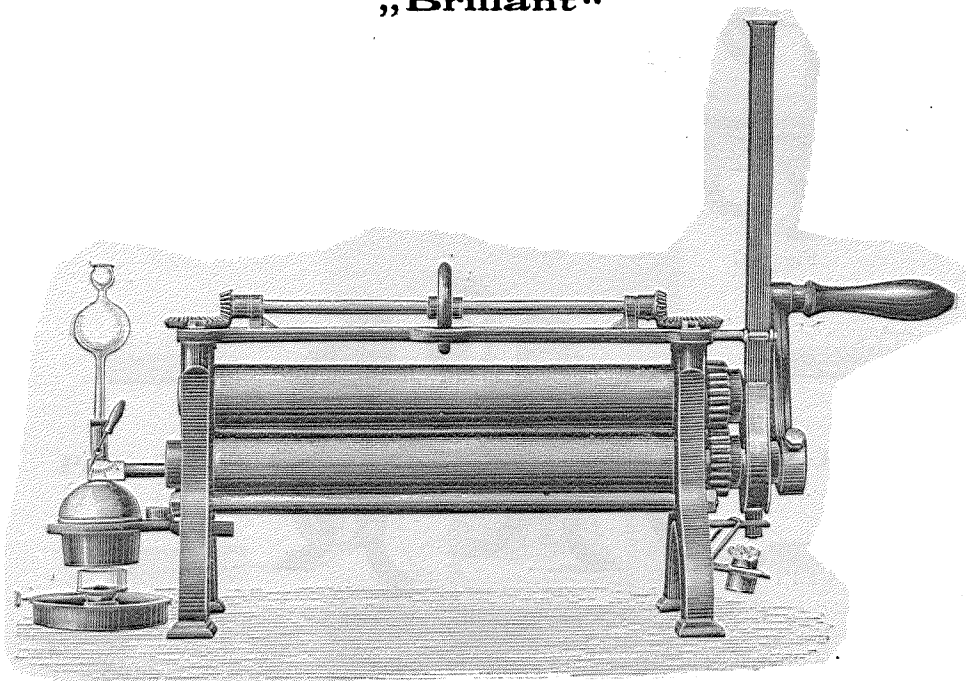


Fig. 136

Es ist dies eine ausgezeichnete Satiniermaschine, welche ebensowohl zum Heiß- als auch zum Kaltsatinieren zu verwenden ist, sie entspricht allen Anforderungen, welche man an eine gute brauchbare Satiniermaschine stellen kann, und ich darf wohl sagen, sie übertrifft die bis jetzt im Gebrauch befindlichen Maschinen.

Die Hohlwalze (Satinierwalze) ist aus englischem Stahl gefertigt und läuft in Rotgußlagern, welche mit Selbstölern versehen sind. Die Heizvorrichtungen sind derart eingerichtet, daß die in der Hohlwalze brennenden Flämmchen bequem reguliert werden können. Die neue Spiritusheizung funktioniert ausgezeichnet und ermöglicht ein durchaus gleichmäßiges Anheizen der Hohlwalze. Sämtliche blanken Teile an der Maschine sind vernickelt und wird besonders zur Vernickelung der Satiniervalze die größte Sorgfalt verwendet.

Die Maschine wird auf besonderen Wunsch auch mit Schwungrad geliefert.

**Preise:**

| Walzenlänge     | cm  | 20                             | 25     | 30     | 35     | 40     | 45     | 50     |
|-----------------|-----|--------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| mit Gasheizung  | Fr. | 115. —                         | 125. — | 145. — | 160. — | 190. — | 215. — | 240. — |
| Spiritusheizung | „   | 120. —                         | 135. — | 150. — | 165. — | 195. — | 220. — | 250. — |
|                 |     | mit Schwungrad Fr. 35. — mehr. |        |        |        |        |        |        |

## Satiniermaschinen mit hochpolierter Stahlplatte

(Fig. 137 und 138)

nach bestbewährtem französischem System

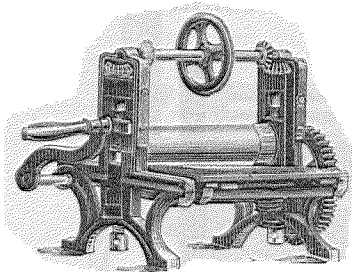


Fig. 137

Fig. 137 mit Vorgelege, verbessertes System, elegante, solide und garantierte Arbeit.

| Nr. | Größe der hochpolierten Stahlplatte | Fr.    |
|-----|-------------------------------------|--------|
| 1   | 15 : 21 cm                          | 75. —  |
| 2   | 21 : 26 „                           | 85. —  |
| 3   | 26 : 31 „                           | 105. — |
| 4   | 31 : 42 „                           | 150. — |
| 5   | 37 : 47 „                           | 170. — |

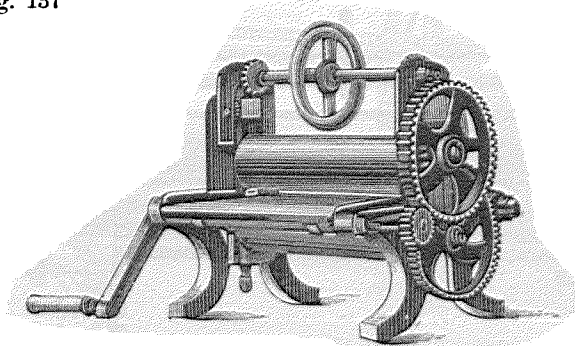


Fig. 138 mit doppeltem Vorgelege:

| Nr. | Größe der hoch polierten Stahlplatte | Fr.    |
|-----|--------------------------------------|--------|
| 6   | 42 : 52 cm                           | 220. — |
| 7   | 48 : 58 „                            | 280. — |
| 8   | 52 : 63 „                            | 340. — |
| 9   | 63 : 73 „                            | 390. — |
| 10  | 72 : 94 „                            | 560. — |
| 11  | 80 : 100 „                           | 850. — |

## Hand-Heisswalze „Unikum“

(Fig. 139)

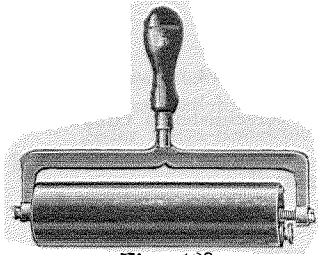


Fig. 139

Heißwalze komplet per Stück . . . . . Fr. 9.50

### Kautschukfolien

| cm  | 6 × 9 | 9 × 13 | 12 × 16,5 | 13 × 18 |               |
|-----|-------|--------|-----------|---------|---------------|
| Fr. | — .40 | — .65  | 1.25      | 1.60    | per 25 Blatt. |

*Gebrauchsanweisung liegt jeder Walze bei!*

## Kopfhalter

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| Am Stuhl zu befestigen . . . . .                  | Fr. 11. — |
| Kopfhalter für Kinder, ohne Gelenke . . . . .     | „ 18. —   |
| Derselbe mit Rückenhalter . . . . .               | „ 20. —   |
| Kopfhalter für Kinder, mit Gelenken . . . . .     | „ 20. —   |
| Derselbe mit Rückenhalter . . . . .               | „ 22. —   |
| Kopfhalter für Erwachsene, ohne Gelenke . . . . . | „ 22. —   |
| Derselbe mit Rückenhalter . . . . .               | „ 24. —   |
| Kopfhalter für Erwachsene, mit Gelenken . . . . . | „ 30. —   |
| Derselbe mit Rückenhalter . . . . .               | „ 32. —   |

Diese Kopfhalter liefere ich auch vernickelt mit einer Preiserhöhung von 30<sup>o</sup>/<sub>v</sub>.

## Der Kopfhalter (Polsterstuhl)

(Fig. 140)



Fig. 140



*Preis Fr. 40. —*



*Preis Fr. 40. —*



## Ausschlageisen

aus feinstem gehärtetem Stahl:

Für Visitkarten, oval, stumpfeckig, scharfeckig in verschiedenen Größen per Stück Fr. 8. —.

Bei Bestellung genaue Größe, die man wünscht, mitteilen.

---

## Schraubenzwingen

zum Festschrauben der Camera auf das Stativ . . . . . Fr 4. —.

---

## Hintergrundfüsse

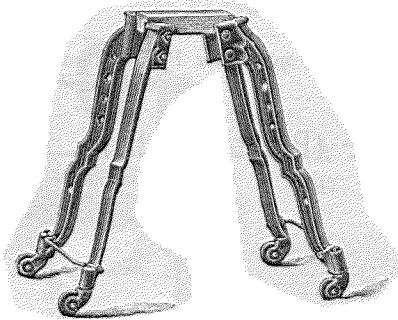


Fig. 141

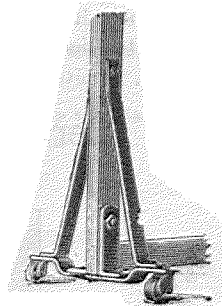


Fig. 142

aus Gußeisen mit Rollen, bemalt (Fig. 141) . . . . . Fr. 20. — das Paar.  
„ Schmiedeeisen, bemalt (Fig. 142) . . . . . „ 15. — „ „

---

## Bombepressen von Eisen

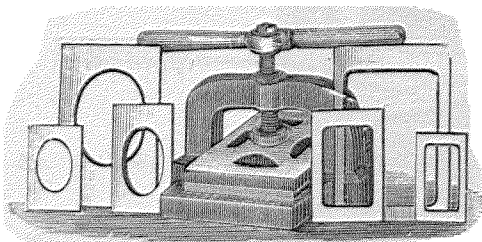


Fig. 143

mit Schraube, zwei Kaliber für Kabinett und zwei für Visit, oval und stumpf à Fr. 50. —.

Auf Verlangen liefere ich auch solche Pressen mit weniger Kaliber. Preis des Kalibers allein Fr. 5. —.

Obige Pressen von Eisen mit Schrauben nur für Visit (zwei Kaliber) Fr. 20. —.



## Beleuchtungsapparat

Verbessertes System Klary, vollständig aus Eisen, sehr elegant: 2 Füße, der eine mit rosa Reflektor, der andere mit blauem Lichtmilderungsschirm Fr. 65. —

Jeder Extra-Reflektor oder Lichtmilderungsschirm in beliebigen Farben kostet Fr. 8. —

## Neuer patentierter Beleuchtungsschirm

White's Perfection Head Screen and Side Shade

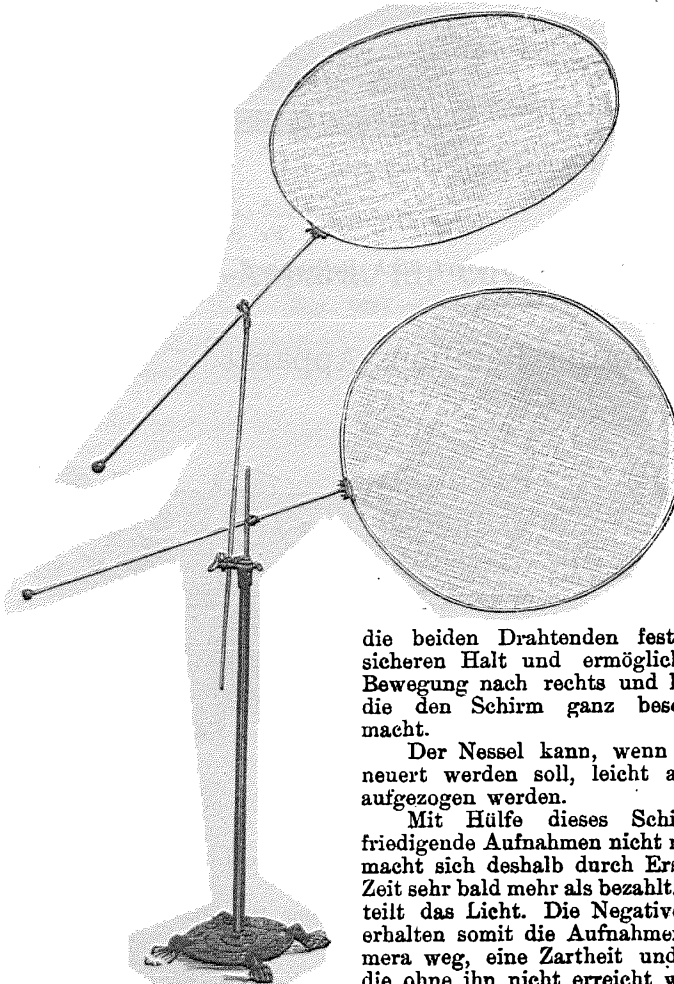


Fig. 144

Dieser Beleuchtungsschirm ist nach dem neuen verbesserten System der kombinierten Schieb- und Kugel- und Sockelgelenk - Bewegungen konstruiert, wodurch derselbe, innerhalb eines Kreises von ca. 2 1/2 Metern augenblicklich in jede beliebige Stellung versetzt und in solcher erhalten werden kann.

Die Seitenblende ist in ihrer Bewegung unabhängig von der Kopfblende. Das Blendentuch ist aus gebleichtem Nessel, der, auf feinsten plattierten Stahldraht gezogen, durch diesen straff gespannt wird.

Ein Schrauben-Klammer - Verschluss hält die beiden Drahtenden fest, giebt den Blenden sicheren Halt und ermöglicht deren selbständige Bewegung nach rechts und links, eine Eigenschaft, die den Schirm ganz besonders empfehlenswert macht.

Der Nessel kann, wenn er gebleicht oder erneuert werden soll, leicht abgestreift und wieder aufgezogen werden.

Mit Hilfe dieses Schirmes kommen unbefriedigende Aufnahmen nicht mehr vor, und derselbe macht sich deshalb durch Ersparnis an Platten und Zeit sehr bald mehr als bezahlt. Er besänftigt und verteilt das Licht. Die Negative werden tadellos und erhalten somit die Aufnahmen, direkt von der Camera weg, eine Zartheit und Schönheit des Tones, die ohne ihn nicht erreicht werden kann.

Preis komplet, inklusive Verpackung, Fr. 70. —

## Vorrichtung zu Bellingards Beleuchtungssystem

Bekanntlich hat Bellingard mit seinem Beleuchtungssystem großes Aufsehen erregt und bewiesen, daß solches in keinem photographischen Atelier fehlen sollte. Herr Bellingard hat mir in freundlichster Weise seine ganze Einrichtung erklärt und mir den Verkauf seines sehr interessanten Werkes, sowie seines Beleuchtungssystems übertragen.

Ich offeriere heute:

Bellingards Kohlenverfahren à Fr. 25. --.

Ferner sein System zu beleuchten, welches für jedes Verfahren ausgezeichnete Dienste leistet.

|                                                                                     | Aus Holz   | Aus Eisen   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| Wand Nr. 1 mit 4 seidenen gelben Vorhängen<br>(nur in Holz) . . . . .               | Fr. 28. -- | Fr. 28. --  |
| Schirm Nr. 2 hoch mit gelber Seide überzogen,<br>mit Fuß . . . . .                  | „ 20. --   | „ 30. --    |
| Schirm Nr. 2 $\frac{3}{4}$ hoch mit gelber Seide überzogen,<br>mit Fuß etc. . . . . | „ 20. --   | „ 30. --    |
| Schirm Nr. 3 und 4 mit gelber Seide überzogen,<br>mit Fuß etc. . . . .              | „ 30. --   | „ 37. --    |
|                                                                                     | Fr. 98. -- | Fr. 125. -- |

*Garantiert konstruiert nach Bellingard.*

## Vignettier-Rotations-Apparat

(Fig. 145 und 146)

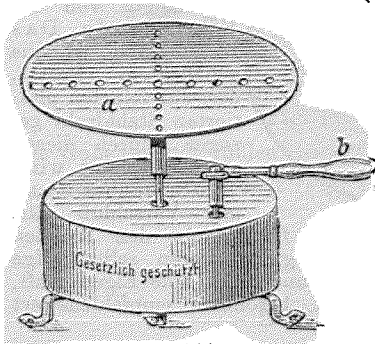


Fig. 145

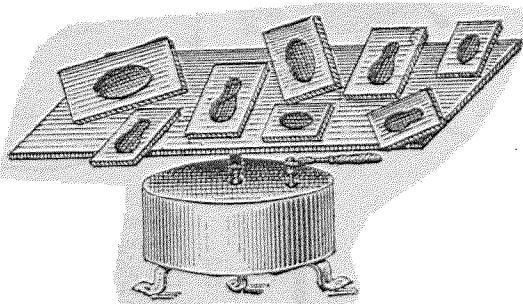


Fig. 146

Dieser Vignettier-Rotations-Apparat ist gewiß das Vollkommenste, was bisher in Drehwerken zum Abtönen der Kopien fabriziert wurde. Seiner überaus großen Leistungsfähigkeit, der leichten Handhabung und des billigen Preises wegen sollte er in keinem Kopierraum fehlen.

Der Apparat wird in 2 Größen fabriziert und ohne Holzplatte zu folgenden Preisen verkauft:

|       |       |             |   |         |          |            |
|-------|-------|-------------|---|---------|----------|------------|
| Nr. 1 | 30 kg | Träggkraft, | 2 | Stunden | Laufzeit | Fr. 48. -- |
| „     | 2 75  | „           | 2 | „       | „        | „ 100. --  |

## Entwicklungs- und Wässerungs-Schaukelapparat Neu! Neu!

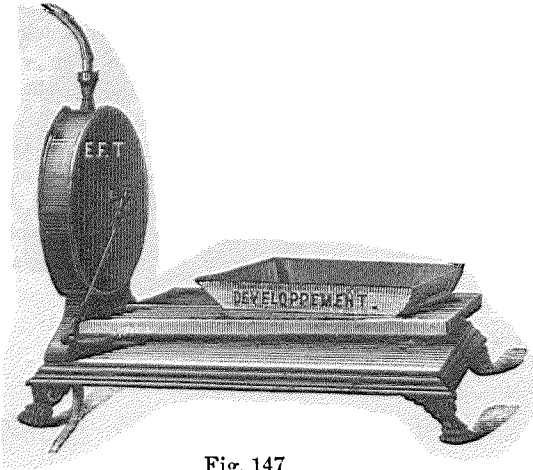


Fig. 147

Der Apparat wird mittelst Wasserdruck in Bewegung gesetzt und können zwei Cuvetten  $13 \times 18$  cm oder eine Cuvette  $18 \times 24$  cm oder größer regelmäßig und je nach dem Druck des Wassers in beliebigem Tempo in Bewegung gesetzt werden.

**Preis Fr. 25. —**

## Balancier-Apparat für Cuvetten

(Fig. 148)

beim Entwickeln sehr praktisch.

*Wer einmal kurze Zeit mit dem Balancierapparat gearbeitet hat, kann denselben nicht mehr entbehren.*

Derselbe läuft mittelst schwerem Pendel 5 bis 6 Minuten lang; kann leicht an jeden Tisch oder Gestell geschraubt werden.

**Kompleter Apparat Fr. 30. —**

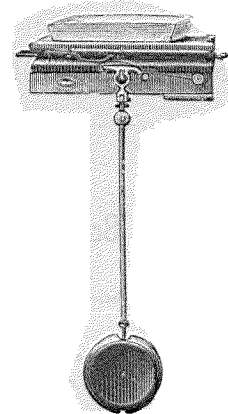


Fig. 148

## Pedulum Rocker

Amerikanischer Plattenschaukel-Apparat

(Fig. 149)

Sehr praktisch beim Entwickeln, Fixieren, Vergolden u. s. w. Kann an jeden Tisch angebracht werden.

**Preis Fr. 10. —**

Das Bewegen der Platte beim Entwickeln, Verstärken, überhaupt bei jeder Manipulation, ist vorteilhaft, und wer einmal mit einem solchen Apparat arbeitet, findet dessen Vorteile in seinem Laboratorium förmlich unentbehrlich.

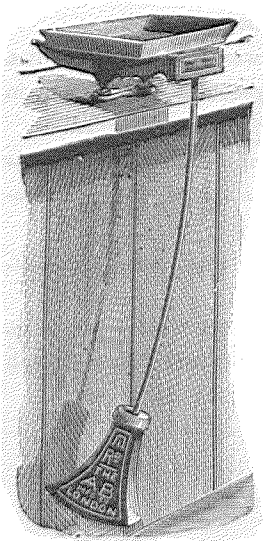


Fig. 149

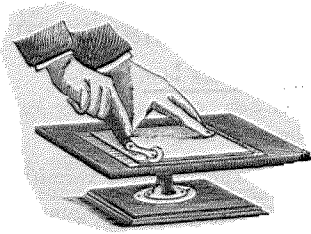


Fig. 150

## Tafel zum Beschneiden der Bilder

Diese drehbare Tafel dient zum Beschneiden der Bilder und ist derart konstruiert, um leicht gedreht werden zu können. Man kann so den Abdruck leicht und bequem in jene Lage bringen, die dem verwendeten Beschneidemesser am besten entspricht.

Der Apparat ist wie folgt konstruiert:

Der untere Teil ist ein starkes, gußeisernes Gestell, in demselben dreht sich, mittelst feinst eingeschlifffenen Zapfen, die obere Tafel, welche aus einem Holzrahmen besteht, in dem eine Spiegelplatte eingelassen ist. Diese Beschneidetafel habe ich vervollkommenet und ist dieselbe allen andern Systemen vorzuziehen, so daß ich sie als höchst praktisch lebhaft empfehlen kann.

### Preise:

|                 |                      |           |
|-----------------|----------------------|-----------|
| Größe der Tafel | 24 × 24 cm . . . . . | Fr. 12. — |
| „ „ „           | 30 × 30 „ . . . . .  | „ 15. —   |

## Schauständer mit Uhrwerk für Photographien etc.



Fig. 151

Das Werk geht 12—14 Stunden und muß, nachdem es abgelaufen, durch die beiden Schlüssel am Boden aufgezogen werden.

Die Schauständer werden mit Rahmen für alle Photographiegrößen bis 13 × 18 geliefert und zwar für *ein* Bild mit Vorder- und Rückansicht oder für *zwei* beliebige Bilder.

Die Rahmen werden auch ohne den Fuß mit Mechanik abgegeben und sitzen in diesem Falle auf einem einfachen Füßchen.

Von Schauständern mit Uhrwerk für *sechs Bilder* Visit- oder Kabinettgröße stehen Photographien zur Verfügung.

Preis mit Rahmen für Visit- oder Kabinettformat Fr. 9. —.

Preis mit Rahmen anderer Größen Fr. 9.50.

Preis des Apparates für sechs Bilder je nach Größe und Ausführung von Fr. 16. — an.

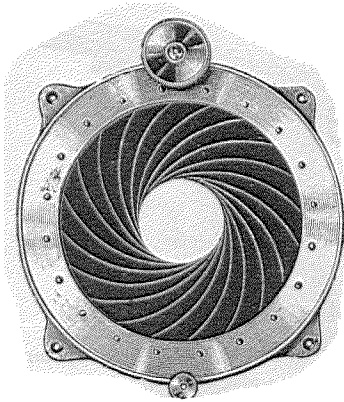


Fig. 152

## Universal-Objektivring

Die Vorteile, die derselbe bietet, sind zweifellos und in die Augen springend, denn er gestattet eine beliebige Anzahl Objektive von verschiedenen Grössen schnell hintereinander zu probieren und ist leicht und bequem an jeder Camera zu befestigen.

Die Universal-Objektivringe werden in folgenden Grössen geliefert:

|     |            |            |           |
|-----|------------|------------|-----------|
| I   | spannt von | 5— 60 mm   | Fr. 20. — |
| II  | „          | „ 20— 80 „ | „ 21. 50  |
| III | „          | „ 30—100 „ | „ 23. 50  |

## Neuer Apparat zum Einfassen der Projektionsbilder

*Per Stück Fr. 10. —*

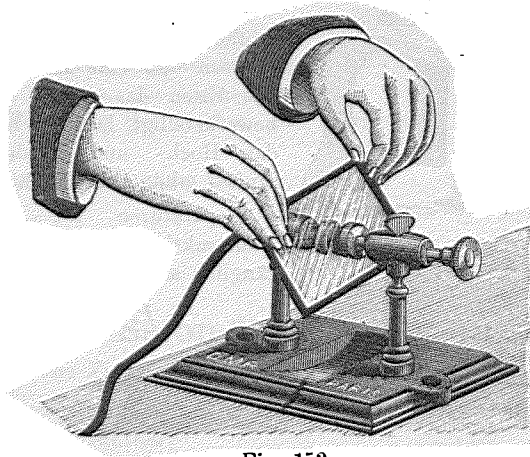


Fig. 153



## XII. Stative

### A. Salonstative

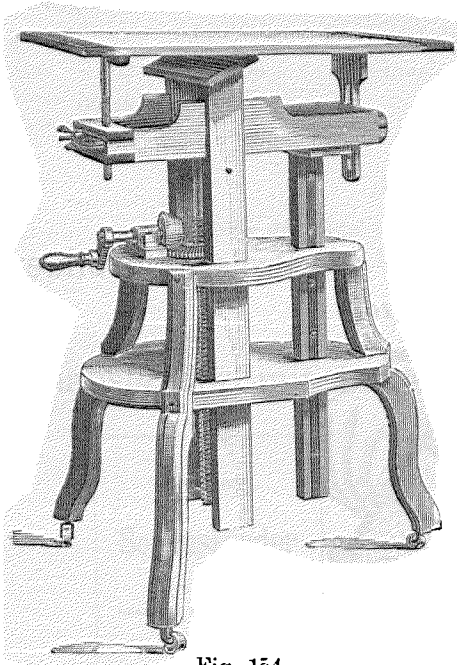


Fig. 154

#### Stativ für Atelier

aus feinstem Hartholz, neuestes System, *Eisenschraube zum Auf- und Niederlassen des Tisches*. Die Konstruktion ist sehr solid und elegant.

☛ *Dieses System ist nicht zu verwechseln mit der früheren Konstruktion, d. h. mit dem Atelier-Stativ mit Trieb zum Auf- und Niederlassen des Statives.*

Die Neuerung daran ist, daß in den Säulen keine Zahnstangen eingelassen sind, sondern daß eine starke Spindelschraube aus Eisen das Hoch- und Niederstellen bewerkstelligt. Dadurch bewerkstelligt sich das Hoch- und Niederschrauben viel sanfter, ohne jede Erschütterung.

Reparaturen, die bei der früheren Konstruktion (Zahnstangensystem) unumgänglich sind, sind hier ausgeschlossen.

*Preis Fr. 90. —*

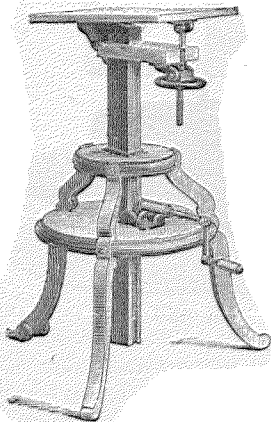


Fig. 155

#### Stativ für Atelier

in Buchenholz, *klein Modell*, mit Trieb und Schraube zum Befestigen des Tisches, sehr elegant zu *Fr. 55. —*

*Das gleiche Stativ aus Eichenholz, poliert, mit Laufbodenauszug Fr. 78. —.*

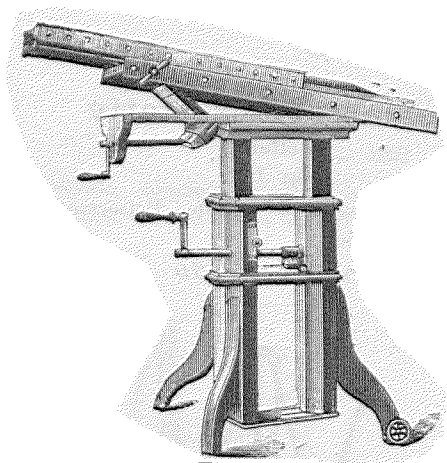


Fig. 156

### Hochelegantes Salonstativ

(Fig. 156)

aus imitiertem Ebenholz oder Nussbaum poliert, dreifachem Triebwerk, Laufboden mit Auszug, Schraube zum Neigen des Tisches; das Tischbrett wird mit der Camera verbunden.

Preis Fr. 160.—

### Salonstativ

(Fig 157)

von Eisen nach neuestem System, sehr elegante und solide Konstruktion mit Eisenschraube zum Hoch- und Niederstellen des Tisches, ein kleines Rad zum Bewegen und zum Befestigen des Tisches. Das Stativ ist lackiert und bronziert.

Preis Fr. 130.—

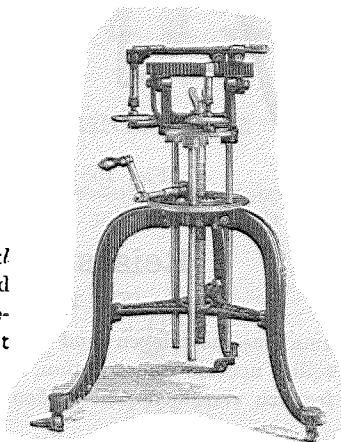


Fig. 157

### Salon-Tischstativ

(Siehe Fig. 2, Seite 11, Abteilung Ateliercamera)

mit Laufboden-Auszug, poliert, mit vierfachem Triebwerke zum Hoch und Niederstellen, sorgfältige Konstruktion:

|                                          |            |
|------------------------------------------|------------|
| Für Camera bis 40 : 50 cm . . . . .      | Fr. 130.—. |
| „ „ von 50 : 60 bis 70 : 80 cm . . . . . | „ 155. .   |

### Salon-Tischstativ

(Siehe Fig. 3, Seite 12, Abteilung Ateliercamera)

Elegante Ausführung, mit Laufboden-Auszug, poliert, mit vierfachem Triebwerke zum beliebigem Hoch- und Niederstellen:

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| Für Camera bis 50 : 60 cm . . . . .       | Fr. 225.—. |
| „ „ von 60 : 70 bis 80 : 100 cm . . . . . | „ 265.—.   |

## B. Reisestative

### Leichtes Reisestativ

zweitellig

(Fig. 158)

für Handcamera und leichte Reisecamera,  
gute Konstruktion:

*Preis Fr. 7.50*

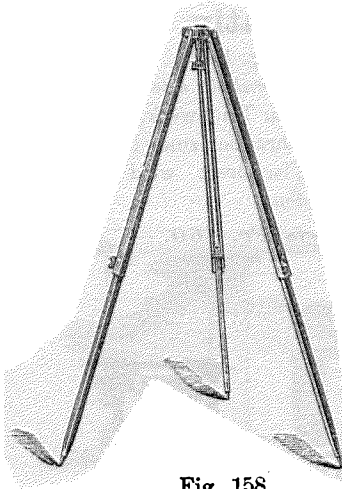


Fig. 158

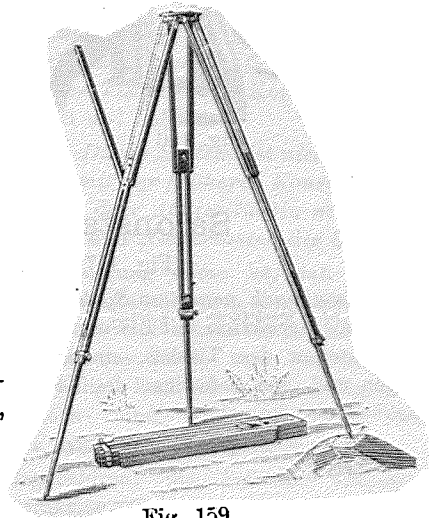


Fig. 159

### Reisestativ

(Fig. 159)

zum Zusammenlegen und verschiebbar, drei-  
teilig, neueste Konstruktion, mit Eisendreieck,  
fest, zu verschiedenen Größen Fr. 30. —

### Reisestativ

(Fig. 160)

neues System, dreifach ineinanderschiebbar, so  
daß sich das Stativ bis auf  $\frac{1}{3}$  seiner Länge re-  
duzieren läßt; sehr solid, mit Schrauben und Be-  
schläg aus Messing, Triangel aus Holz:

|                           |                       |                |
|---------------------------|-----------------------|----------------|
| Für Camera                | 13 : 18 cm            | Fr. 19. —      |
| " "                       | 18 : 24 "             | " " 21. —      |
| " "                       | 21 : 27 "             | " " 23. —      |
| " "                       | und 24 : 30 "         | " " 27. —      |
| " "                       | extra stark 30 : 40 " | " " 27. —      |
| Mit vernickeltem Beschlag |                       | Fr. 2.50 mehr. |

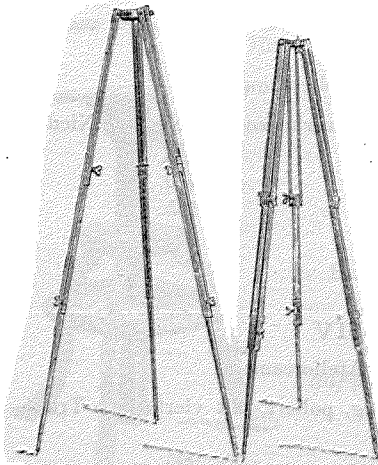


Fig. 160

Fig. 161

### Reisestativ aus Hartholz

(Fig. 161)

dreifach zusammenlegbar, Schrauben aus Messing.

|            |                       |             |           |
|------------|-----------------------|-------------|-----------|
| Für Camera | 13 : 18 cm            | sehr leicht | Fr. 12.50 |
| " "        | 18 : 24 "             | mittler     | " 14. —   |
| " "        | 21 : 27 u. 24 : 30 cm | stark       | " 16. —   |



## Reisestativ

(Fig. 162)

vierteilig, elegante, leichte Konstruktion mit Messingtriangel, läßt sich infolge seiner Vierteilung ganz kurz zusammenlegen.

Fr. 20. —

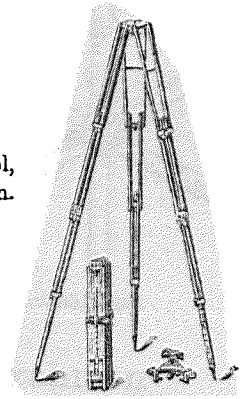


Fig. 162

## Stockstativ aus Lindenholz

(Fig. 163)

poliert, mit eisernem Triangel und Messingbeschlag, sehr elegante Konstruktion, leicht für Camera 13:18 und 18:24 cm.

Fr. 18. —

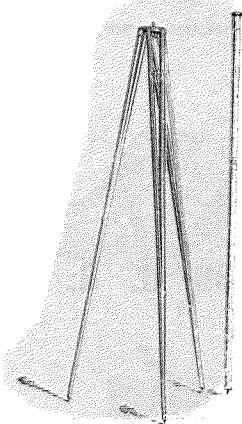


Fig. 163

## Reisestativ „Extra Léger“

(Fig. 164)

Neuestes und leichtestes Stativ, das bis jetzt konstruiert worden ist, genügend stark für Handcameras und Reise-cameras 9:12 und 13:18 cm. Gewicht kaum 500 gr. Länge zusammengelegt mit zwei Lederriemen zusammengebunden 77 cm. Umfang zusammengelegt 13 cm. Aufgestellt Höhe 145 cm. Trotz der außerordentlichen Leichtigkeit dieses Stativs steht jede Camera bis zu 13:18 cm so fest darauf, wie auf jedem andern Stativ!

Preis Fr. 15. —

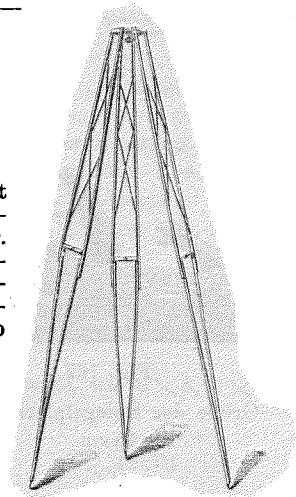


Fig. 164

## Universal-Kugelgelenk

(Fig. 165)

(Stativschraube mit dem Universal-Schraubengewinde, angenommen von allen größern Fabrikanten photographischer Apparate). Mit diesem Kugelgelenk kann man der Camera jede beliebige Neigung geben. *Sorgfältigste, feinste Ausführung.* Fr. 12. 50.

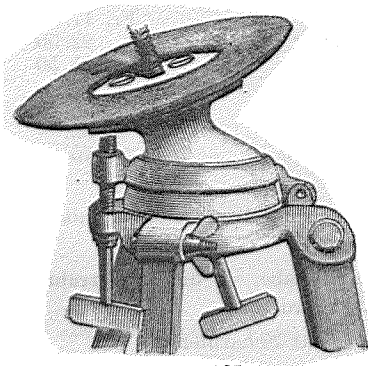


Fig. 165

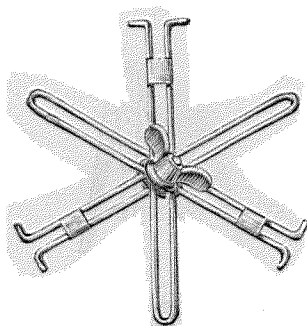


Fig. 166

## Stativfeststeller

Verhütet das Ausglitchen des Stativs auf glattem Boden, verleiht dem Stativ Festigkeit. (An jedes Reise-stativ anwendbar.) Fr. 7.

# XIII. Kopierrahmen, Plattenkasten u. a. Holzwaren

## Kopierrahmen

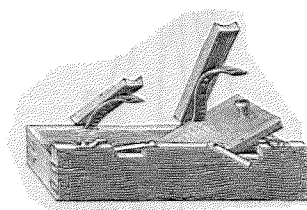


Fig. 167

*Kopierrahmen aus fehlerfreiem Buchenholz gearbeitet, solide Konstruktion, mit garantiert besten elastischen Stahlfedern, starken, extra zu Kopierrahmen fabrizierten Scharnieren, Spiegelplatte 6—8 mm dick.*

| Größe der Spiegelplatte | Per Stück | Größe der Spiegelplatte | Per Stück |
|-------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| 12 : 15 cm              | Fr. 4.35  | 36 : 45 cm              | Fr. 17.50 |
| 15 : 21 "               | " 5. —    | 42 : 52 "               | " 22.50   |
| 18 : 24 "               | " 5.85    | 45 : 54 "               | " 25.50   |
| 21 : 27 "               | " 6.50    | 52 : 63 "               | " 29. —   |
| 24 : 30 "               | " 7.80    | 63 : 72 "               | " 46. —   |
| 27 : 33 "               | " 9.60    | 72 : 84 "               | " 55. —   |
| 30 : 36 "               | " 11.30   | 84 : 105 "              | " 75. —   |
| 33 : 42 "               | " 14.75   |                         |           |

**Zur gefl. Notiz.** Von der Größe 30 : 36 cm an sind diese Kopierrahmen mit drei Traversen versehen, von 62 : 73 an mit vier Traversen.

Bei Aufgabe der Bestellungen bitte um Angabe, ob die Kopierrahmen der Breite oder der Länge nach gespalten gewünscht werden.

Ich liefere die Kopierrahmen auch mit Stiften statt Scharnieren.

**Filzeinlagen**, zu obigen Kopierrahmen, aus weichem, elastischem Filz, weiß, ganz extra feine Qualität:

| Für Kopierrahmen | Per Stück | Für Kopierrahmen | Per Stück |
|------------------|-----------|------------------|-----------|
| 12:15 cm         | Fr. —.25  | 36:45 cm         | Fr. 2.30  |
| 15:21 „          | „ —.40    | 42:52 „          | „ 2.80    |
| 18:24 „          | „ —.55    | 45:54 „          | „ 3.50    |
| 21:27 „          | „ —.70    | 52:63 „          | „ 4.60    |
| 24:30 „          | „ 1.—     | 63:72 „          | „ 6.30    |
| 27:33 „          | „ 1.20    | 72:84 „          | „ 8.—     |
| 30:36 „          | „ 1.40    | 84:105 „         | „ 11.—    |
| 33:42 „          | „ 1.80    |                  |           |

**Der gleiche Filz** 170 cm breit à Fr. 20. — per laufenden Meter.

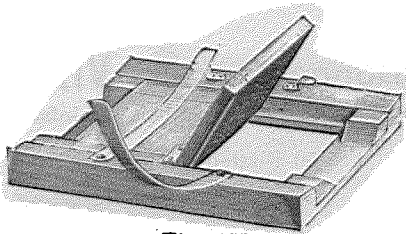


Fig. 168

### Kopierrahmen

(Fig. 168)

ohne Spiegelplatte mit zwei starken Messingfedern, Brettchen mit feinem Tuch überzogen.

|                |          |       |       |
|----------------|----------|-------|-------|
| Für Platten cm | 9:12     | 13:18 | 18:24 |
| Per Stück      | Fr. 1.70 | 2.10  | 3.—   |

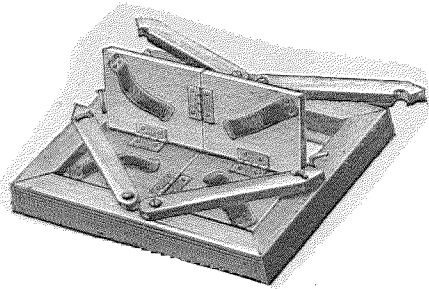


Fig. 169

### Neue Kopierrahmen

(Fig. 169)

amerikanisches System, vierteilig. Das Brettchen ist der Länge und der Breite nach gespalten, welcher Umstand es möglich macht, die Kopien der Höhe sowie der Breite nach zu kontrollieren.

|                  |           |          |
|------------------|-----------|----------|
| Für Plattengröße | 9 × 12 cm | Fr. 2.20 |
| „                | 13 × 18 „ | „ 2.70   |
| „                | 18 × 24 „ | „ 3.60   |

### Kopierrahmen

mit Glasscheibe, für Platten 9 × 12 und für alle *kleinern* Formate, wie 6 × 8, 6 × 9, 8 × 8 etc. passend. Fr. 2.20 per Stück.

### Kopierrahmen

für runde Platten, zu Stirnapparat mit Glasscheibe. Fr. 2.80 per Stück.

### Kopierbrettchen

|                                 |           |                        |         |
|---------------------------------|-----------|------------------------|---------|
| mit Tuch überzogen, für Platten | cm 9 × 12 | 12 × 16 <sup>1/2</sup> | 13 × 18 |
|                                 | Fr. —.70  | .90.—                  | 1.—     |

### Kopierklammern

aus Holz, starke Feder, Fr. —.80 per Dutzend, Fr. 6.— per 100 Stück.

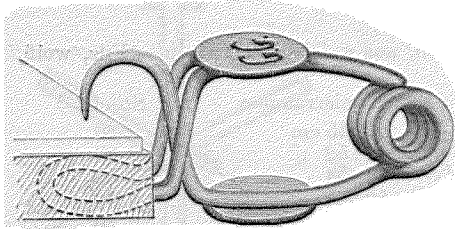


Fig. 170

### Schattenfreie Kopierklammern

ganz aus Stahl, sehr stark

Fr. 10. — per 100.

„ 1.30 „ Dutzend.

### Kopierpressenfedern aus I<sup>a</sup> Stahl

für Kopierrahmen cm 12×15 15×21 21×27 und größer  
per Stück Fr. —. 25 —. 35

### Plattenkasten mit Doppeldeckel

**Plattenkasten** aus weißem Holz, mit eisernem Griff, solid gearbeitet, einfache Konstruktion:

| Plattengröße<br>cm | Für 12 Platten<br>Fr. | Für 24 Platten<br>Fr. | Für 50 Platten<br>Fr. | Für 100 Platten<br>Fr. |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| 9:12               | 2.95                  | 3.80                  | 4.60                  | 7.50                   |
| 12:16,5            | 4. —                  | 4.50                  | 7. —                  | 11.50                  |
| 13:18              | 4. —                  | 4.50                  | 7. —                  | 11.50                  |
| 18:24              | 4.60                  | 5.20                  | 8. —                  | —                      |
| 21:27              | 5.50                  | 7.40                  | 8.60                  | —                      |
| 24:30              | 6. —                  | 8.30                  | 9.50                  | —                      |
| 30:36              | 6.80                  | 9.20                  | 10.70                 | —                      |
| 30:40              | 7.60                  | 10. —                 | —                     | —                      |
| 40:50              | 7.90                  | 11.50                 | —                     | —                      |
| 50:60              | 8.90                  | 12.50                 | —                     | —                      |

**Plattenkasten** aus Lindenholz, lackiert, mit messingnem Handgriff, Schloß- und Doppeldeckel für Trockenplatten:

|                                                | 9:12     | 13:18 | 12:16,5 | 18:24 cm |
|------------------------------------------------|----------|-------|---------|----------|
| Für 12 Platten                                 | Fr. 5. — | 6.50  | 6.50    | 8. —     |
| „ 24                                           | „ 6. —   | 7.50  | 7.50    | 9. —     |
| „ 48                                           | „ 7. —   | 9. —  | 9. —    | 10. —    |
| Die gleichen aus Nußbaumholz, <i>poliert</i> : |          |       |         |          |
| Für 12 Platten                                 | Fr. 6. — | 8. —  | 8. —    | 10. —    |
| „ 24                                           | „ 7. —   | 9.50  | 9.50    | 11. —    |
| „ 48                                           | „ 8.50   | 11. — | 11. —   | 13. —    |

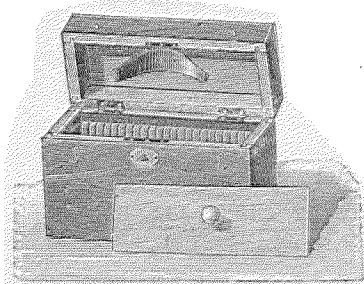


Fig. 171

### Plattenkästen

mit doppeltem Deckel, Messingschloß und vernickelten Beschlägen, aus Erlenholz, fein nußbaumpoliert.

Für 12 Platten 13:18 cm Fr. 6. —

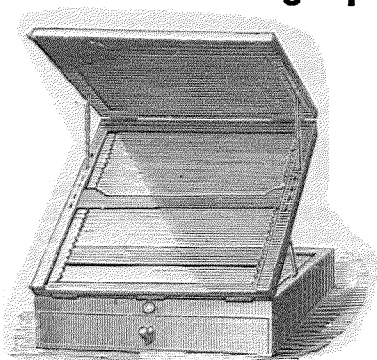
„ 24 „ 13:18 „ „ 7. —

Wünscht man Doppelnuten, d. h. Nuten so breit geschnitten, daß 2 Gläser, Rücken gegen Rücken, Platz finden, so werden obige Preise um 20% erhöht.

|                                                              |           |         |
|--------------------------------------------------------------|-----------|---------|
| <b>Nuten</b> von weißem Holz . . . . .                       | per Meter | Fr. 2.— |
| „ „ Hartholz . . . . .                                       | „         | 3.—     |
| <b>Tropfgestell</b> , zusammenlegbar für 6 Platten . . . . . | Stück     | 1. 20   |
| „ „ „ 12 „ . . . . .                                         | „         | 1. 50   |
| „ „ „ 24 „ . . . . .                                         | „         | 1. 80   |
| „ „ „ 48 „ . . . . .                                         | „         | 3. 50   |
| <b>Putzrahmen</b> mit Schraube, 14 : 20 cm . . . . .         | „         | 2. 25   |
| „ „ „ 20 : 26 „ . . . . .                                    | „         | 2. 50   |
| „ „ „ 23 : 29 „ . . . . .                                    | „         | 2. 90   |
| „ „ „ 26 : 33 „ . . . . .                                    | „         | 3. 80   |
| <b>Visitkartenpressen</b> . . . . .                          | „         | 5. 50   |



## XIV. Retouchiergerätschaften und photographische Farben



### Retouchierpult

**Retouchierpult**, quadratische Konstruktion, sorgfältige, elegante Arbeit, aus Nußbaumholz, poliert, mit beweglichem Reflektorspiegel, matter Spiegelplatte, vollständig zusammenlegbar. Einlage so, daß Clichés 9 : 12 cm retouchiert werden können.

Fig. 172

| Größe der matten Scheibe<br>cm | Für Platten<br>cm  | Ohne Schubfach<br>Fr. | Mit Schubfach<br>Fr. |
|--------------------------------|--------------------|-----------------------|----------------------|
| 25 : 25                        | 18 : 24 u. kleiner | 22. —                 | 27. —                |
| 32 : 32                        | 24 : 30 „          | 25. —                 | 30. —                |
| 42 : 42                        | 30 : 40 „          | 35. —                 | 40. —                |
| 52 : 52                        | 40 : 50 „          | 40. —                 | 45. —                |
| 62 : 62                        | 50 : 60 „          | 50. —                 | 60. —                |

**Retouchierpult einfach**, von Buchenholz, mit Spiegelreflektor und matter Glasscheibe.

| Größe der matten Glasplatte<br>cm | Für Platten<br>cm | Preis<br>Fr. |
|-----------------------------------|-------------------|--------------|
| 25 : 25                           | 18 : 24           | 16. —        |
| 32 : 32                           | 24 : 30           | 20. —        |
| 42 : 42                           | 30 : 40           | 24. —        |
| 52 : 52                           | 40 : 50           | 34. —        |
| 62 : 62                           | 50 : 60           | 40. —        |

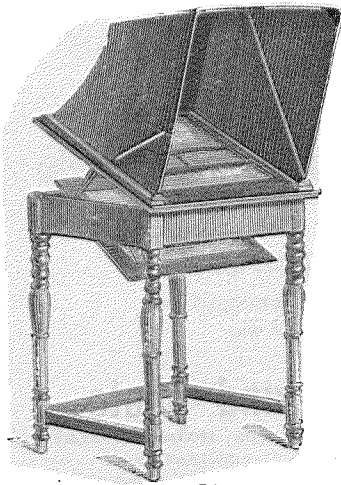


Fig. 173

## Retouchiertisch

(Fig. 173)

aus poliertem Nußbaumholz, beweglichem Reflektor, Größe der matten Spiegelplatte 52 : 52 cm mit Schubfach.

**Preis Fr. 75.—**

## Retouchierlupen

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| Rund, Durchmesser 61 mm . . . . . | Fr. 3.— |
| „ „ 88 „ . . . . .                | „ 5.—   |
| „ „ 121 „ . . . . .               | „ 10.—  |

## Feinste Retouchierbleistifte von sibirischem Graphit

aus der Fabrik von A. W. Faber

eigens zur photographischen Retouche angefertigt

| Marke |                         | per Stück | Marke |                                        | per Stück |
|-------|-------------------------|-----------|-------|----------------------------------------|-----------|
| 6 H   | Extra hart . . . . .    | Fr. —.40  | HB    | Weich . . . . .                        | Fr. —.40  |
| 4 H   | Sehr hart . . . . .     | „ —.40    | B     | Weich und schwarz . . . . .            | „ —.40    |
| 3 H   | Ziemlich hart . . . . . | „ —.40    | BB    | Weich und sehr schwarz . . . . .       | „ —.40    |
| HH    | Härter . . . . .        | „ —.40    | 3 B   | Sehr weich und sehr schwarz . . . . .  | „ —.45    |
| H     | Hart . . . . .          | „ —.40    | 4 B   | Sehr weich und extra schwarz . . . . . | „ —.45    |
| F     | Mittelhart . . . . .    | „ —.40    | 6 B   | Extra weich u. extra schwarz . . . . . | „ —.50    |

**A. W. Faber'sche Graphitstifte 6 H bis 6 B in Etuis**  
von 6 Stück . . . . . Fr. 2.20 per Etuis

**A. W. Faber'sche Polygradstifte** (Künstlerstifte) mit beweglichem Blei . . . . . Fr. —.85 per Stück  
„ 8.— per 10 Stück

## Feinste rote Marder-Retouchierpinsel

mit schwarzen Stielen mit silberplattierten Zwingen

|                           |          |                           |          |
|---------------------------|----------|---------------------------|----------|
| Nr. 1 . . . . . per Stück | Fr. —.45 | Nr. 6 . . . . . per Stück | Fr. 1.20 |
| „ 2 . . . . . „ „         | „ —.55   | „ 7 . . . . . „ „         | „ 1.40   |
| „ 3 . . . . . „ „         | „ —.65   | „ 8 . . . . . „ „         | „ 1.75   |
| „ 4 . . . . . „ „         | „ —.80   | „ 9 . . . . . „ „         | „ 2.30   |
| „ 5 . . . . . „ „         | „ 1.—    | „ 10 . . . . . „ „        | „ 2.80   |

## Photographische Retouchierfarben

Nr. 1 P Nr. 2 P Nr. 3 P à Fr. —.60 per Stück

Diese 3 Farben, in verschiedenen Verhältnissen vermischt, ergeben jeden gewünschten Ton.

## Feste Retouchier- und Deckfarben

|           |             |                 |             |
|-----------|-------------|-----------------|-------------|
| Braun     | Weiß        | Preussisch blau | Indigoblau. |
| Chromgelb | Karminrot   | Grün            | Schwarz.    |
| Rot       | Natur Sepia | Gebraunte Siena | Stal. Erde. |

*Per Stück Fr. —. 25.*

Diese 12 Farben zusammen in einem Schächtelchen Fr. 2. —.

## Chinesischer Tusch Fr. —. 40 per Stück

## Anilinfarben von Dr. E. Jacobsen

zum Aquarellieren und Kolorieren der Photographien

- 1 Schachtel mit 12 festen Farben in Porzellantöpfchen . . . Fr. 12. —
- 1 „ „ 12 flüssigen Farben in Porzellantöpfchen . . . „ 6. —

## Feinste flüssige Albumin-Aquarellfarben

zum Kolorieren der Photographien auf jedem Papier

- 1 feine Schachtel mit 20 Farben und 1 Palette und Anleitung . . . Fr. 22. —

## Neue Glanz-Lasurfarben

in Tuben und feuchtem Zustande zum Kolorieren der Bilder

*Nr. 400/15 H.*

Ein Sortiment von 15 Farben in poliertem Holzkasten Fr. 8. 50.



Fig. 174

*Nr. 400/15 P.*

Ein gleiches Sortiment in dauerhaft gearbeitetem Pappkasten mit Goldbrunze-Aufdruck Fr. 7. 25.



Fig. 175

Auf nachfolgende neue feuchte Glanzfarben für photographische Retouche mache ich speziell die HH. Photographen aufmerksam.



Fig. 176

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (W I) Weiss I     | (R I) Retouche I     |
| (W II) Weiss II   | (R II) Retouche II   |
| (W III) Weiss III | (R III) Retouche III |

[(G S) Gebrannte Terra di Siena.

W II und W III können aus W I und G S gemischt werden.

*Die Tube Fr. —. 60*

## Feuchte Glanzfarben in Tuben für photographische Retouche

— Sorte 1450

Bequemer und ausgiebiger als die Glanzfarben in Stangenform.

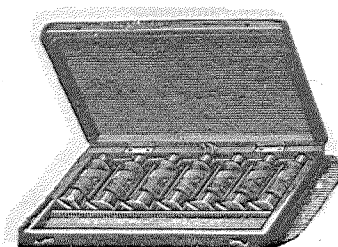


Fig. 177

Nr. 1450/7

## Poliertes Holzkasten

enthaltend obige 7 Glanzfarben für photographische Retouche.

*Der Kasten Fr. 5. 50*

## Feuchte Abdeckfarben in Tuben für photographische Negative

Sorte 1460. — Die Tube Fr. —. 75

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Mattlein</b> feinste Qualität, per Flacon von 100 Gramm | Fr. 1. 50 |
| <b>Mattlack</b> " " " " " 200 " "                          | 1. 50     |





## XV. Cuvetten (Schalen)

### Japanesische Cuvetten (Schalen) 1<sup>a</sup> Qualität gepresst, leicht

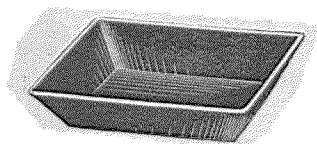


Fig. 178 glatt

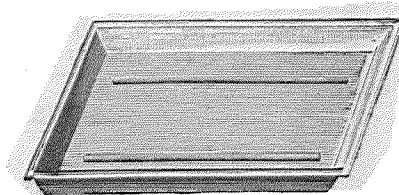


Fig. 179 mit Rippen

|                    |     |         |           |         |         |          |         |
|--------------------|-----|---------|-----------|---------|---------|----------|---------|
| Innere Bodenfläche | cm  | 6,5 × 9 | 10,5 × 13 | 12 × 17 | 13 × 18 | 14 × 19  | 15 × 21 |
| Per Stück          | Fr. | — .60   | 1.10      | 1.35    | 1.40    | 1.50     | 1.85    |
| Innere Bodenfläche | cm  | 19 × 25 | 21 × 26   | 26 × 31 | 31 × 37 | 29 × 46* | 37 × 42 |
| Per Stück          | Fr. | 2.60    | 3. —      | 3.70    | 5.40    | 7.50     | 8. —    |
| Innere Bodenfläche | cm  | 37 × 45 | 42 × 52   | 50 × 60 | 58 × 68 | 65 × 75  | 70 × 85 |
| Per Stück          | Fr. | 9.20    | 10.50     | 14.50   | 20. —   | 28.50    | 33. —   |

\*) Extra zum Silbern von halben Bogen Albuminpapier.

### Japanesische Cuvetten mit Rippen

|                    |     |         |           |         |         |
|--------------------|-----|---------|-----------|---------|---------|
| Innere Bodenfläche | cm  | 6,5 × 9 | 10,5 × 13 | 14 × 19 | 19 × 25 |
| Per Stück          | Fr. | — .65   | 1.15      | 1.60    | 2.75    |

### Japanesische Cuvetten, inwendig weiss

|                    |           |         |           |         |         |      |
|--------------------|-----------|---------|-----------|---------|---------|------|
| Innere Bodenfläche | cm        | 6,5 × 9 | 10,5 × 13 | 14 × 19 | 19 × 25 |      |
| Glatt              | per Stück | Fr.     | — .75     | 1.30    | 1.80    | 3.10 |
| Mit Rippen         | „ „       | „       | — .80     | 1.40    | 1.90    | 3.30 |

Zur gefl. Notiz. Ich führe seit Jahren in japanesischen Papiermaché-Cuvetten nur die bekannte starke und zugleich leichte Qualität, tiefe Form, das Beste, was in diesem Artikel fabriziert wird.

### Cuvetten aus Eisenblech, weiss emailliert (Emailcuvetten)

|                    |     |           |         |         |         |         |         |
|--------------------|-----|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Innere Bodenfläche | cm  | 10,5 × 13 | 14 × 19 | 19 × 25 | 21 × 26 | 26 × 31 | 32 × 42 |
| Per Stück          | Fr. | 1.50      | 2.30    | 3.50    | 3.80    | 5.30    | 7.50    |
| Innere Bodenfläche | cm  | 30 × 45*  | 42 × 52 | 52 × 63 | 65 × 75 | 75 × 85 |         |
| Per Stück          | Fr. | 9.—       | 11.50   | 17.—    | 23.—    | 36.—    |         |

Diese Emailcuvetten sind aus bestem Material gefertigt, fehlerfrei und eignen sich infolgedessen besonders in größern Dimensionen sehr gut als Ersatz für Porzellancuvetten.

\*) Größe zum Silbern eines halben Bogens Albuminpapier.

### Porzellancuvetten aus 1<sup>a</sup> Porzellan, hohe Form mit Ausguss

|           |     |           |         |         |         |         |         |         |
|-----------|-----|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
|           | cm  | 10,5 × 13 | 13 × 18 | 15 × 21 | 19 × 24 | 22 × 28 | 26 × 31 | 31 × 37 |
| Per Stück | Fr. | — .80     | 1.50    | 1.70    | 1.80    | 2.90    | 3.70    | 6.25    |
|           | cm  | 31 × 47   | 37 × 42 | 42 × 47 | 44 × 52 | 47 × 57 | 50 × 60 |         |
| Per Stück | Fr. | 7.25      | 7.25    | 11.50   | 13.50   | 16.50   | 36.—    |         |

### Cuvetten aus gepresstem Glas

|                       |     |        |         |         |
|-----------------------|-----|--------|---------|---------|
| Dimension für Platten | cm  | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Per Stück             | Fr. | 1.80   | 2.90    | 4.50    |

### Aluminiumcuvetten, extra leicht

|              |     |        |         |         |
|--------------|-----|--------|---------|---------|
| Plattengröße | cm  | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Per Stück    | Fr. | 1.50   | 3.—     | 7.—     |

### Celluloïdecuvetten

|              |     |        |         |         |
|--------------|-----|--------|---------|---------|
| Plattengröße | cm  | 9 × 12 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Per Stück    | Fr. | 1.20   | 1.80    | 4.—     |

**Cellulotdecuvetten**, gelb durchsichtig mit Bedeckung und Deckel zum Schliessen, größte Neuheit. 13 × 18 cm Fr. 5.50 per Stück.



## XVI. Dunkelzimmerlampen, Laternen und Magnesiumlampen

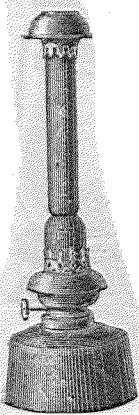


Fig. 180

### Petroleumlampe

(Fig. 180)

mit 10<sup>''</sup> Rundbrenner, rotbraunem Bassin und  
rubinrotem Cylinder Fr. 3. —.  
mit 14<sup>''</sup> Rundbrenner „ 4.50.

### Doppelcylinderlampe

(Fig. 181)

mit einfacher sich selbstthätig feststellender  
Hebevorrichtung für den äußern Cylinder Fr. 4.50.

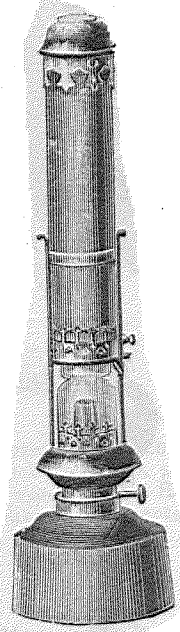


Fig. 181

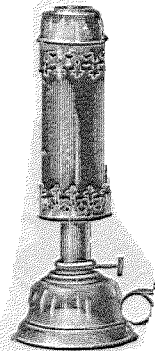


Fig. 182

### Benzinlampe

(Fig. 182)

geruchlos ruhig brennend Fr. 3.40.

### Kerzenlampe

(Fig. 183)

mit drehbarer Cylinderhülse aus Weißblech,  
Kappe aus Messing Fr. 2. —.

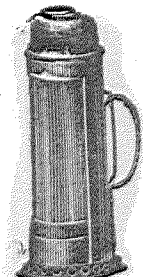


Fig. 183

### Kerzen-Reiselampe

(Fig. 184)

mit rubinrotem Cylinder, ganz aus Messing,  
zusammenschiebbar *inklusive* Blechbüchse Fr. 2.75.



Fig. 184

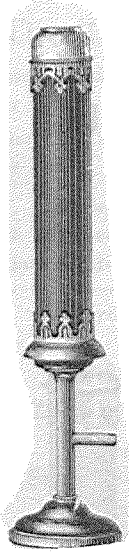


Fig. 185

### Gaslampe

(Fig. 185)

mit Kappe und langem rotem Cylinder Fr. 6. 50.

### Sturmlaterne

(Fig. 186)

mit großer geschweifter Rubinglasglocke, mit von außen regulierbarer Petroleumlampe Fr. 5. —.



Fig. 186

### Lampe

(Fig. 187)

mit rotem kugelförmigem Krystallglas Fr. 7. —.

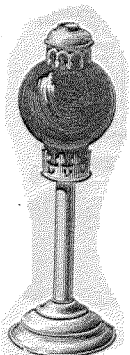


Fig. 187

### Reiselampe

(Fig. 188)

„Komet“ mit Rubin-Kegelcylinder für Kerzen Fr. 2. 50.

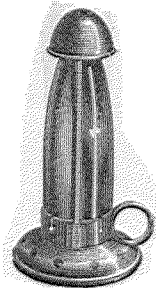


Fig. 188

### Laterne

(Fig. 189)

mit rundem Glas gelb und rot; durch leichte Manipulation kann man entweder das rote oder gelbe Glas benutzen Fr. 11. —.

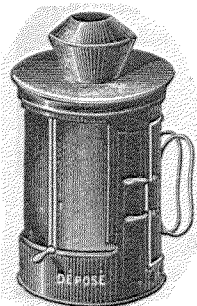


Fig. 189

### Hand-Taschenlaterne

(Fig. 190)

aus Blech, braun lackiert mit rubinroter Scheibe Fr. 2. —.

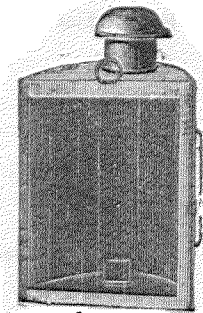


Fig. 190

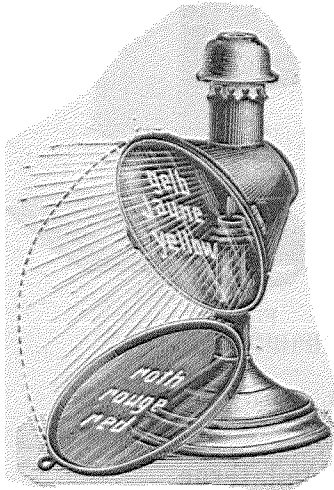


Fig. 191

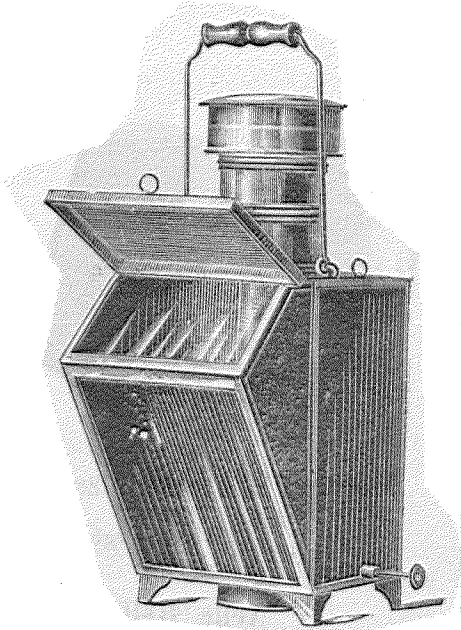


Fig. 192

## Neue Dunkelzimmerlampe

(Fig. 191)

mit Reflektor und zwei in Scharnieren beweglichen Scheiben. Die rote Scheibe kann leicht zurück geklappt und gelbes Licht benutzt werden. Der Reflektor bewirkt ein kräftiges Licht in geeigneter Richtung.

Zur Erleuchtung dient eine Kerze.

Preis Fr. 6.50.

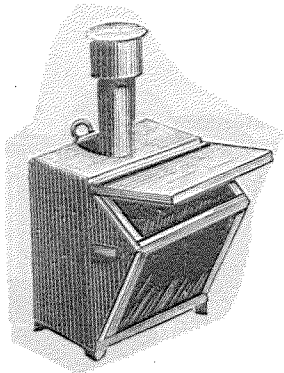


Fig. 193

## Neue grosse Wandlaterne

(Fig. 192)

mit schräger roter und orangefarbiger Vorder-, verdeckbarer milchweißer Ober- und heller Seitenscheibe, 10" Petroleumrundbrenner Fr. 13. —.

## Laterne

(Fig. 193)

mit rotem und gelbem Glas, klein Modell Fr. 6. —

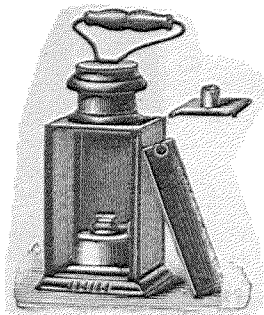


Fig. 194

## Laterne

(Fig. 194)

mit zwei roten und einer gelben Scheibe 12 × 7 cm mit Lämpchen Fr. 3.50.

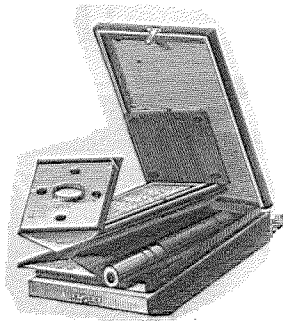


Fig. 195

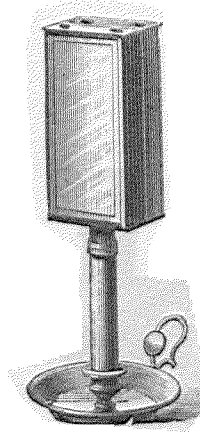


Fig. 196

### Laterne

zusammenlegbar (Fig. 195 und 196) Fr. 7. 50.

## Neue Reise- und Laboratoriumlaterne

von J. Decondun

(Fig. 197 und 198)

stets gebrauchsfertig, ranch- und geruchlos brennend.

Preis einer Reise- und Laboratoriumlaterne mit Gebrachsanweisung

Fr. 12. —.

1 Paket Paraffin mit Dochten (leuchtet 100 Stunden) Fr. 2. 20.

1/2 Paket Paraffin mit Dochten (leuchtet 50 Stunden) Fr. 1. 35.

**Rubineylinder zur Petroleumlampe** 10" . . . . . Fr. —. 50

14" . . . . . „ —. 60

**Rubineylinder zur Kerzenlampe** . . . . . Fr. —. 50

**Rubineylinder z. Gaslampe** . . . . . „ —. 65

**Rubineylinder z. Reise- lampe Komet** . . . . . „ 1. —

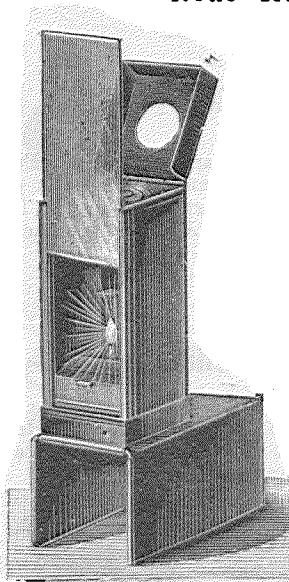


Fig. 197

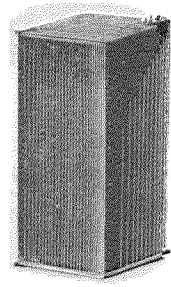


Fig. 198

|                                                                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Geschweifte Rubinglasglocken für Sturmlaternen</b> . . . . .                                             | Fr. 2. 50 |
| <b>Rotes kugelförmiges Krystallglas für Lampe Fig. 187</b> . . . . .                                        | „ 2. —    |
| <b>Cylinder von gelbem Glas 10"</b> . . . . .                                                               | „ —. 50   |
| „ „ „ „ 14" . . . . .                                                                                       | „ —. 60   |
| „ „ „ „ für Gaslampen . . . . .                                                                             | „ —. 65   |
| <b>Messingkappen für die Cylinder für Petroleumlampen 10" 14"</b> ,<br>für Kerzen- oder Gaslampen . . . . . | „ . 80    |

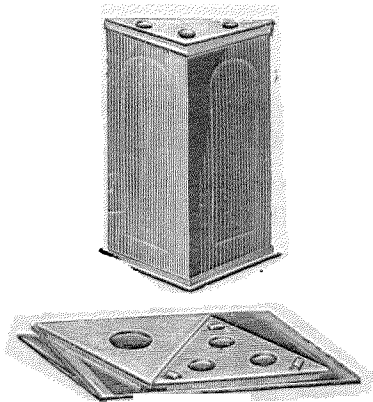


Fig. 199

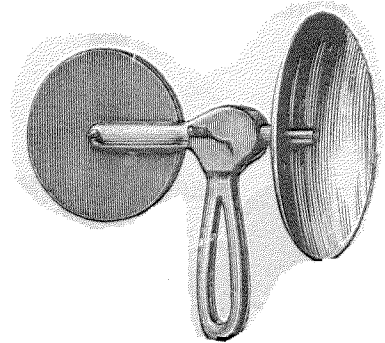


Fig. 200

### Zusammenklappbare Reisestofflaterne

(Fig. 199)

(rot Cherie-Stoff) Fr. 3.50.

### Vereinfachte Magnesiumlampe mit Handregulierung

(Fig. 200)

Reflektorspiegel-Durchmesser 15 cm Fr. 6. --.

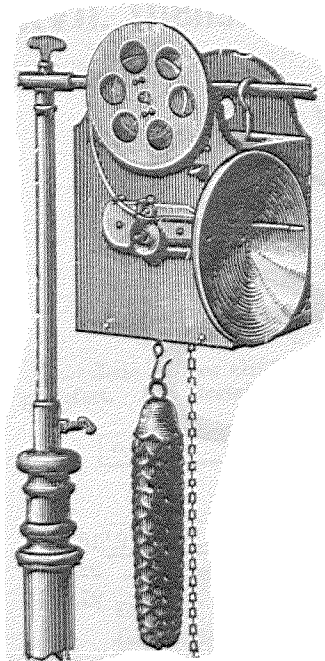


Fig. 202

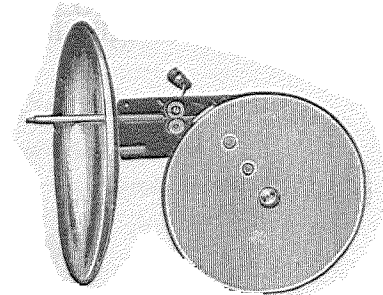


Fig. 201

Einfache, praktische und billige

### Magnesiumlampe

mit Handregulierung

(Fig. 201)

Reflektorspiegel-Durchmesser 15 cm. Preis Fr. 15. --.

### Magnesiumlampe mit Gewichtslaufwerk

(Fig. 202)

Das Laufwerk kann aufgezogen werden, ohne daß die Funktionierung unterbrochen wird.

Preis Fr. 32. --.

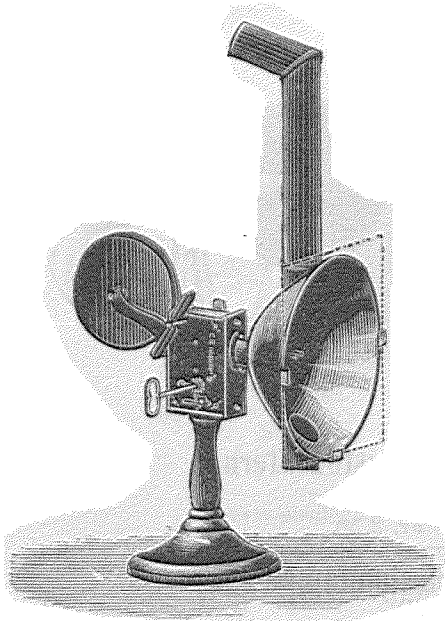


Fig. 203

**Magnesiumlampe**  
verbessertes System  
(Fig. 203)

mit Federlaufwerk, zwei Magnesiumbänder zugleich verwendbar. Mit parabolischem neusilbernem Reflektor von 185 mm Durchmesser, der zum Anbringen einer matten Scheibe eingerichtet ist, wodurch ein sehr gleichmäßig verteiltes Licht erzielt wird.

Preis Fr. 85. —

**Magnesiumblitzlampe „Meteor“**

(Fig. 204)

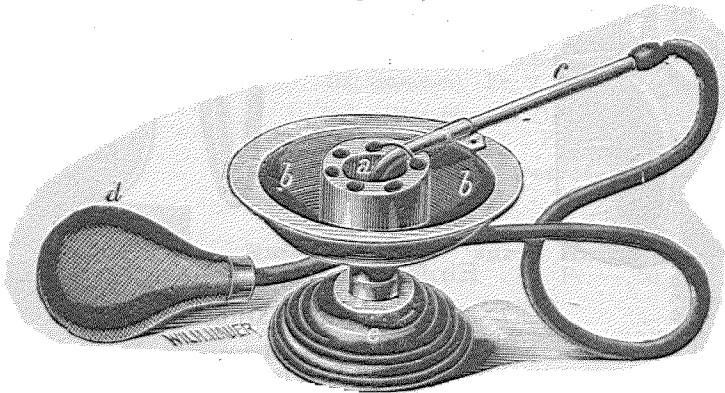


Fig. 204

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| 1 Lampe allein . . . . .                 | Fr. 10. — |
| 2 Lampen miteinander verbunden . . . . . | „ 22. —   |
| 3 „ „ „ . . . . .                        | „ 27. —   |

Ersatz- und Nebenteile laut Prospektus.



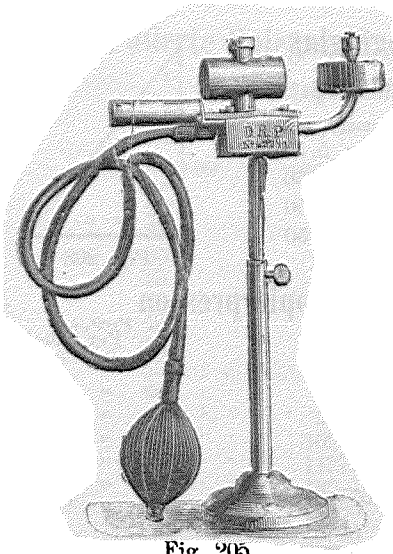


Fig. 205

### „Hesekiels“ Repetier-Blitzlampe

(Fig. 205)

Preis Fr. 17.50

### Magnesiumband

Breite 3 mm

Das Rouleau von 30 gr Fr. 4. —.

### Magnesiumpulver

I<sup>a</sup> Qualität

Per 100 gr Fr. 9. —.



## XVII. Utensilien aus Glas, Porzellan, Horn etc.

### Kaliber von Spiegelglas (Schablonen)

zum Beschneiden der Bilder, prima feine Qualität

|                                              |               |      |
|----------------------------------------------|---------------|------|
| Für Visitkarten . . . . .                    | per Stück Fr. | 1.50 |
| „ 9 : 12 Karten, Format 8 : 11 cm . . . . .  | „ „ „         | 2. — |
| „ Stereoskopkarten . . . . .                 | „ „ „         | 2. — |
| „ Kabinettkarten . . . . .                   | „ „ „         | 2.50 |
| „ Promenadenkarten . . . . .                 | „ „ „         | 3. — |
| „ 13 : 18 Karten, Größe 12 : 17 cm . . . . . | „ „ „         | 3.25 |
| „ 18 : 24 „ „ 17 : 23 „ . . . . .            | „ „ „         | 4.50 |

Jede andere Größe wird mit entsprechender Preiserhöhung möglichst prompt geliefert. Bei Bestellung von Kaliber erbitte ich mir stets genaue Massangabe.

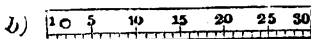


Fig. 206 a und b

### Lineale von Spiegelglas

mit und ohne mm-Einteilung

| Länge             | cm  | 25   | 30   | 40   | 50   | 60   | 80   | 100   |
|-------------------|-----|------|------|------|------|------|------|-------|
| Gewöhnliche       | Fr. | 1.50 | 2. — | 3.50 | 4.50 | 5.50 | 8. — | 11. — |
| In mm eingeteilte | „   | 3. — | 3.50 | 5.70 | 7.80 | —    | —    | —     |

## Winkel von Spiegelglas mit und ohne mm-Einteilung

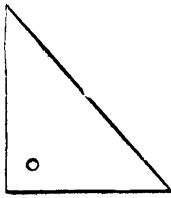


Fig. 207

|            | Gewöhnliche | In mm eingeteilt |
|------------|-------------|------------------|
| 15 : 24 cm | Fr. 2.80    | Fr. 5.50         |
| 21 : 30 „  | „ 4.80      | „ 9.50           |
| 24 : 36 „  | „ 6. —      | „ 13.50          |
| 30 : 42 „  | „ 8. —      | „ 17.50          |

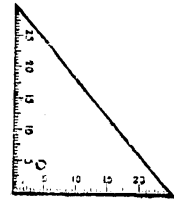


Fig. 208

## Spiegelplatten, 8 mm dick, zu Kopierpressen

| Größe      | Per Stück | Größe      | Per Stück |
|------------|-----------|------------|-----------|
| 12 : 15 cm | Fr. —.80  | 36 : 45 cm | Fr. 6.75  |
| 15 : 21 „  | „ 1.10    | 42 : 52 „  | „ 11. —   |
| 18 : 24 „  | „ 1.50    | 45 : 54 „  | „ 12. —   |
| 21 : 27 „  | „ 2.10    | 52 : 63 „  | „ 14.50   |
| 24 : 30 „  | „ 3.15    | 63 : 72 „  | „ 18.50   |
| 27 : 33 „  | „ 3.95    | 72 : 84 „  | „ 27.50   |
| 30 : 36 „  | „ 4.15    | 84 : 105 „ | „ 49. —   |
| 33 : 42 „  | „ 5.50    |            |           |

### Feinste Auswahl

|                                     | cm 15 : 20 | 20 : 30 | 30 : 40 | 40 : 50 |
|-------------------------------------|------------|---------|---------|---------|
| <b>Rotes Glas</b> für Laboratorium  | Fr. 1. —   | 1.80    | 3.75    | 6. —    |
| <b>Gelbes Glas</b> für Laboratorium | „ 1. —     | 1.80    | 3.75    | 6. —    |
| <b>Grünes Glas</b> für Laboratorium | „ 1.20     | 2. —    | 3.90    | 7.50    |

Jede andere Größe wird geschnitten.

## Matte Spiegelgläser

extra Qualität für Camera, feinstes Korn

|           | cm 9 : 12  | 13 : 18 | 18 : 24 | 24 : 24 | 21 : 27  | 24 : 30 | 30 : 30 |
|-----------|------------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|
| Per Stück | Fr. —.50   | — .80   | 1.50    | 2. —    | 2.40     | 3. —    | 3.50    |
|           | cm 30 : 40 | 40 : 40 | 40 : 50 | 50 : 60 | 60 : 60. |         |         |
| Per Stück | Fr. 4.50   | 6. —    | 7. —    | 10. —   | 12. —    |         |         |

## Deckgläser aus extra dünnem, weissem Glase

für Laternbilder

|               | cm 8 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> : 8 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> | 8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> : 10 |
|---------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Per 100 Stück | Fr. 12. —                                                        | 16.50                              |

**Tafelglas** <sup>1a</sup>, sowie **Spiegelglas** für Clichés liefere ich in jeder Dimension und zu billigsten Preisen.

## Gelbscheiben, rund mit plan-parallelen Flächen

für Aufnahmen mit orthochromatischen Platten

von E. Suter

|       |               |          |
|-------|---------------|----------|
| Nr. 1 | Durchm. mm 20 | Fr. 3.50 |
| „ 2   | „ „ 25        | „ 4.50   |
| „ 3   | „ „ 35        | „ 6. —   |
| „ 4   | „ „ 45        | „ 7.50   |
| „ 5   | „ „ 55        | „ 10. —  |
| „ 6   | „ „ 65        | „ 15. —  |

Wenn gefäkt und eingepaßt erhöhen sich die Preise um 20 %

## Polierte Spiegelgläser mit plan-parallelen Flächen

### sogenannte Kompensationsgläser

speziell für orthochromatische Aufnahmen

| Durchmesser<br>mm | per Stück<br>Fr. | Farbe                                             |
|-------------------|------------------|---------------------------------------------------|
| 20                | 2.60             | Gelb { Nr. 1 hell<br>" 2 mittel<br>" 3 halbdunkel |
| 25                | 3.25             |                                                   |
| 30                | 4. —             |                                                   |
| 35                | 4.55             | Grün { Nr. 1 hell<br>" 2 mittel<br>" 3 halbdunkel |
| 40                | 5.20             |                                                   |
| 45                | 5.90             |                                                   |
| 50                | 6.80             | Grau { Nr. 1 hell<br>" 2 mittel                   |
| 55                | 7.80             |                                                   |
| 60                | 9. —             |                                                   |
| 65                | 9.75             | Blau { Nr. 1 hell<br>" 2 mittel<br>" 3 halbdunkel |
| 70                | 10.75            |                                                   |
| 75                | 11.70            |                                                   |
| 80                | 13. —            | Rosa { Nr. 1 hell<br>" 2 mittel                   |
| 85                | 14.30            |                                                   |
| 90                | 15.60            |                                                   |
| 95                | 17. —            |                                                   |
| 100               | 18.50            |                                                   |
| 105               | 19.50            |                                                   |
| 110               | 21. —            |                                                   |
| 115               | 22. —            |                                                   |
| 120               | 23.50            |                                                   |



Fig. 209

## Mensuren von Krystallglas

### Cylinderform

(Fig. 209)

weite, sehr praktische Form mit Fuß und Ausguß, eingeteilt in cc.

| Inhalt    | gr  | 25   | 50   | 100  | 150  | 200  | 250  | 500  | 1000 |
|-----------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Per Stück | Fr. | 1. — | 1.10 | 1.70 | 2. — | 2.30 | 2.50 | 3. — | 4.80 |

## Mensuren von Krystallglas

### Becherform, eingeteilt in cc.

(Fig. 210)

| Inhalt    | gr  | 25   | 50   | 100  | 200  | 500  |
|-----------|-----|------|------|------|------|------|
| Per Stück | Fr. | 1. — | 1.10 | 1.70 | 2.30 | 3. — |



Fig. 210

## Bechergläser ohne Einteilung

250 Gramm haltend . . . Fr. —.50 per Stück



Fig. 211

## Flaschen, enghalsig

(Fig. 211)

mit eingeriebenem Glasstöpsel und Hahnen.

| Inhalt          | Liter | 1     | 2    | 5    |
|-----------------|-------|-------|------|------|
| Preis per Stück | Fr.   | 10.50 | 13.— | 20.— |

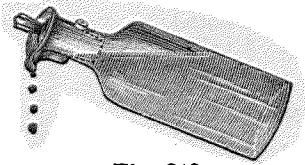


Fig. 212

## Tropffläschchen

mit eingeschliffenem Glasstöpsel.

Fr. —.70 per Stück.

|                                                                                 |           |          |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| <b>Spirituslampen</b> mit Dochthalter . . . . .                                 | per Stück | Fr. 1.50 |
| <b>Argentometer</b> (Silbermesser) für Silberlösungen . . . . .                 | „ „ „     | 2.—      |
| <b>Aräometer</b> für Säuren, Laugen und Salzlösungen . . . . .                  | „ „ „     | 2.50     |
| <b>Aräometer</b> (Alkoholmeter) für Flüssigkeiten leichter als Wasser . . . . . | „ „ „     | 2.50     |
| <b>Glaszylinder</b> zu obigen Argento- und Aräometern . . . . .                 | „ „ „     | 1.—      |

## Flacons aus weissem Glas, enghalsig

| Inhalt    | gr  | 30    | 50    | 100   | 200   | 250   | 500   |
|-----------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Per Stück | Fr. | — .10 | — .10 | — .10 | — .20 | — .25 | — .25 |
| Inhalt    | kg  | 1     | 1 1/2 | 2     | 5     | 10    |       |
| Per Stück | Fr. | — .50 | — .60 | — .65 | 1.60  | 3.—   |       |

## Flacons aus weissem Glas, weithalsig

| Inhalt    | gr  | 30    | 50    | 100   | 200   | 500   |
|-----------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|
| Per Stück | Fr. | — .15 | — .20 | — .20 | — .35 | — .50 |
| Inhalt    | kg  | 1     | 2     | 5     | 10.   |       |
| Per Stück | Fr. | — .70 | 1.10  | 3.—   | 6.—   |       |

## Flacons mit eingeriebenem Glasstöpsel, enghalsig

| Inhalt    | gr  | 50    | 100   | 250   | 500   | kg 1 | 2    |
|-----------|-----|-------|-------|-------|-------|------|------|
| Per Stück | Fr. | — .35 | — .50 | — .60 | — .90 | 1.10 | 2.20 |

## Flacons mit eingeriebenem Glasstöpsel, weiss, weithalsig

| Inhalt    | gr  | 30    | 50    | 100   | 250  | 500  | kg 1 | 2    |
|-----------|-----|-------|-------|-------|------|------|------|------|
| Per Stück | Fr. | — .35 | — .60 | — .80 | 1.20 | 1.50 | 1.75 | 2.50 |

Bei Bestellung von Flacons bitte um Mitteilung, ob solche mit oder ohne Korkzapfen gewünscht werden. Letztere werden billigst angerechnet.

### Glastrichter

|             |     |       |       |       |       |       |
|-------------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|
| Durchmesser | cm  | 5     | 7     | 9     | 12    | 13    |
| Per Stück   | Fr. | — .40 | — .40 | — .50 | — .65 | — .70 |
| Durchmesser | cm  | 15    | 16    | 18    | 20    | 22    |
| Per Stück   | Fr. | — .80 | — .85 | 1.15  | 1.50  | 1.65  |

### Trichter aus Hartgummi, 1<sup>a</sup> Qualität

|             |     |       |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
|-------------|-----|-------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Durchmesser | cm  | 10    | 12 <sup>1/2</sup> | 14 <sup>1/2</sup> | 16 <sup>1/2</sup> | 18 <sup>1/2</sup> | 20 <sup>1/2</sup> | 22 <sup>1/2</sup> | 24 <sup>1/2</sup> |
| Per Stück   | Fr. | — .70 | — .80             | 1. —              | 1.40              | 1.65              | 2. —              | 2.45              | 2.75              |

### Abdampfschalen

von feinstem Porzellan, erste Auswahl

|               |     |      |             |     |      |
|---------------|-----|------|-------------|-----|------|
| 200 gr Inhalt | Fr. | 1.10 | 1 kg Inhalt | Fr. | 3. — |
| 500 „ „       | „   | 2. — | 2 „ „       | „   | 4. — |

### Reibschalen

von Porzellan mit Ausguss und einem Pistill

|                  |     |      |                   |     |      |
|------------------|-----|------|-------------------|-----|------|
| 9 cm Durchmesser | Fr. | 1.90 | 16 cm Durchmesser | Fr. | 4. — |
| 12 „ „           | „   | 2.80 | 21 „ „            | „   | 6.70 |

### Glasstäbe zum Rühren

Fr. — .30.

### Hellgrüne und heilgelbe feine Gläser

rodiert, zum Kopieren von schwachen Negativen

| Dimensionen | Glatt |           | Matt |           |
|-------------|-------|-----------|------|-----------|
|             | per   | Stück Fr. | per  | Stück Fr. |
| 9 × 12 cm   |       | — .40     |      | — .45     |
| 12 × 15 „   | „     | — .65     | „    | — .75     |
| 13 × 18 „   | „     | — .80     | „    | — .90     |
| 15 × 21 „   | „     | 1.10      | „    | 1.25      |
| 18 × 24 „   | „     | 1.50      | „    | 1.60      |
| 21 × 27 „   | „     | 2. —      | „    | 2.20      |
| 24 × 30 „   | „     | 2.50      | „    | 2.75      |
| 27 × 33 „   | „     | 2.75      | „    | 3.20      |
| 30 × 36 „   | „     | 3.50      | „    | 3.75      |
| 30 × 40 „   | „     | 3.75      | „    | 4. —      |
| 40 × 50 „   | „     | 6.50      | „    | 6.75      |
| 50 × 60 „   | „     | 8.25      | „    | 9.25      |

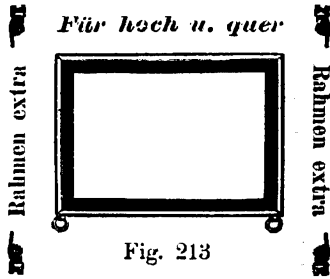


Fig. 213

### Matte Gläser

mit rotem oder blauem Rand, ohne Rahmen

(Fig. 213)

|             |          |
|-------------|----------|
| 9 × 12 cm   | Fr. 1. — |
| 12 × 16,5 „ | „ 1. 60  |
| 13 × 18 „   | „ 1. 70  |
| 18 × 24 „   | „ 2. 80  |

### Matte, verzierte Gläser ohne Rahmen

(Fig. 214 und 215)

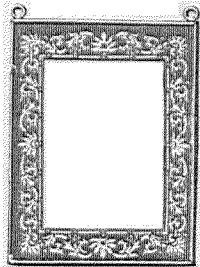


Fig. 214

|           |          |
|-----------|----------|
| 9 × 12 cm | Fr. 1. — |
| 13 × 18 „ | „ 1. 70  |
| 18 × 24 „ | „ 2. 80  |

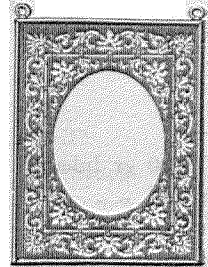


Fig. 215

### Matte Gläser ohne Rand

|           |           |         |         |
|-----------|-----------|---------|---------|
| cm 9 × 12 | 12 × 16,5 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Fr. —. 50 | — . 80    | — . 80  | 1. 50   |

### Rahmen extra

Nachstehende Rahmen passen für obige Gläser

Vergoldete oder vernickelte Messingrahmen, wie Fig. 213, 214 und 215.

|       |           |           |         |         |
|-------|-----------|-----------|---------|---------|
| Größe | cm 9 × 12 | 12 × 16,5 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Preis | Fr. 1. 80 | 2. —      | 2. 20   | 3. 20   |

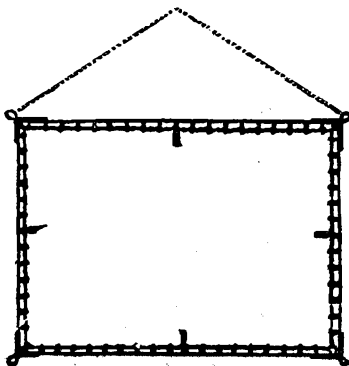


Fig. 216

### Messingrähmchen

(Fig. 216)

durchbrochen feinst poliert, mit Messingketten zum Aufhängen.

|           |           |         |         |
|-----------|-----------|---------|---------|
| cm 9 × 12 | 12 × 16,5 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Fr. —. 80 | 1. 20     | 1. 30   | 1. 60   |

## Altdeutsche Rahmen mit Vorrichtung zum Einschieben der Gläser mit mattem Glas, französisches Modell

(Fig. 217, 218 und 219)

| Maß des Diapositivs | Preis mit matter Scheibe und Einfassung |                 |
|---------------------|-----------------------------------------|-----------------|
|                     | zweifach Rahmen                         | dreifach Rahmen |
| 9 × 12 cm           | Fr. 2. 65                               | Fr. 5. 60       |
| 12 × 16,5 „         | „ 3. 90                                 | „ 7. 70         |
| 13 × 18 „           | „ 4. —                                  | „ 8. —          |
| 18 × 24 „           | „ 5. 60                                 | „ 11. —         |

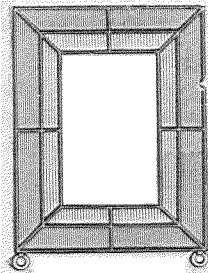


Fig. 217

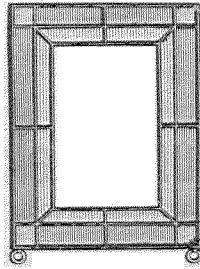


Fig. 218

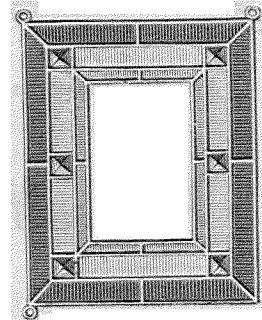


Fig. 219

## Altdeutsche Rahmen, deutsches Modell

aus buntem abgetöntem Kathedralglas

(Fig. 220)

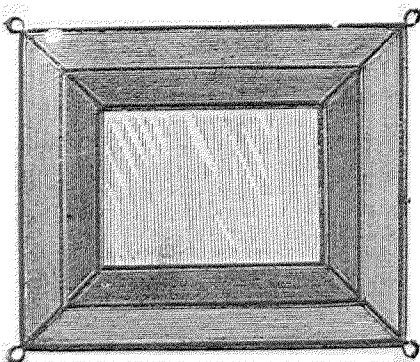


Fig. 220

Kathedralglas-Rahmen.

in fein verzinnter Bleifassung, mit fester, heller Mittel- und dazu passender beweglicher Mattscheibe, zum Einschieben von Diapositiven (sowohl auf Glas als Papier) geeignet, mit Messingkettchen zum Aufhängen.

|                 |           |         |         |
|-----------------|-----------|---------|---------|
| Plattengrößen : |           |         |         |
| cm 9 × 12       | 12 × 16,5 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Fr. 3. 60       | 4. 80     | 5. 60   | 7. 20   |

Derselbe für zwei Bilder à 9 × 12 cm

Preis Fr. 8. —.

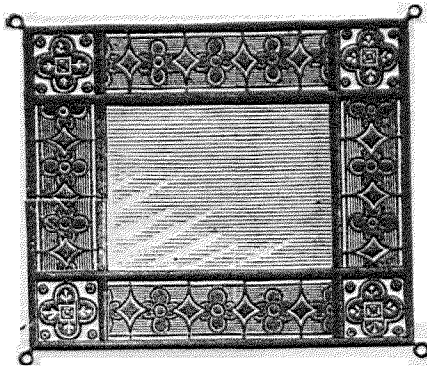


Fig. 221  
Diaphanien-Rahmen.

## Altdeutsche Rahmen mit bunten, hochfeinen Diaphanienmustern

(Fig. 221)

von prachtvoller farbensatter Wirkung.

Plattengrößen:

|     |        |           |         |         |
|-----|--------|-----------|---------|---------|
| cm  | 9 × 12 | 12 × 16,5 | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Fr. | 2. —   | 2.50      | 3. —    | 4.50    |

# XVIII. Möbel und Dekorationen

In *Kunstmöbeln* und *Atelierdekorationen* diene ich meiner werten Kundschaft mit Spezialofferten und best assortierten Musterkollektionen; ich liefere auch hier das Gediegenste und Vorteilhafteste, was in diesem Fach geleistet werden kann.

Meine Musterkollektionen enthalten:

**Möbel aus Holz geschnitzt,  
feinst gepolstert.  
Dekorationen aller Art für  
das Atelier.  
Naturmöbel.  
Schilfversatzstücke.  
Strauchversatzstücke.  
Gräserversatzstücke.**

**Ranken.  
Pflanzen.  
Mackart-Bouquets.  
Frucht- und Blütenzweige.  
Bambusmöbel.  
Tiere.  
Schaukästen.**

## Atelierversatzstück

Als vorteilhafte und interessante Neuheit in *Atelierdekorationen* biete ich hiemit meiner werten Kundschaft ein *Atelierversatzstück*, welches seiner außerordentlich vielseitigen Verwendbarkeit halber und hinsichtlich geschmackvoller Ausführung alles ähnliche bis jetzt im Handel Befindliche weit übertrifft.

Dieses Versatzstück besteht aus 15 einzelnen Teilen, ohne die beigegebenen Ranken-, Birkenholz-, Pflanzen- und Schilfdekorationen, die in untenstehendem Preise inbegriffen sind.

Im zusammengelegten Zustande nimmt es einen Raum ein von:

1,20 m Länge, 0,94 m Breite und 0,65 m Höhe.

Das Nettogewicht beträgt 76 kg.

**Preis Fr. 140. —**

Die Kiste und Verpackung wird mit Fr. 5. — berechnet.



# XIX. Hintergründe und Teppiche

## In Ölfarbe gemalte Hintergründe

|                                                                                                            |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Landschaftshintergründe</b> 2,5 × 2,5 m . . . . .                                                       | Fr. 45.— |
| <b>Salonhintergründe</b> 2,5 × 2,5 m . . . . .                                                             | „ 50.—   |
| <b>Versatzstücke</b> 2,5 × 1,3 m . . . . .                                                                 | „ 25.—   |
| <b>Wolkenhintergründe</b> , abgetonte Hintergründe in jeder gewünschten Größe per m <sup>2</sup> . . . . . | „ 7.50   |
| <b>Grosse Gruppenhintergründe</b> per m <sup>2</sup> . . . . .                                             | „ 7.50   |
| <b>Kiesteppich</b> auf Leinwand gemalt per m <sup>2</sup> . . . . .                                        | „ 6.—    |

*Eine sehr reichhaltige Musterkollektion in gemalten Hintergründen steht jederzeit zur Verfügung meiner geehrten Kundschaft und werden auch neue Sujets nach besonderen Angaben oder Photographien schnellstens und bestens ausgeführt.*

## Hintergrund-Einrichtung mit mechanischem Verwandlungsbetrieb

(Fig. 222)

Patentiert in allen Ländern. — Schweizerpatent Nr. 4987  
Alleinvertretung für die Schweiz und Frankreich

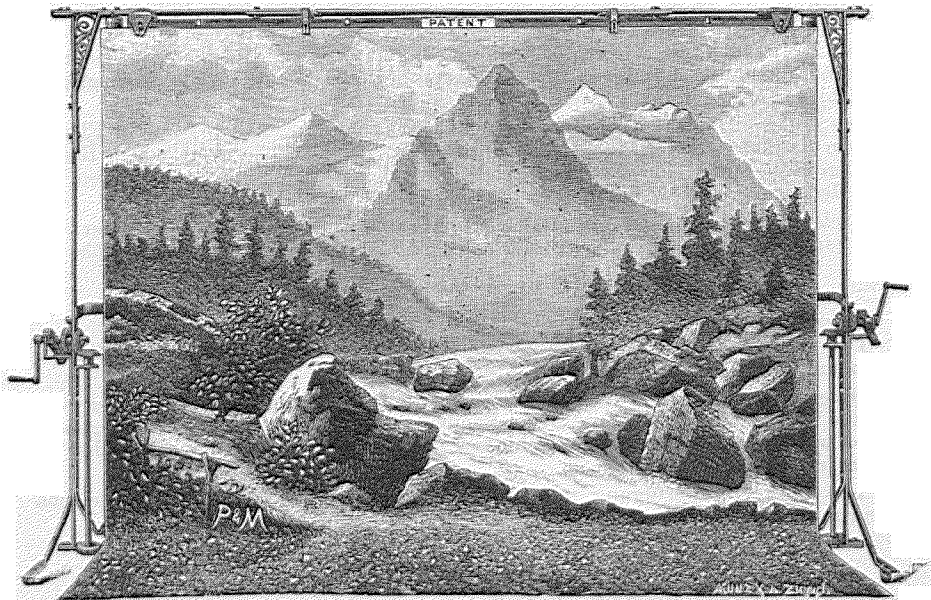


Fig. 222

Diese Hintergrundwechslungsvorrichtung wurde schon vor zirka zwei Jahren von den Erfindern und Fabrikanten, HH. Pfister und Meyer, Dekorationsmaler, offeriert, ich konnte mich jedoch wegen einiger noch existierender Mängel, die ein zuverlässiges Funktionieren in Frage stellten, zur Übernahme des Vertriebs damals nicht entschliessen.

**Nun ist der Mechanismus derart verbessert, dass ein Stocken der Wechslung oder auch nur die kleinste Unregelmässigkeit in der Manipulation vollständig ausgeschlossen ist.**

In Anbetracht dieser Verbesserung gereicht es mir zu besonderem Vergnügen, meiner geehrten Kundschaft die äusserst praktische und erprobte Vorrichtung, als im höchsten Grade zuverlässig, in empfehlende Erinnerung zu bringen.

Diese Hintergrundvorrichtung wird sich in kurzer Zeit für jedes Atelier des Berufsphotographen als unentbehrlich erweisen.

Es werden 4, 6, 8 oder noch mehr Sujets, seien es Landschaften oder Salons auf das gleiche Tuch bester Qualität, das eine Höhe von 2 m 60 und eine Länge von 10 bis 20 m hat, gemalt. Die Sujets schliessen sich eines ans andere an oder gehen ineinander über. Die ganze zusammengesetzte Hintergrundreihe ist auf einer vertikalen Walze aufgerollt und läßt sich von dieser mittelst Triebwerk auf eine andere gleichartige Walze abrollen.

Die ganze Einrichtung ist von einem solid und elegant konstruierten Rahmen-gestell getragen, das leicht in jedem Atelier placiert und, weil es auf Rollen läuft, leicht von einem Platz zum andern bewegt werden kann.

Folgende von den HH. Pfister & Meyer angegebenen großen Vorteile der neuen patentierten Vorrichtung entsprechen vollständig der Wirklichkeit:

I. Der Verwandlungsmechanismus, der ohne irgend welche Störung außerordentlich zuverlässig spielt, erlaubt dem Photographen eine überraschend große Variation von Sujets in Anwendung zu bringen.

II. Die Hintergründe bleiben immer straff gespannt und sind dem Verderben nicht ausgesetzt.

III. Ein und dieselbe Spezialpartie eines Hintergrund Sujets, z. B. ein Baum, eine Felspartie, ein Möbel, läßt sich nach Belieben von rechts nach links oder umgekehrt verschieben.

IV. Es werden die bisherigen, sehr viel Platz einnehmenden, verschiedenen Hintergrundrahmen überflüssig und ist das bisherige zeitraubende, lästige Arrangieren der verschiedenen separaten Hintergründe ganz erspart.

Die äussern Dimensionen einer kompletten Einrichtung, deren bemalte Fläche  $3 \times 2,60$  m beträgt, sind  $3,20 \times 2,75$  m, folglich genügt ein Atelier von 3,20 m Breite und 2,80 m Höhe, um eine Errichtung in angegebener Größe darin placieren zu können. Jede andere Größe kann prompt geliefert werden.

Preis einer kompletten Hintergrundeinrichtung mit 10 laufenden Meter bemalter Leinwand für 4–8 Hintergründe nach Wahl der Sujets von 2,60 m Höhe

**Fr. 400. —**

Jeder weitere laufende Meter kostet Fr. 22. — mehr.

Die verbesserte Trieb- und Führungsvorrichtung rechtfertigt vollständig die Preiserhöhung von Fr. 50. —

Obiger Preis versteht sich ab Richtersweil, Packung und Montieren des Apparates zu Lasten des Käufers. Jeder Sendung ist eine genaue Skizze beigegeben, an Hand welcher jeder intelligente Schlosser das Aufstellen in wenigen Stunden zu besorgen im Stande ist.

Ich halte zur Verfügung meiner werten Kundschaft eine große Kollektion Hintergrundmuster, woraus die gewünschten Sujets gewählt werden können.

## Vier Brustbildgründe auf einem Rahmen

### *Nr. 70 komplett.*

Vier Brustbildgründe mit Rahmen, zwei dunkle vertikal getönt, einer horizontal hell, einer horizontal mittel. Größe: 1,75 × 1,05 m, inkl. Verpackung Fr. 34. —

Auf jede Seite des Rahmens werden zwei Hintergründe aufgespannt, welche je zwei auf einem Stück Leinwand gemalt sind. Der Rahmen hat oben und unten Füße, so daß man durch Umdrehen desselben in vertikaler und horizontaler Richtung sämtliche vier Brustbildgründe nach Belieben benutzen kann.

### *Nr. 70a komplett.*

Die eine Seite hat zwei Wolkengründe, die andere zwei vertikal abschattierte Brustbildgründe in Mitteltönung, sonst genau wie Nr. 70, inkl. Verpackung Fr. 34. —

### *Nr. 70b komplett.*

Die eine Seite ist dekorativ gemalt, die andere hat zwei helle vertikal getönte Brustbildgründe, inkl. Verpackung Fr. 40. —, sonst genau wie die ersten Nummern.

Eine einzelne Seite mit zwei Gründen ohne Rahmen berechne mit Fr. 16. —, inkl. Verpackung.

*Ausser diesen Brustbildgründen liefere ich sämtliche andern Gründe vom berühmten Maler Schwarz zu Originalpreisen, eine reichhaltige Musterkollektion stelle ich meinen Kunden zur Verfügung.*

---

|                                                              |                     |               |
|--------------------------------------------------------------|---------------------|---------------|
| <b>Hintergrundtuch aus Wolle</b> in 15 verschiedenen Nüancen | 2,50 Meter breit    |               |
|                                                              | per laufenden Meter | Fr. 12. —     |
|                                                              | 3,60 Meter breit    | „ „ „ „ 19. — |
| <b>Bodenteppich aus Wollstoff</b> in verschiedenen Dessins   | 90 cm breit         |               |
|                                                              | per laufenden Meter | Fr. 5.50      |
| <b>Grasteppich, solide Ausführung</b> . . . . .              | per m <sup>2</sup>  | „ 12. —       |



# XX. Vignetten

## Zinkvignetten, gezahnt mit birnförmiger Öffnung

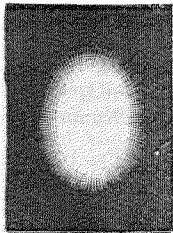


Fig. 223

|                 | Medaillon   |           |           | Visit      |            |         |
|-----------------|-------------|-----------|-----------|------------|------------|---------|
|                 | Nr. 1       | 2         | 3         | 4          | 5          | 6       |
| Ausschnitt      | cau 2×3     | 2,5×3,5   | 3×4       | 3,5×4,5    | 4×5        | 4,8×5,5 |
| Preis per Stück | Fr. —.30    | —.30      | —.30      | —.45       | —.45       | —.45    |
|                 | Kabinett    |           |           |            | 1/2 Platte |         |
|                 | Nr. 7a      | 7         | 8         | 9          | 10         |         |
| Ausschnitt      | cau 5,8×7,3 | 6×8       | 6,5×8,5   | 7,5×10     | 8,5×11,5   |         |
| Preis per Stück | Fr. —.60    | —.70      | —.80      | 1.—        | 1.30       |         |
|                 | 1/2 Platte  |           |           | 1/4 Platte |            |         |
|                 | Nr. 11      | 12        | 13        | 14         | 15         |         |
| Ausschnitt      | cau 10×13,5 | 11,5×15,5 | 13,5×17,5 | 15,5×20,5  | 18×24      |         |
| Preis per Stück | Fr. 1.40    | 1.60      | 2.20      | 2.70       | 3.30       |         |

Gezahnte Zinkvignetten können in einzelnen Größen auch mit ovaler oder viereckiger Öffnung geliefert werden.

## Zinkvignetten, ungezahnt, birnförmig oder oval

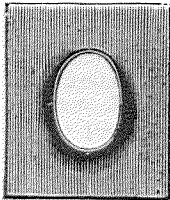


Fig. 224

|           | Nr. 1    | 2    | 3    | 4    | 5    | 6    |
|-----------|----------|------|------|------|------|------|
| Per Stück | Fr. —.30 | —.30 | —.30 | —.45 | —.45 | —.45 |
|           | Nr. 7a   | 7    | 8    | 9    | 10   |      |
| Per Stück | Fr. —.60 | —.70 | —.80 | 1.—  | 1.30 |      |

Die Nummern stimmen mit denjenigen der gezahnten Vignetten überein.

## Kautschukvignetten zum Abtönen

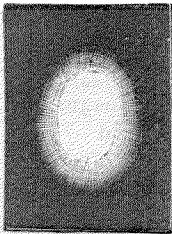


Fig. 225

| Visit     | Nr. 1/2                          | 1     | 2     | 5      | 6     | 7      | 8     |
|-----------|----------------------------------|-------|-------|--------|-------|--------|-------|
| Größe     | 37×30                            | 45×35 | 55×36 | 55×36  | 60×38 | 60×40  | 60×42 |
|           |                                  |       |       |        | spitz | stumpf |       |
| Per Stück | Fr. —.85, per 12 Stück Fr. 8.50. |       |       |        |       |        |       |
| Kabinett  | Nr. 11 1/2 Kniestück             |       | 15    | 16     | 18    | 20     |       |
| Größe     | 100×55                           |       | 70×50 | 70×50  | 80×60 | 90×65  |       |
|           |                                  |       | spitz | stumpf |       |        |       |
| Per Stück | Fr. 1.70, per 12 Stück Fr. 17.—. |       |       |        |       |        |       |

## Vignetten aus feinstem gelbgefärbtem Spiegelglas mit weiss verlaufendem Grunde

Oval (Fig. 226) für Portrait:

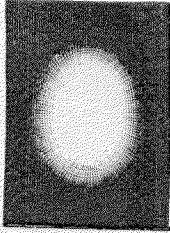


Fig. 226

| cm          | Per Stück | cm           | Per Stück |
|-------------|-----------|--------------|-----------|
| 5: 7 . . .  | Fr. 1.—   | 12: 16 . . . | Fr. 3.—   |
| 6: 9 . . .  | „ 1.10    | 13: 18 . . . | „ 3.20    |
| 7: 10 . . . | „ 1.50    | 18: 24 . . . | „ 4.80    |
| 9: 12 . . . | „ 2.—     | 24: 30 . . . | „ 7.—     |

Viereckig für Landschaften (Fig. 227):

|              |          |              |          |
|--------------|----------|--------------|----------|
| 9: 12 . . .  | Fr. 2.50 | 13: 18 . . . | Fr. 3.50 |
| 18: 24 . . . | Fr. 5.—  |              |          |

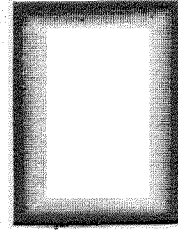


Fig. 227

## Vignetten Persus

aus zwei Gläsern mit feinen gezackten Papierlagern

Preise:

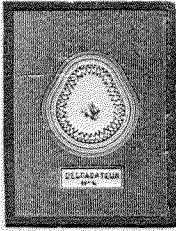


Fig. 228

|                                   |          |           |
|-----------------------------------|----------|-----------|
| Visit Nr. 1, 2, 3, 4, 5 . . . . . | Fr. —.50 | per Stück |
| Nr. 6 für Kabinett . . . . .      | „ 1.20   | „         |
| „ 6 1/2 13: 18 Platten . . . . .  | „ 1.50   | „         |
| „ 9 18: 24 „ . . . . .            | „ 2.—    | „         |
| „ 10 21: 30 „ . . . . .           | „ 3.—    | „         |

## Stephanie-Vignetten

mit verschiedenen Dekorationen

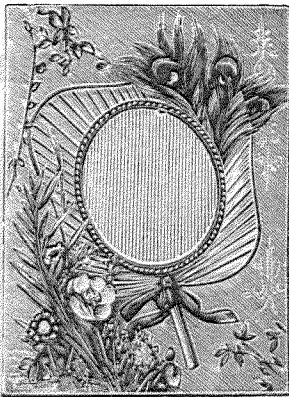


Fig. 229

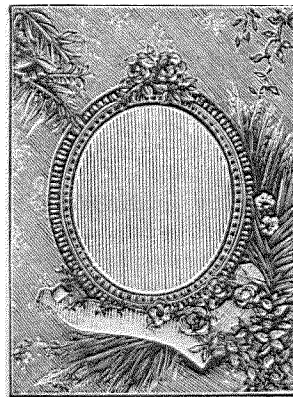


Fig. 230

|                      |          |           |
|----------------------|----------|-----------|
| Für Visit . . . . .  | Fr. 2.80 | per Stück |
| „ Kabinett . . . . . | „ 4.50   | „         |

## Neuer Iris-Degradateur

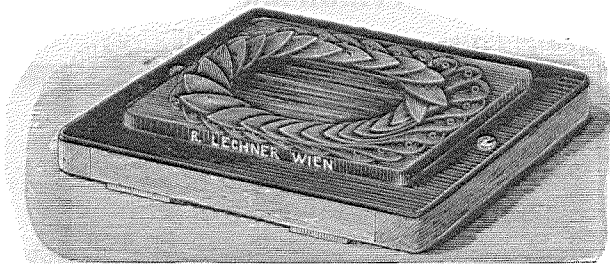


Fig. 231

Dieser neue Iris-Degradateur hat vor allen jetzt in Gebrauch stehenden Systemen folgende Vorteile:

Er gestattet die Abtönung eines Bildes in jeder beliebigen Form (oval, rund oder viereckig) in jeder beliebigen Größe. Die Handhabung ist sehr einfach und die Konstruktionsart sehr solid und wetterbeständig. Durch denselben werden alle bis jetzt gebrauchten Degradateurs überflüssig gemacht. Der Iris-Degradateur wird in folgenden drei Dimensionen gefertigt:

|                  |           |          |           |
|------------------|-----------|----------|-----------|
| Für Kopierrahmen | 9 × 12 cm | Fr. 3.75 | per Stück |
| „ „              | 13 × 18 „ | „ 5.—    | „         |
| „ „              | 18 × 24 „ | „ 7.50   | „         |



## XXI. Diverse Utensilien und Gerätschaften



### Kopieruhr „Fernande“

(Fig. 232 und 233)

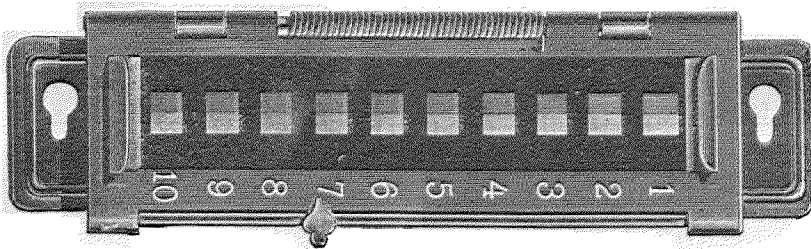


Fig. 232

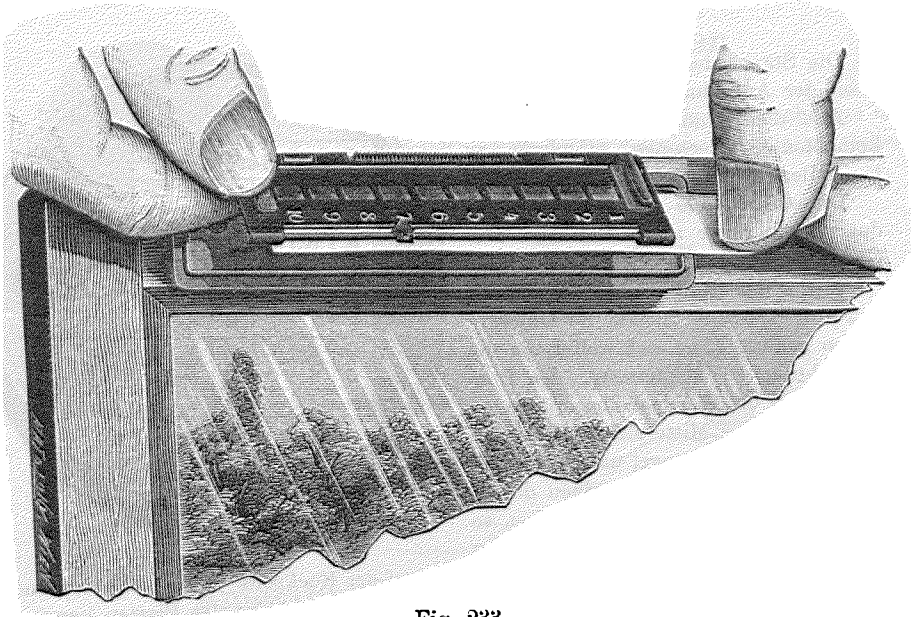


Fig. 233

Preis per Stück Fr. 5. —, per Dutzend Fr. 52. 50.

## Photometer Decoudun

(Fig. 234 und 235)

genau und sofort die Expositionszeit für Momentaufnahmen und für gewöhnliche Aufnahmen im Atelier anzeigend.

— Preis Fr. 10. — —

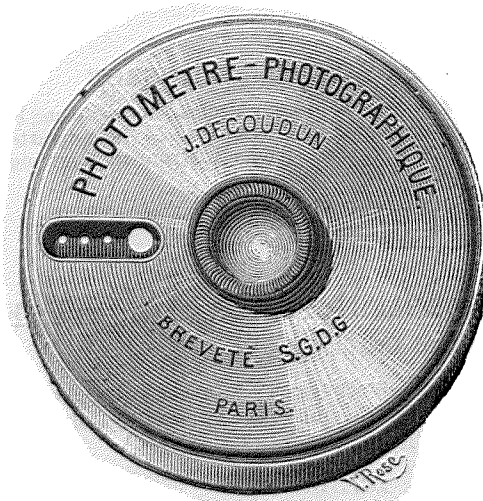


Fig. 234

Jedermann, der sich mit Photographie beschäftigt, kennt die Schwierigkeiten, mit welchen die genaue Bestimmung der Expositionszeit verbunden ist, und die immer sich wiederholenden Irrtümer in der Belichtungszeit, wodurch eine große Zahl kostbarer Trockenplatten als unbrauchbar weggeworfen werden muß.

Diese Schwierigkeiten rühren davon her, daß zur genauen Berechnung der Expositionszeit sehr vielen Elementen Rechnung getragen werden muß:

Die Reflektionskraft des zu photographierenden Objekts;

Die Distanz zwischen Objektiv und Visierscheibe;

Der Durchmesser der Linse oder Blende;

Die Stärke des Tageslichtes im Moment der Aufnahme.

Alle diese Punkte sind selbst von kompetenten Personen schwierig zu beurteilen.

Diese Umstände fallen mit Decoudun's Photometer außer Betracht. Der Gebrauch ist sehr einfach:

Wenn das Bild richtig eingestellt und die passende Blende im Objektiv ist, so genügt, ohne sich weiter um die Beleuchtung zu bekümmern, den Photometer auf die Visierscheibe zu bringen und den in der Mitte sich befindenden Messingknopf so lange um sich selbst zu drehen, bis die drei kleinen durchsichtigen Punkte ganz verschwinden, so daß nur noch der vierte größere Punkt durchsichtig erscheint. Man notiere nun die auf der Rückseite durch den betreffenden Buchstaben angezeigte Expositionszeit. Je nach der Raschheit der Platten kann man nun die Ziffer, die man erhält, als mehrere oder eine Sekunde, auch Bruchteile von Sekunden annehmen, oder zuletzt bedeutet die Ziffer die Zahlen eines gewissen Tempos im Zählen, das sich mancher als Norm annimmt.

Dieser Photometer, Präzisionsinstrument, solid, ganz aus Metall, kostet Fr. 10. —

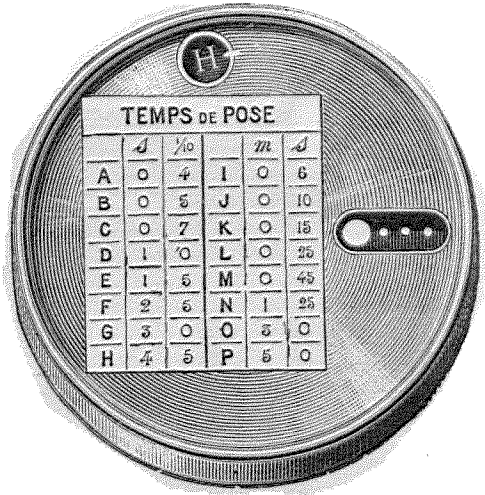


Fig. 235

## Photographischer Kompass Decoudun

(Fig. 236)

Preis Fr. 4. 75.

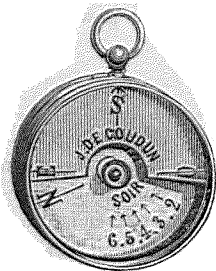


Fig. 236

## Watkins Belichtungsmesser

anwendbar für alle Arten von photographischen Aufnahmen bei Tageslicht, zur Bestimmung der Empfindlichkeit der Trockenplatten sowie für Licht oder Kontaktdruck. Jedem Instrument liegt eine ausführliche Gebrauchsanweisung bei.

Preis per Stück Fr. 20. —.

## Neuer sehr sinnreich konstruierter Aktinograph

von Hurter und Drieffeld

Der ganze Apparat ist in der Form eines kompendiösen Kästchens untergebracht.

Höchst zuverlässiges Instrument zur Bestimmung der Belichtungszeit, sehr einfache Handhabung. Gebrauchsanweisung liegt jedem Instrument bei.

Preis per Stück 13. 50.



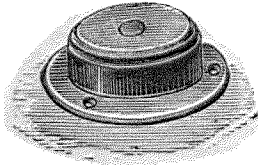


Fig. 237

## Dosen-Libellen

(Fig. 237)

zum Aufschrauben auf Cameras, sehr praktisch, um den Apparat schnell und sicher in richtiges Niveau zu stellen.

*Preis Fr. 2.20.*

## Amerikanischer Trimmer

(Fig. 238)

schneidet die Photographien, selbst wenn sie noch feucht sind, ohne Grat und braucht nie geschärft zu werden.

**Unentbehrlich für jeden Fach- und Amateurphotographen.**

*Preis per Stück Fr. 3.—.*

**Deutscher Trimmer**

zum Bilderschneiden Fr. 1.50.

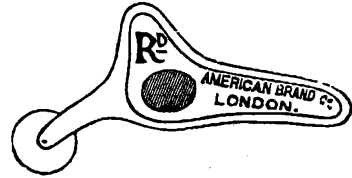


Fig. 238

## Amerikanischer Oval-Trimmer

(Fig. 239)

Mit den bisher im Handel befindlichen Trimmern kann man sehr wohl rechtwinklig schneiden, nicht aber oval oder rund. Diesem Übelstande hilft obiger Trimmer ab, dessen Schnitträndchen beweglich ist.

*Preis per Stück Fr. 3.75.*

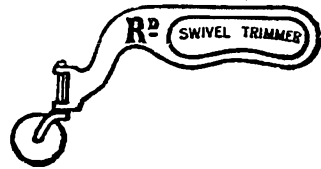


Fig. 239

## Amerikanische Emailplatten

(Fig. 240)

Quetscht man auf diese Platten Eastmann, Aristo- oder ähnliche Emulsionspapierbilder auf, so springen sie, wenn trocken, mit prachtvoller hochglänzender Oberfläche ab. Nie bleiben die Bilder kleben und Fehlbilder sind gänzlich ausgeschlossen.

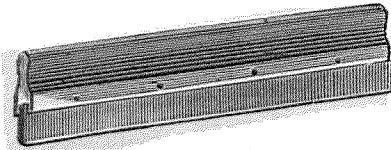


Fig. 240

Emailplatten 25 × 35 cm à Fr. 1.80

Quetscher dazu (Fig. 240) „ 2.50

## Einstellkasten, ersetzt das Einstelltuch

Für Apparat 9 × 12 cm . . . . . Fr. 3.50

„ „ 13 × 18 „ . . . . . „ 4.75

„ „ 18 × 24 „ . . . . . „ 6.—

**Einstelltuch** aus feinem schwarzem Stoff für kleine Apparate . . . . Fr. 3.50

„ größere „ . . . . . „ 4.—

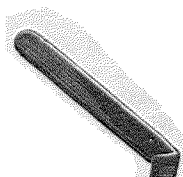


Fig. 241a

**Ebonithaken** für Cuvetten (Fig. 241a) Fr. — 50 p. Stück

**Pincetten** aus Hartgummi (Fig. 241b) „ 1. — „ „

**Pincetten** aus Messing, mit Elfenbeinspitzen „ 2. — „ „



Fig. 241b

## Haken von Horn, Fingerhutform

(Fig. 242)

Preis Fr. — 75.

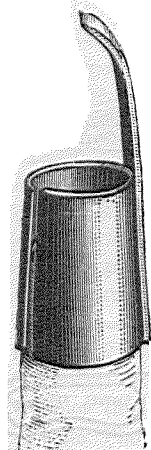


Fig. 242

## Sanduhren

(Fig. 243)

in poliertem Holzgestell (5 Minuten) Fr. 1. 20.

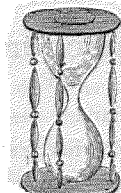


Fig. 243



Fig. 244

## Sanduhren

(Fig. 244)

auf beweglichem Brettchen zum Anhängen mit  
Unterabteilungen, 2 Minuten Fr. 1. 50,  
5 Minuten Fr. 2. —.

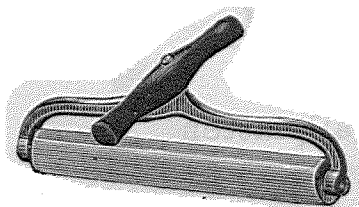


Fig. 245

**Anreiber zum Aufziehen der Photographien**, Walze 12 cm (Fig. 245) Fr. 4. 50

„ „ „ „ „ „ 20 „ „ „ „ 6. 50

**Diamanten**, extra Qualität, zum Glasschneiden von Fr. 8. —, 12. —, 15. — bis 30. —

**Hirschleder** zum Reinigen der Negativgläser, kleine . . . . . à Fr. 1. 95

große . . . . . à „ 3. 70

**Dachshaarpinsel** zum Abstauben der Gläser 3 cm breit . . per Stück „ 1. —

6 „ „ „ „ „ 2. —

9 „ „ „ „ „ 3. —

**Fingerüberzüge** aus Kautschuk . . . per Stück 30 Cts., per 10 Stück „ 2. 50

**Dunkelzimmerstoff** (Sherrystoff) rubinrot und gelb, 1 m breit, Fr. 2. 50 per m.

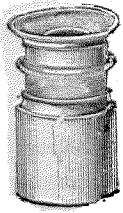


Fig. 246

**Einstellupen** einfaches Modell (Fig. 246) Nr. 1 . Fr. 2.30  
 „ „ „ „ 2 . „ 3.50  
 „ mit archimedischem Gewinde . . . „ 10.—

**Einfacher Metallsucher**, horizontal und vertikal, kleines Modell . . . . . Fr. 4.—

**Universal-Metallsucher** f. Hoch- u. Queraufnahmen „ 9.—

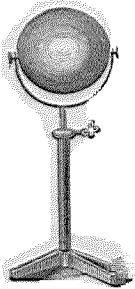


Fig. 247

### Beleuchtungslinse für Retoucheure

(Fig. 247)

auf Messingstativ mit Dreifuß nach allen Richtungen  
 verstellbar Fr. 9.—

### Heftstifte

(Fig. 248)

mit vergoldeten 4 kantigen Köpfen p. Gros Fr. 2.40

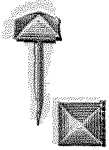


Fig. 248

Natürliche Grösse

### Musikpuppen

(Fig. 249)

für Kinderaufnahmen Fr. 5.—

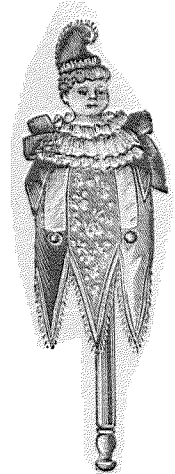


Fig. 249

## XXII. Projektions- u. Vergrößerungsapparate

### Pinakoskop von R. Ganz

Das Pinakoskop, vervollkommneter Projektionsapparat (System J. Ganz, Vater), gehört zu den besten Apparaten mit Petroleumbeleuchtung.

Gegenüber andern ähnlichen Apparaten liegt sein wesentlicher Vorzug in dessen *absoluter Sicherheit, indem selbst bei mehrstündigem Gebrauch weder die Petroleumbehälter noch die Aussenteile erhitzt werden.*

— Diese Apparate werden von mir in bester, erprobter Qualität zu Fabrikationspreisen geliefert.

Das Pinakoskop dient für alle Zwecke der Projektion, sowie auch namentlich zur Herstellung von direkten Vergrößerungen auf Bromsilberpapier nach Platten bis 9 × 12 cm.

## Pinakoskop, System I

(Fig. 250)

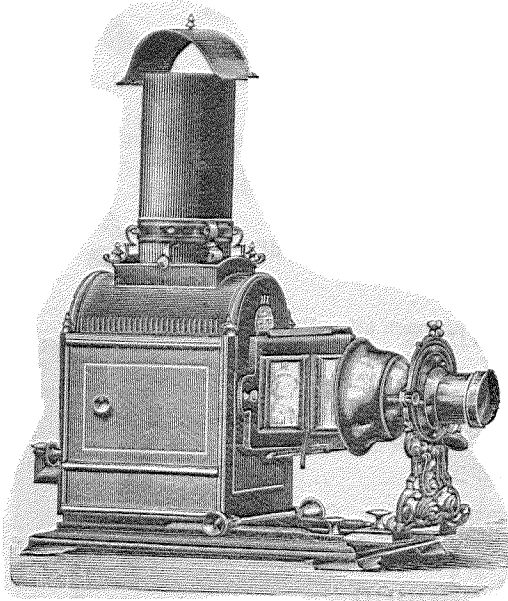


Fig. 250

*Preis Fr. 170. —.*

Kondensor mit zwei Beleuchtungslinsen, 109 mm Durchmesser, achromatisches Objektiv mit kurzem Focus, Getrieb und Blenden. Einstellung mittelst Zahngetrieb. Mit diesem Apparat können Glasbilder bis 9 cm in Anwendung gebracht und von demselben eine Vergrößerung bis auf 2 m für ein Auditorium bis 200 Personen in vollkommener Schärfe erzielt werden. Einrichtung für photographische Zwecke: lichtdichter Blechmantel, Negativträger und Deckel mit Rubinglas Fr. 25. —.

## Pinakoskop, System II

(Fig. 251)

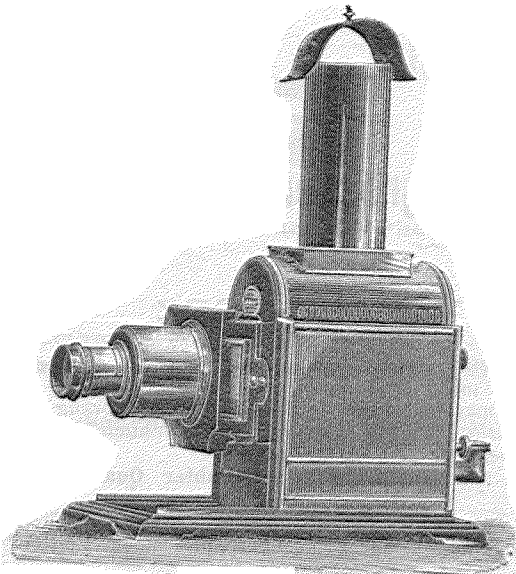


Fig. 251

*Preis Fr. 140. —.*

Kondensor mit zwei Beleuchtungslinsen 109 mm Durchmesser, achromatisches Objektiv mit kurzem Focus, Getrieb und Blenden. Für Glasbilder bis auf 9 cm Durchmesser. Vergrößerung bis auf 2 m für ein Auditorium von 150—200 Personen. Einrichtung für photogr. Zwecke: lichtdichter Blechmantel, Negativträger und Deckel mit Rubinglas Fr. 25. —.

## Nebelbilderapparate

(Fig. 252)

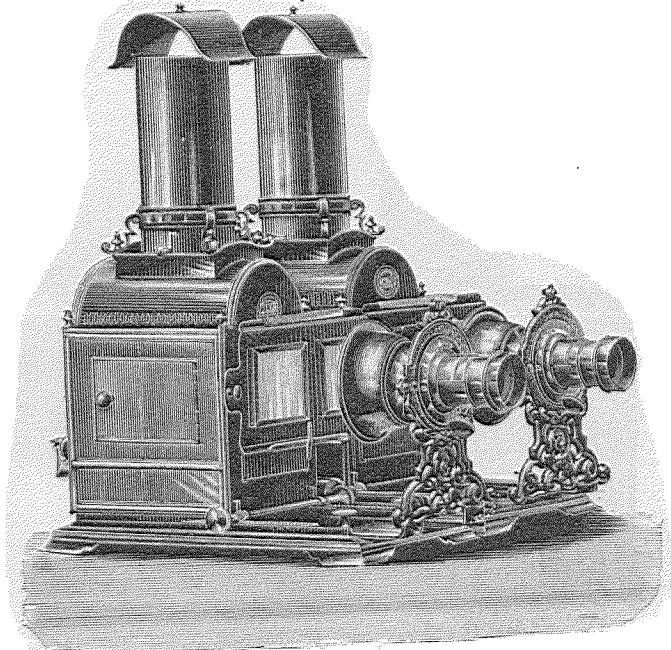


Fig. 252

**Nebelbilderapparat** System I, bestehend aus zwei Pinakoskopen, System I, mit Dissolver und Kiste **Fr. 360. —**.

**Nebelbilderapparat** System II, bestehend aus zwei Pinakoskopen, System II, mit Dissolver und Kiste **Fr. 300. —**.

## Vergößerungsapparat

(Fig. 253)

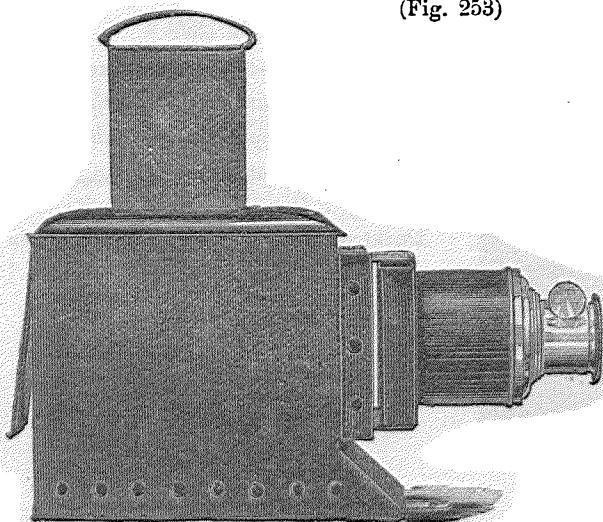


Fig. 253

mit schwarz lackiertem Blechmantel, Petroleumlampe mit drei Dochten. Doppelter Kondensator von 102 mm Durchmesser in Messingfassung. Achromatisches Doppelobjektiv mit Zahnstangentrieb zum Einstellen. Blechkasten mit Griff zum Einschließen des Apparates.

*Preis Fr. 55. —*

## Vergößerungsapparat

(Fig. 251)

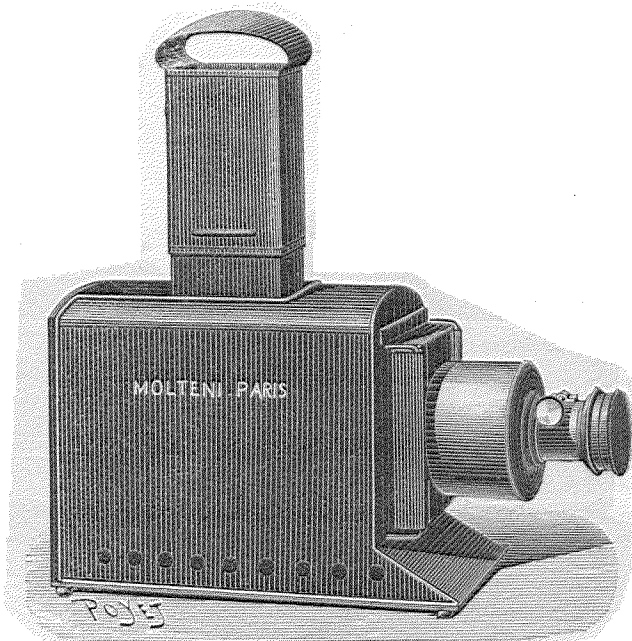


Fig. 254

verbesserte Konstruktion, sonst gleiche Ausführung wie oben. Mit Messingauszug zum Verlängern der Brennweite des Objectives. *Preis Fr. 80.—.*

## Vergößerungsapparat

(Fig. 255)

mit durchlöcherter Blechmantel. Doppelter Kondensator von 102 mm. Achromatisches Doppelobjektiv mit Zahnstängentrieb zum Einstellen, in Nickelfassung. Petroleumlampe mit drei Dochten. Blechkasten zum Einschließen des Apparates.

*Preis Fr. 75.—.*

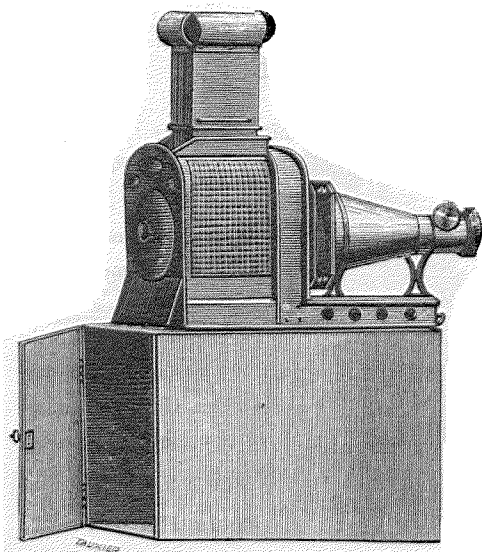


Fig. 255

## Vergrößerungsapparat mit künstlichem Licht

(Fig. 256)

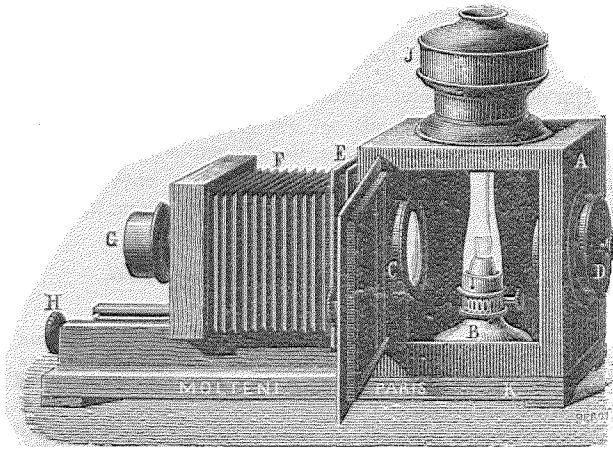


Fig. 256

Dieser Apparat ist ganz speziell für Vergrößerungen konstruiert. Der Apparat besitzt nur eine Lampe und kann zu demselben jedes beliebige Objektiv verwendet werden. Photographen sowie Amateure besitzen gewöhnlich gute Objektive, die je nach Umständen am Apparat angebracht werden können; das Anbringen geschieht in derselben einfachen Weise wie bei einer gewöhnlichen Camera. Der lange Auszug gestattet die Verwendung von Objektiven verschiedener Brennweiten.

Dieser Apparat wird gewöhnlich in zwei Größen angefertigt; der kleinere hat Kondensatoren von 108 mm Durchmesser und der andere solche von 150 mm Durchmesser. Es werden auch größere Apparate konstruiert, für welche aber dann Petroleumbeleuchtung ungenügend ist, und es ist in diesem Fall besser mit Hydrooxygengaslicht zu beleuchten.

- Apparat** (Fig. 256) mit Beleuchtungslinsen von 108 mm Durchmesser, Petroleumlampe mit versilbertem Spiegelreflektor, zwei Objektivbretter, ohne Objektiv . . . . . Fr. 160. —  
 Der gleiche Apparat mit beweglichem Laufbrett . . . . . „ 180. —  
**Apparat** mit Beleuchtungslinsen von 150 mm Durchmesser, zwei Objektivbretter, ohne Objektiv . . . . . „ 285. —  
**Apparat** mit Beleuchtungslinsen von 220 mm, ohne Objektiv . . . . . „ 375. —  
 Obschon dieser Apparat speziell für Vergrößerung konstruiert ist, läßt er sich sehr wohl auch für Projektionen verwenden.

## Projektionen und Vergrößerungen

vermittelt Hydrooxygengaslicht

Das Oxygengas wird komprimiert in Metallröhren von 165—3500 Liter Inhalt geliefert. Preis Fr. 18. — per Kubikmeter (1000 Liter).

### Verzeichnis der Metallröhren

| Länge  | Durchmesser | Ungefähres Gewicht | Inhalt | Enthaltend à 120 Atm. | Preis des leeren Rohres |
|--------|-------------|--------------------|--------|-----------------------|-------------------------|
| cm     | m           | kg                 | Liter  | Liter                 | Fr.                     |
| A 0,30 | 0,10        | 4                  | 1,41   | 165                   | 55. —                   |
| B 0,60 | 0,10        | 7                  | 3,00   | 350                   | 60. —                   |
| C 0,90 | 0,14        | 18                 | 9,40   | 1100                  | 80. —                   |
| D 1,65 | 0,14        | 35                 | 18,80  | 2200                  | 120. —                  |
| E 2,00 | 0,14        | 50                 | 24,00  | 2800                  | 130. —                  |
| F 2,50 | 0,14        | 60                 | 29,50  | 3500                  | 140. —                  |

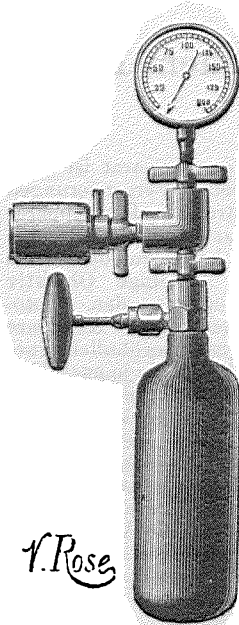


Fig. 257

Der Druck des Oxygengases erfordert die Anwendung eines Regulators, welcher den Ausfluß des Gases bei der gewünschten Dichtigkeit ermöglicht.

**Preis des Regulators Fr. 45. —**

Um dem Operateur bekannt zu geben, wie viel Oxygen-gas das Rohr noch enthält, ist ein Manometer, der in Verbindung mit dem Innern des Rohres ist, erstellt worden. Um zu wissen, wie viel Gas noch im Rohr enthalten ist, genügt es, die Zahl des Inhalts mit derjenigen, die der Manometer aufweist, zu multiplizieren.

**Preis des Mano-Regulators Fr. 120. —**

**Praktische Anleitungen für die Verwendung von Projektions- und Vergrößerungsapparaten, in französischer Sprache, mit vielen Illustrationen Fr. 3. 50.**

## XXIII. Wagen

### Taschen-Wage

(Fig. 258)

sehr genau, bis auf 100 Gramm eingeteilt, empfindlich bis auf  $\frac{1}{4}$  Gramm.

Vernickelt und sehr elegant konstruiert.

**Preis Fr. 6. —**

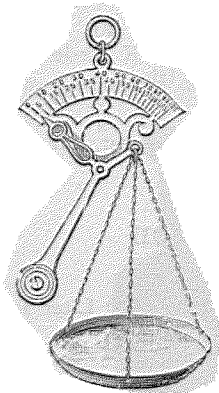


Fig. 258

### Wagen

mit feinen Messingbalken und Hornschalen

(Fig. 259)

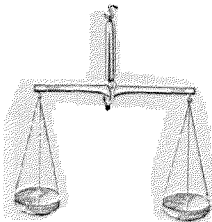


Fig. 259

| Länge des Wagbalkens | Durchmesser der Schalen | Per Stück<br>Fr. |
|----------------------|-------------------------|------------------|
| 10,5 cm              | 4 cm                    | 4. 50            |
| 13 "                 | 6,5 "                   | 5. 50            |
| 15,5 "               | 8 "                     | 6. —             |
| 18,5 "               | 9 "                     | 6. 60            |
| 23,5 "               | 13 "                    | 10. —            |
| 29 "                 | 15,5 "                  | 12. —            |



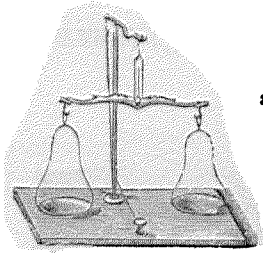


Fig. 260

## Wagen

(Fig. 260)

auf Mahagonibrett, mit Messingsäule, extra feinem Messingbalken, Bügelschalen und Arretierung.

|                       |     |       |       |       |
|-----------------------|-----|-------|-------|-------|
| Balkenlänge . . . . . | cm  | 10,5  | 15,5  | 21    |
| Per Stück . . . . .   | Fr. | 14. — | 16. — | 20. — |

## Wagen

(Fig. 261)

auf Mahagonibrett, mit Messingsäule, extra feinem Messingbalken und messingenen Bügelschalen, ohne Arretierung.

|                              |     |       |       |
|------------------------------|-----|-------|-------|
| Balkenlänge . . . . .        | cm  | 26    | 31,5  |
| Durchmesser der Bügelschalen | "   | 10,5  | 13    |
| Per Stück . . . . .          | Fr. | 30. — | 35. — |

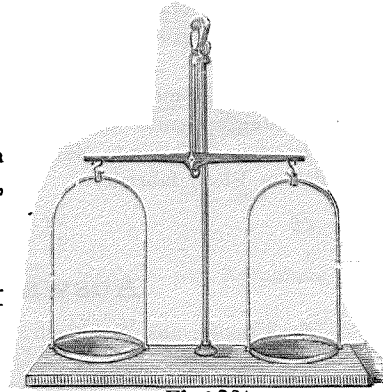


Fig. 261

## Gramm-Gewichte

(Fig. 262)

von Messing, in poliertem Holzsockel, die Bruchgramme von Neusilber in besonderem Verschluss.

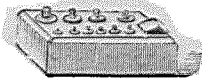


Fig. 262

|               |     |          |      |       |
|---------------|-----|----------|------|-------|
| Von . . . . . | gr  | 0,01—100 | 200  | 500   |
| Der Satz      | Fr. | 5. —     | 8. — | 12. — |



## XXIV. Auswässerungsapparate

Ich mache meine werte Kundschaft ganz speziell aufmerksam, daß meine Auswässerungsapparate alle aus **starkem Zinklech** gefertigt, somit nicht rosten und sehr dauerhaft sind. Man verwechsle solche nicht mit den Apparaten aus gewöhnlichem Blech fabriziert.

### Auswässerungsapparat

für Clichés, aus Zinklech :

|                |                 | ohne Abfußhahnen | mit Abfußhahnen |
|----------------|-----------------|------------------|-----------------|
| Für 12 Platten | 9 × 12 . . .    | Fr. 4. 50 . . .  | Fr. 5. 70       |
| " 12 "         | 12 × 16,5 . . . | " 4. 80 . . .    | " 6. —          |
| " 12 "         | 13 × 18 . . .   | " 4. 80 . . .    | " 6. —          |
| " 12 "         | 18 × 24 . . .   | " 6. 40 . . .    | " 8. —          |

Einlagen für obige Apparate:

|             |                                 |           |
|-------------|---------------------------------|-----------|
| Für Platten | 6 × 9 und 6,5 × 9 . . . . .     | Fr. 1. 20 |
| " "         | 9 × 12 . . . . .                | " 1. 20   |
| " "         | 12 × 16,5 und 13 × 18 . . . . . | " 1. 50   |

### Zerlegbares Trocken- und Auswässerungsgestell

(Fig. 263)

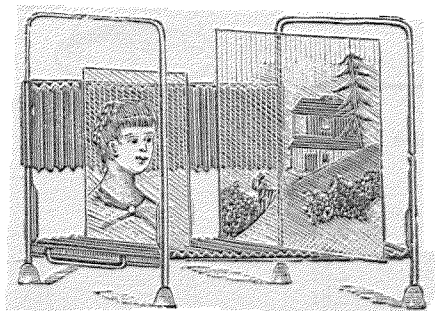


Fig. 263

Dasselbe ist aus Zinklech gefertigt, zusammenlegbar, wenig Platz einnehmend und daher besonders für die Reise zu empfehlen. Man kann es leicht in einen Eimer und dergleichen zum Auswässern der Platten stellen und später zum Plattentrocknen benutzen.

Für Platten jeder Größe von 9 × 12 bis 18 × 24 cm (zerlegt 2 × 12 × 23 cm groß). **Per Stück Fr. 3. 60.**

## Wässerungskästen mit Saugrohr, Einsatzgestell und Klappdeckel

(Fig. 264 und 265)

aus starkem, innen weiß, außen schwarz lackiertem Blech.

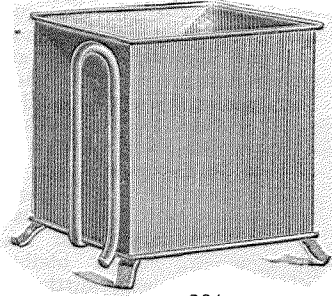


Fig. 264

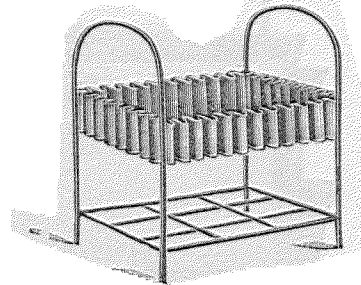


Fig. 265

Größe I für 12 Platten  $9 \times 12$  oder 6 Platten  $13 \times 18$  . . . . . Fr. 6. 20  
 " II " 19 "  $13 \times 18$  " 9 "  $18 \times 24$  . . . . . " 8. 50

Dazu liefere ich eine Wellblechtafel, um die Gestelle zur Aufnahme von Platten *beliebiger Grössen* entsprechend teilen zu können.

## Apparat zum Auswässern der Bilder

von Zinkblech, mit cirkulierendem Wasserstrom, selbstthätigem Heber, mit doppeltem Boden, wovon der obere durchbrochen und beweglich.

|                         |                 |           |
|-------------------------|-----------------|-----------|
| Runde Form, Durchmesser | 40 cm . . . . . | Fr. 18. — |
| " " "                   | 45 " . . . . .  | " 19. 50  |
| " " "                   | 60 " . . . . .  | " 22. 50  |

## Auswässerungsapparate für Bilder

(Fig. 266)

quadratisch aus Zinkblech, mit durchbrochenem Doppelboden, zum Auswässern der Bilder, mit messingnenem Ausflußhahnen.

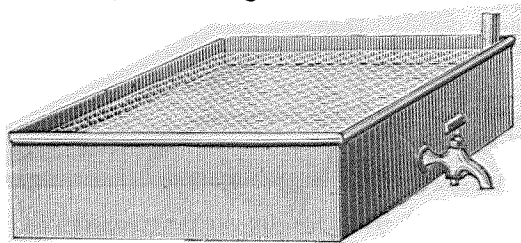


Fig. 266

$30 \times 40$  cm Fr. 16. —,  $40 \times 50$  cm Fr. 20. —,  $50 \times 60$  cm Fr. 24. —.

Der gleiche Apparat, Fig. 266, oben längs den vier Wänden ein Wasser-aufnehmerrohr mit kleinen Löchern versehen, so daß die Bilder unter einem be-ständigen Regen sich befinden. Mit selbstthätigem Heber.

Dieser Apparat eignet sich sehr für Fachphotographen, welche eine große Anzahl Bilder miteinander auswaschen.

$40 \times 50$  cm Fr. 36. —,  $50 \times 60$  cm Fr. 39. —,  $60 \times 70$  cm Fr. 42. —.

## Neuer Waschapparat für Bilder, selbstthätig

(Fig. 267 und 268)

Beste Konstruktion zum Auszuwaschen einer grossen Anzahl Bilder.

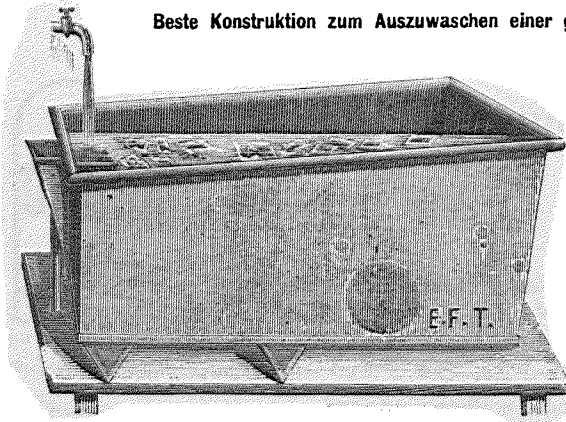


Fig. 267

Der Apparat kommt auf ein hölzernes Brett, das gut ins Niveau gelegt und irgendwo gut befestigt wird, zu stehen und zwar so, daß der Zufluß vom Wasser ebenfalls genau regliert ist; beim Füllen des Apparates fließt das Wasser in das innere, und wenn er sich entleert, in das äußere trichterförmige Kästchen. Damit der Apparat immer am gleichen Ort stehen bleibt, schneide man beim mittleren Fuß desselben eine cirka 3 mm tiefe Nut quer durch das Brett, damit die Kante des Fußes in der Nut steht. Wer den Apparat

so aufstellt, wird von Anfang an damit höchst befriedigt sein und bald einsehen, daß er ihm unentbehrlich wird und die größte Sicherheit bietet für das gute Auswaschen jeglicher Bilder, sei es Albumin, Celloïdin etc.

Fig. 267 zeigt uns den Apparat, wie er voll ist und die Bilder darin herumschwimmen. Das Wasser fließt inwendig in ein Kästchen und tritt unten am Boden durch kleine Löcher in den Apparat; es ist von großem Vorteil, daß sich das Wasser von unten erneuert, es hebt die Bilder vom Boden weg. Während sich der Apparat füllt, fließt kein Wasser aus dem Apparat heraus.

Wenn der Apparat  $\frac{2}{3}$  voll ist, so kippt er von selbst um, wie Fig. 268 zeigt, und dann fängt der Heber (Siphon) an zu fließen und der Apparat entleert sich vollständig; sobald leer, nimmt er seine frühere Stellung von selbst wieder ein. Während des Auslaufens fließt das Wasser in das hintere Kästchen und hilft so als Gegengewicht.

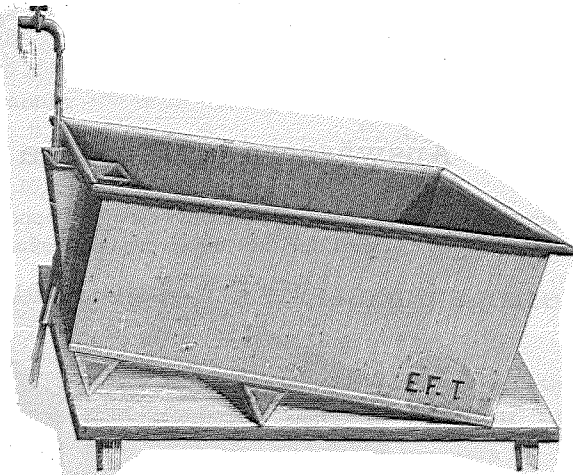



Fig. 268

Auf diese Weise füllt und entleert sich der Apparat in wenigen Minuten, so daß in kurzer Zeit die Bilder viele Mal ganz frisches Wasser erhalten und bewegt werden. Der Apparat wird garantiert und arbeitet absolut ohne irgend welche Aufsicht und kann überall hingestellt werden.

### Preise des Apparates:

|                      |           |                      |           |
|----------------------|-----------|----------------------|-----------|
| 30 × 40 cm . . . . . | Fr. 27. — | 50 × 60 cm . . . . . | Fr. 36. — |
| 40 × 50 „ . . . . .  | „ 33. —   | 60 × 70 „ . . . . .  | „ 40. —   |

 In Auswässerungsapparaten, sei es für *Platten* oder *Bilder*, wird jede andere gewünschte Dimension prompt angefertigt.

Z. B. für Platten verschiedener Dimensionen mache ich jede Kombination, so daß solche miteinander gewässert werden können.

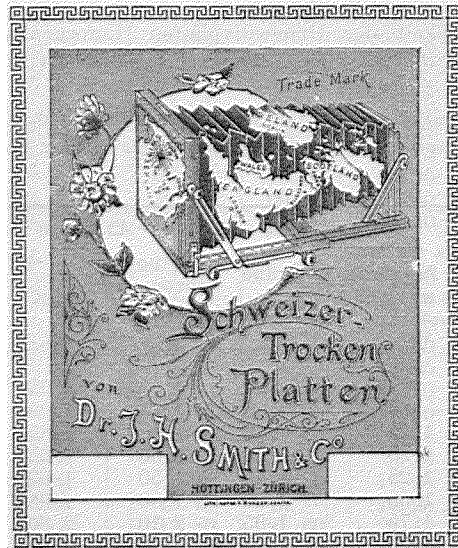


## XXV. Trockenplatten und Films

### Schweizertrockenplattenfabrik

von

Dr J. H. SMITH & Cie. in ZÜRICH



*Alleinvertretung für die Schweiz:*

**ENGEL-FEITKNECHT, TWANN**

*Um allfälligen irrigen Auffassungen oder unrichtigen Aussagen zu begegnen, erkläre ich hiermit, dass ich für die Smithplatten laut Vertrag vom 16. September 1889, erneuert den 13. Oktober 1893, das Monopol für die Schweiz erworben habe.*

Sämtliche Smithplatten, die in der Schweiz verkauft werden, sollen auf der Schachtel folgenden Stempel tragen:



Ich bitte, falls dieser Stempel auf der Schachtel fehlen sollte, um gefl. Mitteilung. Die Platten von Dr. Smith haben in den meisten schweizerischen photographischen Ateliers Eingang gefunden. Firmen, welche diese Platten noch nicht kennen, lade ich ein, Proben damit zu machen, und stelle ich Muster gerne zur Verfügung.

Man merke sich folgendes betreffend die verschiedenen Sorten Platten:

**Weisse Etiquette**, gewöhnliche Empfindlichkeit (immerhin sehr empfindlich), 25 bis 30 Grad nach dem Sensitometer (Grädigkeitsmesser) von Hurter und Driffield.

**Rote Etiquette**, hochempfindlich, 50 bis 60 Grad nach dem Sensitometer von Hurter und Driffield.

**Grüne Etiquette**, außerordentlich empfindlich, 100 bis 120 Grad nach dem Sensitometer von Hurter und Driffield.

Die Empfindlichkeit der Diapositivplatten (Laterneplatten) haben im Verhältnis zu den andern Platten eine Grädigkeit von 3 à 5 Grad nach dem Sensitometer von Hurter und Driffield.

Die orthochromatischen Platten sind von einer solch außerordentlichen Empfindlichkeit, daß dieselben ohne Gelscheibe oder gelber Gelatinefolien nicht zu verwenden sind.

| Dimensionen     | Preis per Dutzend                                                                                            |                           |                                      |                    |             |                           |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|--------------------|-------------|---------------------------|
|                 | Weisse u. rote Etiquette<br>Lanterne Platten für Pro-<br>jektionen und Diapositive<br>Photo-Mécanique<br>Fr. | Grüne<br>Etiquette<br>Fr. | Ortho-<br>chromat.<br>Platten<br>Fr. | Abziehbare Platten |             |                           |
|                 |                                                                                                              |                           |                                      | Rot<br>Fr.         | Grün<br>Fr. | Ortho-<br>chromat.<br>Fr. |
| * 4 × 4         | — 80                                                                                                         | — 90                      | 1. —                                 | 1.05               | 1.15        | 1.20                      |
| 4 1/2 × 6       | — 80                                                                                                         | — 90                      | 1. —                                 | 1.05               | 1.15        | 1.20                      |
| * 6 × 8         | 1.25                                                                                                         | 1.40                      | 1.50                                 | 1.65               | 1.75        | 1.90                      |
| * 6 × 9         | 1.25                                                                                                         | 1.40                      | 1.50                                 | 1.65               | 1.75        | 1.90                      |
| * 6 1/2 × 9     | 1.25                                                                                                         | 1.40                      | 1.50                                 | 1.65               | 1.75        | 1.90                      |
| * 8 × 8         | 1.50                                                                                                         | 1.65                      | 1.80                                 | 1.95               | 2.10        | 2.25                      |
| 8 × 9           | 1.75                                                                                                         | 1.95                      | 2.10                                 | 2.30               | 2.45        | 2.65                      |
| * 8 1/4 × 8 1/4 | 1.50                                                                                                         | 1.65                      | 1.80                                 | 1.95               | 2.10        | 2.25                      |
| 8 1/2 × 8 1/2   | 1.50                                                                                                         | 1.65                      | 1.80                                 | 1.95               | 2.10        | 2.25                      |
| * 8 1/2 × 10    | 2. —                                                                                                         | 2.20                      | 2.40                                 | 2.60               | 2.80        | 3. —                      |
| 8 1/2 × 17      | 3.15                                                                                                         | 3.45                      | 3.80                                 | 4.10               | 4.40        | 4.75                      |
| * 9 × 12        | 2.40                                                                                                         | 2.65                      | 2.90                                 | 3.15               | 3.35        | 3.60                      |
| 9 × 18          | 3.50                                                                                                         | 3.85                      | 4.20                                 | 4.55               | 4.90        | 5.25                      |
| 10 × 13         | 2.95                                                                                                         | 3.25                      | 3.55                                 | 3.85               | 4.15        | 4.45                      |
| 11 × 15         | 3.80                                                                                                         | 4.20                      | 4.55                                 | 4.95               | 5.35        | 5.70                      |
| 12 × 15         | 3.80                                                                                                         | 4.20                      | 4.55                                 | 4.95               | 5.35        | 5.70                      |
| * 12 × 16       | 3.80                                                                                                         | 4.20                      | 4.55                                 | 4.95               | 5.35        | 5.70                      |
| * 12 × 16 1/2   | 3.80                                                                                                         | 4.20                      | 4.55                                 | 4.95               | 5.35        | 5.70                      |
| 12 × 20         | 5. —                                                                                                         | 5.50                      | 6. —                                 | 6.50               | 7. —        | 7.50                      |
| 13 × 15         | 3.85                                                                                                         | 4.25                      | 4.65                                 | 5. —               | 5.40        | 5.80                      |

| Dimensionen         | Preis per Dutzend                                                                                          |                           |                                      |                    |             |                           |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|--------------------|-------------|---------------------------|
|                     | Weiße u. rote Etikette<br>Lanterne Platten für Pro-<br>jektionen und Diapositive<br>Photo-Mécanique<br>Fr. | Grüne<br>Etiquette<br>Fr. | Ortho-<br>chromat.<br>Platten<br>Fr. | Abziehbare Platten |             |                           |
|                     |                                                                                                            |                           |                                      | Rot<br>Fr.         | Grün<br>Fr. | Ortho-<br>chromat.<br>Fr. |
| cm                  |                                                                                                            |                           |                                      |                    |             |                           |
| 13 × 16             | 3.85                                                                                                       | 4.25                      | 4.65                                 | 5. —               | 5.40        | 5.80                      |
| * 13 × 18           | 4.50                                                                                                       | 4.95                      | 5.40                                 | 5.35               | 6.30        | 6.75                      |
| 13 × 21             | 5.65                                                                                                       | 6.20                      | 6.80                                 | 7.35               | 7.90        | 8.50                      |
| 15 × 18             | 5.65                                                                                                       | 6.20                      | 6.80                                 | 7.35               | 7.90        | 8.50                      |
| 15 × 21             | 6.75                                                                                                       | 7.45                      | 8.10                                 | 8.80               | 9.45        | 10.15                     |
| 15 × 22             | 7. —                                                                                                       | 7.70                      | 8.40                                 | 9.10               | 9.80        | 10.50                     |
| 16 × 21             | 7. —                                                                                                       | 7.70                      | 8.40                                 | 9.10               | 9.80        | 10.50                     |
| 16 1/2 × 21 1/2     | 7. —                                                                                                       | 7.70                      | 8.40                                 | 9.10               | 9.80        | 10.50                     |
| 18 × 23             | 9. —                                                                                                       | 9.90                      | 10.80                                | 11.70              | 12.60       | 13.50                     |
| * 18 × 24           | 9. —                                                                                                       | 9.90                      | 10.80                                | 11.70              | 12.60       | 13.50                     |
| 21 × 26             | 12.60                                                                                                      | 13.85                     | 15.15                                | 16.40              | 17.65       | 18.90                     |
| * 21 × 27           | 12.60                                                                                                      | 13.85                     | 15.15                                | 16.40              | 17.65       | 18.90                     |
| 23 × 28             | 14.85                                                                                                      | 16.35                     | 17.85                                | 19.30              | 20.80       | 22.30                     |
| * 24 × 30           | 16.35                                                                                                      | 18. —                     | 19.65                                | 21.25              | 22.90       | 24.55                     |
| 26 × 31             | 19.30                                                                                                      | 21.25                     | 23.15                                | 25.10              | 27.05       | 28.95                     |
| 27 × 33             | 22. —                                                                                                      | 24.20                     | 26.40                                | 28.60              | 30.80       | 33. —                     |
| 28 × 33             | 23.75                                                                                                      | 26.15                     | 28.50                                | 30.90              | 33.25       | 35.65                     |
| 28 × 34             | 23.75                                                                                                      | 26.15                     | 28.50                                | 30.90              | 33.25       | 35.65                     |
| 30 × 36             | 25.20                                                                                                      | 27.75                     | 30.25                                | 32.75              | 35.30       | 37.80                     |
| * 30 × 40           | 29.50                                                                                                      | 32.45                     | 35.40                                | 38.35              | 41.30       | 44.25                     |
| 32 × 45             | 35.50                                                                                                      | 39.05                     | 42.60                                | 46.15              | 49.70       | 53.25                     |
| 34 × 39             | 32.50                                                                                                      | 35.75                     | 39. —                                | 42.25              | 45.50       | 48.75                     |
| 36 × 41             | 35.50                                                                                                      | 39.05                     | 42.60                                | 46.15              | 49.70       | 53.25                     |
| 39 × 47             | 40.50                                                                                                      | 45.65                     | 49.80                                | 53.95              | 58.10       | 62.25                     |
| * 40 × 50           | 50.50                                                                                                      | 55.55                     | 60.60                                | 65.65              | 70.70       | 75.75                     |
| * 50 × 60           | 74. —                                                                                                      | 81.40                     | 88.80                                | 96.20              | 103.60      | 111. —                    |
| Inches (engl. Zoll) |                                                                                                            |                           |                                      |                    |             |                           |
| 3 1/4 × 3 1/4       | 1.50                                                                                                       | 1.65                      | 1.80                                 | 1.95               | 2.10        | 2.25                      |
| * 4 1/4 × 3 1/4     | 1.75                                                                                                       | 1.95                      | 2.10                                 | 2.30               | 2.45        | 2.65                      |
| 5 × 4               | 2.75                                                                                                       | 3.05                      | 3.30                                 | 3.60               | 3.85        | 4.15                      |
| 6 1/2 × 4 1/4       | 3.70                                                                                                       | 4.10                      | 4.45                                 | 4.80               | 5.20        | 5.55                      |
| * 6 1/2 × 4 3/4     | 3.80                                                                                                       | 4.20                      | 4.55                                 | 4.95               | 5.35        | 5.70                      |
| 6 3/4 × 3 1/4       | 3.15                                                                                                       | 3.50                      | 3.80                                 | 4.10               | 4.40        | 4.75                      |
| 7 1/2 × 5           | 5.85                                                                                                       | 6.45                      | 7.05                                 | 7.60               | 8.20        | 8.80                      |
| 8 × 5               | 6.25                                                                                                       | 6.90                      | 7.50                                 | 8.15               | 8.75        | 9.40                      |
| 8 1/4 × 6 1/2       | 7. —                                                                                                       | 7.70                      | 8.40                                 | 9.10               | 9.80        | 10.50                     |
| 9 × 7               | 8.50                                                                                                       | 9.35                      | 10.20                                | 11.05              | 11.90       | 12.75                     |
| 10 × 8              | 12.50                                                                                                      | 13.75                     | 15. —                                | 16.25              | 17.50       | 18.75                     |
| 12 × 10             | 18. —                                                                                                      | 19.80                     | 21.60                                | 23.40              | 25.20       | 27. —                     |
| 15 × 12             | 31. —                                                                                                      | 34.10                     | 37.20                                | 40.30              | 43.40       | 46.50                     |

### Bemerkungen

Die mit \* bezeichneten Dimensionen sind in den gewöhnlichen Sorten stets vorrätig.

Die andern Größen, sowie die abziehbaren Platten werden auf Bestellung angefertigt und möglichst prompt geliefert.

Von 30 × 40 cm bis 50 × 60 cm wird per 1/2 Dutzend verkauft.

## Films von Dr. J. H. Smith & Cie.

präpariert auf vollständig transparentem Celluloïd

| Dimensionen         | Preis per. Dutzend                                                                                |                 |                            |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
|                     | Weiß und rote Etiquette<br>Laterne Films für Pro-<br>jektionen und Diapositive<br>Photo-Mécanique | Grüne Etiquette | Orthochromatische<br>Films |
|                     | Fr.                                                                                               | Fr.             | Fr.                        |
| cm                  |                                                                                                   |                 |                            |
| * 4 × 4             | 1. 15                                                                                             | 1. 20           | 1. 30                      |
| * 4 1/2 × 6         | 1. 15                                                                                             | 1. 20           | 1. 30                      |
| * 6 × 8             | 1. 75                                                                                             | 1. 90           | 2. —                       |
| * 6 × 9             | 1. 75                                                                                             | 1. 90           | 2. —                       |
| * 6 1/2 × 9         | 1. 75                                                                                             | 1. 90           | 2. —                       |
| * 8 × 8             | 2. 10                                                                                             | 2. 25           | 2. 40                      |
| * 8 × 9             | 2. 45                                                                                             | 2. 65           | 2. 80                      |
| * 8 1/4 × 8 1/4     | 2. 10                                                                                             | 2. 25           | 2. 40                      |
| * 8 1/2 × 8 1/2     | 2. 10                                                                                             | 2. 25           | 2. 40                      |
| * 8 1/2 × 10        | 2. 80                                                                                             | 3. —            | 3. 20                      |
| * 8 1/2 × 17        | 4. 45                                                                                             | 4. 75           | 5. 05                      |
| * 9 × 12            | 3. 40                                                                                             | 3. 60           | 3. 85                      |
| 9 × 18              | 4. 90                                                                                             | 5. 25           | 5. 60                      |
| 10 × 13             | 4. 15                                                                                             | 4. 45           | 4. 75                      |
| 11 × 15             | 5. 35                                                                                             | 5. 70           | 6. 10                      |
| 12 × 15             | 5. 35                                                                                             | 5. 70           | 6. 10                      |
| * 12 × 16           | 5. 35                                                                                             | 5. 70           | 6. 10                      |
| * 12 × 16 1/2       | 5. 35                                                                                             | 5. 70           | 6. 10                      |
| 12 × 20             | 7. —                                                                                              | 7. 50           | 8. —                       |
| 13 × 15             | 5. 40                                                                                             | 5. 80           | 6. 20                      |
| 13 × 16             | 5. 40                                                                                             | 5. 80           | 6. 20                      |
| * 13 × 18           | 6. 30                                                                                             | 6. 75           | 7. 20                      |
| 13 × 21             | 7. 95                                                                                             | 8. 50           | 9. 05                      |
| 15 × 18             | 7. 95                                                                                             | 8. 50           | 9. 05                      |
| 15 × 21             | 9. 45                                                                                             | 10. 15          | 10. 80                     |
| 15 × 22             | 9. 80                                                                                             | 10. 50          | 11. 20                     |
| 16 × 21             | 9. 80                                                                                             | 10. 50          | 11. 20                     |
| 16 1/2 × 21 1/2     | 9. 80                                                                                             | 10. 50          | 11. 20                     |
| 18 × 23             | 12. 60                                                                                            | 13. 50          | 14. 40                     |
| * 18 × 24           | 12. 60                                                                                            | 13. 50          | 14. 40                     |
| 21 × 26             | 17. 65                                                                                            | 18. 90          | 20. 20                     |
| * 21 × 27           | 17. 65                                                                                            | 18. 90          | 20. 20                     |
| 23 × 28             | 20. 80                                                                                            | 22. 30          | 23. 80                     |
| * 24 × 30           | 22. 90                                                                                            | 24. 55          | 26. 20                     |
| Inches (engl. Zoll) |                                                                                                   |                 |                            |
| 3 1/4 × 3 1/4       | 2. 10                                                                                             | 2. 25           | 2. 40                      |
| * 4 1/4 × 3 1/4     | 2. 45                                                                                             | 2. 65           | 2. 80                      |
| 5 × 4               | 3. 85                                                                                             | 3. 20           | 4. 40                      |
| * 6 1/2 × 4 1/4     | 5. 20                                                                                             | 5. 55           | 5. 95                      |
| * 6 1/2 × 4 3/4     | 5. 35                                                                                             | 5. 70           | 6. 10                      |
| 6 3/4 × 3 1/4       | 4. 45                                                                                             | 4. 75           | 5. 05                      |
| 7 1/2 × 5           | 8. 20                                                                                             | 8. 80           | 9. 40                      |
| 8 × 5               | 8. 75                                                                                             | 9. 40           | 10. —                      |
| 8 1/2 × 6 1/2       | 9. 80                                                                                             | 10. 50          | 11. 20                     |
| 9 × 7               | 11. 90                                                                                            | 12. 75          | 13. 60                     |
| 10 × 8              | 17. 50                                                                                            | 18. 75          | 20. —                      |
| 12 × 10             | 25. 20                                                                                            | 27. —           | 28. 80                     |



## Filmsträger

zum Laden der Films in gewöhnliche Kassetten

|              |                                                                          |                                     |         |         |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------|---------|
| Plattengröße | cm 9 × 12                                                                | 12 × 16 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> | 13 × 18 | 18 × 24 |
| Fr.          | — 50                                                                     | — 70                                | — 80    | 1.50    |
| Plattengröße | engl. Zoll 4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> × 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> |                                     |         |         |
| Fr.          | — 70                                                                     |                                     |         |         |



# XXVI. Chemikalien und Lösungen

Meine sämtlichen Chemikalien sind in garantiert reinster und bester Qualität.

|                                                              | Per kg             | Per 100 gr |
|--------------------------------------------------------------|--------------------|------------|
| Äther absoluter, photographisch rein . . . . .               | per Liter Fr. 2.50 | Fr. — 30   |
| Atzkali, gereinigt in Stangen . . . . .                      | " 3.90             | " — 45     |
| Atznatron, " . . . . .                                       | " 3.30             | " — 40     |
| Alaun, rein pulverisiert " . . . . .                         | " — 80             | " — 15     |
| Alkohol, absoluter, extra für Photographie . . . . .         | per Liter " 2.50   | " — 30     |
| Ammoniak, rein 22° Be . . . . .                              | " 1.50             | " — 20     |
| Benzin . . . . .                                             | " 1.20             | " — 15     |
| <b>Bisulfit</b> (saures schwefligsaures Natron):             |                    |            |
| per 100 gr, Büchse inbegriffen                               | Fr. — 50           |            |
| " 250 " " " " "                                              | " — 70             |            |
| " 500 " " " " " "                                            | " 1.20             |            |
| Blutlaugensalz, gelbes rein . . . . .                        | " 5. —             | " — 60     |
| " rotes " . . . . .                                          | " 7.50             | " — 90     |
| Borax, " pulverisiert rein . . . . .                         | " 2. —             | " — 25     |
| " " krystallisiert " . . . . .                               | " 2. —             | " — 25     |
| Borsäure, krystallisiert . . . . .                           | " 3. —             | " — 40     |
| Brom-Ammonium . . . . .                                      | " 8. —             | " 1. —     |
| Brom-Cadmium . . . . .                                       | " 18. —            | " 2.50     |
| <b>Brom-Kalium</b> , chem. rein . . . . .                    | " 7.70             | " 1. —     |
| Brom-Lithium . . . . .                                       | " — —              | " 3. —     |
| Brom-Natrium, krystallisiert . . . . .                       | " 8. —             | " 1. —     |
| <b>Cerat zum Wachsen der Papierbilder</b> per grosses Flacon | Fr. 1.50           |            |
| <b>Chlorgold, braun, rein, vollständig neutral</b>           |                    |            |
| per 1 gr, Flacon inbegriffen                                 | " 2.50             |            |
| " 5 " " " " "                                                | " 12. —            |            |
| " 10 " " " " " "                                             | " 23.50            |            |
| Chlorkalcium, geschmolzen . . . . .                          | " 2.50             | " — 35     |
| Chlorkalium, chem. rein . . . . .                            | " 2. —             | " — 25     |
| Chlormagnesium, chem. rein . . . . .                         | " 2. —             | " — 25     |
| Chlornatrium, chem. rein . . . . .                           | " 1.50             | " — 20     |
| <b>Chlorquecksilber (Sublimat)</b> . . . . .                 | " 12. —            | " 1.50     |
| Chlorsaures Kali, pulverisiert rein . . . . .                | " 2.60             | " — 35     |
| Chromalaun . . . . .                                         | " 1.20             | " — 20     |
| Chromsaures Ammoniak, doppelt . . . . .                      | " 7.50             | " 1. —     |
| Chromsaures Kalium, doppelt chem. rein . . . . .             | " 3.50             | " — 45     |
| <b>Citronensäure, kryst., chem. rein</b> . . . . .           | " 7.50             | " 1. —     |

|                                                                                                                       | Per kg    | Per 100 gr |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| Cyankalium, in Stangen, extra für Photographie . . . . .                                                              | Fr. 6. —  | Fr. —. 90  |
| Doppelt kohlenstoffsaures Natron . . . . .                                                                            | „ —. 90   | „ —. 15    |
| Doppelt kohlenstoffsaures Ammoniak . . . . .                                                                          | „ 2. 20   | „ —. 35    |
| Eisenschlorid, rein krystallisiert . . . . .                                                                          | „ 2. 50   | „ —. 35    |
| Eisenoxyalat (oxalsaures Eisenoxyd) . . . . .                                                                         | „ 8. —    | „ 1. 10    |
| <b>Eisenvitriol, chem. rein</b> . . . . .                                                                             | „ —. 60   | „ —. —     |
| Eisessig, stärkster . . . . .                                                                                         | „ 3. 50   | „ —. 45    |
| <b>Essigsäures Blei, chem. rein</b> . . . . .                                                                         | „ 2. 20   | „ —. 35    |
| <b>Essigsäures Natron, chem. rein krystallisiert</b> . . . . .                                                        | „ 2. —    | „ —. 30    |
| <b>Essigsäures Natron, doppelt geschmolzen</b> . . . . .                                                              | „ 3. —    | „ —. 40    |
| Essigwolframsäures Natron . . . . .                                                                                   | „ 9. —    | „ 1. 20    |
| Ferro-Cyankalium . . . . .                                                                                            | „ 5. —    | „ —. 60    |
| Ferrid-Cyankalium . . . . .                                                                                           | „ 7. 50   | „ —. 90    |
| Glyzerin, chem. rein . . . . .                                                                                        | „ 3. —    | „ —. 40    |
| Gummi arabicum . . . . . nach Tageskurs                                                                               |           |            |
| „ -Asphalt . . . . .                                                                                                  | „ 3. —    | „ —. 40    |
| „ -Benzoe . . . . .                                                                                                   | „ 8. 50   | „ 1. 20    |
| „ -Damar . . . . .                                                                                                    | „ 5. —    | „ —. 70    |
| „ -Sandarac . . . . .                                                                                                 | „ 4. 50   | „ —. 65    |
| „ -Schellack weiß und blond . . . . .                                                                                 | „ 5. —    | „ —. 70    |
| Jod-Ammonium . . . . .                                                                                                | „ —. —    | „ 6. 80    |
| „ -Kadmium . . . . .                                                                                                  | „ —. —    | „ 6. 60    |
| „ -Kalium . . . . .                                                                                                   | „ —. —    | „ 5. 30    |
| „ -Lithium . . . . .                                                                                                  | „ —. —    | „ 7. —     |
| „ -Natrium . . . . .                                                                                                  | „ —. —    | „ 6. 60    |
| Jodierung für 1 kg Normalcollodium . . . . .                                                                          | Fr. 5. 50 |            |
| Kaolin . . . . .                                                                                                      | „ 1. —    | „ —. —     |
| Kaliumferidoxalat (zum Abschwächen zu stark entwickelter<br>Trockenplatten) . . . . .                                 | „ 9. —    | „ 1. 20    |
| <b>Kalium-Metabisulfit, krystallisiert</b> (saures schwefligsaures<br>Kali): per 100 gr, Büchse inbegriffen Fr. —. 80 |           |            |
| „ 250 „ „ „ „ „ 1. 50                                                                                                 |           |            |
| „ 500 „ „ „ „ „ 2. 75                                                                                                 |           |            |
| „ 1000 „ „ „ „ „ 5. —                                                                                                 |           |            |
| Kampher, rein . . . . .                                                                                               | „ 4. 90   | „ —. 60    |
| Kautschuk zum Auflösen . . . . .                                                                                      | „ 18. —   | „ 2. 50    |
| Kautschuklösung, konzentriert . . . . .                                                                               | „ 6. 80   | „ —. 80    |
| Kohlensäurer Kalk . . . . .                                                                                           | „ 1. 50   | „ —. —     |
| <b>Kohlensäures Kali, rein</b> (Potasche):                                                                            |           |            |
| per 250 gr, Flacon inbegriffen Fr. 1. —                                                                               |           |            |
| „ 500 „ „ „ „ 1. 60                                                                                                   |           |            |
| „ 1000 „ „ „ „ 3. —                                                                                                   |           |            |
| <b>Kohlensäures Natron, rein</b> (Soda):                                                                              |           |            |
| per 500 gr, Büchse inbegriffen „ —. 75                                                                                |           |            |
| „ 1000 „ „ „ „ 1. 15                                                                                                  |           |            |
| Kohlensäures Ammoniak . . . . .                                                                                       | „ 2. 20   | „ —. 35    |
| Kreide, geschlemmt . . . . .                                                                                          | „ —. 50   | „ —. —     |
| Magnesium in Pulver . . . . .                                                                                         | „ 6. 50   | „ —. 90    |
| Marineleim zum Ausbessern der Cuvetten . . . . .                                                                      | „ 10. —   | „ —. —     |
| Mattolein . . . . . per Flacon Fr. 1. 50                                                                              |           |            |
| Phosphorsaures Natron, chem. rein . . . . .                                                                           | „ 2. —    | „ —. 30    |
| Platinkaliumchlorur . . . . . per Gramm Fr. 1. 60                                                                     |           |            |
| Potasche . . . . . (siehe kohlenstoffsaures Kali)                                                                     |           |            |
| Quecksilberchlorid, Sublimat . . . . . (siehe Chlorquecksilber)                                                       |           |            |
| <b>Rhodan ammonium</b> . . . . .                                                                                      | „ 7. —    | „ —. 90    |
| Rhodankalium . . . . .                                                                                                | „ 7. 50   | „ 1. —     |
| Salpetersäure, 36° rein, nur bei 5 Kilo . . . . .                                                                     | „ 1. —    | „ —. —     |
| <b>Salpetersäures Blei, chem. rein</b> . . . . .                                                                      | „ 2. 20   | „ —. 35    |
| <b>Salpetersäures Silber, chem. rein, krystallisiert oder ge-<br/>geschmolzen</b> . . . . . nach Tageskurs            |           |            |

|                                                                                                                | Per kg    | Per 100 gr |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| Salpetersaures Uran . . . . .                                                                                  | Fr. 50. — | Fr. 6. 50  |
| Salzsäure, rein, nur bei 5 Kilo . . . . .                                                                      | , 1. —    | , —. —     |
| Schwefelkalium (Schwefelleber) . . . . .                                                                       | , 1. 60   | , —. 25    |
| Schwefelsäure, 66° rein, nur bis 5 Kilo . . . . .                                                              | , —. 80   | , —. —     |
| Schwefelsaures Eisenoxydulammoniak, rein krystallisiert . . . . .                                              | , 1. 10   | , —. 20    |
| <b>Schwefligsaures Natron, chem. rein (Sulfit):</b>                                                            |           |            |
| per 250 gr. Büchse inbegriffen Fr. —. 70                                                                       |           |            |
| " 500 " " " " " " 1. —                                                                                         |           |            |
| " 1000 " " " " " " 1. 60                                                                                       |           |            |
| <b>Schwefligsaures Natron, saures . . . . .</b> (siehe Bisulfit)                                               |           |            |
| <b>Schwefelcyanammonium . . . . .</b> (siehe Rhodanammonium)                                                   |           |            |
| <b>Soda . . . . .</b> (siehe kohlenensaures Natron)                                                            |           |            |
| <b>Sulfit . . . . .</b> (siehe schwefligsaures Natron)                                                         |           |            |
| Specksteintinktur zum Heißsatiniere . . . . .                                                                  | , 4. —    | , —. 60    |
| Terpentinöl . . . . .                                                                                          | , 1. 80   | , —. 25    |
| Übermangansaures Kali, rein krystallisiert . . . . .                                                           | , 5. —    | , —. 65    |
| <b>Unterschwefligsaures Natron, 1<sup>a</sup> Qualität, in kleinen Krystallen, inklusive Packung . . . . .</b> | , —. 40   | , —. —     |
| bei 50 Kilo Fr. 34. — per 100 Kilo                                                                             |           |            |
| " 100 " " 32. — " 100 "                                                                                        |           |            |
| " 250 " " 30. — " 100 "                                                                                        |           |            |
| Wasserglas . . . . .                                                                                           | , 1. 50   | , —. 25    |
| Weinsteinsäure, pulverisiert . . . . .                                                                         | , 5. 50   | , —. 70    |
| Wolframsaures Natron, chem. rein . . . . .                                                                     | , 5. 10   | , —. 70    |

## Entwickler (Substanz)

### Oxalsaures Kali, rein neutral

per kg Fr. 1. 90, bei größern Quantitäten Spezialofferten nach Tageskurs.

### Pyrogallussäure, sublimiert

in sehr lockeren schneeweißen Krystallen, leicht und vollkommen klar löslich.

|                                 |          |                                 |            |
|---------------------------------|----------|---------------------------------|------------|
| Per Büchse von 100 gr . . . . . | Fr. 5. — | Per Büchse von 500 gr . . . . . | Fr. 23. 50 |
| " " " 200 " . . . . .           | 9. 50    | " " " 1000 " . . . . .          | 45. —      |
| Büchse inbegriffen.             |          |                                 |            |

### Amidol, patentiert

|                      |           |                      |           |
|----------------------|-----------|----------------------|-----------|
| Per 25 gr . . . . .  | Fr. 2. 80 | Per 100 gr . . . . . | Fr. 9. 50 |
| " 50 " . . . . .     | 5. —      | " 250 " . . . . .    | 22. —     |
| Inklusive Emballage. |           |                      |           |

### Eikonogen, patentiert

|                      |           |                      |           |
|----------------------|-----------|----------------------|-----------|
| Per 50 gr . . . . .  | Fr. 2. 35 | Per 250 gr . . . . . | Fr. 8. 50 |
| " 100 " . . . . .    | 4. —      | " 500 " . . . . .    | 16. —     |
| Inklusive Emballage. |           |                      |           |

### Glycin, patentiert

|                      |           |                      |           |
|----------------------|-----------|----------------------|-----------|
| Per 25 gr . . . . .  | Fr. 2. 90 | Per 100 gr . . . . . | Fr. 10. — |
| " 50 " . . . . .     | 4. 20     | " 250 " . . . . .    | 23. —     |
| Inklusive Emballage. |           |                      |           |

### Metol, patentiert

|                      |           |                      |           |
|----------------------|-----------|----------------------|-----------|
| Per 25 gr . . . . .  | Fr. 2. 80 | Per 100 gr . . . . . | Fr. 9. 50 |
| " 50 " . . . . .     | 5. —      | " 250 " . . . . .    | 22. —     |
| Inklusive Emballage. |           |                      |           |

### **Paramidophenol**

Per 50 gr Fr. 4. 20, per 100 gr Fr. 10. —, inklusive Emballage.

### **Hydrochinon, chem. rein**

Per kg Fr. 30. —, per 100 gr Fr. 3. 50  
Permanent " " 38. —, " 100 " " 4. 20  
Exklusive Emballage.

### **Eikonogen Sulfit, neu**

Fachphotographen besonders empfohlen.

Per  $\frac{1}{2}$  kg Fr. 3. 50, per  $\frac{1}{10}$  kg Fr. —. 85, inklusive Emballage.

### **Amidolpatronen**

Der Inhalt einer Patrone giebt in Wasser aufgelöst circa 200 bis 400 cm<sup>3</sup> gebrauchsfertigen Entwickler. Per Schachtel à 5 Stück Fr. 2. 20.

### **Eikonogenpatronen**

absolut haltbar, selbst in den Tropen, besonders für Amateure und Touristen. Der Inhalt einer Patrone giebt in Wasser aufgelöst circa 200 cm<sup>3</sup> gebrauchsfertigen Entwickler. Per Schachtel à 10 Stück Fr. 3. 75.

### **Metolpatronen**

Der Inhalt einer Patrone giebt in Wasser aufgelöst circa 200 bis 400 cm<sup>3</sup> gebrauchsfertigen Entwickler. Per Schachtel à 5 Stück Fr. 2. 20.

### **Pyrogallolpatronen**

Der Inhalt einer Patrone giebt in Wasser aufgelöst circa 150 bis 200 cm<sup>3</sup> gebrauchsfertigen Entwickler. Per Schachtel à 5 Stück Fr. 2. 70.

## **Entwickler in Lösungen**

### **Rodinal**

Flüssiger Entwickler, hergestellt aus Paramidophenol, zum Entwickeln mit circa 25 Teilen Wasser zu verdünnen. Per  $\frac{1}{10}$  Liter Fr. 2. —  
"  $\frac{1}{4}$  " " 4. —  
"  $\frac{1}{2}$  " " 6. 50

### **Hydrochinonentwickler**

Lösungen I und II zum Gebrauch in gleichen Teilen zu mischen. Per Liter Fr. 1. —, inklusive 2 Flacons.

### **Eikonogenentwickler**

Lösungen I und II zum Gebrauch in gleichen Teilen zu mischen. Per Liter Fr. 1. —, inklusive 2 Flacons.

### **Konzentrierter Hydrochinonentwickler in einer Lösung**

Per Flacon von 100 gr Fr. —. 40  
" " " 250 " " —. 90  
" " " 500 " " 1. 70

Zum Gebrauch je nach der Exposition 4- bis 6fach mit Wasser zu verdünnen.

### **Konzentrierter Metol-Hydrochinonentwickler in einer Lösung (nach Hauff)**

Per Flacon von 100 gr Fr. —. 35  
" " " 250 " " —. 80  
" " " 500 " " 1. 50

Zum Gebrauch mit Wasser zu verdünnen je nach der Exposition:

Für Atelierrahmen 2 bis 3fach verdünnen  
" Landschaften 3 bis 5 " "

### Konzentrierter Pyrogallusentwickler

Per Flacon von 100 gr Fr. —. 60  
 " " " 250 " " 1. 40  
 " " " 500 " " 2. 50

Zum Gebrauch 5fach mit Wasser verdünnen.

Bei allen meinen Lösungen, die ich fertig zum Gebrauch verkaufe, ist das Glas (Flacon) im Preis inbegriffen.

### Diverses

#### Tonfixierbad für Celloidin u. Chlorsilbergelatinepapiere

Per 1/2 Liter Fr. 1. 25, per 1 Liter Fr. 2. 50, inklusive Flacon.

#### Tonfixierpatronen

geben durch Auflösen im Wasser ein fertiges Tonfixierbad. Per Schachtel à 10 Stück zu 100 cm<sup>3</sup> Fr. 6. 75.

#### Fixierpatronen

geben in Wasser gelöst ohne weiteres ein saures Fixierbad. Per Schachtel à 10 Stück zu 200 cm<sup>3</sup> Fr. 2. —.

#### Normalcollodium

2 % . . . . Fr. 4. 50 per Liter  
 3 % . . . . " 5. — " "  
 4 % . . . . " 5. 50 " "

#### Engels Brillantcollodium (Negativcollodium)

Per Liter Fr. 10. —  
 " " " 9. 50 bei 5 Litern.

### Verschiedene Lacke für Photographie

#### Negativlack

wasserhell, ausschließlich für Emulsionsplatten. Die Platten sind vor dem Lackieren gehörig anzuwärmen. Er trocknet schnell und hart.

|                      |           |                             |           |
|----------------------|-----------|-----------------------------|-----------|
| Per 200 gr . . . . . | Fr. 1. 20 | Per 1 kg . . . . .          | Fr. 4. 80 |
| " 1/2 kg . . . . .   | " 2. 50   | Bei 5 kg per 1 kg . . . . . | " 4. 50   |

#### Mattlack

Per 200 gr . . . . . Fr. 1. 50  
 " 1/2 kg . . . . . " 3. 50  
 " 1 " . . . . . " 6. 50

#### Kaltlack

für Gelatine und Collodiumnegative, für Platin-, Albumin- und Aristopapiere, für Aquarell- und Pastellmalerei.

Per 200 gr . . . . . Fr. 2. —  
 " 1/2 kg . . . . . " 4. 50  
 " 1 " . . . . . " 8. —

**Gelatine I<sup>a</sup> weiß Winterthur** . . . . . per kg Fr. 6. 50  
 . . . . . per 100 gr " —. 80  
**Gelatine I weiß Nelson** . . . . . per engl. Pfund " 7. 50

## Neue Beschleunigungslösung

für das Entwickeln der Trockenplatten bei zu kurzer Exposition

Mit 1 Liter dieser Flüssigkeit können bis 50 Platten 13×18 cm behandelt werden. Preis per Liter Fr. 1.75, 1/2 Liter Fr. 1.—.

### Gebrauchsanweisung

Eine beliebige Quantität dieser Lösung wird separat in eine Cuvette geschüttet, vor dem Entwickeln legt man die Platte circa 20 bis 30 Sekunden in dieses Bad, wäscht dann die Platte gut ab und schreitet wie gewohnt zum Entwickeln. Nach dieser Manipulation wird das Bild ebensogut hervorkommen, als bei einer genügend belichteten Platte.

Die Beschleunigungsflüssigkeit wird filtriert und kann bis zur vollständigen Entkräftigung gebraucht werden.

## Klebmittel

zum Aufziehen der Bilder

Neue vorzügliche Komposition, hält sich jahrelang gut. Vor dem Gebrauch soll das Klebmittel leicht aufgewärmt werden (man stelle die Flasche in ein Gefäß mit warmem Wasser, bis das Klebmittel flüssig ist).

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Per Flacon von 200 gr | Fr. —. 90 |
| 500 "                 | 1.75      |
| Pinsel zum Auftragen  | . 60      |

## Seidenschutzblätter

Ohne Druck, Visitformat, per 1000 Fr. 1.50

Kabinettformat, " 1000 " 3.50

Dieselben mit lithographiertem Firmadruk bei gleichzeitig mit Karten bestellten Seidenblättern, wobei ein Mitadruk vom selben Umdruck möglich ist.

Visitformat Fr. 3.50

Kabinettformat " 6.50.

### Bei Extraanfertigung:

|                             |            |      |      |      |
|-----------------------------|------------|------|------|------|
| Visitformat: das erste      | 1000       | "    | "    | 8.—  |
| jedes folgende              | 1000       | "    | "    | 3.50 |
| Kabinettformat: das erste   | 1000 Stück | Fr.  | 12.— |      |
| jedes folgende              | 1000       | "    | "    | 6.—  |
| Für Gummieren Visit         | Fr. 1.50   | mehr |      |      |
| "                  Kabinett | " 2.—      | "    |      |      |

# XXVII. Photographische Litteratur

Ausführliches Handbuch der Photographie von Dr. Josef Maria Eder  
mit etwa 2000 Holzschnitten.

### Band I

|         |                                                                             |          |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|
| Heft 1. | Geschichte der Photochemie, Photographie . . . . .                          | Fr. 4.50 |
| " 2.    | Chemische Wirkungen des Lichtes, Photochemie . . . . .                      | 6.50     |
| " 3.    | Photographie bei künstlichem Lichte, Photometer und Expositions-<br>messner | 4.30     |
| " 4.    | Die photographischen Objektive, ihre Eigenschaften und Prüfung              | 7.50     |
| " 5.    | Die photographische Camera und die Momentapparate . . . . .                 | 10.—     |

*Band II*

|                                                                                                          |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Heft 6. Einleitung in die Negativ-Verfahren und die Daguerreotypie, Talbotypie und Niepkotypie . . . . . | Fr. 3. — |
| „ 7. Das nasse Collodiumverfahren, die Ferrotypie und verwandte Prozesse . . . . .                       | „ 3. —   |
| „ 8. Die Collodium-Emulsion mit Brom- und Chlorsilber und Bad, Collodium-Trockenverfahren . . . . .      | „ 3. —   |

*Band III*

|                                                                                          |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Heft 9 - 11. Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine und Chlorsilber-Gelatine . . . . . | Fr. 12. 50 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

*Band IV*

|                                                                                                                                                                                                     |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Heft 12. Die photographischen Kopierverfahren mit Silbersalzen (Positiv-Prozeß) auf Salz- Starke- und Albuminpapier etc. . . . .                                                                    | Fr. 5. — |
| „ 13. Die Lichtpausverfahren, die Platinotypie und verschiedene Kopierverfahren ohne Silbersalze, Cyanotypie, Tintenbilder, Einstaubverfahren, Urankopien, Anthrakotypie, Negrographie etc. . . . . | „ 4. —   |

**Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen von G. Pizzighelli**

*Band I*

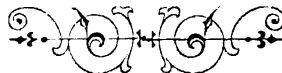
|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| Die photographischen Apparate . . . . . | Fr. 10. — |
|-----------------------------------------|-----------|

*Band II*

|                                         |         |
|-----------------------------------------|---------|
| Die photographischen Prozesse . . . . . | „ 10. — |
|-----------------------------------------|---------|

*Band III*

|                                                                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Die Anwendung der Photographie . . . . .                                                                                 | Fr. 10. — |
| Anleitung zur Photographie für Anfänger, von G. Pizzighelli, jüngste Auflage . . . . .                                   | „ 3. 75   |
| Der malerische Effekt in der Photographie, von H. P. Robinson . . . . .                                                  | „ 5. —    |
| Die Stellung und Beleuchtung in der Photographie, von Dr. Franz Stolze                                                   |           |
| Erstes Heft . . . . .                                                                                                    | „ 6. 25   |
| Zweites Heft . . . . .                                                                                                   | „ 6. 25   |
| Die optische Projektionskunst im Dienste der exakten Wissenschaften, von Sigmund Theodor Stein . . . . .                 | „ 3. 75   |
| Die Mikrophotographie, als Hilfsmittel naturwissenschaftlicher Forschung, von Gottlieb Marktanner-Turneutscher . . . . . | „ 10. —   |
| Anleitung zur Positiv- und Negativretouche, von Carl Zamboni . . . . .                                                   | „ 6. 25   |
| Die Retouche der Photographie, Lehrhandbuch für Retoucheure und solche, die es werden wollen, von Jean Paar . . . . .    | „ 5. —    |
| Die Photographie in heißen Ländern, auf Reisen zu Pferd, Maultier oder Kamel, von Wilhelm Burger . . . . .               | „ 1. —    |



## Alphabetisches Register

|                                             | Seite |                                          | Seite    |
|---------------------------------------------|-------|------------------------------------------|----------|
| <b>A</b>                                    |       |                                          |          |
| Abdampfschalen . . . . .                    | 195   | Einlagen für Ateliercameras . . . . .    | 17       |
| Aktinograph Hurtor und Driffield . . . . .  | 206   | „ „ Reiscameras . . . . .                | 22       |
| Albuminpapiere . . . . .                    | 149   | Einstellkasten . . . . .                 | 207      |
| Albums . . . . .                            | 156   | Einstelllupen . . . . .                  | 209      |
| Altdeutsche Rahmen . . . . .                | 197   | Einstelltuch . . . . .                   | 207      |
| Anreiber . . . . .                          | 208   | Emailplatten, amerikanische . . . . .    | 207      |
| Apparat zum Einfassen der Pro-              |       | Entwickler (Lösungen) . . . . .          | 226      |
| jektionsbilder . . . . .                    | 171   | „ (Substanz) . . . . .                   | 225      |
| Aräometer . . . . .                         | 194   | Entwicklungswässerungsschaukel-          |          |
| Argentometer . . . . .                      | 194   | apparat . . . . .                        | 169      |
| Aristopapier Liesegang . . . . .            | 152   | Enveloppen (Couverts) . . . . .          | 147      |
| Ateliercameras . . . . .                    | 9     | Etais . . . . .                          | 145      |
| Atelierversatzstück . . . . .               | 198   | <b>F</b>                                 |          |
| Ausschlagseisen . . . . .                   | 166   | Ferropussiatpapier . . . . .             | 151      |
| Auswässerungsapparate . . . . .             | 216   | Films Smith . . . . .                    | 222      |
| <b>B</b>                                    |       |                                          |          |
| Balancierapparat für Cuvetten . . . . .     | 169   | Filmsträger . . . . .                    | 223      |
| Bechergläser ohne Einteilung . . . . .      | 194   | Filter Laurent . . . . .                 | 156      |
| Beleuchtungsapparate . . . . .              | 167   | Filtrierpapier . . . . .                 | 155      |
| Beleuchtungslinsen f. Retoucheure . . . . . | 209   | Filzeinlagen . . . . .                   | 177      |
| Beschleunigungslösung . . . . .             | 228   | Fingerüberzüge . . . . .                 | 208      |
| Bodenteppich . . . . .                      | 201   | Fixierpatronen . . . . .                 | 227      |
| Bombepressen von Eisen . . . . .            | 166   | Flacons, diverse . . . . .               | 194      |
| Bristolkarton . . . . .                     | 158   | Flaschen, enghalsig . . . . .            | 194      |
| Bromsilberpapier Eastman . . . . .          | 155   | <b>G</b>                                 |          |
| Bromsilberpositivpapier von Dr.             |       | Gelatine . . . . .                       | 227      |
| J. H. Smith & Cie., Zürich . . . . .        | 154   | Gelbes Glas . . . . .                    | 192      |
| <b>C</b>                                    |       |                                          |          |
| Celloidinpapier . . . . .                   | 150   | Gelbes Papier . . . . .                  | 155      |
| Chemikalien . . . . .                       | 223   | Gelbscheiben f. orthochromatische        |          |
| Couverts . . . . .                          | 147   | Platten . . . . .                        | 192      |
| Cuvetten . . . . .                          | 183   | Glasstäbe . . . . .                      | 195      |
| <b>D</b>                                    |       |                                          |          |
| Dachshaarpinsel . . . . .                   | 208   | Glastrichter . . . . .                   | 195      |
| Deckgläser für Laternenbilder . . . . .     | 192   | Glasvignetten . . . . .                  | 203      |
| Delta-Cameras . . . . .                     | 44    | Grammgewichte . . . . .                  | 215      |
| Diamanten . . . . .                         | 208   | Grasteppich . . . . .                    | 201      |
| Dosenlibellen . . . . .                     | 207   | Gruppenkarton (Ser. A u. B) . . . . .    | 158, 159 |
| Dunkelzimmerlampen . . . . .                | 185   | Grünes Glas . . . . .                    | 192      |
| Dunkelzimmerstoff . . . . .                 | 208   | <b>H</b>                                 |          |
| <b>E</b>                                    |       |                                          |          |
| Eastman Bromsilberpapier . . . . .          | 155   | Haken von Horn . . . . .                 | 208      |
| Ebonithaken . . . . .                       | 208   | Handapparate . . . . .                   | 26       |
| Edisonapparate . . . . .                    | 26    | Handheißwalze . . . . .                  | 165      |
|                                             |       | Heftstifte . . . . .                     | 209      |
|                                             |       | Hellgrüne und hellgelbe Gläser . . . . . | 195      |
|                                             |       | Hintergründe . . . . .                   | 199      |
|                                             |       | Hintergrundeinrichtung . . . . .         | 199      |
|                                             |       | Hintergrundfüße . . . . .                | 166      |



|                                                         | Seite |
|---------------------------------------------------------|-------|
| Hintergrundtuch . . . . .                               | 201   |
| Hirschleder . . . . .                                   | 208   |
| <b>I</b>                                                |       |
| Josephpapier . . . . .                                  | 155   |
| Irisdegrateur . . . . .                                 | 205   |
| <b>K</b>                                                |       |
| Kaliber von Glas . . . . .                              | 191   |
| Kaltlack . . . . .                                      | 227   |
| Kaltsatiniermaschinen . . . . .                         | 164   |
| Karten ohne Druck . . . . .                             | 141   |
| „ mit lithograph. Firma . . . . .                       | 143   |
| Kartonschachteln . . . . .                              | 148   |
| Kassetten u. Einlagen für Atelier-<br>cameras . . . . . | 17    |
| Kassetten und Einlagen für Reise-<br>cameras . . . . .  | 22    |
| Kautschukvignetten . . . . .                            | 202   |
| Klebstoffe . . . . .                                    | 228   |
| Kodakcamera Eastman . . . . .                           | 58    |
| Kohlenpapier E. Lamy . . . . .                          | 153   |
| Kompaß Decoudun . . . . .                               | 206   |
| Komplete photographische Aus-<br>rüstung . . . . .      | 24    |
| Kopfhalter . . . . .                                    | 165   |
| „ Polsterstuhl . . . . .                                | 165   |
| Kopierbrettchen . . . . .                               | 177   |
| Kopierdeckblätter (Masken) . . . . .                    | 156   |
| Kopierklammern . . . . .                                | 177   |
| Kopierpressenfedern . . . . .                           | 178   |
| Kopierrahmen . . . . .                                  | 176   |
| Kopieruhr „Fernande“ . . . . .                          | 204   |
| Kornbromsilberpapier . . . . .                          | 152   |
| <b>L</b>                                                |       |
| Lackmuspapier . . . . .                                 | 155   |
| Laternen . . . . .                                      | 185   |
| Lineale von Spiegelglas . . . . .                       | 191   |
| Litteratur (Lehrbücher) . . . . .                       | 228   |
| <b>M</b>                                                |       |
| Magnesiumlampen . . . . .                               | 189   |
| Masken (Kopierdeckblätter) . . . . .                    | 156   |
| Matte Gläser für Diapositive . . . . .                  | 196   |
| Matte Spiegelgläser . . . . .                           | 192   |
| Mattlack . . . . .                                      | 227   |
| Mensuren von Krystallglas . . . . .                     | 193   |
| Mercurhandcamera . . . . .                              | 55    |
| Messingrähmchen . . . . .                               | 196   |
| Möbel und Dekorationen . . . . .                        | 198   |
| Momentverschlüsse, Guerry . . . . .                     | 126   |
| „ Automatic . . . . .                                   | 128   |
| „ Grundner . . . . .                                    | 129   |
| „ Thornton-Pickard . . . . .                            | 129   |
| „ Expresß . . . . .                                     | 130   |
| „ Thury & Amez . . . . .                                | 131   |
| „ Constant . . . . .                                    | 132   |
| „ Zeiß . . . . .                                        | 132   |
| „ Steinheil . . . . .                                   | 136   |

|                                  | Seite |
|----------------------------------|-------|
| Monopol-Detektivcamera . . . . . | 56    |
| Murers Expresß . . . . .         | 51    |
| Musikpuppen . . . . .            | 209   |

**N**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Nebelbilderapparate Ganz . . . . . | 211 |
| Negativcollodium . . . . .         | 227 |
| Negativlack . . . . .              | 227 |
| Normalcollodium . . . . .          | 227 |
| Nuten . . . . .                    | 179 |

**O**

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Objektive von E. Suter, Basel . . . . .        | 66  |
| „ „ Carl Zeiß, Jena . . . . .                  | 72  |
| „ „ Voigtländer & Sohn . . . . .               | 85  |
| „ „ C.A. Steinheil, Söhne . . . . .            | 94  |
| „ „ C. P. Gørz . . . . .                       | 104 |
| „ „ Rathenower opt. Industrieanstalt . . . . . | 114 |
| „ „ L. Fleury-Hermagis, Paris . . . . .        | 115 |
| „ „ C. Berthiot . . . . .                      | 117 |
| „ „ E. Français . . . . .                      | 119 |
| „ „ J. H. Dallmeyer . . . . .                  | 122 |
| „ „ Ross & Cie. . . . .                        | 124 |

**P**

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Passe-partouts, engl., Goldschnitt . . . . . | 160 |
| „ „ Weißschnitt . . . . .                    | 161 |
| Pendulum Rocker . . . . .                    | 169 |
| Perkeo-Taschencamera . . . . .               | 50  |
| Persusvignetten . . . . .                    | 203 |
| Photo-Jumelle mit Repetition . . . . .       | 40  |
| Photometer Decoudun . . . . .                | 205 |
| Photosphère . . . . .                        | 52  |
| Pinakoskope Ganz . . . . .                   | 209 |
| Pincetten . . . . .                          | 208 |
| Platincartons . . . . .                      | 159 |
| Platinpapier, englisch . . . . .             | 151 |
| „ Pizzighelli . . . . .                      | 151 |
| Plattenkasten . . . . .                      | 178 |
| Posttaxen . . . . .                          | 5   |
| Postversandcouverts . . . . .                | 148 |
| Prismen von C. A. Steinheil, Söhne . . . . . | 99  |
| Putzrahmen . . . . .                         | 179 |

**R**

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Reibschalen . . . . .                       | 195 |
| Reisecameras . . . . .                      | 18  |
| Reisekoffer für kompl. Ausrüstung . . . . . | 140 |
| Reisestative . . . . .                      | 174 |
| Retouchierpult . . . . .                    | 179 |
| Retouchierstifte, Farben etc. . . . .       | 180 |
| Rotes Glas . . . . .                        | 192 |
| Rotes Papier . . . . .                      | 155 |

**S**

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Salonstative . . . . .                 | 172 |
| Sanduhren . . . . .                    | 208 |
| Satiniermaschine „Brillante“ . . . . . | 163 |
| „ „ Fernande . . . . .                 | 162 |

|                                                              | Seite |
|--------------------------------------------------------------|-------|
| Saugkarton . . . . .                                         | 155   |
| Saugpapier . . . . .                                         | 155   |
| Schalen . . . . .                                            | 183   |
| Schauständer mit Uhrwerk . . . . .                           | 170   |
| Schraubenzwingen . . . . .                                   | 166   |
| Schwarzes Papier . . . . .                                   | 155   |
| Seide, lichtempfindlich . . . . .                            | 152   |
| Seidendeckblätter . . . . .                                  | 228   |
| Seidenpapier . . . . .                                       | 155   |
| Seidenpapierenveloppen . . . . .                             | 148   |
| Simplexfoliencamera . . . . .                                | 43    |
| Spiegelplatten für Kopierrahmen . . . . .                    | 192   |
| Spirituslampen . . . . .                                     | 194   |
| Stativbeutel . . . . .                                       | 139   |
| Stativfeststeller . . . . .                                  | 176   |
| Stativfutterale . . . . .                                    | 139   |
| Steinheils Detektivcamera . . . . .                          | 35    |
| Stephanievignetten . . . . .                                 | 203   |
| Stürns patentierte photographische<br>Geheimcamera . . . . . | 57    |
| Stockstative . . . . .                                       | 175   |
| Sucher . . . . .                                             | 209   |
| Suters patentierte Handcamera . . . . .                      | 33    |
| <b>T</b>                                                     |       |
| Tableaux . . . . .                                           | 161   |
| Tafel zum Beschneiden der Bilder . . . . .                   | 170   |
| Taschen und Tornister . . . . .                              | 137   |
| Taschen zum Aufbewahren der<br>Negative . . . . .            | 148   |
| Teleobjektive von C. A. Steinheil,<br>München . . . . .      | 100   |

|                                        | Seite |
|----------------------------------------|-------|
| Teleobjektive von Zeiß, Jena . . . . . | 82    |
| Tischstative . . . . .                 | 173   |
| Tondruckkartons . . . . .              | 159   |
| Tonfixierbad . . . . .                 | 227   |
| Tonfixierpatronen . . . . .            | 227   |
| Trichter aus Hartgummi . . . . .       | 195   |
| Trimmer . . . . .                      | 207   |
| Trockenplatten Smith . . . . .         | 220   |
| Tropffläschchen . . . . .              | 194   |
| Tropfgestell . . . . .                 | 179   |

**U**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Universalkugelgelenk . . . . .  | 175 |
| Universalobjektivring . . . . . | 171 |

**V**

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Velourkohlepapier . . . . .                                  | 152 |
| Vergrößerungsapparate . . . . .                              | 211 |
| Vignettier-Rotationsapparate . . . . .                       | 168 |
| Visitanhänge für Ateliercameras 11, 14                       | 179 |
| Visitenkartenpressen . . . . .                               | 179 |
| Vorbane zu Ateliers- und Repro-<br>duktionscameras . . . . . | 17  |

**W**


|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| Wagen . . . . .                     | 214, 215 |
| Watkins Belichtungsmesser . . . . . | 206      |
| Winkel von Spiegelglas . . . . .    | 192      |

**Z**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Zinkvignetten . . . . . | 202 |
|-------------------------|-----|







---

Buchdruckerei Albert Schtler, Biel

---

