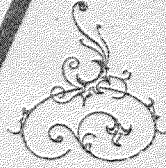


ENGELHARTS



PRIX-COURANT

DE

ENGEL-FEITKNECHT



FABRIQUE D'USTENSILES PHOTOGRAPHIQUES

FABRIQUE DE PLAQUES SÈCHES

A

DOUANNE

(Suisse)



SUCCESSALE A GENÈVE

110, RUE DU RHONE, 110



IMPRIMERIE L. HEER-BÉTRIX (E. ANDRÉS)

1888



DIPLOME A ZURICH



DEUX DIPLOMES

A L'EXPOSITION D'ARTICLES POUR LA PHOTOGRAPHIE
A FRANCFORT S/M.



DIPLOME D'HONNEUR

A L'EXPOSITION POUR PHOTOGRAPHIE

GUBEN 1882



DIPLOME DE MENTION HONORABLE

A L'EXPOSITION DE TOULOUSE

1887



TABLE DES MATIÈRES

	Page		Page
Accélérateur	11	Compte-Gouttes	38
Agates	98	Conditions	2
Albums	107	Coupes-épreuves	107
Appareils à éclairer	45	Crayons pour la retouche	41
Appareils d'agrandissement	84, 87-89	Creusets en grès	37
Appareil de Photographie, secret Stirn	82-83	Cuvettes en caoutchouc	36
Appareils en zinc p. laver l. clichés	46	Cuvettes en porcelaine	36
Appareils en zinc pour laver les épreuves	46	Cuvettes en tôle	36
Appui-tête	45	Cuvettes japonaises	35
Arrosoirs	90	Cylindres en verre	37
Articles pour Ferrotypie	87	Cylindres pour réagissants	38
Articles pour la retouche	41		
Balances	96-97	Dégradateurs en fer blanc	40
Balance-cuvette	95	Doigtiers	98
Bâtons en cristal	38	Drap en laine pour fonds	42
Bibliographie	102		
Blaireaux	98	Egouttoirs	95
Boîtes à glaces	94	Emulsion	10
Boîtes en carton	33	Entonnoirs en verre	36
Brossettes	38	Entonnoirs japonais	37
		Enveloppes, pour ferrotypes	34
Cartes à biseau or av. impression	28	Enveloppes, pour visite, cabinet	33
Cartes à biseau or sans impress.	25	Equerres	105
Cartes cabinet avec impression	27	Estimation des frais pour l'acqui- sition d'un appareil	104
Cartes cabinet sans impression	25	Etais pour cartes-cabinet	32
Cartes de visite avec impression	26	Etais pour cartes-victoria	32
Cartes de visite sans impression	24	Etais pour cartes-visite	31
Cartes de félicitations	29		
Cartes grand cabinet 13/18 sans impression	25	Filtres ronds	22
Cartes mignon sans impression	24	Filtres Laurent	22
Cartes victoria sans impression	25	Flacons	40
Cartes victoria avec impression	26	Fonds peints à l'huile	41
Cartes stéréoscopes sans impress.	25	Fonds teintés	24
Cartes stéréoscopes avec impress.	27		
Carton bristol	23	Gélatine	11
Carton buvard	21	Gobelets	105
Cadres en bois façon ébène	35		
Calibres en glace	39	Iconomètre Busch	75
Capsules en porcelaine	37	Iconomètre actinoscopique	58
Cartonnages	23		
Chambres noires	75-81, 86	Lampes	98-100
Châssis positifs	93-94	Lampes à alcool	37
Coffrets de voyage	81	Lampes au magnésie	89-90
Collodion	11	Loupes de Busch	73
		Loupes de Hermagis	58
		Loupes de Steinheil	72
		Loupes de Suter	53

*Les magasins
sont fermés le dimanche et les jours fériés*

CONDITIONS

1° Toutes les marchandises sont emballées et expédiées aux frais du client et à ses risques et périls. Le plus grand soin étant apporté à l'emballage, la maison n'accepte aucune réclamation en cas d'accident arrivé pendant le transport.

2° Mes conditions de paiement sont à 90 jours sur références. Je fais traite sur le client s'il ne m'indique pas un autre mode de paiement. Pour les pays étrangers je tire en francs effectifs ou en monnaie du pays respectif au cours.

3° Les emballages sont facturés au plus juste prix. La maison les reprend renvoyés aux prix facturés, avec 25 % de déduction s'ils ne sont pas détériorés.

Les personnes qui n'ont pas de compte ouvert à la maison sont priées de joindre à leur commande une traite bancable ou un mandat-poste de l'importance de la commission ou de m'autoriser à expédier contre remboursement. Autrement ces commandes ne pourront être prises en considération. Pour les envois à l'étranger, l'autorisation d'envoyer contre remboursement devra être accompagnée d'arrhes couvrant les frais de port, aller et retour (ces derniers pour le cas d'un refus).

Les frais de retour d'argent sont à la charge de l'acheteur.

Pour paiements anticipés et remboursements, je fais 3 % d'es-compte, excepté sur les sels d'or et d'argent.

Les réclamations ne seront admises que dans les huit jours de la réception de la marchandise.

Transport d'outre-mer

Les frais de transport pour les envois d'outre-mer se payant toujours d'avance, je prie de joindre à la commande le montant en question.

Les bateaux à vapeur n'acceptent pas les articles inflammables ni les acides, prière donc de faire les commandes en éther, alcool, coton-poudre etc. assez grandes, pour en former un coli spécial, qui pourra être expédié par navire à voiles.

Pour la Suisse je fais les envois jusqu'à 20 ko. par la poste en facturant le port comme suit:

Envois jusqu'à	250 gr.	fr. —	10
" de	250 à 500 "	" —	15
" "	500 à 2500 "	" —	25
" "	2500 à 5 ko.	" —	40
" "	5 à 10 "	" —	70
" "	10 à 15 "	"	1. —
" "	15 à 20 "	"	1. 50

Les envois au-dessus de 20 ko. par chemin de fer.

Envois pour la Belgique	jusqu'à 5 ko.	fr.	1. 50
" la Bulgarie	" 3	" "	2. 25
" Danemark	" 5	" "	1. 50
" " Colonie des Indes	" 3	" "	3. 50
" l'Allemagne	" 5	" "	1. —
" l'Égypte	" 3	" "	1. —
" la France	" 3	" "	2. 25
" " "	" 5	" "	1. —
" l'Algérie et la Corse pour ports-de-mer	" 3	" "	1. 25
" la Grèce via Trieste	" 5	" "	2. 50
" l'Angleterre à Londres et Douvres	" 5	" "	2. 25 à 2. 90
" d'autres parties de Angleterre	" 3	" "	2. 90 à 4. —
" l'Écosse	" 5	" "	3. 85 à 4. 85
" l'Italie	" 5	" "	1. 25
" le Luxembourg	" 5	" "	1. 25
" le Monténégro	" 3	" "	1. 75
" la Hollande	"	" "	1. 50

Envois pour	la Norvège	jusqu'à 3 ko.	fr. 1. 75 à 2. 50
"	l'Autriche et Hongrie	" 5 "	" 1. —
"	le Portugal	" 3 "	" 2. 25 à 2. 70
"	Madère et les Açores	" 3 "	" 2. 75 à 3. 75
"	la Roumanie	" 3 "	" 1. 75
"	la Suède	" 3 "	" 2. 75
"	la Serbie	" 3 "	" 1. 75
"	Tripoli (via Italie)	" 3 "	" 1. 50
"	la Tunisie (via France)	" 3 "	" 1. 50 à 1. 75
"	" " (" Italie)	" 3 "	" 1. 50 à 2. —
"	" Turquie	" 3 "	" 2. — à 3. 25

Pour la Russie et l'Espagne on ne peut expédier des colis postaux qu'à des taxes très élevées.

Je prie en général mes clients de l'étranger de faire des commandes assez considérables pour pouvoir expédier par chemin de fer.

En l'absence d'ordre précis de la part du client à ce sujet, j'expédie par la voie que je juge la plus opportune.

Ce prix-courant annule tous les précédents.

Adresses pour télégrammes:

Pour dépêches venant de la Suisse: ***Chimie Douanne;***

Pour dépêches venant de l'étranger: ***Chimie Douanne Suisse.***

Adresse télégraphique pour ma succursale de Genève:

Emulsion Genève.



PRODUITS CHIMIQUES

Pour éviter les nombreux insuccès émanant des manipulations photographiques, il faut s'assurer de la pureté de ces produits.

Tous mes produits chimiques sont soigneusement essayés avant la mise en vente et aucun ne sort de mes laboratoires s'il n'est pas complètement pur.

Mon nitrate d'argent est refondu ou recristallisé, il est garanti pur et franc d'acide, je prie Messieurs mes clients de ne pas le confondre avec le nitrate ordinaire de commerce qui est le plus souvent mélangé de nitrate de potasse, ce produit occasionne de graves insuccès.

Les prix des sels d'or et d'argent sont variables, j'en annonce les changements dans mon bulletins mensuel.

Pesanteur spécifique	Produits fabriqués spécialement pour la photographie	Le kilog.	100 grm.	10 grm.
	Acétate d'ammoniaque	2. 50	— . 30	— . —
	— d'argent	— . —	33. 70	3. 50
	— de cuivre	7. —	— . 80	— . 15
	— de potasse pur sec	4. 60	— . 50	— . —
	— de plomb pur	2. —	— . 30	— . —
	— de soude cristallisé pur	1. 80	— . 25	— . —
	— — doublement fondu	3. —	— . 40	— . —
	Acéto-tungstate de soude pur	6. —	— . 75	— . 10
1,060	Acide acétique glacial pur cristallisable, par 5 ko. à fr. 2. 80	3. —	— . 40	— . 10
1,500	— nitrique chimiquement pur	1. 20	— . —	— . —
	— benzoïque sublimé	— . —	3. —	— . 50
	— borique en paillettes	8. —	— . 90	— . 15
	— carbonique blanc cristallisé pur	9. 60	1. 20	— . 30
	— — ordinaire	— . 50	— . —	— . —
	— chlorhydrique pur	— . 60	— . 20	— . —
	— chromique cristallisé	10. 50	1. 80	— . 20
	— citrique cristallisé pur	14. —	1. 60	— . 20
1,15	— formique concentré	15. —	2. —	— . 30
	— fluorhydrique conc. fumant	3. 50	1. —	— . —
	— gallique	15. —	1. 80	— . 25
	— hydrobromique	15. —	2. —	— . —
	— oxalique	4. —	— . 70	— . 10

Poids net spécifique	Produits fabriqués spécialement pour la photographie	Le kilog.	100 grm.	10 grm.
1,634	Acide pyrogallique. I ^{re} qualité complètement soluble en petits cristaux blancs	53. --	6. --	-. 70
	— salicylique pur	— . —	4. —	-. 50
	— succinique	40. —	4. 50	-. 50
	— sulfurique pur	— . 60	— . 15	— . —
	— — ord.	— . 30	— . —	— . —
	— tannique angl. (T'annin)	12. —	1. 40	-. 20
	— — chim. pur, fait extra pour le procédé sec	— . —	11. 80	1. 80
0,790	— tartrique	11. —	1. 20	-. 15
	Albumine sèche	27. —	3. —	— . —
0,810	— en solution pour la préparation des plaques	2. —	— . —	— . —
	Alcool absolu extra pour photographie*	2. 50	— . 30	— . —
0,900	— rectifié	1. 40	— . 20	— . —
	— méthylique absolue	12. —	1. 30	-. 20
	Alun pur en poudre	1. —	— . 15	— . —
	— calciné	1. 50	— . —	— . —
	— de chrome pur pour gélatine bromure	1. 50	— . 20	— . —
0,935	— de potasse pur	3. 50	— . —	— . —
	Ambre jaune pulvérisé	6. —	— . 80	— . —
0,875	Ammoniaque chim. pur	2. 50	— . 30	— . —
	— — — — —	1. 80	— . 25	— . —
	Aniline, couleurs d'aniline, cristallisée et liquide, prix selon la nuance	— . —	— . —	— . —
	Asphalte purifié véritable de Syrie I ^{re} qualité	5. —	— . 60	— . —
	Azotate d'ammoniaque pur	5. 75	— . 70	-. 20
	Azotate d'argent cristallisée garanti pur**	— . —	13. 80	1. 45
	— — fondu en plaques — — — — —	— . —	13. 80	1. 45
	— — — — en bâtons — — — — —	— . —	13. 80	1. 45
	— de barium	5. 70	— . 60	— . —
	— de mercure	18. —	2. 20	— . 30
57	— de plomb	3. —	— . 40	— . —
	— de potasse purifié	2. —	— . 30	— . —
	— de soude pur	2. —	— . 30	— . —
	— d'Uran cristallisé pur	75. —	8. —	-. 90
	Bain d'argent extra pur:			
	1 : 8	} à employer de suite pour négatif	18. —	— . —
	1 : 10			
1 : 12				
57	Bain d'or tout à fait préparé	4. —	— . —	— . —
0,745	Baryte caustique	— . —	— . —	— . —
0,875	Benzine rectifiée incolore	1. 50	— . 20	— . —
	— — — — pour solution de caoutchouc	1. 90	— . 25	— . —

* Selon les cours du jour.

** Je note mensuellement le prix du kg. de mon nitrate d'argent garanti pur par la voie de mon bulletin qui est noté d'après le cours de l'argent métallique, veuillez y porter la plus grande attention. Tout personne qui desire recevoir régulièrement ce bulletin est priée d'en faire la demande.

Pesanteur spécifique	Produits fabriqués spécialement pour la photographie	Le kilog. 100 gram. 10 gram.		
	Bicarbonate d'ammoniaque	2.40	— .30	— .—
	— de soude	1. —	— .15	— .—
	— de potasse	3.50	— .40	— .10
	Bichlorure de mercure	11.50	1.30	— .20
	Bichromate de potasse	2.50	— .30	— .10
	— — spécial pour la photolitho- graphie	5.50	— .65	— .—
	— d'ammoniaque	9. —	1.10	— .20
	— — spécial pour la photolitho- graphie	35. —	4. —	— .—
	Blanc d'Espagne lavé fin	1.50	— .20	— .—
	— de Baleine	6.30	— .80	— .20
	Borate de Soude en morceaux	2.90	— .35	— .—
	— — en poudre	3. —	— .40	— .—
	Brome pur	13. —	1.50	— .40
	Bromure d'ammonium	8.90	1.40	— .20
	— d'ammonium et de cadmium	20. —	2.50	— .35
	— d'argent 1 gr. 35 cts.	— .—	— .—	3. —
	— d'arsenic 1 gr.	— .—	12. —	1.50
	— de cadmium	28. —	3.20	— .35
	— de calcium	— .—	6. —	— .70
	— d'éthyl (accélérateur et régénérateur du collodion)	— .—	6. —	— .80
	— de fer	— .—	8. —	— .90
	— de lithion 1 gr. 25. cts.	— .—	20. —	2.10
	— de potasse pur	7.70	1. —	— .15
	— de sodium	25. —	3. —	— .35
	— d'Urane	— .—	8. —	— .90
	— de zinc	— .—	6.50	— .75
	Cadmium pur, laminé ou granulé	48. —	5. —	— .55
	Camphre pur	4.90	— .60	— .10
	Caoutchouc pur en pièces pour dissoudre	20. —	2.50	— .—
	— — en solution concentré	7. —	1. —	— .20
	— — étendu pour plaques sèches.	3. —	— .40	— .—
	Carbonate d'argent 1 gr. 45 cts.	— .—	— .—	3.50
	— d'ammoniaque	3.10	— .35	— .—
	— de chaux pur	2. —	— .25	— .15
	— de potasse pur	5.80	— .60	— .—
	— de soude pur	1.30	— .20	— .—
	Chlorate de potassium	6.50	— .80	— .20
	Chloroforme pur	9. —	1. —	— .15
	Chlorure d'argent 1 gr. 25 cts.	— .—	— .—	— .—
	— d'ammoniaque	2.10	— .25	— .—
	— de barium	3.30	— .35	— .—
	— de cadmium	— .—	8.50	1. —
	— de calcium	1.10	— .15	— .—
	— — purifié	1.70	— .25	— .—
	— d'iridium 1 gr. 90 cts.	— .—	— .—	8.75
	— de lithion 1 gr. 35 cts.	— .—	20. —	2.25
	— de magnésie	— .—	1.80	— .25
	— de strontium	— .—	3.80	— .45

Pesanteur spécifique	Produits fabriqués spécialement pour la photographie	Le kilog.		
		100 grm.	10 grm.	
	Chlorure de palladium 1 gr. 90 cts.	— . —	— . —	8. 75
	— de platine pur cristallisé 1 gr. fr. 1. 50	— . —	— . —	12. —
	— de potassium sec	3. —	— . 50	— . —
	— de sodium pur	1. —	— . 15	— . —
	— de chaux pur	1. 20	— . 20	— . —
	— de zinc	5. 20	— . 70	— . —
	Cire blanche	7. 20	— . 80	— . 10
	Citrate de fer en paillettes	18. —	2. 20	— . 30
	— — ammoniacale	18. 50	2. 20	— . 35
	*Chlorure d'or pur 1 gr. avec flacon fr. 2. —			
	10 " " " " " 19. —			
	50 " " " " " 88. —			
	Chlorure d'or brun			
	neutre 1 " " " " " 2. 50			
	5 " " " " " 12. —			
	10 " " " " " 23. 50			
	Chlorure d'or et de sodium (Sel d'or) 1 " " " " " 1. 60			15. —
	Colle de poisson véritable	47. —	5. —	60. —
	— forte liquide le flacon 40 cts.			
	Coton cardé fin	3. —	— . 50	— . —
	— poudre soluble, qualité extra	45. —	4. 90	— . 60
	— — selon Mann (Photoxiline)	95. —	10. 50	— . —
	— — soluble, en tablettes gélatineuse (Colloïdine)	60. —	6. 50	— . —
	Craie lavigée	— . 50	— . 10	— . —
	Cyanure de potassium fondu en bâtons	6. —	— . 75	— . 15
	Crème de tartre pur	3. 85	— . 50	— . —
	Dextrine	1. 10	— . 15	— . —
	Encaustique (Cérotine) pour lustrer les épreuves, le grand flacon fr. 1. 50			
	Eau distillée le litre " — . 15			
	Essence de térébentine rectifiée	2. —	— . 30	— . —
	— de canelle	— . —	6. —	— . 65
	— de lavande	— . 15	1. 60	— . 20
	Ether sulfurique absolu extra pour photographie	3. —	— . 40	— . —
	Foie de soufre	1. 60	— . 30	— . —
	Fluate de chaux	1. 80	— . 30	— . —
	— d'ammonium	15. —	1. 60	— . —
	— de potassium	12. —	1. 40	— . —
	— de sodium	8. —	— . —	— . —
	Glycerine, pure 28° incolore	3. 90	— . 45	— . 15
	Gomme adragant	12. —	1. 50	— . 25
	— arabique, blanche, premier choix	11. 50	1. 25	— . —
	— — — en poudre			
	— asphalte, 1 ^{re} qualité	7. —	— . 80	— . —
	— benjoin	12. —	1. 30	— . —
	— élémi	5. —	— . 60	— . —

* Pour les prix du chlorure d'or consulter mes bulletins mensuels.

Poids spécifique	Produits fabriqués spécialement pour la photographie	Le kilog. 100 grm. 10 grm.		
	Gomme Damar	5. —	— 60	— —
	— laque, blanche, complètement soluble	7. —	1. —	— 20
	— laque brune	7. —	1. —	— 20
		26. —	3. —	— 40
	* — sandaraque	5. 50	— 65	— 10
	Graphite véritable de Sibérie, 1 ^{re} qualité	38. —	4. 50	— 50
	Guttapercha blanchie en bâtons	— —	9. 50	1. —
	— — en solution concentrée	7. —	1. 25	— 25
	Huile de résine	— —	9. 50	1. 15
	Hyposulfite de soude sec, blanc, et pur (voir page suivante)	— —	— —	— 40
	Hydroquinone pur sublimé	135. —	14. 50	1. 55
	Hydroxylamine pur	95. —	10. 50	1. 15
	Iode sublimé pur en pailletes	60. —	7. —	— 80
	Iodure d'ammonium pur	65. —	7. —	— 80
	— — et de cadmium	— —	12. —	1. 30
	— en tuyaux de verre bouchés en fondant, contenant 5 gr.			
	— — les 10 gr. 30 cts de plus			
	— d'argent 1 gr. 35 cts.	60. —	6. 50	— 70
	— de cadmium	70. —	8. —	1. —
	— de calcium	85. —	9. —	1. 20
	— de lithion	55. —	6. —	70. —
	— de potassium	55. —	6. —	— 70
	— de sodium pur, parfaitement soluble	76. —	8. —	1. —
	— de zinc	— 80	— 10	— —
	Kaolin lavé fin	6. 90	1. 20	— 20
	Lactate de fer	16. —	1. 80	— —
	Mercure distillé pur	— —	70. —	7. 50
	Magnésium en fil ou ruban 1 gr. fr. 1.			
	Mattoleïne le flacon fr. 1. 20			
	Nitrate d'argent, voir azotate d'argent.	— —	4. —	— 45
	Oxalate d'ammoniaque	8. 80	1. 80	— 25
	— de fer	— —	— —	— —
	— de potasse neutre (voir page suivante)	— —	— —	— —
	Oximuriate de potassium	6. 50	— 80	— 20
	Papyroxyl	— —	9. —	1. —
	Pyroxiline en tablettes gélatineuses contenant 20% de Celloidine pur			
	— — la tablette fr. 3. 95			
	Permanganate d'argent	— —	27. —	3. —
	— de potasse	13. —	1. 50	— 20
	Phosphate de soude cristallisé	2. —	— 25	— —
	Pierre-ponce lavée fine	— —	— 60	— —
	Potasse caustique purifiée	6. 50	— 70	— 15
	— — chim. pure	— —	7. —	— 80
	Prussiate rouge de potasse pur	8. —	— 90	— —
	Rouge anglais lavigé fin	3. —	— 35	— —

* Les prix des différentes sortes de gomme sont très variables, je les débite toujours au cours du jour.

PESANTIM spécifique	Produits fabriqués spécialement pour la photographie	Le kilog.	100 grm.	10 grm.
	Soude caustique pur	2. 50	— . 50	— . 10
	Solution de caoutchouc concentrée	7. —	1. —	— . 25
	Spermaceti, blanc de balaine	6. 30	— . 80	— . 20
	Sucre de lait pulvérisé	3. 50	— . 40	— . —
	Sulfate de cuivre	1. 50	— . 20	— . —
	— — chim. pur.	3. 90	— . 45	— . 10
	Solution de Iode	— . —	1. 40	— . —
	— de stéatite le flacon de 200 gr. fr. 1. 20			
	Sulfate de fer (Protosulfate de fer), voir page suivante	— . —	— . —	— . —
	— — ammoniacal	1. 20	— . 20	— . —
	— — et de soude	1. 10	— . 20	— . —
	— — sucré	1. —	— . 15	— . —
	— — carbolisé	2. 50	— . 30	— . —
	— de magnésie pur	1. —	— . 20	— . —
	— de zinc	1. 80	— . 20	— . —
	Sulfo-cyanure-d'ammonium	14. —	1. 60	— . 20
	Sulfure de carbone	3. 80	— . 50	— . —
	Sulfite de soude chimiquement pur extra pour la photographie	2. 80	— . 40	— . —
	Tannin voir acide tannique.			
	Teinture de iode	— . —	1. 40	— . 20
	Terre pourrie	3. 20	— . 35	— . —
	Tripoli fin lavé	3. —	— . 35	— . —
	Tungstate de soude	4. —	— . 50	— . 10
	Vernis pour positif sur papier le flacon fr. 1. 80	10. —	— . —	— . —
	— pour épreuves positives sur verre le flacon fr. 1. 20	10. —	1. 50	— . —
		6. —	— . —	— . —
	Vinaigre de plomb (vinaigre de Saturne)	2. —	— . 30	— . —

Oxalate de potasse neutre, garanti chimiquement pur, fabrication de la maison :

par commande de 1 ko. fr. 1. 90 le ko.

" " " 5 " " 1. 80 " "

" " " 10 " " 1. 70 " "

" " " 25 " " 1. 65 " "

Sulfate de fer pur en petits cristaux, se dissolvant clairement.

par commande de 1 ko. fr. 60. — le ko.

" " " 5 " " 58. — " "

" " " 10 " " 55. — " "

Hyposulfite de soude pur blanc en petits cristaux qualité supérieure.

par commande de 25 ko. fr. 36. — les 100 kos.

" " " 50 " " 34. — " "

" " " 100 " " 32. — " "

" " " 200 " " 30. — " "

Emulsion suisse

préparée par ENGEL-FEITKNECHT, le litre fr. 30. —, les 100 gr. fr. 3. 80

Gélatine

	Le kilo	Par 25 kilo le kilo
Blanche, qualité supérieure, extra-blanche, Etiquette or	fr. 7. 50	—, —
Gélatine, qualité extra pour photographie et pour photo- lithographie (Dr. Eder, Heinrichs) spéciale pour procédé Gélatino-Bromure	„ 10. 50	10. —
Gélatine anglaise de Nelson Nr. 1 & 2 par livre		
anglaise de 450 gr.	fr. 7. 50	
les 100 „	„ 1. 70	

Collodion „Engel“, brillant

le plus connu et le plus répandu en Europe:

fr. 10. — le litre

„ 9. 50 „ „ par commande de 5 litres.

Vernis négatif „Engel“, d'après Piquepé

spécialement pour les plaques sèches:

frs. 5. — le litre,

„ 4. 50 „ „ par commande de 5 litres.

Collodion normal à la celloïdine

Collodion normal clair franc d'acide 2 %	frs. 5. 25 le litre
„ „ „ „ „ 3 „	„ 5. 50 „
„ „ „ „ „ 4 „	„ 6. — „

NOUVEL ACCÉLÉRATEUR

pour glaces au Gélatino-bromure

Il est destiné à suppléer à un manque de pose. Des glaces n'ayant pas assez posées, soit par accident, soit par nécessité, se développent tout aussi complètement, avec cet accélérateur, comme si la pose avait été parfaite (complète). Par conséquent, l'emploi de cet accélérateur permet d'abrégier la pose de plus de moitié, sans que pour cela on soit exposé à avoir un cliché mal réussi.

Par les journées sombres des huit mois de mauvaise saison de l'année, il est souvent difficile d'obtenir de bons clichés. On sera toujours sûr du succès en employant mon accélérateur pour gélatino-bromure dont l'usage n'augmente le prix du cliché que de quelques centimes; un litre de fr. 1. 75 de cet accélérateur pouvant suffire au développement d'au moins 50 plaques 13/18.

Par son emploi les clichés se développent à fond: toutes les demi-teintes sont parfaitement conservées et la valeur des couleurs est maintenue. Je puis donc le recommander pour le portrait, les vues et la reproduction de tableaux.

Prix fr. 1. 75 le litre, fr. 1 le demi-litre, verre compris.

Usage

On verse dans une cuvette la quantité suffisante de l'accélérateur pour recouvrir la glace à développer et dans lequel on la plonge après la pose. On la laisse dans cette liqueur 20 à 30 secondes, en la tenant en mouvement continu, puis on la passe dans le bain révélateur où on la surveille attentivement, car l'apparition de l'image se fait instantanément.

Si après le développement on remarque que la pose n'a pas été suffisante on remettra le cliché dans l'accélérateur en procédant comme ci-dessus.

Cet accélérateur se conserve et peut servir jusqu'à ce qu'il ne produit plus d'effet.

RÉSIDUS PHOTRGRAPHIQUES

Comme par le passé, je m'occupe de la réduction des résidus photographiques.

Les manipulations que j'emploie et les soins que j'apporte à ce travail délicat m'ont acquis la confiance de la plupart des photographes et j'ai lieu de croire qu'ils n'ont pas été déçus, les nombreux certificats, attestations et remerciements que j'ai reçus m'en donnent la preuve.

Je transforme le résultat de la réduction en nitrate d'argent et chlorure d'or garanti pur, selon le désir des clients.

Les frais sont facturés au plus bas.

Plaques au Jode-Brome

Préparées par Engel-Feitknecht.

Dimensions	6×9	9×12	10×13	12×16½	13×18	12×20	cm.
Prix par douzaine frs.	1 50	2. 30	2. 59	4. —	4. 50	4. 80	
Dimensions		15×21	18×24	21×27	24×30	27×33	cm.
Prix par douzaine frs.		6. 50	8. 50	12. —	16. —	21. 50	
Pour couvrir d'émulsion par douz. frs.			7. 60	10. 70	14. —	19. —	
Dimensions			30×36	30×46	40×50	50×60	cm
Prix par douzaine frs.			25. 50	29. —	45. —	75. —	
Pour couvrir d'émulsion par douz. frs.			22. 50	25. 50	39. —	65. —	

Depuis la dimension 30/36 cm. jusqu'a 50/60 cm. on livre aussi par demie douzaine.

Conditions de paiement: 90 jours sans escompte. Paiement dans le délai de 15 jours après réception de la marchandise 3%.

Comme la préparation de mes nouvelles plaques se fait à la machine je ne peux couvrir d'émulsion que des clichés d'une certaine dimension et je prie Messieurs mes clients de ne m'envoyer à cet effet que les clichés à partir de 18×24 cm. En outre le verre doit être régulier comme épaisseur afin que la couche d'émulsion s'applique régulièrement sur la plaque par le rouleau de la machine. Il me serait impossible de couvrir du verre trop épais.

Les premiers ateliers de l'Europe jugent mes nouvelles plaques au Jode-Brome comme suit:

Les nouvelles plaques Jode-Brome de la préparation ENGEL-FEITKNECHT surpassent en propreté, finesse, régularité toutes marques existantes jusqu'à ce jour. Des clichés d'une aussi grande finesse avec

autant de détails ne peuvent être obtenus qu'avec ces nouvelles plaques au Jode-Brome.

Les certificats ci-dessus m'ont été adressés par des maisons très compétentes de Genève, Paris, Marseille, Constantinople etc.

Emballage soigné

Dépôts à PARIS, BARCELONE, CONSTANTINOPLE, MILAN, ST. PETERSBOURG.

Fabrication journalière: 2000 plaques sèches.

Sur demande j'envoie 3 douz. 13/18 cm. franco de port et d'emballage comme échantillon.

Extrait du *Moniteur de la Photographie*, Organe de la Société française de Photographie (Rédacteur en chef Mr. Léon Vidal, Paris). Voir No. 2, 23^{me} année, du 15 Janvier 1884 (Revue de la quinzaine).

„Parmi les plaques à la gélatine qui sont fréquemment soumises à notre examen, nous avons remarqué celles de la maison Engel-Feitknecht de Douanne (Suisse), qui sont excellentes à tous égards. Tout en ayant une très grande sensibilité, essayées avec l'obturateur instantané de M. E. Français à la vitesse de 1/300 de seconde environ, elles nous ont donné des épreuves très complètes et d'une intensité suffisante dans les verdure comme dans les parties du paysage dont les rayons réfléchis avaient un pouvoir actinique plus grand.“

Plus de 200 certificats émanant de photographes célèbres de tous les pays.

INSTRUCTIONS

pour l'emploi des plaques sèches suisses au Gélantino Jode-Bromure d'argent

En plaçant les plaques dans les châssis, il est prudent d'épousseter la surface sensible avec un blaireau sec afin d'enlever la poussière qui produirait au développement des points transparents.

Pour développer il faut préparer les solutions suivantes:

1° Eau chaude 1 litre.

Oxalate neutre de potasse 300 gr.

Cette solution se conserve indéfiniment.

2° Eau chaude 1 litre.

Sulfate de fer pur 500 gr.

Cette solution se décompose assez rapidement, il ne faut pas en préparer trop à l'avance, on peut toutefois éviter cet inconvénient en ajoutant à la solution 10 gr. acide tartrique ou quelques gouttes d'acide sulphurique et en tenant le flacon dans un endroit exposé à la lumière. L'acide tartrique et l'acide sulphurique préviennent l'oxydation du sulfate de fer; le liquide conserve sa couleur verte claire. Toute solution de fer présentant la teinte jaune doit être rejetée comme impropre au développement.

Pour développer, mélanger et verser le fer dans l'oxalate et non l'inverse pour éviter un dépôt:

Solution No. 1 3 parties (oxalate).

Solution No. 2 1 partie (fer).

Agiter, verser dans une cuvette plate bien propre, plonger vivement la plaque dans ce mélange, l'image doit commencer à paraître au bout de quelques secondes et se renforcer graduellement.

Si l'apparition de l'image se fait brusquement indûs d'une trop longue pose, il faut ajouter vivement quelques gouttes de la solution suivante:

Eau	100 gr.
Bromure de potassium	10 "

Le bromure arrête la venue trop rapide de l'image et lui donne de la vigueur.

Si par contre la pose paraît trop courte et les détails dans les ombres ne paraissent pas, ajouter pour chaque 100 cm. cube de liquide 1 cm. cube de la solution.

Eau	200 gr.
Hyposulfite de soude	10 "

Lorsque l'image est apparu dans tous les détails et paraît suffisamment intense rincer la plaque et la plonger dans le bain fixateur suivant:

Eau	100 gr.
Hyposulfite de soude	10 "

Après le fixage laver soigneusement pour enlever toute trace d'hyposulfite de soude dans ce but terminer par l'immersion du cliché pendant quelques minutes dans une dissolution d'alun à 5%, puis rincer la plaque et la sécher spontanément, mais sans emploi de chaleur.

Avis important. Toutes les manipulations doivent se faire à la lumière rouge. La température des différents liquides ne doivent pas dépasser 15° centigr., afin d'éviter les soulèvements de la couche.

Plusieurs grandes maisons de photographie de Paris, Bordeaux, Lyon, Marseille et les principaux ateliers de la Suisse, ont obtenu avec mes glaces et ce nouveau développement des résultats qui n'avaient pas encore été obtenus jusqu'à ce jour.

I ^{re} solution :	1000 grammes eau	
	300 "	oxalate de potasse neutre
II ^{me} solution : A.	1000 "	eau
	75 "	sulfate de fer pur
	12 "	acide acétique
B.	100 "	alcool absolu
	1 gramme	acide salicylique

Verser B. dans A.

Pour développer prenez partie égale des solutions I & II soit :

100 grammes solution I	
100 " " II	

Verser II. dans I.

Mes nouvelles plaques au Jode-Brome peuvent être développées avec tout autre développeur.

Autre Renforceur

Laver soigneusement les clichés et les plonger dans la solution suivante

Bichlorure de mercure	2 grammes
Bromure de potassium	2 "
Eau	100 "

Dans cette solution les clichés restent jusqu'à ce qu'ils soient devenus complètement blancs et après les avoir lavés à fond à l'eau courante on les plonge dans une solution de :

Sulfite de soude à moitié saturée	1 partie
Eau ordinaire	1 "

PAPIER ALBUMINÉS

(PRIX DE FABRIQUE)

Je me réfère à ma circulaire lancée au mois de Mai 1886 annonçant à ma clientèle que j'avais conclu avec la société sur actions de la fabrique des papiers albuminés de Dresde un arrangement suivant lequel j'étais à-même de livrer au prix de fabrique le papier qui a été reconnu par un grand nombre de photographes suisses et étrangers supérieur à tout autre.

Je puis donc vous offrir ce

* Papier albuminé *

marque 3 étoiles qui se vend encore fréquemment en seconde main à frs. 160 la rame
à Frs. 140 la rame (prix de fabrique)

Nous confirmons la susdite communication de Monsieur Engel-Feitknecht auquel nous avons confié l'agence générale de notre fabrique pour la Suisse, Italie et la France.

Société sur actions de la fabrique de papier albuminé de Dresde

A. F. SILOMON.

D'après le rapport annuelle cette société a vendu en 1886 de 12,318 rames de papier albuminé pour la somme de frs. 1,801,840. —

Papier albuminé extra brillant double albuminé I. choix

Rives 3 étoiles

10 Ko. rose 1 très clair	}	Prix de fabrique :	
10 " " 2 clair			Frs. 140. — la rame
10 " " 3 moyen			" 72. — " $\frac{1}{2}$ "
10 " " 4 foncé			" 37. — " $\frac{1}{4}$ "
10 " nouveaurose 2 rose clair			" 7. 50 la main
10 " " 3 " moyen			
10 " pense (lila) 2 lila clair			
10 " " " 3 " moyen			
10 " " " (bleu lila)			
10 " vert			
10 " bleu			
10 " blanc			
Le même papier mêmes nuances en 8 Ko.			}
	" 69. 50 " $\frac{1}{2}$ "		
	" 35. 75 " $\frac{1}{4}$ "		
	" 7. 25 " main		

Afin d'éviter toute erreur je prie mes acheteurs de bien vouloir se tenir aux désignations de nuances ci-dessus.

Sur demande je fais aussi l'expédition d'une main de ce papier à titre d'échantillon, au prix de la rame et je tiens le reste de cette rame à la disposition du client pendant 5 jours.

Papier albuminé simple albuminé 1^{er} choix, 8 Ko. Rives rose 1, 2, 3, 4,
pensé ou bleu

la rame	frs. 110. —
la main	6. —
10 Ko. Rives rose 1, 2, 3, 4, pensé ou bleu	
la rame	frs. 115. —
la main	" 6. 25

Papier albuminé double, extra brillant, en toutes nuances II^{me} choix

la rame	frs. 105. —
la main	" 5. 50

Papier albuminé extra brillant, 10 Ko. Rives 3 Etoiles sensibilisé, rose et pensé

la $\frac{1}{4}$ rame	frs. 100. —
" main	" 22. —
" feuille	" 1. —

Papier albuminé, extra brillant, simple albuminé, 10 Ko. Rives 3 Etoiles
sensibilisé, rose et pensé

la $\frac{1}{4}$ rame	frs. 90. —
" main	" 20. —

Mon papier albuminé sensibilisé se conserve plus de 6 mois même en été.

	la rame	la main
Papier Algein, blanc et rose 10 Ko.	frs. 130. —	frs. 7. —
Papier Arrow-Scott, blanc et rose 10 Ko.	" 130. —	" 7. —
Papier-salé, blanc 10 Ko.	" 130. —	" 7. —

Papiers pour agrandissements

20 ko. Rives papier albuminé I ^{re} qualité format 58/92 cm.	frs. 30. —
27 " " " " " " " " 70/105 " "	" 45. —
20 " " " " " " " " 58/92 " "	" 27. —
27 " " " algein ou arrowroot " " " " 70/105 " "	" 38. —

MODE D'EMPLOI

des Papiers albuminés extra-brillants et d'émail

BAIN D'ARGENT

1 Partie de Nitrate d'argent } à filtrer.
8 Parties d'Eau distillée }

Laisser flotter le bain d'argent 1¹/₂ à 2 minutes.

Éponger les feuilles, immédiatement après la sensibilisation, entre deux feuilles de papier buvard.

VIRAGE

On fait les deux solutions suivantes à filtrer:

Solution I.	20 grammes de Borax en poudre;
	12 " " Acétate de Soude fondu;
	6 " " Bicarbonate de Soude;
	2000 " " d'Eau distillée.
Solution II.	2 " " Chlorure d'or;
	100 " " d'Eau distillée.

Avant l'usage on ajoute à la solution I, 50 grammes de la solution II. On garde la moitié de ce composé pour le jour suivant sans y toucher et on ajoute cette réserve à la même quantité du virage composé à nouveau.

FIXAGE

1 partie d'Hyposulfite de Soude;
15 parties d'Eau de fontaine.

P. S. I. — Tous les bains doivent être à la température de 25 degrés centigrades environ.

P. S. II. — Les papiers sensibilisés et les épreuves une fois lavées ne doivent pas être séchées trop vite, on les colle encore humides.

CONSERVATION DU PAPIER ALBUMINÉ

Il faut conserver le papier dans un endroit sec, mais frais.

Pour le sensibiliser il faut le maintenir dans un certain état d'humidité, car tout papier albuminé une fois desséché tend à laisser se perdre le bain d'argent; des gouttes restent collées à la surface, lesquelles apparaissent dans les copies comme des taches.

Donc les feuilles de papier albuminé que l'on se propose d'argenter le matin, devront être placées la nuit précédente, munies d'un papier buvard bien net dans un endroit humide, frais, p. ex. à la cave; le lendemain matin ce papier aura le degré voulu d'humidité et pourra être argenté sans difficulté.

NB. Les papiers fortement albuminés ont une tendance connue à ballonner, surtout dans la saison des chaleurs. Pour les préserver de cet inconvénient, il est à recommander un moyen aussi simple qu'efficace:

Dans la 1^{re} eau à laver, après le bain d'Hyposulfite de soude, sur environ 12 litres d'eau, on joindra une poignée de sel de cuisine, et on ne verra jamais une trace de gonflement. Ce préservatif n'a absolument aucune influence sur le ton des images.

Papier émulsionné au chlorure d'argent (d'après Obernetter)

pour copies directes sans développement.

Mode d'emploi.

Les épreuves faites avec le papier au chlorure d'argent doivent être copiées tout aussi vigoureusement que celles sur papier albuminé et il faut les copier autant que possible à l'ombre en évitant la clarté directe du soleil.

Lavage. Après avoir obtenu les copies désirées, on les met dans un bain d'eau en ayant bien soin de tenir l'eau en mouvement continu. Après environ 5 minutes il faut changer l'eau. De là les copies doivent arriver directement dans le **bain d'or**, qui doit être composé comme suit:

Solution I. On dissout dans 1000 grammes d'eau 20 grammes de Sulfo-cyaure-d'ammonium 1 gramme de Hyposulfite de soude.

Solution II. 1 gramme chlorure d'or dans 100 grammes d'eau. (Chlorure d'or neutre pur et non des sels d'or et de sodium.)

De ces deux solutions qui se conservent un temps illimité, on prend 200 parties de la solution I et on y ajoute, secouant et remuant rapidement 20 parties de la solution II. (pas solution I dans II), et y met encore 100 grammes d'eau. Les copies doivent être soigneusement agitées dans le bain d'or, afin d'éviter les taches, ou les bulles d'air, et par cette raison même il est recommandable de ne pas en mettre trop dans un bain. La durée du procédé du virage ne doit pas dépasser 2 à 3 minutes. On contrôle plusieurs fois pendant le virage, si la couleur des copies, qui doivent devenir bleues dans le bain est satisfaisante, et remet les copies, dans un bain d'eau en les rinçant plusieurs fois. Ensuite on les pose dans le bain de **fixage** qui doivent être composé de 1000 grammes d'eau dans laquelle on a dissout 100 grammes d'Hyposulfite de soude et après 5 minutes elles sont complètement fixées. Après cela on les lave dans de l'eau fréquemment renouvelée.

Afin d'endurcir entièrement la couche de Gelatine et pour la rendre solide, il faut mettre les copies dans un **bain d'alun** qui consiste en une solution de 50 grammes d'alun dans 100 gr. d'eau, où on les laisse 10 minutes en les retournant de temps en temps. De ce bain elles passent de nouveau par de l'eau qui en reçoit en peu de temps une couleur de lait, et l'on change l'eau jusqu'à ce qu'elle reste tout à fait claire, car autrement il resterait une teinte masquée.

En une heure le but doit être atteint. Les autres manipulations telles que le séchage, collage, satinage etc. sont les mêmes qu'avec le papier albuminé.

Le satinage à chaud donne aux portraits un brillant émaille qu'on peut rendre plus intense en mettant un portrait sec, fini une minute à l'eau, et qu'on applatit ensuite sur une plaque de verre bien nettoyée et légèrement frottée avec du suif ou avec de la poudre de riz. On la laisse sécher et obtient par ce procédé un portrait d'un brillant pareil à celui d'une glace.

PRIX:

25	feuilles	11/15	cm.	Frs.	3.	25	Les	100	feuilles	Frs.	12.	—
25	"	13/18	"	"	4.	50	"	100	"	"	17.	50
10	"	46/55	"	"	19.	—	"	"	"	"	"	"

Nouveau papier positif émulsionné

d'après le Dr. F. STOLZE et TRAPP & MÜNCH

(Nouvelle fabrication depuis le 1^{er} mars 1888)

J'ai l'avantage de vous informer que les essais que j'ai fait avec le papier émulsionné positif d'après le Dr F. Stolze m'ont donnés des résultats surprenants. Ce papier possède une quantité d'avantages sur tous les papiers qui ont été préparés jusqu'à ce jour.

La sensibilité dépasse celle du papier albuminé car même par un ciel couvert on obtient en peu de temps une copie, au moins pareille aux copies faites avec du papier au chlorure d'argent. Son brillant est plus fort que celui de tout autre papier de ce genre. Les manipulations pour l'emploi de ce papier sont de la plus grande simplicité.

Les épreuves viennent du châssis à copier directement dans le bain de fixation et virage et y sont laissées jusqu'à ce que l'on ait obtenu le ton voulu.

Je livre également le produit pour le bain de virage et fixage qui se conserve très longtemps.

Mode d'emploi.

Je livre le papier coupé dans toutes les dimensions soigneusement emballé. Pour être copié le papier est mis sans autre préparation dans le châssis à copier et l'on copie comme d'habitude.

Virage, fixage et lavage.

Le bain de virage et fixage est préparé avec le sel que je livre moi-même et qui doit être dissout dans l'eau dans la proportion de 1 ko. pour 3 litres d'eau. Dans cette composition l'épreuve vire et fixe rapidement, lorsqu'on désire opérer moins rapidement on n'a qu'à mettre une quantité plus forte d'eau.

Le bain fraîchement préparé est trouble couleur de lait, mais il se clarifie bien vite et on peut au besoin le filtrer.

A un litre de bain il y a lieu d'ajouter environ 10 cc. solution d'or de 1 à 100 et le fixage peut commencer, ce bain suffit pour le virage de 200 épreuves format cabinet.

Si un bain qui n'est plus tout à fait frais ne vire plus bien on y ajoute 25 cc. de solution d'alun saturée laisse reposer pendant 24 heures et l'on filtre. Température du bain 19°. On laisse les épreuves dans le bain de virage jusqu'à ce qu'on ait obtenu le ton définitif.

Après le virage on lave les épreuves pendant 2 heures en changeant l'eau plusieurs fois.

Instruction pour le bain de virage et fixage.

Le bain ne se gâte pas et peut servir continuellement ce qui le rend très bon marché. La solution doit être claire par conséquent filtrée avant d'y mettre les épreuves pour être virées. Si le dépôt dans le bain devient noir c'est que la solution est saturée de sulphure d'argent.

Pour mettre le bain en bon état on met $\frac{1}{2}$ dans un flacon et mélange avec une solution de foie de soufre saturée aussi longtemps que l'odeur ait disparue. Après on ajoute le dernier $\frac{1}{2}$ du bain ainsi qu'un sixième de son volume de solution saturée, laisse reposer et filtre en suite. Le sulphure d'argent reste sur le filtre.

Les épreuves virent très difficilement si le bain est trop concentré et deviennent rouges au lavage. Pour remédier à cet inconvénient on n'a qu'à ajouter de l'eau.

Il n'est pas nécessaire de préparer pour chaque virage un nouveau bain, un ancien bain travaillé au moins aussi bien qu'un bain fraîchement préparé. Seulement il faut ajouter au vieux bain une solution d'un bain fraîchement préparé et dans les mêmes proportions.

Le montage des épreuves se fait comme avec le papier albuminé.

Le papier se conserve même par les grandes chaleurs au moins 6 mois, on le tient bien enveloppé et un peu serré pour éviter l'entrée de l'air qui est toujours plus ou moins chargé de gaz.

Prix de fabrique pour le papier émulsionné (Trapp-Münch)

Papier A pour copies directes

Dimensions	Les 25 feuilles	Les 100 feuilles	Les 1000 feuilles
9×12 cm.	1. 75	6. 75	62. —
11 $\frac{1}{2}$ ×16 ..	2. 85	11. —	100. —
13×18 ..	3. 90	14. 80	133. —
13×21 ..	4. 60	17. 25	153. —
14×21 ..	5. —	18. 75	166. —
18×24 ..	6. 40	24. 50	218. —
24×30 ..	10. 50	40. —	375. —

46×64 „ la main frs. 37. 50,
46×64 „ la feuille „ 1. 75.

Le mètre courant largeur 80 cm., le mètre frs. 3. 80 (frais d'emballage non compris).

Délai de réclamations, 8 jours après réception de la marchandise.

Sel de virage et fixage, tout prêt à l'usage, le ko. fr. 1. —
par commande de 10 kos. le ko. „ 0. 70

Papier universel B

Ce papier peut être copié comme la qualité A ou se laisse aussi développer après courte exposition. L'aspect de ces portraits est pareil à ceux que produit la qualité A.

Dimensions	Les 25 feuilles	Les 100 feuilles	Les 1000 feuilles
9×12 cm.	2. —	7. 45	68. —
11½×16 „	3. 15	12. —	110. —
13×18 „	4. 30	16. 40	146. —
13×21 „	5. 10	19. —	168. —
14×21 „	5. 60	20. 50	180. —
18×24 „	7. —	27. —	240. —
24×30 „	11. 50	44. —	410. —
46×64 „ la main	frs. 41. 50,		
46×64 „ la feuille	„ 2. —,		
80 „ de large	le mètre courant frs. 4. 20.		

Papier positif au bromure d'argent inaltérable EASTMAN

à trois différentes surfaces.

- A) Papier mince à surface unie,
- B) Papier épais à surface unie,
- C) Papier épais à surface rugueuse.

Grandeur en pouces angl.	en cm.	le paquet de 12 feuilles frs.
3½×4½	8×10½	— 95
4×5	10×12½	1. 25
4½×6½	12×16½	2. 10
5×8	12½×20	2. 80
6½×8½	18×23	3. 50
8×10	21×26	5. —
10½×12½	27×32	8. 30
12½×15½	31×39	10. 70
17×23	43×53	19. 40
21×25	53×63	29. 10
25×30	63×76	39. 50
30×40	76×101	64. —

Moins de 12 feuilles ne peuvent être livrées.

Agrandissements directs sur papier Eastman d'après négatif.

Grandeur 42×57 cm.	frs. 16. 50
„ 62×75 „	„ 30. —

Porte-rouleaux, porte-membranes et accessoires.

Grandeur en pouces anglais	Grandeur en cm.	Porte-rou- leaux pour 24 épreuves	Papier pour négatifs à em- ployer avec le porte-roul.	Papier pour négatifs, pa- quets de 24 feuilles.	Porte-mem- brane, la douzaine	Feuilles de Gélatine, pa- quets de 24 feuilles
3 1/4 × 4 1/4	8 × 10 1/2	55. 45	4. 15	3. 45	16. 65	1. 25
	9 × 12	69. 30	5. 55	4. 85	20. 80	1. 50
4 3/4 × 6 1/2	12 × 16 1/2	83. 15	9. —	7. —	22. 20	2. 50
5 × 7	13 × 18	93. 55	10. 40	9. 70	24. 95	2. 50
5 × 8	12 1/2 × 20	93. 55	11. 10	9. 70	24. 95	2. 50
6 1/2 × 8 1/2	16 × 21 1/2	93. 55	11. 10	13. 85	29. 10	4. 35
	18 × 24	130. —	15. 25	15. 95	33. 25	5. —
8 × 10	20 × 25	138. 50	22. 20	19. 40	37. 40	5. 65
10 × 12	25 × 30 1/2	180. 20	34. 65			8. 45
11 × 14	27 1/2 × 35 1/2	221. 75	45. —			11. 25

Accessoires.

<i>Huile de Vaseline</i> pour donner la transparence aux négatifs,	le flacon fr.	1. 70
<i>Bobines supplémentaires</i>	la pièce „	5. —
<i>Bain concentré</i>	demi-litre „	6. —
<i>Feuilles de Vulcanite</i> pour sécher les négatifs, 17 1/4 × 22 1/2 cm.	la pièce „	2. 10
„ „ „ „ „ „ 27 1/2 × 32 1/2 „	„ „ „	3. 45

Papier au ferro-prussiate, en feuille de 50 × 65 cm., qualité forte extra fine
(pour images bleues)

la main frs. 15, —
la feuille „ —. 75

	la rame	la main
Papier à filtrer , blanc, grand format	frs. 21. —	1. 20
— buvard , blanc, 1 ^{re} choix, grand format 50 × 65 fort	„ 30. —	1. 60
— — saumon, 1 ^{re} choix, grand format 50 × 65 fort	„ 30. —	1. 60
Carton — qualité extra format 50 × 65 cm.	„ 90. —	5. 50
Papier de soie , blanc fin	„ 6. —	— 50
— — — rose fin, double format	„ 12. —	1. —
— Joseph , 1 ^{re} choix pour nettoyer les glaces, la balle de 10 rames frs. 55. —	„ 6. 50	— —
— jaune pour laboratoire frs. —. 15 la feuille	„ —. —	2. 50
— rouge — — — — — 4. — la main	„ —. —	— —
— — — — — — — — — — — 25 la feuille	„ —. —	— —
— Tournesol , rouge et bleu „ —. 15 la feuille	„ —. —	— —
— minéral et végétal de Lambert, double format	„ —. —	11. 50
— aiguilles , 1 ^{re} qualité	„ —. —	3. 60

	la liasse
Nouveau papier ivoire mat , la feuille	frs. 2. 90
— — — — — les 6 feuilles	„ 16. —
— — — — — „ 12 morceaux 13 × 18 cm.	„ 3. 50
— — — — — „ 12 „ 21 × 27 „	„ 7. —
— — — — — „ 12 „ 24 × 30 „	„ 10. 80

Cyanogène les 100 grammes frs. 4. —

Papier au platine (préparé au chlorure de platine), première qualité de la société pour platinotypie.

Surface unie format 49/65

la main	frs. 35. —
la feuille	„ 2. —

Surface gros grain 49/65

la main	frs. 42. —
la feuille	„ 2. 85

Papier-Aristo au chlorure d'argent, ce papier se vire et fixe avantageusement avec le nouveau sel de virage et fixage.

Dimensions	10×15	13×18	18×24	24×30	24×48
Prix des 25 feuilles frs.	3. 15	4. 40	8. 80	15. —	25. —

Filtres ronds de Prat-Dumas & Cie., 15 cm. diamètre	frs.	1. —
— — — — — 19 „ —	„	1. 25
— — — — — 25 „ —	„	1. 50
— — — — — 33 „ —	„	2. 10
— — — — — 40 „ —	„	3. —

FILTRES LAURENT

Dépôt général: ENGEL-FEITKNECHT à Douanne

Ces filtres, plissés à la mécanique, rendent de grands services au commerce et à l'industrie; ils sont confectionnés avec des papiers de premier choix: PAPIER PRAT DUMAS.

Ils filtrent d'autant mieux que le papier n'étant ni *froissé* ni *maculé*, conserve toute son homogénéité et sa rigidité; avantages qu'il est impossible d'obtenir en les faisant à la main.

NB. Chaque paquet de filtres porte la signature: LAURENT.

Nos.	M. C.	Lit. C.	LE CENT		Nos.	M. C.	Lit. C.	LE CENT	
			BLANC	GRIS				BLANC	GRIS
0	0,13	0,040	1. 40	1. 30	8	0,40	1 litre } Spongieux	3.50	3.50
1	0,15	0,050	1. 70	1. 60	8 ^{bis}	0,50	2 „ } pour sirops	5.—	4.50
2	0,19	0,100	1. 80	1. 70	9	0,50	fort pour huiles	10.—	9.—
3	0,25	0,250	2. 10	2. —					
4	0,33	0,500	3. —	2. 80			<i>Berzelius suédois</i>		
5	0,40	1 litres	3. 50	3. 30	10	0,13	0,040	3.30	—.—
6	0,45	1,500	4. 20	3. 80	10 ^{bis}	0,17	0,080	4.50	—.—
7	0,50	2 litres	4. 90	4. 50	10 ^{ter}	0,19	0,100	5.50	—.—

NB. Tous les Filtres en doubles feuilles: deux fois le prix des Filtres simples.

Masques à copier, caches en papier noir fort ovale, dôme, carré

pour visite	frs. 2. —	les 100
" cabinet	" 3. 50	" "
" promenade	" 5. 50	" "

CARTONNAGES

Carton bristol en feuille, spécialement pour photographie, exempt de chlorure de chaux, qualité superfine

Format 48×66 cm.

		la feuille	la main	les 100 feuilles	les 1000 feuilles
force 2	blanc	frs. —. 25	5. —	18. —	17. —
— 3	—	" —. 30	7. —	26. —	25. —
— 4	—	" —. 40	8. —	31. —	30. —
— 5	—	" —. 45	8. 80	34. —	33. —
— 6	—	" —. 50	9. 50	37. —	36. —
— 8	—	" —. 65	12. 50	46. —	44. —
— 10	—	" —. 70	13. 50	52. —	50. —
— 5	bleu mêlé	" —. 50	11. —	44. —	
— 5	gris	" —. 50	11. —	44. —	
— 5	chamois	" —. 50	11. —	44. —	
— 5	brun glacé, émail, qualité extra fine	" —. 75	17. 50	67. —	
— 5	noir	" —. 75	17. 50	67. —	

Format 51×64 cm.

		les 100 feuilles
force 5	blanc surfin	frs. 40. 50
" 6	" "	" 45. —
" 8	" "	" 54. —

Format 60×73 cm.

		les 100 feuilles
force 5	blanc surfin	frs. 54. —
" 6	" "	" 59. —
" 8	" "	" 72. —

Format 56×76¹/₂ cm.

		les 100 feuilles
force 5	blanc surfin	frs. 54. —
" 6	" "	" 59. —
" 8	" "	" 72. —

Format 65×78 cm.

		les 100 feuilles
force 5	blanc surfin	frs. 57. 50
" 6	" "	" 65. —
" 8	" "	" 84. —

Format 66×96 cm.


		les 100 feuilles
force 5	blanc surfin	frs. 84. —
" 6	" "	" 95. —
" 8	" "	" 115. —

Format 72×94 cm.

	les 100 feuilles
force 5 blanc surfin	frs. 90. —
.. 6 102. —
.. 8 122. —

Les dimensions 48×66 cm. et 66×96 cm. sont toujours en magasin dans toutes les forces. Les autres dimensions peuvent être livrées dans 8 à 10 jours.

Pour commandes au dessous de 100 feuilles les prix sont augmentés de 10 %.

 Carton bristol force 20 brun, chocolat ou noir glacé d'un côté spécialement pour tableaux d'exposition ou pour tableaux de sociétés, format 67×98 cm. la feuille frs. 4. 80.

Je livre ces cartons bristol coupés en 4 : donc format 24/33 avec une augmentation de fr. 1. — pour les 100 feuilles coupées.

Carton bristol à fond teinté, carton de première qualité.

			les 10 feuilles	les 100 feuilles	les 1000 feuilles
1063	16×22 cm.	9×13 cm.	frs. 1. —	9. —	85. —
1064	22×27 ..	12×16 1. 25	12. —	115. —
1065	24×31 ..	14×19 1. 35	13. —	125. —
1066	24×31 ..	16×21 1. 45	13. 80	128. —
1066a	32×40 ..	21×27 2. 75	25. —	220. —
1067	34×44 ..	25×31 3. 30	30. —	270. —
1068	39×48 ..	27×33 3. 85	35. —	320. —
1069	43×54 ..	29×35 5. —	46. —	430. —
1070	48×66 ..	32×39 6. —	55. —	490. —
1071	48×66 ..	36×46 6. 50	59. —	505. —

Toute grandeur extra se fait par commande de 100 pièces au moins.

L'impression en blanc dans le teint se fait à partir de 200 pièces gratis, et au-dessous de 200 pièces je la facture à 2 frs.

L'impression en noir coûte :

frs. 2. 75 par 100 pièces.

Cartes de visites sans impression

	le 100	le 1000
Cartes de visite blanches velin coins ronds force 4	frs. 1. 40	13. 50
— — — chamois — — — — — 4 1. 40	13. 50
— — — chamois velin coins ronds filet rouge force 5 1. 70	16. 50
— — — blanches stucquées coins ronds filet rouge force 5 1. 90	18. —
Carte de visite chamois stucquées coins ronds filet rouge force 5 1. 90	18. —
Cartes de visite orange stucquées coins ronds filet rouge force 5 1. 90	18. —
Carte de visite noires rouges brunes olive stucquées émail coins ronds filet or force 5 2. 20	21. —
Cartes de visite chamois stucquées coins ronds bordure rouge force 5 2. 25	21. 50
Cartes de visite blanches stucquées coins ronds bordure rouge force 5 2. 25	21. 50
Cartes-mignon chamois stucquées force 4 filet rouge coins ronds 1. 50	14. —

Par commande 1000 pièces je livre toute autre nuance et force en cartes de visite et mignon aux plus bas prix.

FABRICATION DE CARTES AVEC IMPRESSION

Installation de premier ordre

144 nuances différentes

Cartes de visite, impression d'un côté

	force	Le mille				
		par 2,500 frs.	par 5,000 frs.	par 10,000 frs.	par 20,000 frs.	par 50,000 frs.
Carton nature, 1 ^{re} qual., blanc et couleur,	4	16.50	15.—	14.—	13.—	12.25
— — — — —	5	18.—	16.50	15.50	14.50	13.75
— — — — —	6	20.—	18.25	17.—	16.—	15.—
— glacé — — — — —	4	19.—	17.50	16.—	15.—	14.50
— — — — —	5	20.—	18.—	16.75	15.75	15.25
— — — — —	6	23.—	20.—	19.—	18.—	17.50
— — — — — } noir rouge	4	19.50	18.—	16.50	15.25	14.75
— — — — — } brun et olivé	5	20.50	18.50	17.25	16.—	15.50
— — — — — }	6	23.50	20.50	19.50	18.25	17.75

Cartes de visite, impression des deux côtés

Carton nature, 1 ^{re} qual., blanc et couleur,	4	19.—	15.50	15.—	14.—	13.50
— — — — —	5	21.—	18.25	17.—	16.—	15.50
— — — — —	6	23.—	20.—	18.50	17.50	17.—
— stucqué, — — — — —	4	21.—	18.50	17.—	16.—	15.50
— — — — —	5	23.50	20.75	19.—	18.—	17.50
— — — — —	6	25.—	22.—	20.50	19.50	19.—
— — — — — } brun, noir, rouge	4	21.50	19.—	17.75	17.25	16.75
— — — — — } et vert	5	24.—	21.25	19.50	18.50	18.—
— — — — — }	6	25.50	23.—	21.—	20.—	19.50

Au prix ci-dessus, il faut ajouter pour :

Impression vrai or ou argent, d'un côté	fr. —. 80	par 1000
— — — — — des deux côtés	„ 1. 50	—
Bordure, couleur rouge, bleu, vert, brun	„ 3. —	—
Dorure sur tranche travail soigné, pr. force 5	„ 8. 75	—
Tranches coul. vert, bleu, rouge, brun, „	„ 6. —	—
Dos à dessin, étoiles etc.	„ 2. —	—
Format touriste (grand anglais)	„ 1. 50	—

Cartes Victoria avec impression.

		Impression 1 côté			Impression 2 côtés		
		par 500	1000	2000	500	1000	2000
Carton nature, 1 ^{re} qual., blanc et couleur	4	32.—	29.—	26.—	41.—	36.50	31.50
— — — — —	5	34.50	32.50	29.—	43.50	40.—	34.50
— — — — —	6	37.—	34.50	31.50	46.—	42.—	37.—
— stucqué — — — — —	4	35.—	33.—	29.50	44.—	40.50	35.—
— — — — —	5	37.50	36.—	32.50	46.50	43.50	38.—
— — — — —	6	41.—	39.—	34.50	50.—	46.50	40.—
— — — — — } noir, brun	4	37.50	35.—	32.—	46.50	42.50	37.50
— — — — — } rouge et olive	5	40.—	39.—	34.50	49.—	46.50	40.—
— — — — — }	6	43.—	41.—	36.50	52.—	48.50	42.—

Cartes à biseau or ou argent, carton stucqué émail avec impression		Le mille						
		Impression d'un côté			Impression des deux côtés			
forces		par 1000 frs.	par 2500 frs.	par 5000 frs.	par 1000 frs.	par 2500 frs.	par 5000 frs.	
Cartes de visite								
noir, brun, olive, rouge, glacé	5	45.—	43.—	41.—	49.50	48.—	44.—	
— — — — —	6	46.50	44.—	42.—	51.—	49.—	46.—	
— — — — —	8	52.50	51.—	47.50	57.—	55.—	52.—	
Cartes cabinet								
noir, brun, olive, rouge, glacé	6	500	1000	5000	500	1000	5000	
— — — — —	8	109.—	104.—	90.—	125.—	118.—	98.—	
— — — — —	10	120.—	116.—	102.—	136.—	130.—	108.—	
— — — — —	10	135.—	128.—	113.—	148.—	144.—	120.—	
Cartes promenade								
noir, brun, olive, rouge, glacé	6	250	500	1000	250	500	1000	
— — — — —	8	150.—	135.—	125.—	180.—	155.—	140.—	
— — — — —	8	165.—	152.—	140.—	195.—	170.—	154.—	
— — — — —	10	180.—	170.—	155.—	205.—	185.—	170.—	
Cartes boudoir								
noir, brun, olive, rouge, glacé	6	176.—	160.—	150.—	210.—	186.—	166.—	
— — — — —	8	184.—	176.—	166.—	224.—	200.—	180.—	
— — — — —	10	210.—	193.—	182.—	240.—	216.—	195.—	
Cartes impériales								
format 17,5×25 cm.			100	250	500	100	250	500
noir, brun, olive, rouge, glacé	8	36.50	34.—	32.50	42.—	39.—	35.—	
— — — — —	10	40.—	37.—	35.—	45.—	41.—	38.—	
— — — — —	12	44.—	40.—	38.—	48.—	43.—	40.—	
Cartes Rousseau (Salon)								
format 19,5×27 cm.			les 100			les 100		
noir, brun, olive et rouge	10		52.—			62.—		
— — — — —	20		95.—			105.—		
Cartes Panel								
format 19,5×33 cm.								
noir, brun, olive et rouge	10		52.—			62.—		
— — — — —	20		95.—			105.—		

Je fabrique les cartes à biseau or et argent dans toutes les dimensions et épaisseurs.

Pour les cartes à biseau dans les nuances claires il y a une réduction pour carton nature de 6%
 „ „ glacé „ 3%

Pour la timbrage vrai or et argent en relief (Impression frappée à creux) je compte en plus :

pour cartes de Visite	pour 1000 pièces	pour	
		moins de 500	plus de 500
— — — Cabinet	— 1000 —	frs. 28. 50	26. —
— — — Promenade	— 100 —	— 5. —	4. 50
— — — Boudoir	— 100 —	— 5. 50	5. —
— — — Impériale	— 100 —	— 6. 50	6. —
— — — Rousseau (Salon) et Panel	— 100 —	— 8. —	7. 50

Le tampon n'est compté que pour la première commande et à mon prix courant.

Lors de la première commande la lithographie est comptée au prix de revient.

La bordure sur cartes avec impression au recto n'est pas portée en compte.

Cartes stéréoscopes glacées

avec ouvertures pour vues transparentes, avec dos en papier: frs. 63. — le 1000.

Cartes de félicitations avec devise

„Mes vœux sincères“ „Je vous félicite“ „Nos félicitations“

Carton glacé, couleurs assorties avec oval pressé pour un médaillon

frs. 2. 80 le 100, 27. — le 1000.

Carton glacé, couleurs assorties avec ornement or pressé

frs. 4. 75 le 100, 45. — le 1000.

Carton glacé, couleurs assorties avec impression noire ou or avec un ou deux ovales pour médaillon

frs. 2. 50 le 100, 24. — le 100.

PASSE-PARTOUT (Série II.)

Carton plat pression concave, filet or, ouverture ovale, carton blanc, qualité extra

N°	Dimension du carton		Ouverture		Force 2	Force 3	Force 4
	cm.		cm.		la douzaine	la douzaine	la douzaine
36	6	— 8	2	— 2,6	— 30	. 45	— 60
37	6,7	— 8,9	2,7	— 3,6	— 35	— 50	— 70
38	8,7	— 11	3,7	— 4,8	— 40	— 60	— 80
39	9,5	— 11,8	5	— 6,3	— 45	— 70	— 90
64	10,3	— 13	5,3	— 6,9	— 50	— 75	1. —
40	11,8	— 14,5	5,7	— 7,2	— 55	— 95	1. 10
53	13,6	— 15,3	6,6	— 8,4	— 60	— 90	1. 20
57	13,6	— 15,3	6,3	— 8,8	— 60	— 90	1. 20
61	13,6	— 15,3	5,8	— 7,8	— 60	— 90	1. 20
74	12,5	— 16	6,2	— 9,4	— 60	— 90	1. 20
41	13,2	— 15,7	7,3	— 9,3	— 60	— 90	1. 20
54	15,7	— 19	8,2	— 10,4	— 70	1. 05	1. 40
58	14,4	— 17,3	7,5	— 10,1	— 70	1. 05	1. 40
42	14,5	— 19	8,5	— 11,2	— 70	1. 05	1. 40
55	16,9	— 20,5	9,5	— 12,5	— 70	1. 05	1. 40
60	16,9	— 20,5	9,1	— 11,7	— 70	1. 05	1. 40
66	16,9	— 20,5	9	— 12	— 70	1. 05	1. 40
73	17	— 20,5	8,4	— 12	— 70	1. 05	1. 40
43	16,4	— 21	10,2	— 13	— 70	1. 05	1. 40
71	20	— 23	10,7	— 14	— 70	1. 05	1. 40
44	19,7	— 23,5	11,7	— 15	— 80	1. 20	1. 60
56	20,9	— 24,5	12,3	— 16,3	— 80	1. 20	1. 60
68	20,9	— 24,5	11,3	— 15,3	— 80	1. 20	1. 60
45	23	— 26,5	13,7	— 17,2	1. 05	1. 60	2. 10
67	23,8	— 33,2	13,8	— 21,7	1. 65	2. 10	3. 30
72	23,5	— 29	14,4	— 18	1. 10	1. 65	2. 20
46	24,5	— 31,2	15,3	— 19,4	1. 70	2. 10	3. 40
62	26,1	— 31,6	16,3	— 20,2	1. 85	2. 40	3. 70
47	26,7	— 32,3	16,9	— 21	1. 85	2. 40	3. 70
59	29,2	— 35,5	18,3	— 22,3	2. —	3. —	4. —
48	30	— 35	19,6	— 24,1	2. 50	2. 90	5. —
63	32,7	— 38	20,9	— 25,1	2. 50	2. 90	5. —
49	34	— 38,7	22	— 26,5	3. —	3. 75	6. —
65	35,5	— 41,7	22,8	— 28,5	3. 50	4. 70	6. 50
69	39	— 47	25,7	— 31,6	4. 30	5. 50	8. —
50	40	— 48	6,22	— 32	5. —	6. 20	8. 80
51	44,5	— 51	8,72	— 35,2	5. 50	6. 50	9. 40
52	48	— 57	1,23	— 39	5. 80	6. 70	10. —
70	55	— 61,5	5,43	— 42,8	8. —	3. —	19. 50

**Passe-partout, carton pressé concave, force 4, carton extra fin
en blanc, gris, chamois, ovale**

Série V.

°	Dimension du carton	Dimension de l'ouverture ovale	Force 4 avec filet or	Force 4 avec large brodure, or
	cm.	cm.	la douzaine	la douzaine
15	16,3 — 19,6	8,5 — 11,2	1. 80	1. 95
16	18,9 — 22,2	10,2 — 13	2. 40	3. 10
17	20,9 — 24,8	11,7 — 15	3. 60	3. 95
18	22,5 — 27,4	13,7 — 17,2	3. 90	4. 40
19	25,2 — 28,7	15,3 — 19,4	4. 40	5. 50
20	26,9 — 32,9	16,9 — 21	5. 50	6. 80
21	31,2 — 36,5	19,6 — 24,1	7. 20	8. —
22	35,2 — 41,7	22 — 26,5	8. 25	9. 50
22 A	36,5 — 43	22,8 — 28,5	10. 50	11. 50
23	41,7 — 46,3	26,2 — 32	12. 50	13. —
24	44,6 — 52,2	28,7 — 35,2	13. —	13. 50
25	48,5 — 58,7	31,2 — 39	13. 50	14. —

**Passe-partout, carton pressé concave, carton blanc 1^{re} qualité
ouverture carrée avec filet or**

Série VI.

N°	Dimension du carton	Dimension de l'ouverture	Force 2	Force 3	Force 4
	cm.	cm.	la douzaine	la douzaine	la douzaine
171	12,3 — 15	4,9 — 6,2	— . 80	1. 20	1. 80
172	14 — 16,6	6,2 — 7,8	1. 10	1. 40	2. —
173	15,7 — 19	7,3 — 9,5	1. 20	1. 50	2. 10
174	19,7 — 23,6	9,3 — 12,5	1. 25	1. 80	2. 50
175	20,9 — 24,8	11 — 14,8	1. 50	2. 50	3. 60
176	23,5 — 29	13 — 17,3	1. 85	2. 80	4. 35
177	26,1 — 31,5	15,6 — 19,6	2. 40	3. 60	5. 60
178	32 — 36	18,5 — 22,4	3. 10	4. 70	6. 50
179	35 — 41	21,1 — 26,9	4 10	5. 80	8. 80
180	41,7 — 48,3	25,7 — 31,4	6. —	7. 20	10 80
181	45,3 — 51,6	29,1 — 35,5	6. 50	7. 70	12. —
182	48,3 — 58 1	31,6 — 39,3	7. —	10. —	14. —

Passe-Partout pour cartes-visite

force 2, carton fin blanc avec filet or, avec ouverture ovale, carrée, dôme

Dimension du carton 8,3×11,5 cm. le 100 fr. 2. —
" " " " " " 1000 " 18. —

**Passé-partout anglais à biseau doré, en blanc, gris ou chamois
qualité extra fine**

N ^o	Dimension du carton	Dimension de l'ouverture	Ovale		Ouverture à coins ronds ou carrés	
			fort	très fort	fort	très fort
			la douzaine	la douzaine	la douzaine	la douzaine
	cm.	cm.				
visite	10,5 — 14,3	visite				
316	17,6 — 21	10,2 — 13	2. 20	2. 40	2. 45	2. 65
317	18,9 — 23,8	11,7 — 15	2. 80	3. 15	3. 10	3. 50
318	20 — 24,3	12,3 — 15,6	3. —	3. 50	3. 30	3. 85
319	22,2 — 27,1	14 — 18,5	3. 50	4. 10	3. 85	4. 55
320	23,8 — 28,7	15,8 — 20,3	4. —	4. 60	4. 40	5. 10
321	28,7 — 35	19,6 — 25,5	5. 45	6. 35	6. —	7. —
322	35,2 — 42	22,8 — 28,7	9. 60	11. —	10. 50	12. 10
323	39 — 47	26,1 — 31,2	14. —	16. 50	15. 40	18. 15
324	42 — 50	28,7 — 33,9	15. 50	18. —	17. —	19. 80
325	47 — 56	31,2 — 39,1	18. —	21. —	19. 80	23. —
326	48,2 — 63	32,9 — 42	20. 50	23. —	22. 50	25. 30
327	56 — 68	39,4 — 49,6	23. 50	27. —	25. 80	29. 70
328	59 — 70	42 — 52,4	27. —	30. —	29. 70	33. —
329	60 — 73,3	46,4 — 56,8	29. 50	33. 50	32. 50	36. 50

Je livre les passe-partouts anglais en tout format que l'on désire, avec ouverture au choix. Le prix dépend toujours de la grandeur du carton.

Couverture chagrin, blanche, chamois ou grise 10 % plus chère.

Couverture teintée chagrin en toutes nuances 10 % „ „

Filet or ornements des Coins etc. 10 % „ „

Etais pour cartes-visite.

N ^o .		le 100 frs.	le 1000 frs.
101	Etais pour 6 cartes force 5 et 6 ou 12 cartes force 4, carton glacé, couleur assortis ornement „tête grecque“	4. 90	46. —
103	— — — — — „ange“	4. 90	46. —
104	— — — — — „fleurs“	4. 90	46. —
105	— — — — — „flambeau“	4. 90	46. —
900	— — — — — tête d'Apollo ou emblème photographique	4. 90	46. —
144	Etais pour 12 cartes-visite, carton glacé, couleurs assorties „tête grecque“, „tête de fantaisie“, „fleurs“	5. 80	51. —
149	Etais poste avec caoutchouc pour 12 cartes	8. 50	89. —
148	— — — — — 24 —	9. —	85. —

*Passe-partout, carton pressé concave, force 4, carton extra fin
en blanc, gris, chamois, ovale*

Série V.

°	Dimension du carton	Dimension de l'ouverture ovale	Force 4 avec filet or	Force 4 avec large brodure, or
	cm.	cm.	la douzaine	la douzaine
15	16,3 — 19,6	8,5 — 11,2	1. 80	1. 95
16	18,9 — 22,2	10,2 — 13	2. 40	3. 10
17	20,9 — 24,8	11,7 — 15	3. 60	3. 95
18	22,5 — 27,4	13,7 — 17,2	3. 90	4. 40
19	25,2 — 28,7	15,3 — 19,4	4. 40	5. 50
20	26,9 — 32,9	16,9 — 21	5. 50	6. 80
21	31,2 — 36,5	19,6 — 24,1	7. 20	8. —
22	35,2 — 41,7	22 — 26,5	8. 25	9. 50
22 A	36,5 — 43	22,8 — 28,5	10. 50	11. 50
23	41,7 — 46,3	26,2 — 32	12. 50	13. —
24	44,6 — 52,2	28,7 — 35,2	13. —	13. 50
25	48,5 — 58,7	31,2 — 39	13. 50	14. —

*Passe-partout, carton pressé concave, carton blanc 1^{re} qualité
ouverture carrée avec filet or*

Série VI.

N°	Dimension du carton	Dimension de l'ouverture	Force 2	Force 3	Force 4
	cm.	cm.	la douzaine	la douzaine	la douzaine
171	12,3 — 15	4,9 — 6,2	— 80	1. 20	1. 80
172	14 — 16,6	6,2 — 7,8	1. 10	1. 40	2. —
173	15,7 — 19	7,3 — 9,5	1. 20	1. 50	2. 10
174	19,7 — 23,6	9,3 — 12,5	1. 25	1. 80	2. 50
175	20,9 — 24,8	11 — 14,8	1. 50	2. 50	3. 60
176	23,5 — 29	13 — 17,3	1. 85	2. 80	4. 35
177	26,1 — 31,5	15,6 — 19,6	2. 40	3. 60	5. 60
178	32 — 36	18,5 — 22,4	3. 10	4. 70	6. 50
179	35 — 41	21,1 — 26,9	4 10	5. 80	8. 80
180	41,7 — 48,3	25,7 — 31,4	6. —	7. 20	10 80
181	45,3 — 51,6	29,1 — 35,5	6. 50	7. 70	12. —
182	48,3 — 58,1	31,6 — 39,3	7. —	10. —	14. —

Passe-Partout pour cartes-visite

force 2, carton fin blanc avec filet or, avec ouverture ovale, carrée, dôme

Dimension du carton 8,3×11,5 cm. le 100 fr. 2. —

" " " " " " 1000 " 18. —

*Passé-partout anglais à biseau doré, en blanc, gris ou chamois
qualité extra fine*

N°	Dimension du carton	Dimension de l'ouverture	Ovale		Ouverture à coins ronds ou carrés	
			fort	très fort	fort	très fort
			la douzaine	la douzaine	la douzaine	la douzaine
	cm.	cm.				
visite	10,5 — 14,3	visite				
316	17,6 — 21	10,2 — 13	2. 20	2. 40	2. 45	2. 65
317	18,9 — 23,8	11,7 — 15	2. 80	3. 15	3. 10	3. 50
318	20 — 24,3	12,3 — 15,6	3. —	3. 50	3. 30	3. 85
319	22,2 — 27,1	14 — 18,5	3. 50	4. 10	3. 85	4. 55
320	23,8 — 28,7	15,8 — 20,3	4. —	4. 60	4. 40	5. 10
321	28,7 — 35	19,6 — 25,5	5. 45	6. 35	6. —	7. —
322	35,2 — 42	22,8 — 28,7	9. 60	11. —	10. 50	12. 10
323	39 — 47	26,1 — 31,2	14. —	16. 50	15. 40	18. 15
324	42 — 50	28,7 — 33,9	15. 50	18. —	17. —	19. 80
325	47 — 56	31,2 — 39,1	18. —	21. —	19. 80	23. —
326	48,2 — 63	32,9 — 42	20. 50	23. —	22. 50	25. 30
327	56 — 68	39,4 — 49,6	23. 50	27. —	25. 80	29. 70
328	59 — 70	42 — 52,4	27. —	30. —	29. 70	33. —
329	60 — 73,3	46,4 — 56,8	29. 50	33. 50	32. 50	36. 50

Je livre les passe-partouts anglais en tout format que l'on désire, avec ouverture au choix. Le prix dépend toujours de la grandeur du carton.

Couverture chagrin, blanche, chamois ou grise 10 % plus chère.

Couverture teintée chagrin en toutes nuances 10 % „ „

Filet or ornements des Coins etc. 10 % „ „

Etuils pour cartes-visite.

No.		le 100 frs.	le 1000 frs.
101	Etuils pour 6 cartes force 5 et 6 ou 12 cartes force 4, carton glacé, couleur assortis ornement „tête grecque“	4. 90	46. —
103	— — — — — „ange“	4. 90	46. —
104	— — — — — „fleurs“	4. 90	46. —
105	— — — — — „flambeau“	4. 90	46. —
900	— tête d'Apollo ou emblème photographique	4. 90	46. —
144	Etuils pour 12 cartes-visite, carton glacé, couleurs assorties „tête grecque“, „tête de fantaisie“, „fleurs“	5. 80	54. —
149	Etuils postés avec caoutchouc pour 12 cartes	8. 50	89. —
148	— — — — — 24 —	9. —	85. —

Les numéros suivants sont livrés dans la quinzaine

No. 901	frs. 56. —	le 1000	No. 145	frs. 75. —	le 1000
— 106	— 66. —	—	— 146	— 113. —	—
— 107	— 100. —	—	— 150	— 145. —	—
— 109	— 48. —	—	— 150 A	— 145. —	—
— 109 A	— 57. —	—	— 155	— 60. —	—
— 902	— 60. —	—	— 156	— 66. —	—
— 903	— 65. —	—	— 157	— 60. —	—
— 111	— 46. —	—	— 157 A	— 70. —	—
— 111 A	— 38. —	—	— 102	— 60. —	—
— 112	— 62. —	—	— 108	— 60. —	—
— 905	— 62. —	—	— 910	— 60. —	—
— 906	— 70. —	—	— 911	— 80. —	—
— 907	— 95. —	—	— 108 A	— 80. —	—
— 908	— 72. —	—	— 108 B	— 90. —	—
— 113	— 54. —	—	— 912	— 78. —	—
— 114	— 73. —	—	— 913	— 88. —	—
— 116 A	— 46. —	—	— 108 C	— 115. —	—
— 117	— 66. —	—	— 143	— 155. —	—
— 142	— 125. —	—	— 148	— 82. —	—
— 909	— 100. —	—	— 915	— 120. —	—
— 909 A	— 115. —	—	— 915 A	— 145. —	—

Etuïs pour cartes Victoria

No. 140	Carton glacé pour 12 cartes	frs. 57. —	le 1000
— 141	— — — 12 —	„ 75. —	—

Etuïs pour cartes cabinet

No. 950	Etuïs pour 12 cartes-cabinet, carton glacé, couleurs assorties „tête d'Apollo“	le cent	le mille
	ou „emblème photographique“	frs. 12. 50	120. —

Les numéros suivants sont livrés dans la quinzaine.

No. 119 D	format ordinaire pour 6 cartes	frs. 240. —	le 1000
— 119 E	— — — 6 —	— 120. —	—
— 119	— — — 6 —	— 84. —	—
— 119 A	— — — 6 —	— 120. —	—
— 119 A	grand format — 6 —	— 140. —	—
— 951	format ordinaire — 12 —	— 130. —	—
— 952	— — — 12 —	— 140. —	—
— 953	— — — 12 —	— 150. —	—
— 953	grand format — 12 —	— 175. —	—
— 119 B	format ordinaire — 12 —	— 150. —	—
— 119 C	— — — 12 —	— 130. —	—
— 119 C	grand format — 12 —	— 154. —	—
— 600	format ordinaire — 12 —	— 120. —	—
— 600	grand format — 12 —	— 140. —	—
— 601	format ordinaire — 12 —	— 190. —	—
— 602	— — — 12 —	— 240. —	—

Augmentation pour l'impression du nom etc.

Pour 500 pièces en relief	frs. 3. 50	en noir	frs. 4. —
— 1000 —	— " 4. —	—	" 5. 50
— 2000 —	— " 5. 50	—	" 9. 50
— 5000 —	— " 9. 50	—	" 16. —

Boîtes en carton pour 12 cartes-visite	frs. 8. 50	le 100,	frs. 80. —	le 1000
— — — 24 —	" 9. 50	—	" 90. —	—
— — — 12 cartes-cabinet	" 13. —	—	" 120. —	—
— — — 24 —	" 14. —	—	" 130. —	—
— pour 12 et 24 cartes-visite, haute nouveauté	" 30. —	—	" 280. —	—
Impression du nom frs. 5. — en sus.				

ENVELOPPES

No.		le 100 frs.	le 1000 frs.
116 II	Enveloppes visite, couleurs assorties simples	1. —	9. —
116 IV	— — blanches simples	— 80	7. —
116 II	— — couleurs assorties avec ouverture dôme	1. 60	15. —
701 II	— — — — — ovale	1. 60	15. —
110 B	— — blanches avec ouverture dôme et bordure rouge	2. 10	20. —
126	Enveloppes cabinet, blanches, simples	2. 10	20. —
127 st.	— — très fortes, roses, simples	3. —	29. —
127	— — couleurs assorties simples	2. 20	21. —
129	— — — — — avec ouverture dôme	4. 50	42. —
130	— — blanches avec ouverture dôme et bordure rouge	6. 50	60. —
611	1 ^{re} qualité enveloppes pour cartes promenade couleurs assorties simples	4. 80	45. —
613	1 ^{re} qualité enveloppes pour cartes promenade couleurs assorties avec ouverture dôme	7. 20	70. —
615	1 ^{re} qualité enveloppes pour cartes boudoir, couleurs assorties simples	6. —	58. —
616	1 ^{re} qualité enveloppes pour cartes boudoir, couleurs assorties avec ouverture dôme	9. —	88. —

Les enveloppes suivantes sont livrées dans la quinzaine

No. 116 I	pour visite	frs. 10. —	le 1000
— 116 III	— —	— 8. —	—
— 110 I	— —	— 21. —	—
— 110 III	— —	— 14. —	—
— 701 I	— —	— 21. —	—
— 110 A I	— —	— 26. —	—
— 800 I	— —	— 26. —	—
— 800 II	— —	— 20. —	—
— 801 I	— —	— 26. —	—

No.		pour visite	frs.	le 1000	
801 II	—	—	20.	—	—
803 I	—	—	35.	—	—
802 II	—	—	30.	—	—
700 I	—	—	21.	—	—
700 II	—	—	16.	—	—
120	—	Victoria	14.	—	—
121	—	—	16.	—	—
122	—	—	27.	—	—
123	—	—	28.	—	—
124	—	—	40.	—	—
128	—	cabinet	44.	—	format ordinaire
128	—	—	54.	—	grand format
129	—	—	55.	—	—
130	—	—	64.	—	—
610 I	—	promenade	46.	—	—
611 II	—	—	38.	—	—
612 I	—	—	68.	—	—
614 I	—	—	85.	—	—
617 I	—	boudoir	100.	—	—

Augmentation pour l'impression du nom etc.

	Impression en relief	Impression en noir
Pour 500	frs. 3. —	4. —
— 1000	" 4. —	5. 50
— 2000	" 5. 50	9. 50
— 5000	" 9. 50	16. —

Enveloppes pour Ferrotypes (format visite)

No.		le 100	le 1000
136	II ^{me} qualité, papier glacé, couleurs assorties	fr. 2. 20	21. —
135	I ^{re} — — — — —	" 2. 80	27. —

TABLEAUX d'EXPOSITION

Je livre des tableaux d'exposition en tous genres et arrangements il suffit de m'envoyer un croquis et les indications nécessaires.

CADRES

Cadres ovales, façon ébène, biseau métal coins en bois, 1^{ère} qualité, large profil

N°	Dimension de l'ouverture du cadre	Vide	Complet avec verre et dos carton et passe-partout
	cm.	les 10 pièces	les 10 pièces
4	9 — 11	5. 50	8. 50
5	11,5 — 13,3	7. 50	11. 25
5 ¹ / ₄	12 — 14	7. 75	11. 50
5 A	12 — 15	8. 10	12. 25
6*	13 — 16,5	8. 50	13. —
6 A	14,5 — 18	9. 50	14. 50
7*	15,5 — 19,5	10. —	15. —
7 ¹ / ₄	16 — 20	10. 50	15. 75
7 A	17 — 21	12. 50	18. 75
7 ¹ / ₂	18 — 22	13. —	20. —
8	20,5 — 24	14. —	22. —
8 ¹ / ₂	20,5 — 25,5	15. —	23. —
9	23,5 — 27	16. 90	25. —
10	26 — 30	20. —	30. 50
10 ¹ / ₂	26,5 — 30,5	20. 60	31. —
20	27,5 — 31,5	28. 10	43. —
20 A	26,5 — 33	30. —	46. —
20 ¹ / ₂	28 — 34,5	31. 80	47. 50
21	30 — 35	32. 30	48. —
21 A	34 — 39,5	39. 75	58. —
22	37 — 42	45. —	68. 50
23	41 — 47	56. —	85. —
24	43,5 — 51 [†]	90. —	125. —
25	49 — 56 [†]	120. —	160. —

† tout en bois.

Par commande de 100 cadres et plus 15% de rabais.

CUVETTES HORIZONTALES

NOUVELLES CUVETTES JAPONAISES 1^{ÈRE} QUALITÉ TRÈS LÉGERES

Tout ce qu'il y a de plus commode et de bon marché

Dépôt général de la manufacture américaine pour la fabrication des articles japonais

Dimension .	cm.	8 ¹ / ₂ ×11	10 ¹ / ₂ ×13	12×17	14×16	13×21	15×21
Prix . . .	frs.	1. —	1. 10	1. 25	1. 50	1. 70	2. —
Dimension .	cm.	17 ¹ / ₂ ×22 ¹ / ₂	19×24	21×26	26×31	31×37	37×42
Prix . . .	frs.	1. 20	2. 80	3. 15	3. 60	5. 60	7. 35
Dimension .	cm.	31×47	42×52	50×60	58×68	65×76	80×100
Prix . . .	frs.	7. 50	10. 50	13. 50	18. 50	27. 50	32. 50

* 29/46 à hauts bords extra pour sensibiliser la demi-feuille de papier albuminé.

Nouvelles Cuvettes en tôle vernis avec bec

Profondeur	10×13 3,5	14×19 3,5	19×25 3,8	22×28 5	25×32 5,5	31×38 6	cm.
Prix . . . frs.	1. 15	1. 50	2. 10	2. 40	2. 60	4. 30	
Profondeur	26×46 6	42×52 6,5	52×62 6,8	60×70 7	cm.		
Prix . . . frs.	5. 25	7. —	10. —	18. —	la pièce.		

Ces cuvettes sont d'une construction très solide et malgré cela très légères et faciles à manier.

J'ai fait faire une très forte quantité ce qui me permet de noter ces prix bon marché.

Cuvettes en porcelaine anglaise, avec bec, choix extra

Dimension . . .	cm. 11×13	13×18	15×20	18×23	20×25
Prix	frs. 1. 35	1. 65	2. 20	2. 50	2. 80
Dimension . . .	cm. 23×28	25×30	28×36	30×36	33×40
Prix	frs. 3. 40	5. 70	7. 75	8. 30	16. —
Dimension . . .	cm. 36×43	40×45	42×48	48×60	
Prix	frs. 19. —	20. —	32. —	40. —	

Cuvettes en Caoutchouc rouge

dernière nouveauté

très pratiques pour le voyage

se pliant à volonté, pour plaques 13/18 à frs. 4. 50 la pièce.

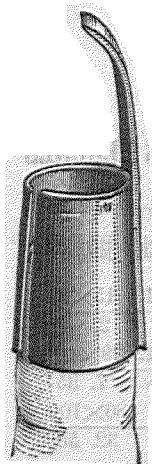


Fig. 1

Crochet en corne pour cuvette	fr. —. 50	la pièce.
Pinces en cuivre avec pointes en os	" 2. —	—
— en ébonite	" 1. 10	—
— en cuivre nickelé (fig. 1) en forme de dé	" —. 70	—

Entonnoirs en verre

Diamètre	cm. 5	7	9	12	13
La pièce	frs. —. 30	—. 40	—. 45	—. 55	—. 60
Diamètre	cm. 15	16	18	20	21
La pièce	frs. —. 70	—. 75	1. —	1. 20	1. 40

Entonnoirs japonais pour voyage et atelier

No.	930	931	932	933	934	935	936	937
Diamètre	cm. 10	12 ¹ / ₂	14 ¹ / ₂	16 ¹ / ₂	18 ¹ / ₂	20 ¹ / ₂	22 ¹ / ₂	24 ¹ / ₂
La pièce	frs. —. 75	— . 90	1. 10	1. 70	1. 65	2. —	2. 45	2. 75

Capsules en porcelaine d'Elgersbourg, choix extra

la pièce			la pièce		
Contenance	50 gr.	frs. —. 40	Contenance	500 gr.	frs. 1. 20
—	60 —	" —. 55	—	650 —	" 1. 50
—	100 —	" —. 60	—	800 —	" 1. 80
—	150 —	" —. 70	—	1 ko.	" 3. —
—	200 —	" —. 85	—	2 "	" 4. 50
—	300 —	" 1. —			

Mortiers en porcelaine avec bec et pilon

la pièce			la pièce		
Diamètre	8 cm.	frs. 1. 90	Diamètre	19 cm.	frs. 5. 90
—	10 "	" 2. 30	—	21 "	" 6. 90
—	13 "	" 3. 30			

Creusets en grés de Hesse infusible, 1^{re} qualité

la pièce			la pièce		
Contenance	¹ / ₄ ko.	frs. —. 90	Contenance	2 ko.	frs. 1. 40
—	¹ / ₂ —	" 1. 10	—	3 —	" 1. 60
—	1 —	" 1. 30			

Mesures en glace forme cylindre, avec pied et bec, graduées pour eau distillée

la pièce			la pièce		
Contenance	10 gr.	frs. —. 70	Contenance	150 gr.	frs. 2. —
—	25 —	" 1. 20	—	200 —	" 2. 30
—	50 —	" 1. 30	—	250 —	" 2. 50
—	75 —	" 1. 55	—	500 —	" 3. 50
—	100 —	" 1. 80			

Cylindres en verre avec jabot et pied en verre

Hauteur 21 cm., la pièce frs. 70; Hauteur 27 cm., la pièce fr. —. 85;
Hauteur 32 cm., la pièce fr. 1. —

Flacons bouchés à l'émeri pour collodion

Contenant 100 gr. la pièce fr. —. 95

Lampes à alcool en glace avec couvercle en glace

Contenance 125 gr. la pièce frs. 1. 70
— 150 " — " 2. —

Compte-gouttes, bouchés à l'émeri	—	"	1. 45
— sans bouchon	—	"	— 90
— anglais	—	"	1. 50

Matras à fond plat verre blanc

		la pièce			la pièce
Contenance	100 gr.	fr. —. 50	Contenance	1/3 ko.	frs. 1. 20
—	250 —	" —. 80	—	1 —	" 1. 60
			—	2 —	" 2. 60
			—	3 —	" 3. —

Verres forme de gobelet

		la pièce			la pièce
Contenance	50 gr.	fr. —. 20	Contenance	250 gr.	fr. —. 55
—	100 —	" —. 25	—	375 —	" —. 65
—	125 —	" —. 35	—	500 —	" —. 75
—	180 —	" —. 40	—	750 —	" —. 85

Bâtons en cristal, diverses longueurs et épaisseurs de	fr. —. 20 à frs. —. 50
Cylindres pour réagissants	" —. 20
Brossettes pour cylindres pour réagissants	" —. 75
Pèse-acide sans cylindre en verre	" 2. 50
— avec —	" 3. 35
Pèse-alcool sans —	" 3. 50
— avec —	" 4. 70
Pèse-sels pour bain d'argent sans cylindre en verre	" 2. 50
— — avec —	" 3. 20

Pipettes graduées en toutes dimensions.

Règles et Equerres en glace forte, 8 mm. d'épaisseur

Règles	Longueur	la pièce	Equerres	Dimension	La pièce
—	30 cm.	frs. 2. 90	—	15×24 cm.	frs. 3. —
—	39 —	" 4. 50	—	21×30 —	" 5. 40
—	50 —	" 6. 30	—	24×36 —	" 6. 40
—	60 —	" 9. —	—	30×42 —	" 11. 40
			—	36×50 —	" 15. —

Verres dépolis cristal; choix extra pour chambre noire

cm.	9×12	13×18	18×24	24×24	21×27	24×30	30×30
frs.	— 40	— 70	1. —	1. 35	1. 35	2. 15	3. —
cm.	30×40	40×40	40×50	50×60			
frs.	3. 50	4. 40	5. 80	7. 40			

Glaces dépolies pour chambre noire

cm.	9×12	13×18	18×24	24×34	21×27	24×30	30×30
frs.	1. 20	2. 20	3. 10	4. 30	4. 60	5. 30	7. —
cm.	30×40	40×40	40×50	50×60			
frs.	8. —	12. 20	14. —	19. 50			

Glaces fortes pour châssis positifs, 1^{er} choix

Dimension	La pièce	Dimension	La pièce
12×15 cm.	frs. — 70	33×42 cm.	frs. 5. 50
15×21 —	" 1. 10	36×45 —	" 6. 75
18×24 —	" 1. 45	39×48 —	" 9. 90
21×27 —	" 2. 10	40×50 —	" 10. 40
24×30 —	" 3. 15	42×51 —	" 11. —
27×33 —	" 3. 95	45×54 —	" 12. —
30×36 —	" 4. 15	51×60 —	" 14. 50
30×39 —	" 4. 40	54×66 —	" 18. 50

Mes glaces fortes sont de qualité supérieure, ont une épaisseur de 6 à 8 mm., et sont coupées à l'équerre.

Glaces pour négatifs, choix extra

Dimension	épaisseur	les 100 pièces	Dimension	épaisseur	les 100 pièces
9×12 cm.	2 mm.	frs. 9. —	21×27 cm.	2 mm.	frs. 78. —
10×13 —	2 —	" 15. —	24×30 —	2 —	" 120. —
13×18 —	2 —	" 27. —	30×36 —	2 —	" 190. —
18×24 —	2 —	" 62. —	30×40 —	2 —	" 225. —
			40×50 —	2 —	" 400. —

Verres suisses, blancs, choisis pour négatifs
qualité supérieure

Dimension	verres choisis,	épaisseur	simple
9×12 cm.	—	—	—
10×13 —	—	—	—
12×18 —	—	—	—
13×18 —	—	—	—
18×24 —	—	—	—
18×24 —	verres choisis,	épaisseur	double
21×27 —	—	—	—
24×30 —	—	—	—
27×33 —	—	—	—
30×36 —	—	—	—

NON RODÉS		RODÉS	
les 100 pièces	les 1000 pièces	les 100 pièces	les 1000 pièces
6. 90	65. 50	8. —	75. 50
8. 30	79. —	9. 50	90. —
12. 50	111. 50	14. —	129. —
12. 80	121. —	14. 80	139. —
23. 60	223. —	27. 40	258. —
35. 25	335. —	40. 50	385. —
46. 25	439. 50	53. 20	505. —
58. 75	558. —	67. 50	642. —
72. 70	690. —	83. 50	793. —
88. —	837. —	101. —	962. —

En feuilles de cm. 15×20 20×30 30×40 40×50

Verre rouge pour laboratoire	frs. —. 90	1. 60	3. —	5. 50
Verre jaune — — — — —	" —. 80	1. 30	2. 50	4. 50

Glaces opales, blanches, imitation fin marbre d'un côté, véritable qualité anglaise

Dimension cm. 25¹/₂×30¹/₂ 30¹/₂×39

La pièce frs. 6. — 7. 50

On peut couper ces glaces opales sur toute dimension.

CALIBRES EN GLACE

Carte de visite	dimensions diverses	frs. 1. —
—	— spéciales	" 1. 50
Carte cabinet	— 100×140 mm.	" 2. 20
1/2 plaque "	— 120×158 —	" 4. —
Promenade	— — —	" 3. —

1/4 plaque	—	169×230	—	5. —
Carte stéréoscope	—	169×230	—	2. 10
Carte médaillon	—	41×55	—	1. 50
—	—	29×40	—	1. 20
—	—	21×27	—	1. —

Vignettes, verres à dégrader, jaunes, avec fond blanc

Pour carte visite	6×9 cm.	frs. 1. 60	la pièce
—	7×10 —	2. —	—
—	10×13 —	2. 80	—
—	13×18 —	3. 30	—
—	15×21 —	4. 80	—

Dégradeurs en fer blanc, ouverture en poire

	No.	Ouverture	La pièce		No.	Ouverture	La pièce
Visite médaillon	1	2×3 cm.	fr. — 30	1/4 Plaque	10	8,5×11,5 cm.	fr. 1. 10
	2	2,5×3,5 —	" — 30		11	10×13,5 —	" 1. 60
	3	3×4 —	" — 40		12	11,5×15,5 —	" 1. 80
	4	3,5×4,5 —	" — 50	1/2 Plaque	13	13,5×17,5 —	" 2. 20
	5	4×5 —	" — 50		14	15,5×20,5 —	" 2. 70
	6	4,5×5,5 —	" — 50		15	18×24 —	" 3. 30
Cabinet	7	6×8 —	" — 80				
	8	6,5×8,5 —	" — 90				
	9	7,5×10 —	" 1. —				

Flacons à goulot étroit en verre blanc

Contenance	25	50	75	100	125	150	200 gr.
La pièce	fr. — 10	— 10	— 10	— 15	— 20	— 20	— 20
Contenance	250	375	500 gr.	1	1 1/2	2 ko.	
La pièce	fr. — 25	— 25	— 30	— 50	— 60	— 65	
Contenance	2 1/2	3	4	6	8	10 ko.	
La pièce	fr. — 70	— 80	1. 05	1. 60	2. 20	2. 70	

Flacons à large goulot en verre blanc, brun ou bleu

Contenance	25	50	75	100	125	150 gr.
La pièce	fr. — 10	— 15	— 20	— 20	— 25	— 30
Contenance	200	375	500 gr.	1	2 ko.	
La pièce	fr. — 30	— 35	— 40	— 60	— 90	
Contenance	3	4	6	8	10 ko.	
La pièce	fr. 1. 50	1. 75	1. 95	2. 70	3. 20	

Nota: En bleu et brun seulement jusqu'à la grandeur de 2 ko.

Flacons bouchés à l'émeri, blancs, à goulot étroit

Contenance	50	100	200	500 gr.	1	2 ko.
La pièce	fr. — 40	— 45	— 60	— 90	1. 10	2. 20

Flacons bouchés à Pémeri, blancs, à large goulot

Contenance	25	50	100	200	500 gr.	1	2 ko.
La pièce	Fr. —. 35	— . 60	— . 80	1. 30	1. 60	1. 75	2. 70

NOUVEAUX CRAYONS

A. W. Faber en graphite-Alibert (Sibérie) extra pour la retouche

Marque	Degrés de dureté et de molleux	La pièce	Marque	Degrés de dureté et de molleux	La pièce
6 H	Extra-dur	fr. —. 45	HB	Tendre	fr. —. 45
4 H	Très-dur	" —. 45	B	Tendre et noir	" —. 45
3 H	Très-dur	" —. 45	BB	Tendre et très-noir	" —. 45
H H	Plus-dur	" —. 45	3 B	Très-tendre et très noir	" —. 60
H	Dur	" —. 45	4 B	Très-tendre et extra noir	" —. 60
F	Moyen	" —. 45	6 B	Extra tendre et extra noir	" —. 65

Mines pour retoucher	6 H à BB	fr. 4. 50	la douzaine.
—	3 B à 4 B	" 5. —	—
—	6 B	" 5. 60	—
Mouche pour tenir les mines (Porte-mines)		" —. 85	la pièce.
—		" 8. —	les 10 pièces.

Pinceaux en martre pour retouche

N° 0	la pièce	fr. —. 30	N° 5	la pièce	fr. —. 80
" 1	—	" —. 35	" 6	—	" —. 95
" 2	—	" —. 45	" 7	—	" 1. 05
" 3	—	" —. 55	" 8	—	" 1. 20
" 4	—	" —. 65			

Couleurs pour la retouche

Couleur blanche	la pièce	fr. —. 65
— indigo	—	" —. 55
— sepia	—	" —. 85
— carmin	—	" 1. 96
Bistre	—	" —. 70
Bleu	—	" —. 55
Encre de chine	—	" —. 65
Coquille argent fin	—	" —. 40
— or fin	—	" —. 75
Couleurs extra fines p. l'aquarelle et la photographie de J. M. Paillard, 18 coul. et 4 pinc. avec étui	—	" 14. —
Couleurs de Dr E. Jacobsen en 12 diverses couleurs	—	" 12. —

Fonds peints à l'huile

Mes relations avec un des plus célèbres peintre décorateur me permettent de livrer en fonds peints tout ce qu'il y a de beau et de soigné.

J'ai déjà livré plusieurs centaines de fonds peints du même artiste et n'en ai eu que des éloges.

Pour tous mes fonds j'emploie de la belle toile d'une bonne épaisseur.

Environ 120 échantillons sont à la disposition de mes clients.

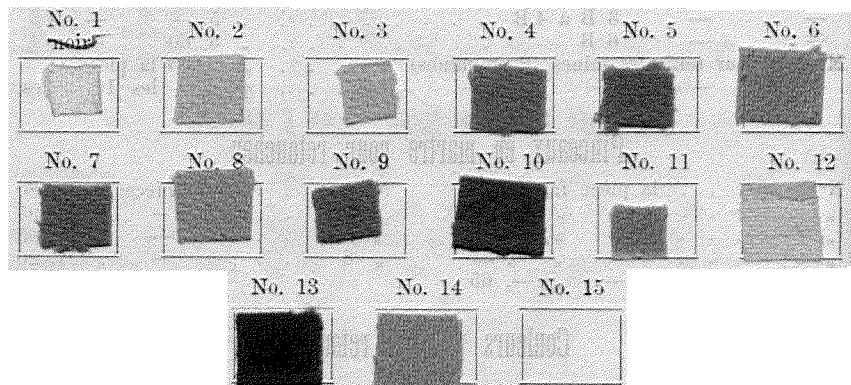
Veillez prendre note de mes prix :

Fonds salon	2,55 m. de large	× 2,50 m. de haut	fr. 54. —
" paysage	2,55 "	× 2,50 "	" 50. —
" "	pour enfants	200×130 cm.	" 26. —
" "	"	240×200 "	" 40. —
" dégradés	pour bustes	200×130 "	" 13. 50
" "	"	200×200 "	" 20. —
" "	"	240-200 "	" 26. —
" nuages	"	240×200 "	" 26. —
" "	"	255×250 "	" 30. —
Tapis gravier peint sur toile	250×250	"	" 32. —
Demi-fonds	260×130	"	" 35. —

Drap en laine, largeur 2 $\frac{1}{2}$ mètres; le mètre fr. 14. —

Ce drap est pure laine et teint avant le tissage, il n'est pas à confondre avec les draps de laine faits de chiffons et teints après le tissage.

NUANCES



Le même drap en laine largeur 3,60 m. dans les nuances ci-dessus fr. 25 le mètre

Drap en laine avec dessin tapisserie, divers dessins et nuances, largeur 2,5 mètres fr. 17. — le mètre.

Bateaux à découper, hauteur 1 m., longueur 2,5 m. fr. 25. —

Tapis en laine, divers dessins, largeur 90 cm.

qualité forte fr. 5. 50 le mètre.

— extra forte " 7. 50 "

Sur demande je livre les tapis montés et bordés.

Tapis herbe, qualité fine et solide, en toute grandeur à fr. 14. —

le mètre carré.

Tapis liège, — — — — — à fr. 14. —

le mètre carré.

PRESSES A SATINER

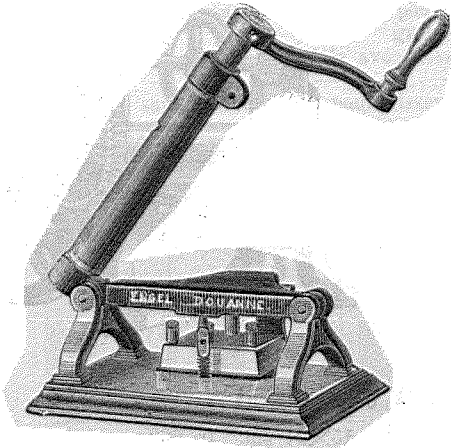


Fig. 2

Presses à satiner à chaud

—
Système perfectionné et garanti

Système Engel

(Fig. 2.)

No.		sm.	frs'
1	Longueur du rouleau	18	55. —
2	—	23	60. —
3	—	25	65. —
4	—	31	80. —
5	—	35	100. —

avec les ustensiles nécessaires.

Explication pour l'emploi de la presse à satiner à chaud (système Engel)

La machine doit être vissée.

Pendant le chauffage on dispose entre la surface polie et le cylindre plusieurs doubles de papier buvard afin d'empêcher la formation de la rouille. Pour chauffer on utilise une lampe à esprit-de-vin. La plaque doit être chauffée jusqu'à ce qu'elle siffle sous le doigt mouillé. On frotte alors l'épreuve au moyen d'un chiffon propre avec du savon de cuisine ordinaire sec et on passe l'épreuve plusieurs fois en long et en large sur la plaque polie, l'image tournée en dessous. Si des vessies se forment à la surface de l'épreuve, cela prouve que la presse est trop chaude et on diminuera la flamme, si l'épreuve se fend on desserrera le cylindre. La surface brillante sera nettoyée au moyen du bois à polir qui aura été préalablement huilé.

Je fournis avec chaque machine: Un boulon pour caller la vis d'écartement, une lampe, une clef, des vis et du bois à polir.

Le cylindre et la plaque seront préservés de graisse et maintenus en parfait état de propreté. Pour cela on peut employer un peu d'éther. La colle devra être étendue en couche bien égale pour éviter qu'il ne se forme des vessies.

Pendant le chauffage le cylindre, ainsi que la surface polie de la plaque seront nettoyés à sec au moyen d'un morceau de bois entouré d'étoffe.

Les photographes qui n'ont jamais utilisé la presse à satiner à chaud sont surtout rendus attentifs aux points suivants:

1. La retouche sera faite au moyen du blanc d'oeuf.
2. Les images doivent être bien sèches et seront d'abord passées dans une presse à satiner ordinaire.
3. Le cylindre et la surface de la plaque seront nettoyés à sec.
4. La plaque à satiner ne doit pas être trop chaude; pour cela la flamme de la lampe sera modérée.
5. Les images seront satinées en long et en large, l'image en dessous.

Chaque machine est vérifiée avec soin et n'est livrée au commerce qu'après avoir donné des résultats satisfaisants.

Presses à satiner avec plaque en acier poli

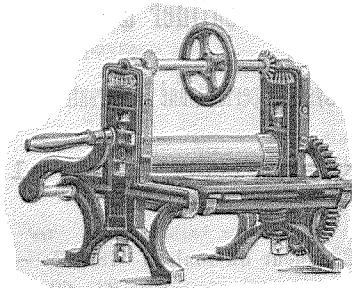


Fig. 3.

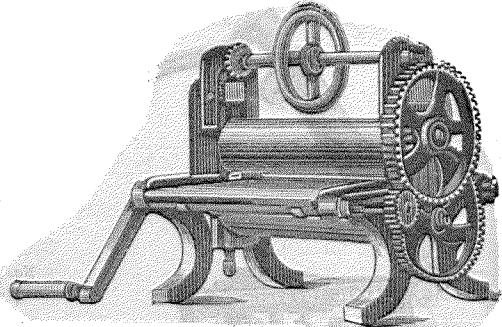


Fig. 4.

A. Pression des deux côtés (fig. 3)

No. 1 Dimension de la plaque d'acier 15×21 cm. frs. 60. —

B. Pression par le centre, système perfectionné, travail soigné élégant, solide et garanti (fig. 4)

No. 1	Dimension de la plaque d'acier à engrenage . . .	15×21 cm.	frs. 82. —
— 2	— — — — —	21×27 "	" 92. —
— 3	— — — — —	26×32 "	" 110. —
— 4	— — — — —	31×42 "	" 160. —
— 5	— — — — —	36×47 "	" 180. —
— 6	— — — — —	42×52 "	" 205. —
— 7	— — — — — à double engrenage	47×57 "	" 295. —
— 8	— — — — —	52×63 "	" 350. —
— 9	— — — — —	63×74 "	" 405. —

Ces presses à satiner sont fabriquées dans mon atelier de construction et contrôlées avant l'expédition.

Presses à bomber, en fer et à vis

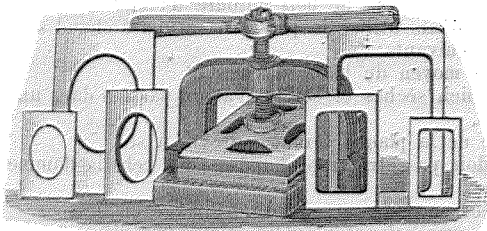


Fig. 5.

avec 3 calibres pour album et
3 calibres pour visite
à frs. 45. —

Je livre aussi ces presses à bomber avec moins de calibres.

Chaque calibre de moins fait une diminution de frs. 5. —

Les mêmes en fer et à vis, seulement pour visite (1 calibre)
frs. 18. —

Appareils en zinc pour laver les clichés

12 plaques, 13×18 cm. avec robinet frs. 5. 50 la pièce

Appareils (cuve) en zinc

avec couvercle et syphon pour le lavage des clichés après le fixation, combinés, soit pour :

24 plaques 18×24 cm.
 ou 12 — 18×24, 13×18 et 9×12 cm.
 ou 24 — 13×18 et 9×12 cm.
 frs. 22. — la pièce.

Je me charge de faire ces appareils de toute dimension demandée.

Appareils à laver les épreuves

métal de zinc battu, avec double fond, l'un métal criblé, nouvelle construction :

A. Forme ronde, diamètre 45 cm., à frs. 17. —
 — — — 55 " à " 28. —
 — — — 58 " à " 33. —
 B. Forme carrée, avec 4 jets-d'eau, encadrement en bois,
 dimension 60×70 cm. à frs. 65. —
 — 80×80 — à " 70. —
 — 70×90 — à " 75. —

Cet appareil est construit de manière à ce que l'eau se règle d'elle-même et travaille sans surveillance. Je livre des appareils carrés ou ronds en toutes dimensions sur commande fixe.

Nouvel obturateur instantané et facultatif

„Brevet ENGEL“

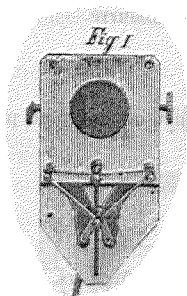


Fig. 7.

Aspect de devant

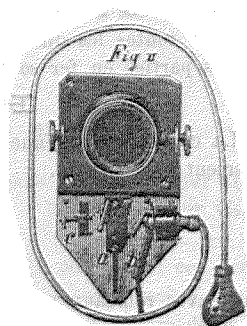


Fig. 8.

Aspect de derrière

Il y a à peine 6 mois, que le premier de ces obturateurs a été construit et aujourd'hui il y a en déjà plus de 200 pièces en usage. Ce nouvel obturateur réunit des avantages qu'aucun autre modèle ne possède.

Il est construit entièrement en métal nickelé (travail d'opticien de précision) très élégant et solide.

Il fonctionne très gentiment sans bruit et sans le moindre ébranlement.

Il peut être réglé en tout moment pour poses instantanées ou pour poses facultatives. Cet obturateur est construit dans mes ateliers pour toutes les grandeurs d'objectifs. En donnant la commande on indiquera :

Le diamètre de l'anneau de l'objectif.

L'ouverture c. a. d. le diamètre de la lentille.

Mode d'emploi

Mise au point. Tirez le levier A à demi-course, de manière à le maintenir au crochet B, avancez le petit verrou C, pressez sur la poire en caoutchouc de sorte que l'obturateur reste entièrement ouvert.

Ensuite après avoir mis au point, retirez le verrou C, ce qui fermera l'ouverture de l'appareil.

Exposition facultative. Poussez le petit bout d'acier ressortant du levier A à droite vers B, remontez l'obturateur et vous obtiendrez par une pression plus ou moins longue sur la poire en caoutchouc, le temps de pose désiré.

Instantanés. Remontez l'obturateur, poussez à gauche la partie du levier A qui est debout, et pressez sur la poire en caoutchouc.

Plus l'élastique sera tendu, plus grande aussi sera la vitesse du fonctionnement, qui arrive facilement à la rapidité de $\frac{1}{300}$ de seconde. Pour le remonter on n'a qu'à tirer légèrement au boutons d'en bas, voir figure No. 7.

Il est bon d'observer qu'à toutes ces manipulations il faut faire bien attention, que la marche des 2 volets ne soit pas gênée par les doigts, vu que ces volets sont en métal très mince, et se courberaient facilement s'ils étaient retenus dans leurs mouvements.

PRIX:

No. 1	}	pour lentilles 35 mm. diamètre	} Fr. 35. —
		anneau d'objectif 42 " "	
No. 2	}	pour lentilles 47 mm. diamètre	} Fr. 40. —
		anneau d'objectif 61 " "	

Sur demande je puis livrer les obturateurs ci-dessus avec anneaux en différentes grandeurs en proportion de l'ouverture de l'objectif, avec surcharge de frs. 2. 50.

Pour la construction d'obturateurs à grandeur extra je porte en compte frs. 5. — à 10. — en sus.

Le même obturateur pour stéréoscopes est fabriqué sur commande.

Le prix de toutes les dimensions est le double des obturateurs ordinaires.

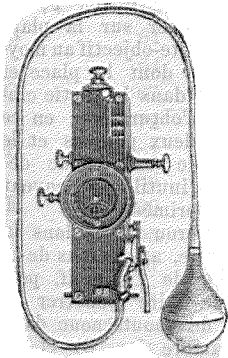


Fig. 9.

Obturateur

pour poses instantanées extra rapide d'un petit volume et très élégant à fonctionnement pneumatique.

No. 1 pour objectif de 40 à 60 mm. de diamètre
frs. 20. —

Dépôt général pour la Suisse, l'Allemagne, l'Italie et l'Autriche
des Obturateurs de G^l GUERRY

OBTURATEUR PNEUMATIQUE A SIMPLE VOILET

(Fig 10 et 11)

Spécial pour le procédé Gélantino-Bromure

PRIX DE L'APPAREIL

(Avec 2 mètres de tuyau de caoutchouc)

No.	ouvert.	maxima	mm.	Prix	frs.
AA	47	25.	—		
A	53	25.	—		
B	64	25.	—		
CC	71	25.	—		
C	75	25.	—		
DD	83	25.	—		
D	85	25.	—		
EEE	90	25.	—		
EE	100	25.	—		
E	105	25.	—		
FF	115	27.	—		
F	125	27.	—		
G	140	35.	—		
H	160	40.	—		
I	190	45.	—		

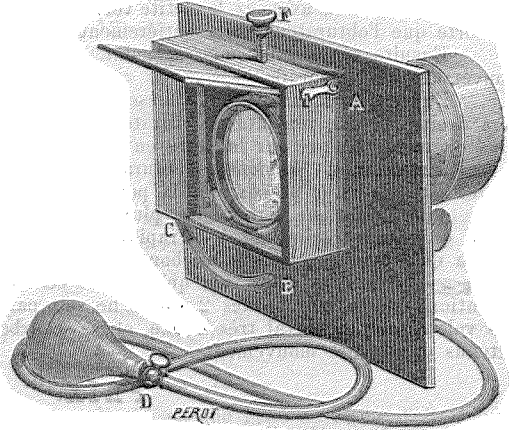


Fig. 10

Obturateur placé dans l'intérieur de la Chambre.

Envoyer le tracé de la circonférence du parasoleil de l'objectif si l'obturateur doit être placé en dehors, ou la circonférence du tube si l'obturateur doit être placé dans la chambre.

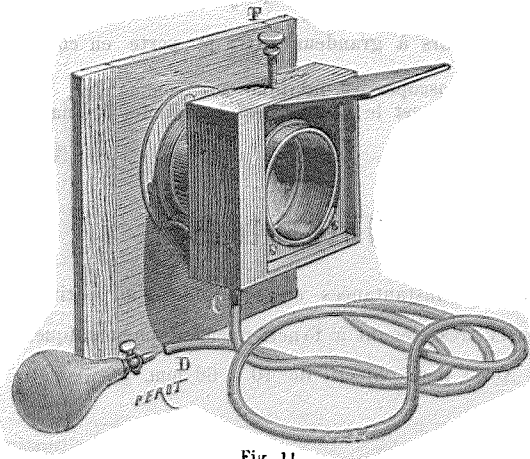


Fig. 11.

Obturateur placé en avant sur l'objectif.

OBSERVATIONS. — On peut placer l'obturateur simple dans l'intérieur de la chambre noire, de la même manière qu'en dehors, avec le collier de caoutchouc et la vis de pression F, ou bien le fixer sur la planchette, porte-objectif au moyen de vis dont la place est préparée dans la partie cintrée de l'obturateur; en ce cas, les deux plaques et le collier de caoutchouc deviennent inutiles et peuvent être supprimés.

Un trou percé dans la planchette, au-dessous de la rondelle de l'objectif, permet de faire pénétrer le tuyau de caoutchouc dans la chambre (en B) et se raccorder à l'obturateur (en

C). Il n'y a pas à craindre le moindre jour si l'on a eu soin de faire l'ouverture de la planchette d'un diamètre un peu au-dessous de celui du tuyau.

Une forte ligature sur le raccord C évite les fuites d'air qui pourraient s'y produire.

Si l'obturateur ne se maintenait pas ouvert pendant la mise au point, rechercher la fuite d'air, qui existe le plus souvent à la clef du robinet, qu'il suffira de resserrer. Pour s'en assurer, fermer le robinet et presser la poire sous l'eau, des bulles d'air indiqueront aussitôt par où la fuite a lieu.

La poire à robinet doit être séparée du tube (en D) de temps à autre, pour éviter que le vide se produise dans l'appareil et l'empêche de bien fonctionner. — Pour mettre facilement l'obturateur en place sans le fausser, maintenir le volet de velours relevé, au moyen du crochet A placé sur le côté de l'appareil.

On vend séparément les objets de rechange :

Poire à robinet	frs. 3. —	Robinet	fr. 1. —
Poire sans robinet	„ 2. —	Tuyaux, le mètre	„ 1. 50
Corde caoutchouc	frs. — 50		
Soufflets, 7 grandeurs	„ 3. 50		

(Pour ce dernier objet, il est indispensable de renvoyer la planchette sur laquelle il est fixé ou d'indiquer la largeur de la case dans laquelle il fonctionne.)

Tous ces articles sont fabriqués spécialement et d'une qualité tout à fait supérieure, garantie pour ma marque : — CL. GUERRY. —

OBTURATEUR UNIVERSEL INSTANTANÉ

A TROIS COMBINAISONS (fig. 14)

Spécial pour procédé GELATINO-BROMURE

PRIX DE L'APPAREIL, NOYER VERNI

Poulies nickelées

(Avec 1 mètre de tuyau en caoutchouc)

No.	ouvert. maxima cm.	Prix frs.
AAA	39	35. —
AA	47	35. —
A	53	35. —
BB	61	35. —
B	64	35. —
CC	67	35. —
C	72	35. —
DD	81	35. —
D	86	35. —
EE	90	35. —
E	105	40. —
FF	120	40. —
F	125	50. —

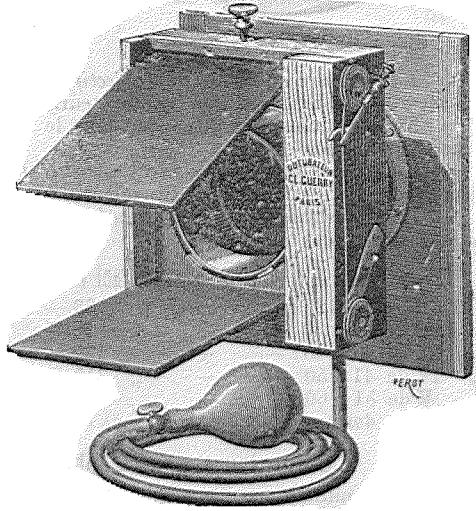


Fig. 14.

Dépôt générale pour plusieurs pays de l'Europe et l'Amérique
l'Obturateur „THURY & AMEY“ pour photographie instantanée

(Fig. 15.)

Médailles : Paris 1882, Toulouse 1884, Diplôme à Zurich 1883.

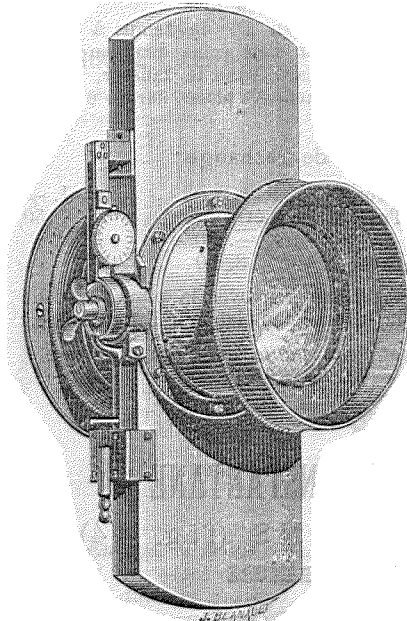


Fig. 15.

Cet instrument, placé entre les lentilles de l'objectif au centre optique du système, se compose de deux lames métalliques, percée chacune d'une ouverture circulaire, et marchant simultanément en sens inverse. Ainsi l'ouverture et la fermeture de l'objectif se font par le centre, en sorte que l'on profite de toute la lumière possible pendant le plus court espace de temps, condition essentielle pour de bon instantanés.

Son déclanchement est pneumatique. Parfaitement équilibré, il ne donne aucune trépidation et peut fonctionner dans toutes les positions.

Avec les dimensions moyennes, on peut obtenir un temps de pose de $\frac{1}{250}$ de seconde. Avec le frein le temps d'exposition peut être porté à plusieurs secondes.

La simplicité de sa construction et son petit volume, en rendent l'usage très facile.

Il peut s'adapter à un objectif quelconque, mais vu sa place entre les lentilles il est nécessaire que nous l'ajustions nous-mêmes. L'objectif doit couvrir sans diaphragme au moins la dimension de la plaque employée.

La monture originale de l'objectif restant intacte, on peut employer celle-ci avec ces diaphragmes sans l'obturateur.

Nous ajoutons, sur demande, dans le corps de l'obturateur une coulisse pour diaphragmes.

Les épreuves obtenues avec notre instrument, ont été honorées de haute récompenses aux Expositions de Bruxelles, Londres, Toulouse, Carcassonne, Francfort.

Les attestations des personnes les plus autorisées en photographie sont à la disposition des clients.

Les prix de nos obturateurs sont suivant la dimension du plus grand diaphragme utile

No. I	Jusqu'à 20 mm. avec frein frs.	88.—	avec coulisse et jeu de 5 diaphragmes frs.	6.—	en plus
" II	de 21 à 30 — — — — —	93.—	— — — — —	7.—	—
" III	de 30 40 — — — — —	100.—	— — — — —	9.—	—
" IV	de 41 à 50 — — — — —	110.—	— — — — —	11.—	—
" V	de 51 à 60 — — — — —	130.—	— — — — —	—	—

Sur demande, nous construisons des obturateurs de plus grandes dimensions.

Obturateurs pour 2 objectifs stéréoscopiques

Jusqu'à 20 millimètres d'ouverture au diaphragme	frs. 130.—
De 21 à 30 — — — — —	145.—
Poire en caoutchouc pour déclanchement	frs. 2. 50

OBJECTIFS

Avis important! Tous les objectifs que je vends aux prix de fabrique des maisons *Suter, Hermagis, Steinheil, Dallmeyer, Voigtlander, Berthiot et Français*, sont des instruments tout à fait neufs et essayés par le fabricant et par mon opérateur, de sorte: *garantis*.

Je ne vends d'objectifs que sur commande ferme et je ne les reprends qu'à la condition d'en livrer un autre de la même maison et d'un prix qui ne peut être inférieur au premier, de plus, le premier instrument ne doit être retourné tout à fait intact et dans la huitaine.

Objectifs de E. SUTER (objectifs aplanatiques)

ENGEL-FEITKNECHT, représentant principal p^r l'Europe

Après de longues recherches et expériences à l'effet de trouver les matières et la combinaison convenables pour objectifs aplanatiques, possédant, en dehors d'un champ d'image considérable et d'une grande profondeur, une puissance lumineuse relativement favorable pour rendre cet instrument plus utile à l'usage du portrait et de groupes, je suis parvenu à construire un objectif qui pour la rectitude des lignes, la profondeur du foyer, l'ampleur de l'angle embrassé et la parfaite uniformité de l'éclairage et de l'image n'a à redouter en aucune façon la comparaison avec les meilleures et les plus-nouvelles productions.

L'aberration de sphéricité et le foyer chimique étant soigneusement corrigés dans mes objectifs, l'image qu'ils donnent est parfaitement plane et sans distorsion, ce qui rend cet instrument éminemment propre pour la reproduction de cartes géographiques, plans, gravures, monuments, groupes et paysages.

Aplanates A

pour portraits et groupes soit à l'atelier soit en plein air

No.	Diamètre cm	Foyer cm	Grandeur de l'image		Prix frs.
			avec pleine ouverture cm	avec petite ouverture cm	
1	34	17	9 12	13 18	75. —
2	42	24	12 15	18 24	100. —
3	52	28	13 18	21 27	130. —
4	66	38	18 24	27 33	200. —
5	81	45	24 30	30 40	300. —
6	95	55	27 33	40 50	450. —

Deux objectifs jumeaux No. 1 pour stéréoscopes frs. 160. —

Aplanates B

pour groupes en plein air, paysages, mouvements

No.	Diamètre mm	Foyer cm	Grandeur de l'image		Prix frs.
			avec pleine ouverture	avec petite ouverture	
1	19	12	Stéréoscopes 9 12		60. —
2	27	17	9 12	13 18	65. —
3	34	23	13 18	18 24	75. —
4	42	28	16 21	21 27	100. —
5	52	36	18 24	27 33	130. —
6	66	45	22 26	30 40	200. —
7	81	55	27 33	40 50	300. —
8	95	65	30 40	50 60	450. —
9	108	75	40 50	60 75	700. —

Deux objectifs No. 1 pour stéréoscopes frs. 130. —

Aplanates C — Grands-angulaires

pour monuments, reproductions et paysages.

No.	Diamètre	Foyer	Grandeur de l'image		Prix
			avec pleine ouverture	avec petite ouverture	
	mm	cm	cm	cm	frs.
1	27	10	9×12	13×18	75. —
2	34	15	13×18	18×24	95. —
3	42	20	18×24	24×30	125. —
4	52	28	25×30	30×40	180. —
5	66	35	30×35	40×50	225. —

„Rapid-Aplanat“

pour emploi multiple

No.	Diamètre	Foyer	Grandeur de l'image		Prix
			pleine ouverture	diamètre de l'image	
	mm	cm	cm	cm	frs.
1	52	26	13 18	40	150. —
2	65	34	18 24	52	225. —

Objectifs pour portraits rapides

Ces objectifs sont très lumineux et donnent des clichés d'une très grande finesse qu'il est impossible d'obtenir avec les instruments ordinaires. Les dimensions d'épreuves indiquées sont entendues en opérant avec pleine ouverture. Par l'emploi de diaphragmes plus étroits on peut augmenter considérablement la surface de l'image nette.

No.	Diamètre	Foyer	Emploi	Prix
				frs.
	mm	cm		
1	54	12	Pour stéréoscopes et poses d'enfants	90. —
2	61	15	pour cartes-visite	110. —
3	69	16	— — — en pied	150. —
4	78	16	— — — (plus rapide)	250. —
5	81	20	pour cartes-cabinet	200. —
6	108	30	pour plaque 18×24 cm.	500. —

Objectifs doubles, foyer ordinaire, pour portraits, vues et groupes

Diaphragmes à vannes

No.	Diamètre	Foyer	Grandeur de l'image	Prix
				frs.
	mm	cm	cm	
1	43	12	Visite	60. —
2	54	14	9×12	80. —
3	61	17	12×15	100. —
4	65	20	13×18	125. —
5	81	27	18×24	180. —
6	110	36	30×34	450. —
7	135	45	34×40	650. —

La lentille du haut (collée) de ces objectifs peut servir seule pour vues en la vissant. (Se servir de petits diaphragmes.)

Objectifs simples pour paysages

Diaphragmes tournants

No.	Diamètre mm.	Foyer cm.	Couvrant cm.	Prix frs.
1	34	16	9 12	25. —
2	42	19	12 15	30. —
3	42	25	13 18	30. —
4	52	35	18 24	40. —
5	61	40	21 27	50. —
6	81	55	27 33	80. —
7	108	75	39 55	175. —

Loupes	{	pour la mise au point de SUTER	frs. 15. —
		pour la retouche de SUTER 81 mm. diam.	" 12. —
		— — — achromatique 61 mm. diam.	" 25. —
		— — — — — 70 — —	" 35. —

Dépôt principal pour la Suisse et l'Italie

des

Objectifs de J.-Fleury-Hermagis

OPTICIEN-BREVETÉ S. G. D. G.

Médaille à toutes les grandes expositions

fournisseur de Ministères de la guerre et de la marine, du dépôt des cartes et plans, de la Préfecture de police, des Écoles régimentaires du génie, des Missions scientifiques, du Club alpin, et des plus célèbres Artistes français et étrangers.

Choix d'un objectif

En pratique, ce choix est déterminé :

1) Par celui des divers genres de <i>photographie</i> qu'on veut adopter et qui comprennent :	{	A. <i>Portrait</i> se subdivisant lui-même en	Portraits de grandes personnes	{	Objectifs à monture univ- erselle ou ordinaire. <i>Objectifs extra-rapides.</i> <i>Objectifs aplanétiques.</i> <i>Objectifs aplanétiques.</i> <i>Objectifs simples.</i> <i>Objectifs gr.-angulaires.</i> <i>Objectifs aplanétiques.</i> <i>Objectifs grands-angulaires.</i> <i>Verre compensateur.</i> (Page 58.) <i>Objectifs stéréoscopiques.</i>		
			Portraits d'enfants et d'animaux instantanés				
			Groupes et portraits au dehors				
			Vues animées et intérieures de monuments				
			Vues ordinaires				
		B. <i>Paysages</i> comprenant :	{	Et en cas de recul très limité	Monuments (extérieur)	{	(Page 58.)
					Monuments mêlés de verdure		
					Vues stéréoscopiques		

- Par celui des divers genres de *Photographie* qu'on veut adopter et qui comprennent :
- | | | |
|---|---|--|
| <p>C. <i>Reproductions</i>, tableaux, gravures, cartes et plans, statues, etc.</p> <p>D. <i>Instantanéité</i>. L'instantanéité absolue (1/60^e de seconde) n'a lieu qu'au soleil.</p> | } | <p>L'aplanétique doit être préféré dans tous ces cas, à cause de sa grande lumière, netteté et correction de toute aberration. L'objectif simple infléchit légèrement les ligne droites.</p> |
| | | <p>Objectifs extra-rapides et objectifs instantanés avec tous les procédés; ou objectifs aplanétiques avec le procédé au Gélantino-Bromure.</p> |
- E. *Amplification* et réduction micrographique: Aplanétiques.

- 2) Par la *dimension* de l'épreuve qu'on veut obtenir.
- 3) Par le *recul* parfois très limité dont on dispose, surtout pour certains monuments.
- | | | |
|--|---|--|
| <p>Chaque espèce d'objectifs est accompagnée, dans le présent catalogue, d'un tableau indiquant la surface d'image fournie par chaque diamètre.</p> <p>Ces tableaux sont indispensables à consulter.</p> | } | <p><i>Règle pratique</i> pour calculer le <i>recul</i>, connaissant le <i>foyer</i> absolu de l'objectif à employer:</p> <p>Voulez-vous réduire un modèle au 1/4? Prenez pour recul 5 fois (4+1) le foyer de l'objectif. Voulez-vous le réduire au 1/22^e? Prenez 24 fois (23+1) ce même foyer, soit 4^m80 pour réduire à cette échelle (1/23) avec un objectif de 20 cm. de foyer (24×0^m20 = 4^m80).</p> |
| | | <p>Inversement, on trouverait le foyer nécessaire (20 cm.) pour un recul donné 4^m80, en divisant 4^m80 par 24, et par suite, on aurait la réduction 1/23^e (24—1) en divisant 4^m80 par 20 cm. et retranchant 1 au quotient. Si l'image, sur la glace dépolie, mesure par exemple 10 cm., il est clair que le modèle étant 23 fois plus grand mesurera 2^m30.</p> |

Inversement, on trouverait le foyer nécessaire (20 cm.) pour un recul donné 4^m80, en divisant 4^m80 par 24, et par suite, on aurait la réduction 1/23^e (24—1) en divisant 4^m80 par 20 cm. et retranchant 1 au quotient. Si l'image, sur la glace dépolie, mesure par exemple 10 cm., il est clair que le modèle étant 23 fois plus grand mesurera 2^m30.

Objectifs aplanétiques ou rectilinéaires rapides

L'*Aplanétique* ou *Aplanat*, désigné par d'autres maisons sous les noms de: *Euryscope rectilinéaire rapide* etc., possède toutes les qualités (finesse, étendue, profondeur et surtout *Aplanétisme*, absence de déformation), qu'on demandait jadis en vain aux verres simples. Lui seul assure aux reproductions de cartes géographiques l'exactitude mathématique indispensable, puisque la moindre déformation peut avoir pour conséquence une erreur de 10 lieues en mer! (*Note de M. l'Amiral Pâris*).

Ces qualités, jointes à une certaine rapidité, le recommandaient déjà pour les vues animées, les groupes au dehors, les intérieurs de monuments etc., et pour les amplifications, lorsque l'invention du procédé sec au gélatino-bromure, environ dix fois plus rapide que le collodion humide, vint permettre de l'appliquer aux vues instantanées, marines, processions, foires, observations astronomiques etc. ainsi qu'aux groupes, et aux portraits, même dans l'atelier. Les admirables marines de M. Grassin, de Boulogne-sur-Mer, d'un format que personne n'avait encore osé aborder, et qui étonnèrent les visiteurs de l'exposition des arts décoratifs, ont été obtenus avec notre aplanétique (No. 3).

Cela ne veut pas dire, pourtant, que l'aplanétique puisse, partout et toujours, remplacer l'objectif à portraits ordinaire ou extra-rapide: ce dernier en particulier sera toujours le seul possible avec des poses de 1/200^e de seconde pour l'étude du vol des oiseaux et de la course des animaux ou de la marche des machines à grande vitesse. En outre l'extra-rapide seul permettra, en hiver, de prolonger le travail jusqu'à l'heure où l'on devrait y renoncer avec l'aplanétique. Enfin, si sa rapidité même devenait inutile ou gênante, rien ne serait plus facile que de la diminuer par un diaphragme. On gagnerait alors en finesse, en profondeur et en étendue ce qu'on aurait perdu en rapidité.

Objectifs aplanétiques ou rectilinéaires rapides

Monture nickelée, nouveau système breveté, à diaphragmes pivotants, inséparables de la monture et imperdables par conséquent, système indispensable pour le voyage et les excursions.

NB. Aucune lumière ne peut passer entre les diaphragmes, ni par la fente de ceux-ci pratiquée dans la monture; tout vide est comblé par une bague intérieure, qui glisse à volonté, en poussant ensemble les 2 boutons, inférieur et supérieur, qui la commandent.

No.	Diamètres mm.	FOYERS cm	SURFACES COUVERTES		PRIX		
			Portraits - groupes	Paysages	Monture ordinaire non nickelée	Mont. nouv. syst. nickelée	
1	110	850	33×45	50×60	frs 600	frs. 630	
2	81	640	30×39	33×45	300	330	
3	72	540	27×33	30×39	225	250	
4	61	440	24×30	27×33	180	200	
4 bis	57	400	20×26	26×31	150	165	
5	54	365	18×24	24×30	130	145	
5 bis	48	310	16×21	21×27	110	125	
6	44	270	13×18	18×24	90	105	
6 bis	37	230	10×15	17×22	80	95	
7	33	190	9×12	15×21	70	85	
8	26	145	8×10	10×15	60	75	
9	21	100	5×7	8×10	55	65	
7					80	—	
8			Avec monture hélicodiale nickelée.			70	—
9					60	—	

(Les foyers sont comptés à partir du diaphragme.)

Pour stéréoscopes on livre deux instruments à foyer identique

No. 7	Monture ordinaire, la paire	frs. 150. —
— 8	— — —	" 130. —
— 9	— — —	" 110. —

Objectifs à monture universelle

Pour portraits, vues et reproductions

Les mêmes verres à portraits peuvent être placés, soit dans la monture universelle, soit dans la monture ordinaire à portraits seulement moins avantageuse pour l'amateur.

Le verre antérieur renversé est très suffisant pour faire du paysage; mais il n'a pas évidemment les qualités d'un verre spécial construit pour cet objet, ni surtout les avantages du grand angulaire ou de l'aplanétique.

No.	DIAMÈTRES	FOYER	DISTANCE de l'objectif au modèle. Pose debout.	SURFACE COUVERTE		PRIX
				Portraits	Paysages	
1	6 pouces	165 mm.	60 cm.	—	40 50	60 70 1400
2	5 —	140 —	45 —	—	30 40	50 60 800
3	4 —	110 —	35 —	—	24 30	39 45 500
4	3 —	81 —	24 —	6 m.	Cartes-Album	27 35 180
5	27 lignes	61 —	16 —	6 m.	Cartes de vis.	18 24 80
6	19 —	44 —	12 —	—	Médailles	11 15 40

Objectifs à portraits.

No.	DIAMÈTRES		FOYERS cm.	DISTANCE de l'objectif au modèle. Pose debout.	SURFACE COUVERTE	PRIX
1	6 pouces	165 mm.	60	—	40 50	1850
2	5 —	140 —	45	—	30 40	750
3	4 —	110 —	35	—	24 30	475
4	3 p. $\frac{1}{2}$	95 —	30	—	18 24	300
5	3 pouces	81 —	24	6 m.	Carte-Album	170
6	31 lignes	70 —	19	5,50 m.	do.	125
7	27 —	61 —	16	6 m.	Carte de visite	75
8	24 —	54 —	14	5 m.	do.	65
9	19 —	44 —	12	4,75 m.	Médailleon	35
10	15 —	38 —	8	—	do.	35

Objectifs extra-rapides.

No.	DIAMÈTRES		FOYERS cm	DISTANCE de l'objectif au modèle Pose debout	DIMENSION DES ÉPREUVES	PRIX
1	4 pouces	110 mm.	30	6 m.	18×24	550
2	4	110 —	25	6 —	Carte-Album	550
3	3,5	95 —	25	6	do.	350
4	3 —	81 —	22	5,75 m.	do.	250
5	3 —	81 —	19	5,50 —	do.	250
6	3 —	81 —	16	6 —	Carte de visite	300
7	31 lignes	70 —	15	5,75 —	do.	150
8	27 —	61 —	14	5 —	do.	150
9	24 —	54 —	12	4,75 —	Médailleon	100
10	19	44 —	10	4,25 —	do.	60

Avis important! — Mettre au point avec soin, sur les yeux, les cheveux ou la barbe; et en cas de flou dans le cliché, vérifier la coïncidence des châssis de la chambre, en comparant pour une même mise au point, la netteté de l'image: 1) sur la glace dépolie ordinaire; 2) sur une glace dépolie mobile placée dans le châssis à opérer. Si la netteté des cheveux, par exemple, n'est pas la même dans les deux cas, évidemment les châssis ne coïncident pas. Nous garantissons la *correction focale absolue* de tous nos objectifs.

Objectifs aplanétique, grand-angle ou panoramique

No.	DIAMÈTRE en mm.	FOYER en cm.	DIMENSIONS COUVERTES		PRIX
			Reproductions	Paysages	
			moyens diaphragm.	petits diaphragmes	
1	86	98	85 cm.	100 cm.	600
2	72	80	70 —	80 —	400
3	61	60	50×60	70 —	300
4	54	45	40×50	50×60	250
5	44	36	30×40	40×50	200
6	37	28	27×33	30×40	160
7	33	21	24×30	27×33	130
8	26	16	18×24	21×27	90
9	11	12	13×18	15×21	80

Objectifs grands-angulaires à lentilles combinées pour reproductions, vues, panoramas, etc.

Indispensable en cas de recul insuffisant pour tout autre objectif.

No.	Diamètres mm.	Foyers cm.	Dimension des épreuves cm.	Prix frs.
1	110	65	60 à 70	500
2	81	50	45 à 55	250
3	61	40	35 à 45	150
4	54	30	30 à 35	120
5	44	22	21 à 27	80
6	33	16	15 à 21	65
7	26	12	12 à 18	55
8	17	7	7 à 10	50

Pour stéréoscopes on livre deux instruments à foyer identique

No. 7 la paire frs. 120. —

" 8 " " 100. —

Nouveaux objectifs simples grands-angulaires pour vues

Ces instruments donnent un angle beaucoup plus grand que les anciens, tout en fournissant des images aussi brillantes.

Montures à diaphragmes tournants

No.	Diamètres mm	Foyers cm	Surface couverte cm	Prix frs.
1	110	65	55 à 65	250
2	95	55	50 à 55	175
3	81	45	40 à 45	125
3	70	37	30 à 37	90
5	61	30	24 à 30	75
6	54	25	18 à 24	60
7	48	22	16 à 21	50
8	44	18	13 à 18	40

Montures à vis hélicoïdales.

9	35	17	13 à 18	35
10	21	10	8 à 10	25

Objectifs simples, ancien système

No.	Diamètres mm	Foyers cm	Surface couverte cm	Prix frs.
1	165	120	60 à 70	551
2	140	90	50 à 60	350
3	110	70	39 à 45	160
4	81	50	24 à 30	70
4	81	50	avec crémaillère	80
5	61	32	18 à 24	30
5	61	32	avec crémaillère	35
6	54	28	15 à 21	30
6	54	28	avec crémaillère	35
7	44	22	9 à 12	16
7	44	22	avec crémaillère	20

Pour stéréoscopes on livre deux instruments à foyer identique

No. 7 la paire frs. 45. —

Objectifs stéréoscopiques pour instantanéités

3 pouces extra-rapides jumaux No. 6 la paire	frs. 620. —
31 lignes — — — — — " 7 —	" 320. —
27 — — — — — " 8 —	" 320. —

Loupes combinées à vis d'archimède pour mettre au point exactement

(Sans l'embarras du voile noir)

Le fini optique de nos loupes est universellement apprécié, aujourd'hui que l'on connaît par expérience la fâcheuse influence sur l'œil des verres de pacotille, et que le besoin de la précision se fait plus sentir (héliographie, micrographie etc.).

PRIX: Petit modèle, **15 frs.**; Grand modèle **20 frs.**

ICONOMÈTRE ACTINOSCOPIQUE

dü Professeur ROSSIGNOL

Ce petit instrument, qui a la forme de notre loupe combinée et qui se règle pour un objectif quelconque, au moyen d'un coulant et d'un écrou analogues, sert à la fois de chercher pour trouver approximativement le point où l'on posera l'appareil, devant un monument ou un paysage et de *photomètre* pour calculer le temps de pose. La teinte bleue du verre ne laissant passer que les rayons de cette couleur, les seuls pratiquement utiles à apprécier, mais aussi si difficiles à distinguer à l'œil nu, mélangés qu'ils sont avec les rayons jaunes pour constituer les divers tons de verdure.

PRIX de l'Iconomètre **15 frs.**

VERRE COMPENSATEUR

Nous nommons ainsi, d'après M. Ducos du Hauron, les verres verts de teinte spéciale qui, placés devant un objectif à paysage, permettent seuls d'obtenir un cliché harmonieux, dans les cas où des monuments blancs se mêlent à la verdure.

La pose, pour celle-ci, n'est en rien diminuée par ce moyen: mais le monument dont l'impression et alors heureusement retardée n'a pas le temps de se solariser, et le cliché présente des détails dans toutes ses parties.

Pour Objectifs	1/6 et au-dessous	1/4	1/3	1/2	ou 30 lignes	3 pouces
Prix . . . frs.	5.—	6.—	8.—	10.—		15.—

(Indiquer le diamètre exact du parasoleil, s'ils s'agit d'objectifs étrangers à notre maison).

Dépôt principal
des
Objectifs de C. Berthiot Paris.

Objectifs aplanétiques rapides

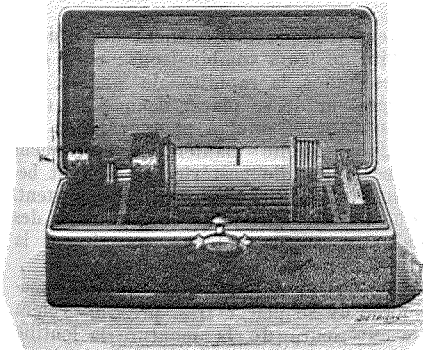
Pour portraits, groupes, paysages et reproductions

N ^o	Diamètre des lentilles en mm.	Long. focale en cm.	SURFACES COUVERTES		PRIX
			Portrait et groupes grands diaphragmes	Paysages et reproductions petits diaphragmes	
1	20	11	8×8	9×12	50 frs.
2	29	17	12×15	13×18	50 "
3	34	22	13×18	18×24	60 "
4	42	28	18×24	21×27	105 "
5	59	37	21×27	27×33	130 "
6	61	46	27×33	30×40	200 "
7	81	63	40×50	50×60	300 "
8	110	90	50×60	60×75	700 "

Objectifs aplanétiques extra rapides

Pour vues instantanées, portraits, groupes, paysages et reproductions

No	Diamètre des lentilles en mm.	Long. focale en cm.	SURFACES COUVERTES			PRIX
			Instantanéités absolues à pleine ouverture	Instantanéité ord. Portraits et groupes grd. diaphragmes	Paysages et reproductions pet. diaphragmes	
4	42	24	12×15	13×18	18×24	110 frs.
5	50	28	16×21	18×24	21×27	140 "
6	61	35	18×24	21×27	24×30	200 "
7	81	48	24×30	27×33	30×40	300 "



Objectifs aplanétiques à double foyer

Pour vues animées, portraits,
groupes, paysages, monuments, inté-
rieurs et reproductions.

Fig. 14.

No	DÉSIGNATION des Lentilles	DIAMÈTRE des Lentilles en mm.	LONG. FOCALE en cm.	SURFACES COUVERTES		PRIX
				Portraits, groupes et vues animées. ordn. grands et moyens diaphragmes	Paysages intérieurs, monuments et reproductions pet. diaphragmes	
1	Angulaire . . .	29	14	13 à 18	13 à 18	90
	Aplanétique rapide	34	22		18 à 24	
2	Angulaire . . .	36	19	18 à 24	18 à 24	135
	Aplanétique rapide	42	28		21 à 27	
3	Angulaire . . .	42	23	21 à 27	27 à 33	170
	Aplanétique rapide	50	37			

Les deux combinaisons de cet objectif s'obtiennent de la même manière que celles des troussees aplanétiques.

Nouvelles troussees aplanétiques rapides

pour portraits, groupes, paysages, vues animées, intérieurs, monuments et reproductions

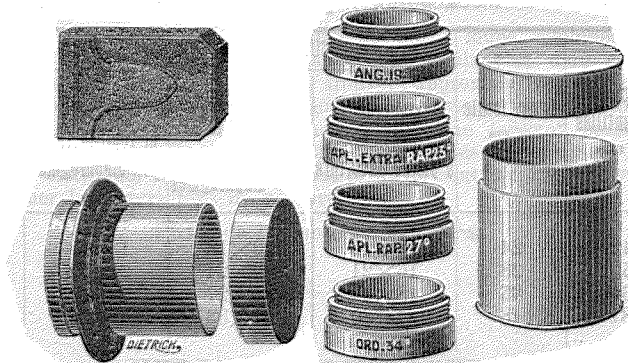


Fig. 15.

Ces nouvelles troussees se recommandent tout particulièrement à Messieurs les photographes et amateurs par la simplicité de leurs combinaisons; elles donnent pleine satisfaction pour la rectitude des lignes, la rapidité, la finesse, l'étendue en netteté et elles permettent à l'opérateur de se placer chaque fois dans les meilleures conditions optiques possibles suivant le sujet à photographier.

Les différentes combinaisons s'obtiennent d'une manière excessivement simple; toutes les lentilles se combinent avec la lentille postérieure; il n'est besoin que de changer la lentille antérieure suivant les divers cas qui se présentent.

Sur le cercle du barillet de chaque lentille antérieure sont gravées des indications donnant le foyer et la combinaison rectiligne obtenue, en vissant la lentille que l'on désire employer à la partie antérieure de la monture.

Par exemple: veut-on photographier l'intérieur d'une maison ou d'un monument, cas où l'on est presque toujours forcé de se placer très près de l'objet à reproduire, il suffit de visser à la partie antérieure de la monture la lentille

grand angle, et de suite on a la combinaison désirée (n'employer dans ce cas que les petits diaphragmes); après cela, désire-t-on faire une vue animée, on n'a qu'à remplacer la lentille grand angle par la lentille aplanétique extra rapide ou rapide suivant la rapidité que l'on veut obtenir (opérer à toute ouverture ou avec les plus grands et moyens diaphragmes). Veut-on ensuite prendre un sujet inanimé très éloigné, employer alors la lentille aplanétique ordinaire à long foyer (se servir, suivant la grandeur de glace que l'on désire couvrir, des grands et petits diaphragmes).

Numéros	DÉSIGNATION des Lentilles et des combinaisons aplanétiques	DIAMÈTRE des lentilles en millimètres	LONGUEUR FOCALE en centimètres	SURFACES COUVERTES			PRIX
				Instantanéités absolues à pleine ouverture	Portraits groupes et vues animées ordin. grands et moyens diaphragmes	Paysages, intérieurs, monuments et reproductions pet. diaphragmes	
1	Angulaire	29	14	9×12	13×18 15×21	18×18 18×24 21×27	130
	Aplanétique rapide .	34	22				
	" ordinaire	34	27				
2	Angulaire	36	19	12×15	13×18 18×24	18×24 18×24 21×27	175
	Aplanétique extra rapide	42	23				
	" rapide	42	28				
2 bis	Angulaire	36	19	12×15	13×18 18×24 21×27	18×24 18×24 21×27 21×30	200
	Aplanétique extra rapide	42	23				
	" rapide	42	28				
	" ordinaire	42	34				
3	Angulaire	42	23	16×21	18×24 21×27	24×30 21×27 27×33	270
	Aplanétique extra rapide	50	31				
	" rapide	50	37				
3 bis	Angulaire	42	23	16×21	18×24 24 27 27 30	24×30 21×27 27×33 30×40	300
	Aplanétique extra rapide	50	31				
	" rapide	50	37				
	" ordinaire	50	44				

NB. On peut augmenter à volonté le nombre des lentilles; il suffit, pour cela, d'indiquer la combinaison et le foyer que l'on désire obtenir.

Trousses à foyers variés rectilignes

pour paysages, reproductions, intérieurs et monuments

ANGLE 50 à 65°

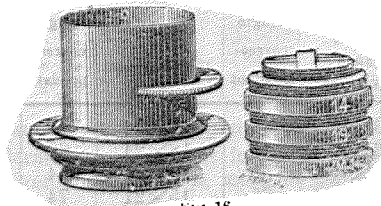


Fig 16.

Trousse No. 1. — Trois foyers 14, 19 et 24 cm.; couvre 18 à 24 et celles au-dessous; diamètre des lentilles 29 et 34 mm. frs. 75. —

Trousse No. 2. — Six foyers 13, 16, 20, 24, 29 et 34 cm.; couvre 27×35 et celles au-dessous; diamètre des lentilles 29, 37 et 42 mm. . frs. 120. —

Trousse No. 3. — Six foyers 21, 25, 29, 35, 44 et 50 cm.; couvre 50×60 et toutes glaces au-dessous; diamètre des lentilles 42 et 54 mm. frs. 200. —

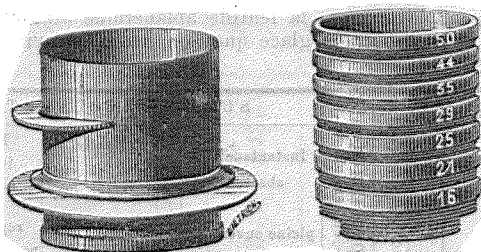


Fig. 17

Trousse No. 3. — Sept foyers frs. 230. —

Combinaison de ces instruments. — Sur le cercle du barillet de chaque lentille on voit des chiffres gravés; c'est le foyer obtenu quand l'une d'elles est adaptée à la partie antérieure de l'objectif; la combinaison achromatique est alors établie entre celle-ci et la lentille fixe postérieure.

Objectif rectilinéaire grand angle

pour paysages, intérieurs monuments et reproductions

No.	Diamètre des lentilles	Longueur focale	Surface couverte	Prix
	mm.	cm.	cm.	frs.
1	20	7	9×12	70
2	29	11	13×18	80
3	34	15	18×24	90
4	42	21	24×30	120
5	54	28	30×40	150
6	61	38	40×50	200

E. FRANÇAIS, PARIS

Rectilinéaire à foyers multiples No. 1, modèle modifié

Construit spécialement pour 13×18.

Prix, avec boîte en gainerie: frs. 180. —

Combinaisons	LENTILLES		DIMENSIONS COUVERTES				No. du plus grand diaphragme à employer	Temps de pose relatif, celui de la 1 ^{re} combinaison étant pris pour unité
	Antérieures	Postérieures	Avec la plus grande ouverture	Angle correspondant	en diaphragme	Angle correspondant		
1 ^{re}	1	1	13×18	35	18×24	45	1	
2 ^e	1	2	13×18	45	18×24	60	1,3	
3 ^e	1	3	13×18	55	15×21	64	3,3	
4 ^e	2	3	13×18	65	15×21	74	2,1	
5 ^e	2	2	13×18	30	18×24	40	13	
6 ^e	2	3	13×18	44	18×24	58	5,5	

* La lentille antérieure est celle en regard des objets à reproduire.

Dans l'avant-dernière colonne sont indiqués les plus grands diaphragmes que l'on puisse employer, même pour la mise au point.

NB. — Les angles sont comptés suivant le plus grand côté de la plaque. Pour les avoir suivant le diamètre du cercle couvert, il faudrait les augmenter de $\frac{1}{4}$ environ en plus.

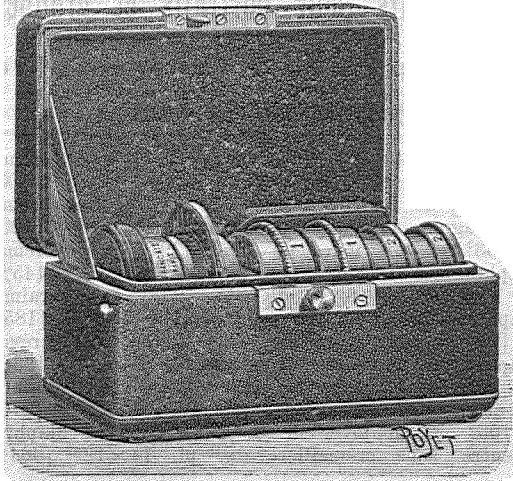


Fig. 18.

Rectilinéaire à foyers multiples No. 2. Modèle modifié.

Prix, avec boîte en gainerie: 250 francs.

Combinaisons	LENTILLES		DIMENSIONS COUVERTES				No. du plus grand diaphragme à employer	Temps de pose relatif, celui de la 1 ^{re} combinaison étant pris pour unité
	Antérieures*	Postérieures	Avec la plus grande ouverture Portraits	Angle correspondant	en diaphragme Paysages	Angle correspondant		
1	2	3	18×24	35	24×30	43	1	1
2	2	4	15×21	"	24×30	48	1	0,8
3	3	4	13×18	"	24×30	53	1	0,6
4	5	6	" "	"	24×30	74	6	4,4
5	5	7	" "	"	18×24	72	6	3,0
6	6	7	" "	"	15×21	74	6	2,2
7	6	5	" "	"	24×30	36	5	13
8	6	6	" "	"	18×24	40	6	11,3
9	6	7	" "	"	15×21	49	6	5,8

*) La lentille antérieure est celle en regard des objets à reproduire.

Dans l'avant-dernière colonne sont indiqués les plus grands diaphragmes que l'on puisse employer, même pour la mise au point.

NB. — Les angles sont comptés suivant le plus grand côté de la plaque. Pour les avoir suivant le diamètre du cercle couvert, il faudrait les augmenter de $\frac{1}{4}$ environ en plus.

Objectifs de la maison „Voigtländer & fils“, Brunsvic.

I. Objectifs pour portraits et groupes

1. Objectifs puissance lumineuse normale

Objectifs doubles avec ouverture

		Prix de fabrication
		frs.
1 (1)	De 1½" [39] et un foyer de 5¼" [138] avec crémaillère et diaphragmes au centre; pour plaques 4×3" [105×79]	100. —
1 (A)	De 1¾" [46] et un foyer de 6⅞" [167] avec crémaillère et diaphragmes au centre; pour plaques 4⅜×3⅜" [123×94]	125. —
3 (2)	De 2" [53] et un foyer de 7½" [197] avec crémaillère et diaphragmes au centre; pour plaques 5½×4¼" [145×112]	150. —
(C)	De 2½" [66] et un foyer de 9⅞" [238] avec crémaillère et diaphragmes au centre; pour plaques 7×5½" [185×150]	225. —
5 (3)	De 3" [79] et un foyer de 11" [290] avec crémaillère et diaphragmes au centre; pour plaques 8⅜×6⅜" [230×178]	275. —
6 (5)	De 3½" [92] et un foyer de 12⅞" [335] avec diaphragmes au centre sans crémaillère; p. pl. 10¼×7¾" [270×205]	450. —
7 (7)	De 4" [105] et un foyer de 14⅞" [382] avec diaphragmes au centre sans crémaillère; p. pl. 14×12" [364×312]	600. —

2. Objectifs extra-lumineux et extra-rapides

Objectifs doubles avec ouverture

0-	De ¾" [20] et un foyer de 2" [55], sans crémaillère et sans diaphragmes au centre; p. Portrait m. et agrandissem.	75. —
3B (B)	De 2" [53] et un foyer de 6⅞" [167] avec crémaillère et diaphragmes au centre; pour plaques 4⅜×3⅜" [123×94]	168. —
4B (D)	De 2½" [66] et un foyer de 8⅞" [215] avec crémaillère et diaphragmes au centre; pour plaques 6⅜×5½" [165×138]	243. 75
5B (4)	De 3" [79] et un foyer de 9⅞" [238] avec crémaillère et diaphragmes au centre; pour plaques 7×5½" [185×150]	387. 50
6B	De 3½" [92] et un foyer de 11" [290] avec diaphragmes au centre, mais sans crémail.; pour plaq. 8⅜×6⅜" [230×178]	500. —
7B (6)	De 4" [105] et un foyer de 14⅞" [382] avec diaphragmes au centre, mais sans crémail.; pour plaques 12×10" [312×260]	600. —

3. Objectifs avec puissance lumineuse moindre

(grande profondeur)

Objectifs doubles avec ouverture

5A (B3)	De 3" [79] et un foyer de 12⅞" [335] avec crémaillère et diaphragmes au centre; pour plaques 10¼×7¾" [270×205]	275. —
8 (8)	De 5" [131] et un foyer de 23⅞" [620] avec diaphragmes au centre sans crémaillère; pour plaques 18×15½" [470×405]	1050. —
9 (9)	De 6" [158] et un foyer de 29⅞" [765] avec diaphragmes au centre sans crémaillère; pour plaques 23×20" [600×520]	1575. —

II. Objectifs pour groupes, paysages et reproduction (Euryscope)

Ces objectifs se composent de deux paires de lentilles symétriques entre lesquelles se trouve le diaphragme; ils donnent entièrement correct, très profond et out par eux-mêmes sans l'emploi de diaphragmes une finesse et netteté étonnante.

Mais ce qui les distingue surtout de tous les autres objectifs, employés au même but, c'est la force de leur puissance lumineuse c'est pour cela qu'ils sont employés de préférence à tout autre pour les groupes. L'angle qu'ils embrassent est de 60 à 75° de sorte qu'ils sont aussi excellents pour les paysages.

Ces objectifs euryscopes sont construits dans les 9 grandeurs suivantes.

No	Ouverture de l'objectif		Foyer de l'objectif		Grandeur de l'image pour reproductions		Grandeur de la plaque pour paysages et groupes		PRIX fr.
	pouces	mm	pouces	mm	pouces	mm	pouces	mm	
0	1	26	5 ³ / ₈	151	Pour stéréoscope				75.—
1	1 ¹ / ₂	39	9	235	7	182	10×8	263×210	125.—
2	1 ³ / ₄	46	10 ³ / ₈	284	9 ¹ / ₂	248	12×10	315×263	145.—
3	2	52,5	12 ¹ / ₂	314	11	288	14×12	366×315	175.—
4	2 ¹ / ₂	66	15 ² / ₈	410	13	340	16×14	418×366	250.—
5	3	79	20	523	16 ¹ / ₂	432	18×16	473×418	375.—
6	3 ¹ / ₂	92	24	628	18 ³ / ₈	490	21×18	550×473	500.—
7	4	105	28	732	21	550	24×20	632×525	650.—
8	5	131	36	942	26 ¹ / ₂	693	36×30	948×790	1187.50

L'objectif No. 0 est destiné pour stéréoscope, on peut à cet effet avoir la paire avec foyers exactement égaux; selon désir nous livrons aussi la paire de ces objectifs vissés à une distance de 2,5 pouces sur une plaque en laiton noirci. Dans ce cas le coût est augmenté de frs. 12. 50.

III. Objectifs euryscopes grand-angulaires pour reproduction et vues

En rapport à la grandeur de l'image ils sont combinés de telle sorte que la grandeur d'image d'un numéro commence ou le numéro qui précède finissant de sorte que le numéro 00 sert pour stéréoscope, le numéro 4 couvre 14/12 pouces et les numéros qui se trouvent entre deux couvrent les dimensions intermédiaires.

No	Ouverture de l'objectif		Foyer de l'objectif		Grandeur de l'image avec pleine ouverture		Grandeur de l'image avec le plus petit diaphragme		PRIX fr.
	pouces	mm	pouces	mm	pouces	mm	pouces	mm	
00	5/12	10,8	3 ¹ / ₈	82	4×3	10,5×7,8	5×4	13,0×10,5	82.50
0	6/12	13	4 ¹ / ₆	118	5×4	13,0×10,5	7×5 ¹ / ₂	18,2×14,3	90.—
1	7/12	15	5 ¹ / ₃	139	7×5 ¹ / ₂	18,2×14,3	8 ¹ / ₂ ×6 ¹ / ₂	22,2×17,0	100.—
2	8/12	17	6 ¹ / ₃	164	9×7 ¹ / ₂	23,5×19,5	10×8	26,0×21,0	112.50
3	10/12	21,7	7 ¹ / ₃	188	10×8	26,3×21,0	12×10	31,4×26,0	145.—
4	12/12	26	9	235	12×10	31,4×26,0	14×12	36,6×31,4	190.—
5	1 ¹ / ₂	32,5	16	421	14 ¹ / ₂	38,5	16	42,1	250.—
6	1 ³ / ₄	39	20	523	17 ¹ / ₂	46,0	19 ³ / ₄	52,0	350.—
7	1 ³ / ₄	46	25	654	21	53,2	23	60,5	565.—
8	2	52,5	32	838	26	68,4	29	76,4	760.—
9	2 ¹ / ₂	66	48	1256	40	105,2	44	115,6	1350.—

Objectifs de la maison „J.-H. DALLMEYER“

Objectif extra-rapide pour portraits d'enfants.

Cet objectif possède le *maximum* de rapidité compatible avec une netteté parfaite, il est spécialement construit pour portraits d'enfants.

No. 2C à deux combinaisons achromatiques

Monture à crémaillère, diamètre de lentilles 70 mm., longueur focale 112 mm., grandeur de l'image 93 à 119 mm., avec son jeu de diaphragmes pour portraits en pied il faut employer un diaphragme frs. 405. —

No. 3C, objectif pour portraits, à crémaillère

88 mm. diamètre, foyer 15 cm., pour portraits 10,5 à 13,2 cm. pour cartes-visite et cabinet frs. 660. —

Objectif portrait miniature à crémaillère

32 savoir 36 mm. diamètre, foyer 5 cm. pour image 51 à 51 mm. sans diaphragme pour image 70 à 82 mm. avec diaphragme frs. 150. —

Objectif portrait pour médaillons

sans crémaillère et sans diaphragme, diamètre 2 cm., foyer 26 mm. frs. 67. 50

Nouveaux objectifs brevetés

Les nouveaux objectifs de cette maison sont classés en 3 catégories d'après leur intensité ou rapidité d'action:

- 1) Objectifs à portraits rapides. Ils sont désignés No. 1 B à 4 B.
- 2) Objectifs à portraits, rapidité ordinaire, désignés No. 1 A à 6 A.
- 3) Objectifs pour portraits, groupes et paysages, No. 3 D à 8 D.

Les objectifs B demandent seulement *la moitié* du temps de pose des objectifs A et *un quart* de celui des objectifs D.

N ^o	DIAMÈTRE des lentilles		FOYER	GRANDEUR des images	DISTANCE entre la matrice et l'objectif	PRIX
	mm		mm	mm	m	fr.
<i>Système B rapides</i>						
1 B	53	118	85×112	3,80	162. —	
1 B	56	125	85×112	4,50	175. —	
2 B	73	158	107×132	5,5	(long foyer) 330. —	
<i>Objectifs brevetés</i>						
2 B	des deux	70	152	carte de visite	5,50	342. 50
3 B	"	90	203	carte album	5,50	515. —
4 B	"	114	304	215×165	7,65	1025. —
<i>Système A, rapidité ordinaire (double de pose des B)</i>						
1 A	68 dev.	66 der.	163	127×102	5 p ^r c.-album	330. —
2 A	88	82	254	164×120	6,12	460. —
3 A	des deux	102	304	215×165	7,35	695. —
4 A	"	104	355	253×202	—	995. —
5 A	"	127	457	380×380	—	1290. —
6 A	"	152	558	506×405	—	1540. —
<i>Système D pour portraits et groupes (double de pose des A)</i>						
	dir ^e des lentilles	foyer	dim. des group.	dim. des vues		
3 D	54	265	215×164	233×202	250. —	
4 D	73	330	253×202	303×253	352. 50	
5 D	83	405	303×253	380×303	455. —	
6 D	102	482	380×303	457×404	690. —	
7 D	127	610	457×404	558×506	1260. —	
8 D	152	760	556×506	632×531	1500. —	

**Objectifs rectilinéaires rapides pour paysages, reproductions
groupes et agrandissements**

DIMENSIONS COUVERTES		DIAMÈTRE des lentilles	FOYER		P R I X		
vues	groupes		relatif	absolu	à monture fixe	à tube retrayant	à cré- maillère
in	m	m	m	fr.	fr.	fr.	
123×101	107×082	25	140	152	117	122	135
180×114	123×102	33	182	210	142	152	166
216×165	152×123	38	255	279	182	196	206
255×205	216×165	44	308	330	231	240	260
305×253	255×203	50	381	406	280	291	310
330×255	—	56	406	446	305	320	—
382×305	305×255	64	457	495	390	410	—
457×382	382×305	76	583	630	520	545	—
560×508	450×382	96	711	775	700	730	—
633×533	560×508	101	787	850	830	870	—

Ces objectifs peuvent être employés pour vues stéréoscopiques et se vendent également par paires.

Objectif triple achromatique pour monuments, reproductions, paysages, etc. (DALLMEYER)

N ^o	DIMENSION de l'épreuve vue ou paysage	DIMENSION de l'épreuve groupe ou portrait	DIAMÈTRE de la lentille de derrière	LONGUEUR du foyer à partir de la lentille de derrière	PRIX		
					Monture fixe	Monture mobile à tube rentrant	Monture avec cré- maillère
	mm	mm	mm	mm	fr.	fr.	fr.
1	152×128	128×102	38	178	106	114	128
2	215×152	178×152	51	254	162	170	182
3	254×165	215×165	57	304	180	202	222
4	304×203	254×203	70	377	240	270	297
5	377×254	304×254	82	458	312	335	360
6	458×304	377×304	101	584	380	—	—
7	559×407	458×407	128	758	560	—	—
8	635×508	635×508	133	788	635	—	—

En dévissant la lentille du milieu, et ne laissant que les deux lentilles de devant et de derrière, le foyer se trouve raccourci de moitié. Le temps de pose est alors à peu près le même qu'avec un objectif ordinaire pour portraits; mais la courbure du champ devant plus grande, on ne peut s'en servir que pour petits sujets, tels que portraits-vignettes.

Objectif grand angulaire pour paysages

N ^o	DIAMÈTRE des lentilles	FOYER	DIMENSIONS couvertes	PRIX
	mm	mm	mm	fr.
1 A	35	138	127×102	85
1	41	177	184×114	95
2	48	216	215×165	116
3	53	254	254×203	142
4	63	306	306×254	180
5	67	383	384×306	216
5 A	67	477	384×306	250
6	77	458	458×408	265
7	92	560	560×510	355
8	108	635	635×533	480

Objectifs rectilinéaires à grand angle

Pour monuments, intérieurs, paysages, spécialement dans les cas où l'on n'a pas de recul

N ^o	DIMENSIONS couvertes	DIAMÈTRE de la lentille de devant	FOYER à partir de la lentille couverts	PRIX
	mm	mm	mm	fr.
1 A A	183×108	25	89	118
1 A	216×165	32	117	142
1	306×254	38	160	194
2	383×306	50	190	272
3	458×408	65	278	362
4	556×506	77	354	515
5	630×530	96	430	775

Nouvel objectif stéréoscopique de Dallmeyer*pour portraits et instantanés*

A monture mobile à tube rentrant avec diaphragmes . . . fr. 90. — la pièce.
 A cremaillière et avec diaphragmes . . . „ 100. — „

Objectif stéréoscopique breveté de Dallmeyer*avec plus grand foyer que les susdits*

A monture mobile à tube rentrant et diaphragmes . . . fr. 110. — la pièce.
 A monture mobile avec cremaillière et diaphragmes . . . „ 125. — „

Objectif stéréoscopique rapide pour paysage (Dallmeyer)

No. 1 Diamètre 32 mm., foyer 115 mm., monture fixe diaphragmes à rotation fr. 52. 50
 No. 2 Diamètre 38 mm., foyer 152 mm., monture fixe diaphragmes à rotation 60. —

Objectifs stéréoscopiques brevetés rectilines (Dallmeyer)*Pour vues, reproductions, intérieurs à court foyer*

Diamètre 17 mm., foyer 66 mm., monture fixe diaphragmes à rotation fr. 105. —

OBJECTIFS, PRISMES ET LOUPES POUR PHOTOGRAPHIE

DE

C.-A. STEINHEIL FILS

REPRÉSENTÉ PAR ENGEL-FEITKNECHT, DOUANNE

CONDITIONS. — Nos ateliers ne livrent les instruments que contre paiement d'avance et affranchi. L'acheteur a le droit de retourner l'instrument, s'il ne lui convient pas, dans un délai maximum de quinze jours après l'envoi; il peut l'échanger contre un autre, mais la maison n'est pas responsable des accidents de transport.

Chaque objectif porte le nom et le numéro de production de notre atelier.

En cas d'une commande on prie d'indiquer la série et le numéro de l'instrument désiré.

Nouveaux objectifs antiplanétiques

Cette nouvelle construction à laquelle le plus grand défaut de tous les objectifs, la diminution de la netteté vers les bords, est corrigé de beaucoup, diffère essentiellement des formes usitées jusqu'à ce jour. Par cette amélioration on obtient l'avantage d'une plus grande netteté sur les bords de l'image et d'une plus grande profondeur.

Objectifs antiplanétiques pour portraits

Composés de deux paires de lentilles avec des foyers très différents en ce sens, que le foyer de la première paire étant plus court, que celui de l'objectif entier, celui de la seconde paire est négatif; les lentilles de la seconde paire sont séparées. Ces objectifs sont destinés essentiellement pour faire des agrandissements et des portraits.

No.	Ouverture	Foyer	Emploi	Prix
	en mm	en cm		de fabrication
1	16	5	Têtes médaillon	62. 50
2	76	24	Cartes de visite	275. —
3	92	32	Cartes-album	500. —
4	135	50	Têtes jusqu'à moitié de grand ^r nat ^{ie}	1000. —

Objectifs antiplanétiques pour groupes

(au delà du double plus lumineux que les aplanats)

Ils sont composés de deux paires de lentilles de foyers très différents, collées ensemble, la première paire a un foyer plus court que l'objectif entier, tandis que la seconde paire a également un foyer négatif. Cette construction offre la combinaison la plus heureuse pour l'actinisme et pour le champ; elle se distingue par la netteté et la profondeur particulière de l'image, permettant ainsi un emploi multiple. Elle est une amélioration des anciens aplanatiques pour groupes.

N°	Ouverture en mm	Foyer en cm	Dimensions couvertes				PRIX de fabrication fr.
			sans diaphragme		avec petit diaphragme		
			mm	pouces	mm	pouces	
1	17	9,5	68×54	2 ¹ / ₂ ×2	102×88	3 ³ / ₄ ×3 ¹ / ₄	57. —
2	25	14,4	95×74	3 ¹ / ₂ ×2 ³ / ₄	149×135	5 ¹ / ₂ ×5	75. —
3	33	18,4	122×95	4 ¹ / ₂ ×3 ¹ / ₂	203×176	7 ¹ / ₂ ×6 ¹ / ₂	100. —
4	43	24,0	158×108	5 ¹ / ₂ ×4 ¹ / ₂	248×200	8 ³ / ₄ ×7	132. —
5	48	27,5	169×135	6 ¹ / ₂ ×5	284×230	10 ¹ / ₂ ×8 ¹ / ₂	163. —
6	64	36,0	217×176	8 ×6 ¹ / ₂	305×257	11 ¹ / ₂ ×9 ¹ / ₂	263. —
7	78	44,0	265×215	9 ¹ / ₂ ×8	373×315	14 ×11 ¹ / ₂	400. —

Deux objectifs binoculaires de foyers identiques: No. 1 la paire fr. 120. —, No. 2 la paire fr. 163. —, et No. 3 la paire fr. 213. —.

NB. Obturateur pneumatique pour photographies instantanées de Zschokke adaptable à des objectifs jusqu'à 108 mm d'ouverture du parasoleil fr. 75.

(En cas d'une commande prière de bien vouloir indiquer le diamètre du parasoleil de l'objectif.)

Objectifs aplanatiques ordinaires

Cette construction est déjà bien et avantageusement connue par ses belles épreuves et son emploi multiple: monuments, paysages, reproductions, et même groupes en plein air. Ouverture ¹/₂ du foyer; Angle environ 60°.

N°	Ouverture en mm	Foyer en cm	Grandeur des images en cm.		PRIX de fabrication fr.
			sans diaphragme	avec petit diaphragme	
			pour agrandissements		
1	7,0	4,1			53. —
2	15,8	9,5	6,8×5,4	10,2×8,8	53. —
3	24,8	14,2	9,5×7,4	14,9×13,5	71. —
4	31,6	18,9	12,2×9,5	20,3×17,6	94. —
5	42,9	27,7	16,9×13,5	28,4×23,0	132. —
6	51,9	35,9	21,7×17,6	30,5×25,7	165. —
7	60,9	44,0	25,7×21,7	32,5×28,4	255. —
8	74,5	53,8	31,8×26,4	37,9×30,5	375. —
9	88,0	63,6	37,9×31,1	43,3×32,5	495. —
10	115,0	83,9	43,3×33,8	56,8×43,3	732. —

Objectifs aplanatiques grand angle pour reproductions

Aussi lumineux que les objectifs Série V. ils sont, surtout à cause de leur grande netteté, partout aptes à la reproduction de cartes, gravures, tableaux, etc.

N ^o	Ouverture en mm.	Foyer en cm.	Diamètre de l'image ronde	PRIX de fabrication
1	25	36,5	36 cm	fr. 225
2	30	45,7	48 —	" 313
3	43	60,1	61 —	" 429
3b	52	78,0	70 —	" 625
4	63	97,5	84 —	" 1000
5.	75	122,4	100 —	" 1750
6	90	142,3	120 —	" 2500

Prismes

Tous les prismes ont l'hypothénuse argentée, ils sont rectangulaires et centrés dans leur monture, et se vissent sur l'objectif à la place du parasoleil. Ces prismes servent à redresser l'image sur la glace dépolie, et sont indispensables pour l'obtention des clichés dits retournés.

No.	Applicables aux objectifs	Prix de fabrication
1	Série III No. 2, Série IV No. 3, Série IV No. 4, Série 5 No. 1, Série V No. 2, Série V No. 3, Série V No. 4	fr. 100. —
2	Série IV No. 5, Série VI No. 1	113. —
3	— III — 3, — VI — 2	125. —
4	— II — 2, — III — 4	156. —
5	— IV — 6	188. —
6	— II — 3, Série VI No. 3	225. —
7	— III — 5, — VI — 4	300. —
8	— IV — 7	375. —
9	— II — 4, Série III No. 6, Série V No. 5	464. —
10	— VI — 6	563. —
11	— III — 7	875. —
12	— III — 8	1500. —

Loupes aplanatiques pour la mise au point

No. 1	Foyer 60,9 mm, grossissement 3 $\frac{1}{2}$ fois	fr. 32. —
— 2	— 40,6 — — 5 —	" 26. —

OBJECTIFS DE LA MAISON „ED. BUSCH“ A RATHENOW

Pantoscoptes

(Fig. 19)

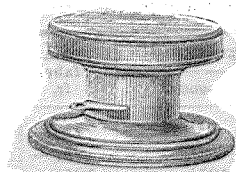


Fig. 19.

Objectifs panoramiques spéciaux, pour paysages, monuments et reproductions.

Ces instruments, qui embrassent l'angle le plus grand (angle de 95° et dans la diagonale de 105°) parmi ceux qui ont été construits jusqu'à ce jour, dessinent plan et avec une rectitude de lignes parfaite jusqu'aux bords extrêmes.

On peut, à l'aide de ces instruments, prendre des monuments rapprochés que l'on ne pourrait faire avec aucun autre objectif.

N°	Diamètre de l'objectif en mm	Longueur du foyer en mm	Diamètre du champ rond en mm.	Dimension de l'image en mm	Prix de fabrique fr.
1	8	52	124	70×105 ou 78×92	60. —
2	11,5	78	197	105 158	75. —
3	17	118	288	158 236	105. —
4	26	170	430	236 353	135. —
5	38	242	627	353 524	168. 75
6	57	363	940	524 784	225. —
7	85	544	1410	768 1176	531. 25

Aplanatiques

pour paysages, monuments, intérieurs et reproductions, ainsi que pour portraits et groupes bien éclairés

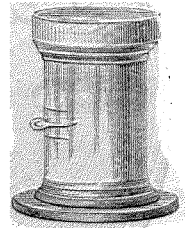


Fig. 20.

N°	DIAMÈTRE des lentilles en mm	Foyer en cm	DIMENSION d'un paysage fait avec le plus petit diaphragme en cm.	DIMENSION des groupes faits av. de pl. grands diaphragme en cm	Une personne de 51,5 à distance de 15 pieds paraît sur le cliché de la grandeur de	PRIX de fabrique
1	18 et 15	9,1	8,5 10,4	6,5 7,8	42 mm	47. 50
2	27 " 21	13,7	11,7 15,7	8,5 10,4	65 —	65. —
3	34 " 28	18,3	15,7 20,9	11,7 15,7	85 —	85. —
4	45 " 38	26,7	20,9 26,1	15,7 20,9	120 —	118. 75
5	54 " 46	34,6	26,1 31,3	20,9 26,1	163 —	150. —
6	63 " 52	42,4	31,3 39,2	26,1 31,3	195 —	230. —
7	90 " 75	61,5	39,2 52,2	31,3 39,2	274 —	450. —

L'aplanatique numéro 1 est destiné au stéréoscope; on en vend deux accouplés à foyer identique: l'accouplement coûte 10 fr. en plus des 2 objectifs; vissé sur une plaque en laiton. Sans plaque en laiton l'augmentation fait fr. 4. 75.

LENTILLES DE BUSCH POUR CONDENSER LA LUMIÈRE

(pour agrandissements)

23 cm. diamètre, foyer 50 cm., la pièce fr. 95. —
(emballage compris)

LOUPES DE BUSCH POUR LA MISE AU POINT

(Fig. 21)

Construction ordinaire fr. 8. —
A vis chromatique , 12. 50

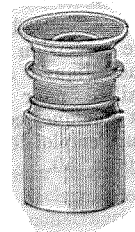


Fig. 21

Seul dépositaire pour la Suisse :

PHOTOMÈTRE PHOTOGRAPHIQUE

J. DECOUDUN

BREVETÉ S. G. D. G.

INDIQUANT RAPIDEMENT LE TEMPS QU'IL FAUT POSER

Depuis l'instantané jusqu'au intérieurs très sombres

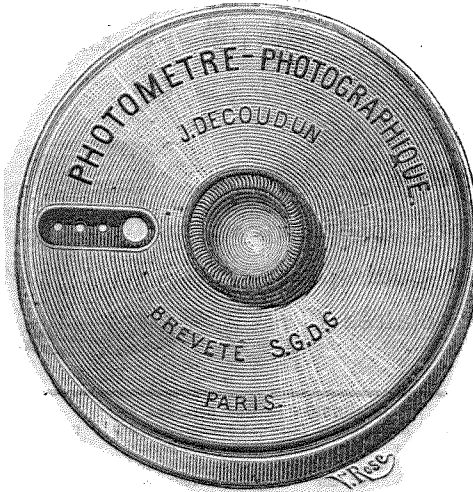


Fig. 22.

L'image étant au point et le diaphragme placé, il suffit, sans se préoccuper de l'état du ciel, d'appliquer le Photomètre sur le verre dépoli, de tourner le bouton du centre jusqu'à disparition des trois petits points lumineux visibles sur la gauche et d'arrêter avant la disparition du plus grand.

On regarde ensuite, sur le fond de l'instrument le temps de pose qui s'y trouve indiqué.

Ce Photomètre, instrument de précision solide, entièrement métallique, avec instruction détaillée pour son fonctionnement et quelques conseils aux débutants sur l'emploi des diaphragmes, coûte 10 fr. 50.

Toutes les personnes qui s'occupent de photographie connaissent les difficultés de l'appréciation du temps de pose et les erreurs incessantes qui obligent à mettre au rebut un grand nombre de plaques sensibles coûteuses.

Ces difficultés proviennent de ce qu'il faut, pour calculer le temps de pose, tenir compte de trop d'éléments : *Le pouvoir plus ou moins réfléchissant des objets à reproduire, la distance entre l'objectif et le verre dépoli, le diamètre de la lentille ou du diaphragme et l'intensité de la lumière solaire au moment de l'opération, chose peu facile à apprécier, même par les personnes habituées.*

Rien de tout cela avec le nouveau Photomètre. Le fonctionnement est des plus simples.

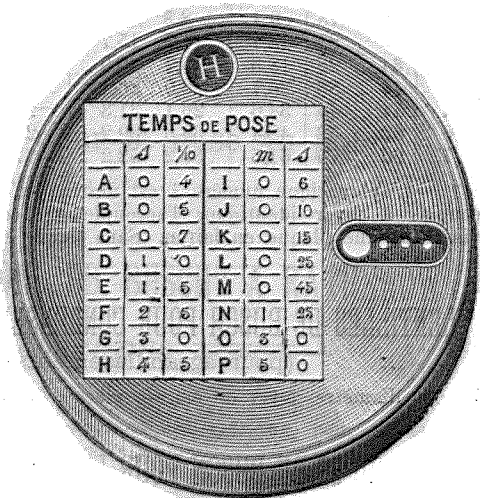


Fig. 23.

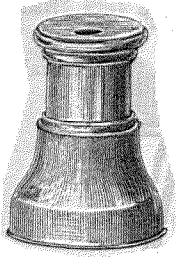


Fig. 24.

ICONOMÈTRE DE BUSCH

(Fig. 24 et 25)

PRIX
DE L'ICONOMÈTRE
AVEC ÉTUI

Fr. 12. —

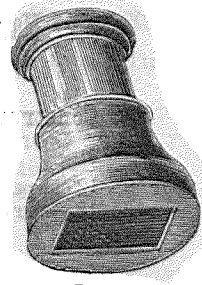


Fig. 25.

CHAMBRES NOIRES

⚡ Avis important à Messieurs les photographes ⚡

Toutes les chambres noires qui sortent de ma maison sont fabriquées dans mes ateliers d'ébénisterie, avant l'expédition chaque chambre est essayée *par mon photographe-opérateur*.

Pour mes chambres je n'emploie que du tout vieux bois que je *cuis pendant 24 heures* avant le séchage qui dure plusieurs années.

Cette méthode est depuis fort longtemps reconnue la meilleure par les plus anciens fabricants d'ébénisterie pour la photographie.

Je n'occupe que des ouvriers ébénistes ayant déjà plusieurs années de pratique dans ces articles, de sorte que je puis garantir le travail qui sort de mes ateliers.

Je livre mes chambres noires en noyer poli, ou verni selon désir.

Réparations de tous genres sont soignées au plus vite.

Messieurs les photographes et amateurs voudront bien prendre en considération que les prix de tous mes appareils de voyage se comprennent avec *3 châssis doubles (pour 6 plaques)* chacun avec trois intermédiaires, de sorte que l'appareil est complet.

Je fais cette remarque parce que ces appareils sont offerts par d'autres maisons avec 1 ou 2 châssis seulement, ce qui les rend meilleur marché, mais ce bon marché n'est qu'apparent, car l'acheteur se verra obligé de se procurer des châssis supplémentaires à des prix assez élevés.

En un mot, grâce à mes nouvelles installations et mon expérience je défie toute concurrence quant au travail irréprochable et le bon marché de mes chambres noires.

⚡ Je suis la seule maison qui jusqu'à présent ait livré les chambres noires de voyage jusqu'à la grandeur 50×60 cm. aussi légères et élégantes que solides.

Chambres noires de voyage

Construction légère et solide soufflet cône tournant pour opérer dans les deux sens. Long tirage complètement pliant. Châssis glace dépolie à charnières. Planchette d'objectif à double déplacement. 3 châssis doubles nouvelle construction avec intermédiaires jusqu'à 9×12 cm.

Modèle garanti le plus commode, travail soigné

A. Construction très légère

	huilé fr.	poli fr.
pour 9×12 cm petit cabinet	55	57
— 13×18 — grand —	75	77

**B. Construction solide, élégante
et soignée**

cm	huilé fr.	poli fr.	poli à ferrures nickelées fr.
13×18	88	92	96
18×24	120	124	130
21×27	155	160	168
24×30	180	185	192
30×40	230	240	250
40×50	280	290	300
50×60	320	340	350

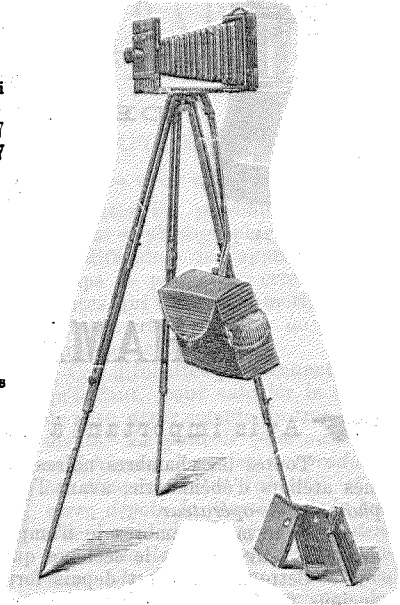


Fig. 26.

Suppléments pour les mêmes chambres à bascule

pour	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40	40×50	50×60
	8. —	10. —	12. —	18. —	25. —	30. —	35. —

Châssis doubles supplémentaires

pour	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40	40×50	50×60
	8. 50	10. 50	14. —	16. —	19. —	22. —	25. —	30. —

Intermédiaires supplémentaires

pour	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40	40×50
	0. 80	1. —	1. 30	1. 50	2. 50	2. 80	3. 50

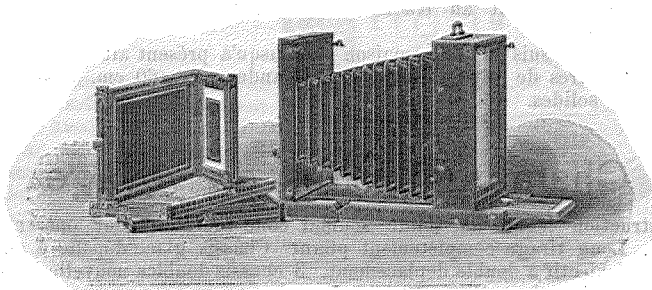


Fig. 27.

Chambre noire la plus élégante et la plus belle construction existante, ferrures nickelées

3 châssis doubles spéciaux couverts de toile imperméable. 3 jeux d'intermédiaires jusqu'à 9×12.

C		D	
en noyer poli		en acajou	
9×12	fr. 100. —	9×12	fr. 105. —
13×18	" 120. —	13×18	" 127. —
18×24	" 170. —	18×24	" 180. —
Châssis doubles supplémentaires			
	9×12	13×18	18×24
	fr. 10. —	13. —	17. —

Sacs en toile de havanne, pour chambres de voyage avec courroie pour porter au dos ou en bandoulière, courroies pour le pied de voyage. Construction élégante et soignée.

pour chambres	9×12 cm.	frs. 8. —
—	13×18 —	" 9. —
—	18×24 —	" 11. 50
—	21×27 —	" 14. —
—	24×30 —	" 17. —
Sacs élégants , pour porter au dos.		
pour chambres	13×18 cm.	frs. 16. —
Sacs pour pieds de voyage , à courroies		" 9. —

Chambre noire carrée

en noyer poli *pour atelier*, complètement pliante, à soufflet, à double tirage, à queue brisée et rentrante, à *crémaillère*, à *bascule*, munie de deux planchettes d'objectif, et d'un châssis avec intermédiaires jusqu'à 9×12 cm.

No.	Pour plaques	13×18 cm. avec châssis à coulisse	frs.
— 8	—	18×24 —	80. —
— 9	—	21×27 —	" 100. —
— 10	—	24×30 —	" 110. —
— 11	—	27×33 —	" 130. —
— 12	—	30×36 —	" 145. —
— 13	—	33×42 — avec châssis à rideaux	" 155. —
— 14	—	40×50 —	" 220. —
— 15	—	50×60 —	" 270. —
			" 345. —

Châssis supplémentaires pour les dites chambres

Dimension . . . cm.	13×18	18×24	21×27	24×30	27×33
La pièce . . . frs.	14. —	17. —	20. —	24. —	26. —
Dimension . . . cm.	30×36	33×42	40×50	50×60	
La pièce . . . frs.	28. —	35. —	40. —	45. —	

De 13×18 à 30×36 à coulisses, de 33×42 à 50×60 à rideaux.

Chambre noire carrée, à crémaillère en bois d'acajou poli pour ateliers, pour portraits, pour groupes, pour reproductions, munie d'une glace dépolie mobile de tous côtés, d'un soufflet, de 2 planchettes à d'objectif d'un châssis, avec mécanisme pour fixer la chambre une fois mise au point.

No. 22	Pour 24×30 cm., longueur du soufflet	110 cm.	frs. 128. —
— 23	— 30×36 —	125 —	" 155. —
— 24	— 30×40 —	125 —	" 185. —
— 25	— 40×50 —	155 —	" 270. —
— 26	— 50×60 —	190 —	" 300. —

Chambre noire carré, en noyer poli, à soufflet et à bascule, munie de 2 planchettes à d'objectif d'un châssis simple et d'un châssis pour faire 2 ou 3 poses visite sur la même glace et un châssis avec intermédiaires jusqu'à 9×12 cm.

Pour 13×18 cm., longueur du soufflet	60 cm.	frs. 105. —
— 18×24 —	80 —	„ 125. —
— 24×30 —	110 —	„ 155. —

Chambre noire pour stéréoscope avec soufflet et un châssis double:

Pour plaques 13×21 cm. sans bascule	frs. 80. —
— 13×21 — avec bascule	„ 88. —

Chambre noire à trois corps et à 2 soufflets; à long tirage avec chariot à coulisse rentrant, avec bascule et crémaillère; munie d'une planchette d'objectif s'adaptant dans l'intérieur de la chambre pour faciliter l'opération par la grande lumière avec deux châssis à rideaux et à intermédiaires:

Pour 24×30 cm.	frs. 260. —
— 40×50 —	„ 390. —
— 50×60 —	„ 490. —

Le Touriste amateur

Appareil le plus complet dépassant tout ce qui a été livré jusqu'à ce jour en solidité élégance et petit volume

Plus de 900 appareils „Touriste amateur“ en usage

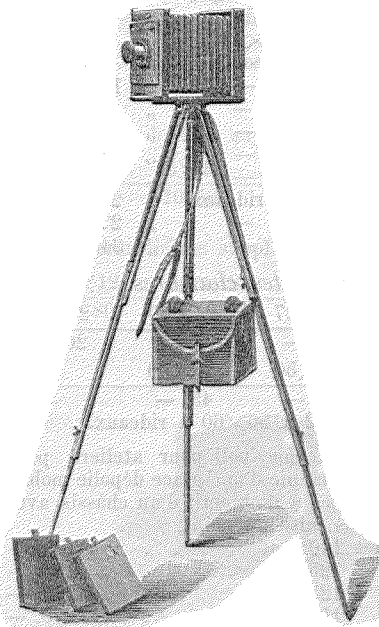


Fig. 28.

Construit entièrement en bois de noyer, poli, châssis soignés avec intermédiaires pour plaques 9×12 cm. soufflet en toile forte avec coins en cuir.

Poids de l'appareil complet avec pied 3 Kilos.

Par sa construction solide, légère et son prix modique cet appareil est le plus avantageux.

Appareil complet dernier perfectionnement pour portraits 13×18 cm. (grand cabinet) chambre noire en noyer, légère, se réduisant au plus petit volume, chariot mobile permettant d'opérer dans les deux sens, soufflet élégant; 3 châssis doubles tout en bois, pied solide à coulisses

- 1) Muni d'un objectif simple de paysage frs. 70. —
 2) „ „ „ aplanatique Suter 3 B „ 137. 50

A T T E S T A T I O N S

Neuchâtel, 12 Juin 1884.

Monsieur Engel-Feitknecht à Douanne.

Monsieur! Ensuite du désir que vous nous avez exprimé, nous nous faisons un plaisir de déclarer que les expériences faites par notre section avec votre appareil photographique ont réussi à notre entière satisfaction. Cet appareil se distingue autant par sa simplicité et son maniement facile que par sa légèreté, ce qui permet d'obtenir de jolis clichés jusqu'à 13/18 cm. de grandeur.

Sur tous rapports donc nous pouvons recommander cet appareil aux clubistes. Agrérez, Monsieur, nos salutations empressées.

Au nom de la section neuchâteloise du C. A. S.:

Le Secrétaire: **Attinger.**

Le président: **Schinz.**

Par la présente je confirme que plusieurs membres du C. A. S. section de Bienne ont fait venir des appareils photographiques de Monsieur Engel-Feitknecht.

Cet appareil fournit vraiment des clichés parfaits dans une certaine dimension, c'est-à-dire grand cabinet.

Cet appareil se recommande par son poids minime (l'appareil complet pèse à peine 3 kilos) par l'extrême modicité de son prix et par sa construction soignée et solide. Moyennant ce „Touriste“ nous avons eu de très jolis résultats dans nos excursions.

Au nom de la section de Bienne du C. A. S.:

Le président: **L. Heer-Béatrix.**

Il y a quelque temps que j'ai fait venir de Monsieur Engel-Feitknecht un appareil photographique, dit le „Touriste amateur“. Je l'ai examiné et utilisé en obtenant les meilleurs résultats. Cet appareil sera d'une grande valeur pour les membres du C. A. S. car il est très facile à transporter et à manier, donne malgré cela des clichés jusqu'à 13/18 cm. de grandeur.

Par le présent certificat j'aime à rendre mes chers collègues du C. A. S. attentifs à cet appareil et à en recommander chaleureusement l'achat par sections ou individuellement.

Hecht, président de la section Oberland du C. A. S.:

L'assemblée générale de février de notre sous-section du C. A. S. se fait un plaisir de vous accuser réception de son appareil photographique et de reconnaître à l'unanimité, que les transformations et les perfectionnements que vous y avez apportés en ont fait un instrument de campagne répondant à toutes les exigences que le photographe-touriste puisse concevoir; il est léger, pourtant solide, étanche à la lumière et d'aspect très propre.

Veuillez donc en recevoir nos sincères remerciements.

Chaux-de-Fonds, le 11 Février 1887.

Le Caissier:

Hy. Rieckel, fils.

Le Président:

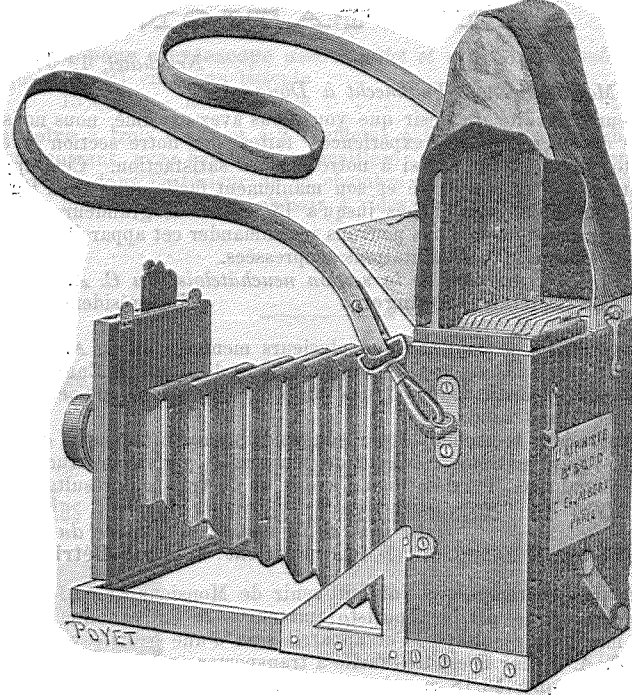
E. Jeanneret-Henel.

L'administration de la „Società Alpina Frillana“ m'a commandé pour elle-même et pour ses sociétaires déjà une dizaine d'appareils et m'en fait des éloges sous tous les rapports.

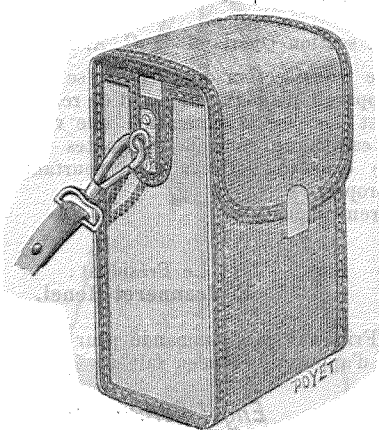
Engel-Feitknecht.

L'ALPINISTE

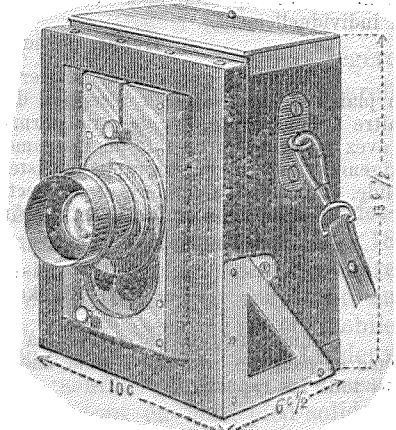
Appareil de poche
Breveté en France et à l'Etranger.



Appareil prêt à fonctionner (Fig. 29).



L'appareil dans son sac (Fig. 30)



L'appareil replié (Fig. 31)

Prix de l'appareil pour 12 plaques 9×12 cm. frs. 175. —

NOUVEL APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE DE VOYAGE EN MÉTAL NICKELÉ

à soufflet conique pour opérer dans les deux sens, à crémaillère
(Système Mader)

Objectif à paysages à diaphragmes tournants et obturateur instantané
6 châssis Mader en métal pour plaques sèches 13×18 cm. et 3 intermédiaires pour plaques 9×12 cm.

Voile noir.

Sac en cuir renfermant l'appareil complet pour porter en bandoulière ou comme valise.

Support pour monter l'appareil.

Pied de voyage servant de canne en même temps.

Prix fr. 120. -

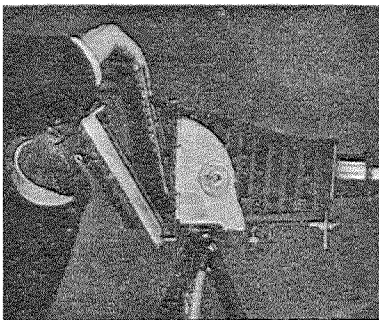


Fig. 32.

Coffrets de voyage

Je construis aussi des coffrets servant à contenir tous les ustensiles avec la chambre noire en voyage.

Comme l'arrangement de ces dits coffrets varie selon les besoins, je me charge de les construire selon les indications que j'aurai reçues à ce sujet.

Prix modérés,

travail soigné, construction élégante et pratique.

Appareil de Photographie secret

(Appareil de poche)

Dernière invention dans la photographie — Plus de 6000 appareils en usage

BREVET STIRN

Moitié de sa grandeur naturelle

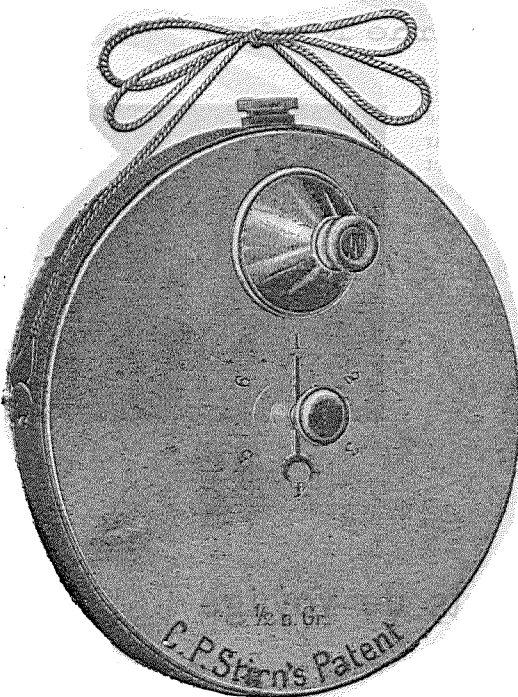


Fig. 33.

Dépôt général pour l'Europe:
Engel-Feitknecht, Douanne


La chambre photographique secrète

est par son maniement facile et simple et son prix modique à la portée de tout le monde, sa forme est très élégante et avec un diamètre de 14 cm. l'épaisseur n'est que de 1 1/2 cm.

Cet appareil peut donc facilement se dissimuler sous l'habit pour ne laisser voir que la lentille par une boutonnière.

Il offre une riche ressource de distractions, d'amusements et d'instruction, car tout le monde sans leçons préliminaires arrive après quelques essais à faire des photographies d'une netteté parfaite.

De tous les appareils existants jusqu'à ce jour aucun ne-peut produire en peu de secondes 6 bonnes photographies parfaitement nettes, comme c'est le cas avec le susdit.

—  L'appareil peut rendre de grands services à la police. Jusqu'à présent on a vendu 180 appareils pour la police secrète de plusieurs pays.

Appareil très instructif et amusant pour tout le monde, surtout pratique pour voyageurs, touristes, officiers, ingénieurs, étudiants, pour la police, etc.

Six photographies instantanées peuvent être faites sans changement de plaque

Portraits instantanés, paysages, groupes, etc. etc.

Mode d'emploi de la chambre secrète

Avoir soin que les plaques sèches ne soient jamais exposées à la lumière. Il est indispensable de charger l'appareil dans une chambre éclairée à la lumière rouge.

D'abord on ouvre l'appareil pour y mettre la plaque sèche de manière que le côté préparé vienne se poser sur la petite plaque en caoutchouc, de cette façon les bords tout autour restent libres.

Ceci fait on referme l'appareil.

Ensuite pour remonter le mécanisme on tourne le bouton de l'aiguille qui se trouve sur le devant de l'appareil 3 ou 4 fois sur lui-même et on arrête au moment où la pointe de l'aiguille se trouve en face du No. 1.

Dès ce moment la chambre est prête à l'usage.

On jette le cordon autour du cou et dissimule l'appareil sous l'habit de manière à ne laisser sortir que la lentille par une boutonnière.

Dès que l'on se trouve en face d'un objet que l'on désire photographier on n'a qu'à tirer au cordon et la première pose est faite. L'objet à photographier doit être le plus éclairé possible, car autrement les portraits seraient moins détaillés.

Ensuite on amène l'aiguille en face de No. 2 est l'appareil est prêt pour la seconde pose. On continue ainsi jusqu'au No. 6 et alors la plaque est couverte de 6 images. Pour continuer à photographier il sera nécessaire de remplacer la plaque.

Après cela on peut procéder au développement du cliché, et une fois sec en faire des copies à volonté.

Développement de la plaque. I^{re} Solution 300 gr. d'oxalate de potasse neutre.

1000 " d'eau.

II^e Solution 300 " de sulfate de fer pur.

1000 " d'eau.

Il faut préparer ces deux solutions séparément et mélanger avant l'emploi :

75 parties solution I,

25 " " " II, verser le fer dans l'oxalate. Mélangées, ces deux

solutions ne se conservent pas.

Après le développement il est bon, pour éviter le soulèvement de la couche de gélatine de mettre les plaques dans une solution d'Alun ordinaire à 10 %.

Fixage : Solution d'Hyposulfite de soude à 10 %.

Après chaque manipulation il faut bien laver les plaques.

Toutes les manipulations doivent se faire à la lumière rouge soit directe, soit au moyen d'une lanterne.

Prix de l'appareil photographique secret nickelé avec étui frs. 40.

Plaques sèches extra pour instantanés préparées spécialement pour l'appareil frs 5. 80 la douzaine.

Tous les accessoires pour développer et copier les clichés sont constamment en magasin.

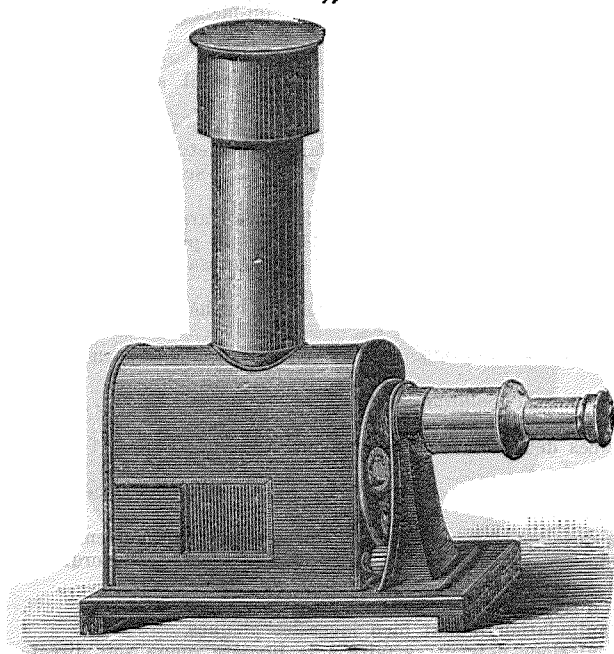
ACCESSOIRES POUR L'APPAREIL SECRET STIRN

Cartons ronds à biseau or pour un portrait	fr. 8. 50 les 100 pièces.
Cartons pour deux images chamois	" 5. — — —
Cartes cabinet pour 6 images chamois glacées	" 7. 50 — —
— — — — — noires à biseau or	" 14. 50 — —
Albums spéciaux pour les photographies Stirn :	
pour 12 images.	" —. 40 la pièce.
— 36 — — — — —	" —. 80 — —
Châssis positif avec verre pour copier les plaques rondes	" 2. 80 — —
Cuvettes en tôle vernie pour plaques rondes	" 1. 10 — —

Emporte-pièces pour épreuves rondes	frs. 4. 50	—
Petite malle de voyage renfermant les ustensiles nécessaires à l'appareil Stirn	" 15. —	—
Loupes pour examiner les négatifs	" 1. 50	—

Appareil d'agrandissements, Brevet Stirn

„S T A R“



Construction
simple et pratique,
Appareil instructif
à l'usage facile pour
toute personne.

Prix frs. 38.—

Fig. 34

de
Engel-Feitknecht, Douanne (Suisse)

Le grand succès obtenu par l'appareil photographique secret a engagé son inventeur à mettre à la disposition des possesseurs de cette petite chambre noire, un appareil d'agrandissement permettant d'agrandir jusqu'à plus de 500 mm de diamètre, et dont la manipulation est des plus simples et des moins coûteuses.

L'appareil a été construit de manière que toute personne puisse s'en servir facilement et n'exige pas de connaissances spéciales au préalable.

Il est en métal verni, possède un objectif aplanétique excellent qui se compose de différentes lentilles achromatiques faites spécialement pour lui.

Mode d'emploi

Pour faire un agrandissement on met l'appareil dans une chambre complètement obscure on étend en face une grande feuille de papier blanc, on allume la lampe (de l'appareil) on pose le réflecteur sur le bassin d'huile, la cheminée à sa place, on ferme la petite porte de derrière et on éloigne toute autre lumière que celle de la lampe à tube rouge foncé dans l'appareil.

Après avoir bien nettoyé les lentilles avec un chiffon de soie douce on ajuste l'objectif dans l'ouverture de devant, introduit une plaque et cela de manière que le petit fil de fer formant triangle serre légèrement la plaque contre l'objectif.

On dispose la table et l'appareil de telle sorte que le dessin se montre sur la face blanche du papier et rallonge ou rapetisse l'objectif jusqu'à ce que le dessin soit bien distinct et net.

Pour obtenir un agrandissement de 200 mm environ avec les petits négatifs la distance de l'appareil peut être de 1 mètre environ de la face blanche du papier tandis que pour de plus fortes dimensions il faut s'éloigner un peu plus.

Quant on a obtenu la grandeur, la netteté et la clarté voulues d'un agrandissement on fait au bord extérieur de l'ombre d'agrandissement quelques traits au crayon, ferme l'objectif et on pose dans l'espace marqué au crayon une feuille de papier Eastman.

Afin d'éviter toute lumière blanche on fait bien de couvrir l'appareil d'un drap noir. Ensuite on prend la montre en main, ôte le couvercle de l'objectif et expose le papier Eastman 3 à 5 minutes, couvre l'objectif et procède alors au développement du papier exposé, dans la chambre noire à la lumière rouge.

Développement

- A. 1000 gr. d'eau,
330 " d'oxalate de potasse neutre.
- B. 100 " d'eau,
30 " de sulfate de fer,
6-10 " gouttes d'acide sulfurique.
- C. 100 " d'eau,
10 " de bromure de potassium.

Avant le développement on trempe la feuille dans de l'eau claire et on la plonge ensuite dans une solution de 120 ccm A, 20 ccm. B, 1 ccm. C.

Le portrait apparaît alors lentement et très nettement.

Dès que les ombres ont acquis la teinte désirée, on met le portrait dans le bain F de nettoyage composé de 1000 gr. d'eau, 5 gr. d'acide acétique, 250 gr. solution d'alun saturé.

On baigne le portrait 3 fois, chaque fois dans un bain frais pendant 1 minute, ce qui l'empêche de jaunir.

Ensuite on le lave bien dans de l'eau, et le place pendant 10 minutes dans un bain de fixation, composé de 1000 gr. d'eau, et 200 gr. d'Hyposulfite de soude.

Le portrait doit être couvert entièrement de cette dernière solution.

Alors on le baigne pendant 2 heures dans de l'eau renouvelée plusieurs fois, en ajoutant au premier bain une légère dose de sel de cuisine, ce qui empêche la formation de bulles d'air.

Ensuite on le met à sécher.

Le montage des portraits sur carton se fait, une fois qu'ils sont parfaitement secs avec de l'amidon ou avec une solution de gélatine.

Pour monter les agrandissements sur de la toile on fixe la toile sèche sur un cadre, on couvre légèrement le verso du portrait avec de la colle fraîche, jusqu'à ce qu'il en soit imbibé et on enduit la toile qu'on étend ensuite sur le portrait aussi, de colle. Pour terminer on frotte le verso de la toile avec un chiffon blanc.

Après le séchage l'agrandissement se trouve collé en règle.

Emallages des épreuves

On polit très soigneusement une glace forte avec de la craie et la couvre ensuite avec du collodion normal 1 1/2 % qu'on laisse sécher. Ensuite on couche la plaque en verre du côté préparé sur la surface du portrait nageant dans l'eau.

On prend alors le positif et la glace forte par un coin, retire les deux ensemble de l'eau, laisse égoutter et fait disparaître les bulles d'air qui peuvent

se produire, après quoi on le laisse sécher. Avant que ce positif soit complètement sec on couvre le verso avec de la colle et aussitôt que l'épreuve est complètement sèche on la détache de la glace forte et remarquera que l'épreuve a atteint un grand brillant.

Méthode plus simple: Le positif humide est pressé sur de l'ébène poli et présente après le séchage une belle et brillante surface.

Recommandation

La plus grande propreté est de rigueur durant toutes ces manipulations; il ne faut jamais laver les épreuves après le développement, mais on doit les mettre immédiatement dans la solution *F*.

La solution *F* doit être renouvelée 3 fois et agir pendant une minute.

Le bain de fixage doit être renouvelé le plus souvent possible et les épreuves doivent être lavées à fond après le fixage.

Les épreuves ne subissent point de déperdition de ton dans le bain de fixage.

CHAMBRE NOIRE PANTOSCOPIQUE

(Fig. 35 et 36)

EXTRA POUR L'EMPLOI AVEC LES OBJECTIFS PANTOSCOPIQUES DE „E. BUSCH“

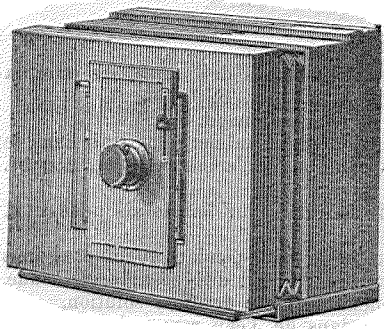


Fig. 35

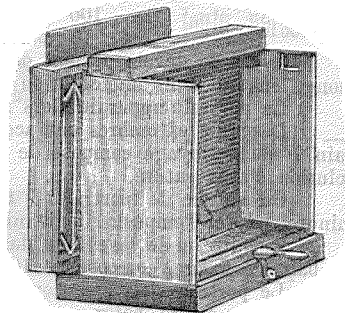


Fig. 36

Cette chambre est construite pour voyage; elle sert pour vues en hauteur et en largeur avec soufflet et planchette d'objectif mobile.

No. 40.	Pour 13×18. cm.	avec 1 châssis	100 fr.,	avec 2 châssis	120 fr.
„ 41.	— 21×27 —	—	125 „	—	145 „
„ 42.	— 30×40 —	—	145 „	—	170 „
„ 43.	— 40×50 —	—	190 „	—	225 „

Avant-corps pour agrandissement

Cet appareil se place au devant d'une chambre ordinaire et permet de donner de l'intensité à la lumière solaire, sans qu'une chambre particulière soit nécessaire.

No. 44 Avant-corps frs 55. —

Articles pour Ferrotypie

Chambres et objectifs

Grandeur $\frac{1}{16}$ de la plaque ferrotypie pour portrait-bijou

OBJECTIFS. — Nombre des objectifs vissés sur une plaque	6	9	12
Prix de la plaque avec objectifs frs.	60.—	90.—	110.—
CHAMBRE avec deux châssis „	115.—	120.—	125.—

Grandeur $\frac{1}{8}$ de la plaque ferrotypie pour portrait-Victoria

OBJECTIFS. — Nombre des objectifs vissés sur une plaque	6	9	12
Prix de la plaque avec objectifs frs.	90.—	110.—	145.—
CHAMBRE avec deux châssis „	130.—	140.—	145.—

Chambre noire universelle pour atelier en acajou poli, combinée pour 36 épreuves-bijou ou 36 épreuves-Victoria sur une plaque avec les 9 objectifs et monture mobile à tube.

La chambre est à soufflet à bascule pour faire aussi le portrait 18×24 cm. elle est construite à intermédiaires 13×18 cm. et 9×12 cm., à 2 planchettes d'objectif et à 2 châssis. Construction très élégante et solide.

Chambres et 9 objectifs frs. 390.—

Cadres en métal doré, pression en relief pour portrait-bijou, la grosse frs. 1.75

Cadres en métal doré, pression en relief p. portraits-victoria, la grosse „ 2.60

Plaques en tôle pour ferrotypie, 1^{re} qualité, brun chocolat.
 par caisse de 200 pièces „ 115.—
 les 50 pièces „ 32.—
 la douzaine „ 8.50

Colloidion pour ferrotypie. le litre „ 11.—

Vernis pour ferrotypie, — „ 7.—

Appareil d'agrandissement à la lumière artificielle (fig. 37)

(Voir page suivante.)

Il se compose: d'une table à coulisse pouvant s'allonger de plusieurs mètres et sur laquelle ont posés la chambre et le châssis. La chambre est à soufflet, le condensateur a 12 cm. de diamètre; la lampe à pétrole a 3 mèches: le châssis a 4 intermédiaires pour glaces 24×28, 28×34, 39×47, 47×57 cm.

frs. 270.—

Tableau à reproduction s'y adaptant „ 30.—

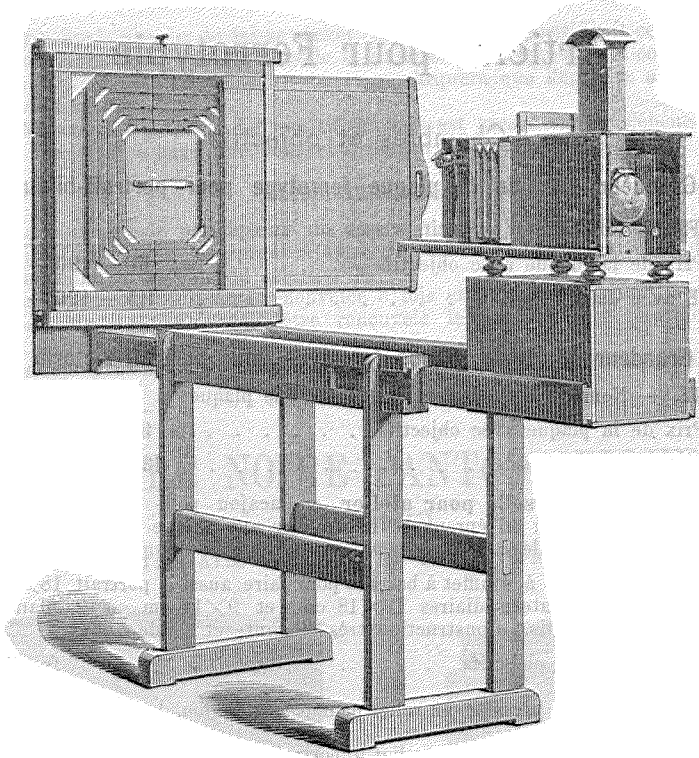


Fig. 37.

Miroirs et prismes pour négatifs renversés

N°	Appareil complet	Avec miroir	Avec prisme
1	Pour objectifs ayant une ouvert ^e de 70 mm. ou moins	65 frs.	225 frs.
2	— — — 100 — —	75 „	300 „
3	— — — 130 — —	90 „	388 „

Autres grandeurs sur demande.

En donnant la commande indiquez si l'appareil doit être employé avec des objectifs à ou sans crémaillère, parceque dans le dernier cas la boîte doit être un peu plus longue. Pour le prix cela ne fait aucune différence.

Nouvel appareil d'agrandissement

(Fig. 38.)

à lampe à pétrole, tout en tôle, construit avec la plus grande solidité; à soufflet, réflecteur, objectif achromatique et condensateurs.

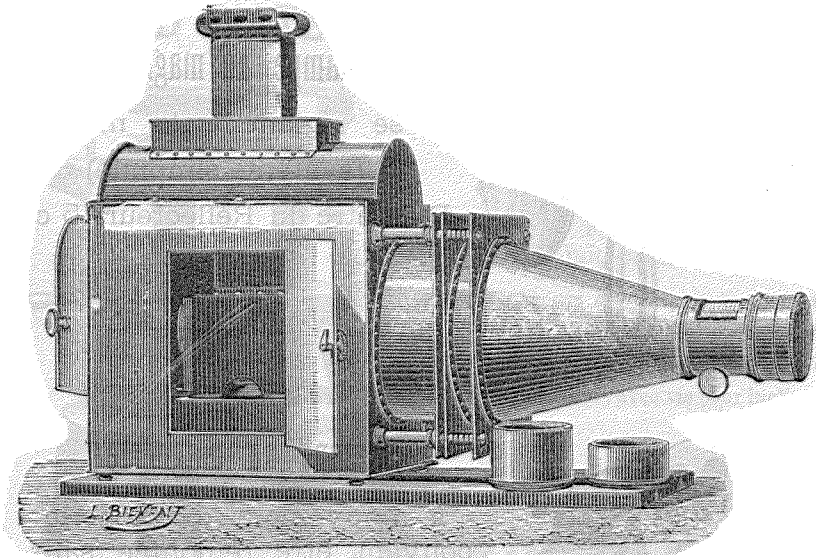


Fig. 38.

1T	Monture simple, lampe à 3 mèches,	doubles condensateurs de 102 mm.	frs.
		de diamètre, pour clichés 9×12 cm.	120.—
2L	Nouvelle monture — à 5 —	doubles condensateurs de 100 mm.	
		de diamètre, pour clichés 7×8 cm.	132.—
4L	— — à 5 —	doubles condensateurs de 150 mm.	
		de diamètre, pour clichés 9×12 cm.	200.—
4L	— — à 5 —	triples condensateurs de 220 mm.	
		de diamètre, pour clichés 13×18 cm.	330.—
5L	— — à 5 —	triples condensateurs de 300 mm.	
		de diamètre, pour clichés 18×24 cm.	550.—

Cet appareil donne aussi d'excellents résultats comme projection, étant donné son puissant foyer de lumière et la qualité de l'objectif.

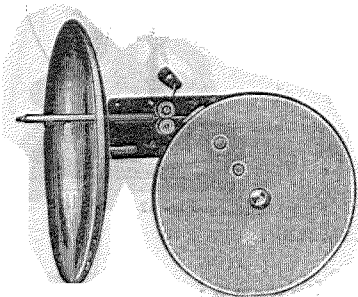


Fig. 39.

Lampe au magnésie

(Fig. 39.)

pratique, d'une grande simplicité et très avantageuse comme prix, se réglant à la main.

Diamètre du réflecteur nickelé 15 cm
à fr. 17. —

Bande de Magnésie

largeur 3 mm. allant avec la lampe ci-dessus.

Constamment en magasin en qualité supérieure.

Fr. 5. — le rouleau de 30 grammes.

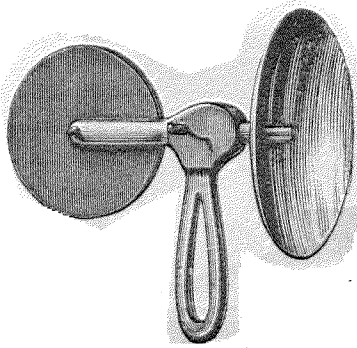


Fig. 40.

Lampe au magnésie

se réglant à la main,
(système simplifié)

Diamètre du Réflecteur 15 cm.

Frs. 7. —

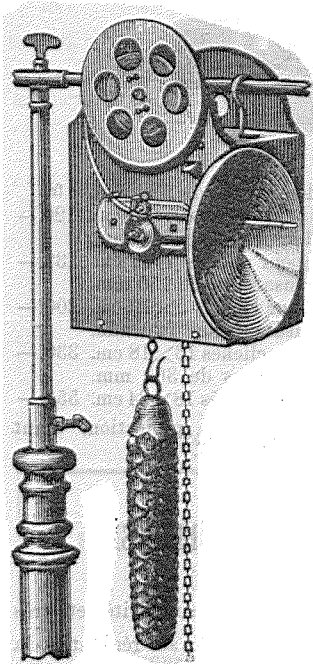


Fig. 41.

Lampe au magnésie

(Fig. 41)

à mouvement d'horlogerie
pouvant être remontée sans
arrêter le fonctionnement

Frs. 35. —

Lampe au magnésie

(Fig. 42)

avec régulateur
et réflecteur
2 mèches.

Frs. 85. —

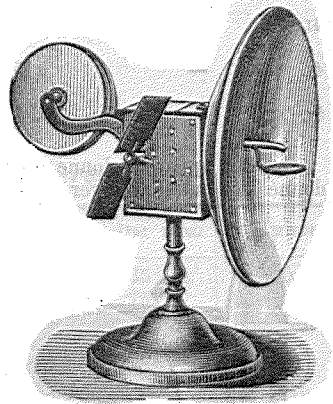


Fig. 42.

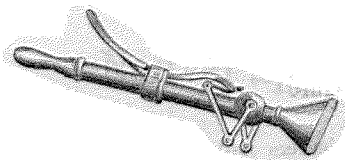


Fig. 43.

Arrosoir

(Fig. 43)

à ressort frs. 20. —

PIED D'ATELIER et de VOYAGE

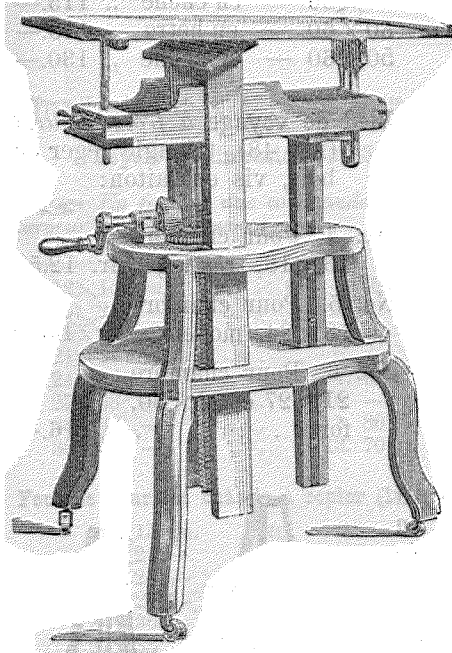


Fig. 44.

Pied d'atelier (fig. 44) en bois de hêtre; système tout à fait nouveau; vis en fer pour monter et descendre la tablette, ce qui rend ce pied très élégant et tout à fait solide.

Ne pas confondre avec les pieds munis de crémaillère pour monter et descendre la tablette (ancien système).

A trois montants avec vis pour incliner.

No. 1 frs. 90. —

Pied d'atelier (fig. 45) en bois de hêtre, petit modèle, poli, à crémaillère avec vis pour incliner la tablette; très élégant.

No. 2 frs. 55. —

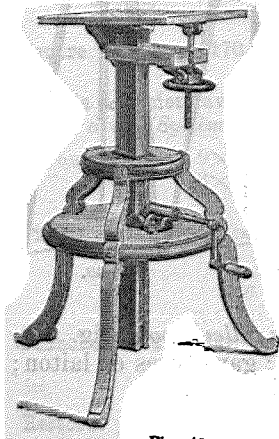


Fig. 45.

Pied d'atelier (fig. 46) en fer; système tout nouveau; construction élégante et solide; vis en fer pour monter et descendre la tablette, petite roue faisant balancier pour incliner la tablette, verni et bronzé.

No. 3 . frs. 150. —

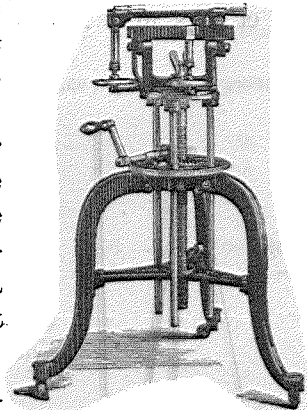


Fig. 46.

Pied d'atelier carré, dit Pied-Table (fig. 47), mouvement à bascule, avec deux crémaillères à manivelles, une par devant, une par derrière, pied roulant sur des galets avec vis pour les caler. Meuble très-élégant et pratique pour chambre:

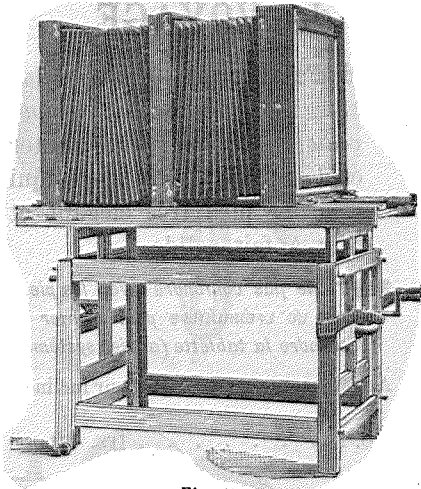


Fig. 47.

40×50 cm., en hêtre	fr. 105.—
40×50 — en chêne	„ 115.—
50×60 — en hêtre	„ 115.—
50×60 — en chêne	„ 130.—

Pied de voyage à trois brisures (fig. 48), triangle léger en bois, vis en laiton:

No. 4. Pour chambre 13×18, très léger	fr. 12.50
No. 5. Pour chambre 18×24, moyen	„ 14.—
No. 6. Pour chambre 21×27 et 24×30, fort	„ 16.—

Nouveau pied de voyage (fig. 49) à deux coulisses se réduisant au $\frac{1}{3}$ de sa hauteur, travail très soigné avec vis et garnitures en laiton triangle en bois:

No. 7. Pour chambre 13×18	fr. 19.—
No. 8. Pour chambre 18×24	„ 21.—
No. 9. Pour chambre 21×27 et 24×30	„ 23.—



Fig. 50.

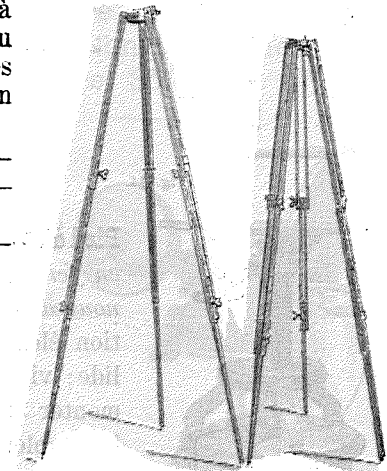


Fig. 48.

Fig. 49.


Pieds-cannes en bois de tilleul poli (fig. 50), avec triangle en fer; garnitures en laiton; construction très élégante:

No. 12. Léger, pour chambre 13×18 et 18×24	fr. 18.—
No. 13. Plus fort, pour chambre 21×27 et 24×30	„ 20.—

CHASSIS POSITIFS

Travail soigné et solide, ressorts de 1^{re} qualité; glace forte de 6 à 8 mm. 1^{re} qualité

Depuis la dimension 30×36 cm. mes châssis sont à trois barres

 En faisant une commande, prière d'indiquer si l'on désire les barres en largeur ou en longueur!

Dimension de la glace	la pièce	Dimension de la glace	la pièce
12×15 cm.	fr. 4. 35	33×42 cm.	fr. 16. 90
15×21 —	5. 70	36×45 —	22. 50
18×24 —	6. 30	39×48 —	23. 50
21×27 —	6. 80	40×50 —	24. 50
24×30 —	7. 80	42×51 —	25. 50
27×33 —	10. —	45×54 —	27. —
30×36 —	11. 80	51×60 —	30. —
30×39 —	13. 70	60×70 — (4 barres)	50. —

Feutres pour les châssis à copier (1^{re} qualité)

12×15 cm.	fr. —. 50	33×42 cm.	fr. 2. 10
15×21 —	— . 55	36×45 —	2. 70
18×24 —	— . 70	39×48 —	3. —
21×27 —	— . 90	40×50 —	3. 20
24×30 —	1. 15	42×51 —	3. 30
27×33 —	1. 45	45×54 —	3. 70
30×36 —	1. 80	51×60 —	4. 70
30×39 —	1. 90	60×70 —	6. 70

Feutre en pièces, 170 cm. de largeur à frs. 20. 50 le mètre courant.

Châssis à copier, avec deux ressorts en acier; sans glace; *planchette garnie de drap (Système américain perfectionné).*

Pour plaques 9×12 cm., la pièce	fr. 2. 20
— 13×18 — —	2. 50

Pinces américaines, en bois, très fortes, nouvelle façon

—	fr. —. 85	la douzaine,	fr. 6. —	les 100 pièces.
— en métal,	1. —	—	7. —	—

Planchettes à copier,	cm.	9×12	13×18
	fr.	1.10	1.50
		la pièce	

Ressorts pour châssis, très forts, acier anglais

Pour châssis	15×21	18×24 à 21×27	24×30 à 30×40	40×50 à 50×60
La pièce fr.	30.—	—40	—50	—60

Châssis-presse pour positifs tout en tôle

Système Peugeot

La fabrication d'une grande partie me permet de les offrir au prix très bas comme suit :

Cadres et volets en tôle :

pour clichés de	Grandeur des glaces fortes	Prix avec glaces fortes de 6 mm.
13×18 cm.	15×20 cm.	fr. 4. 50
18×24 cm.	21×27 cm.	fr. 6. 80
21×27 —	24×30 —	„ 7. 70
24×30 —	27×33 —	„ 9. 50

Les 3 dernières grandeur ont les volets en bois.

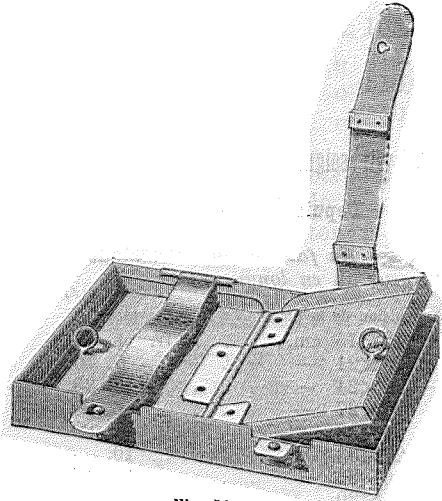


Fig. 51.

BOITES A GLACES

Boîtes à glaces en bois de peuplier, munies de poignées et d'un couvercle; travail soigné, construction ordinaire.

Dimension du cliché	Pour 12 clichés	Pour 24 clichés	Pour 50 clichés	Pour 100 clichés
cm.	fr.	fr.	fr.	fr.
9×12	2. 95	3. 80	4. 60	7. 50
10×13	3. 40	4. —	5. 20	9. —
12×18	3. 90	4. 40	6. 80	11. 50
13×18	4. —	4. 50	7. —	11. 50
18×24	4. 60	5. 20	8. —	—
21×27	5. 50	7. 40	8. 60	—
24×30	6. —	8. 30	9. 50	—
27×33	6. 60	8. 80	10. 30	—
30×36	6. 80	9. 20	10. 70	—
30×40	7. 60	10. —	—	—
40×50	7. 90	11. 50	—	—
50×60	8. 90	12. 50	—	—

Je livre les boîtes à glaces en toute autre grandeur, pour chaque quantité de glaces.

Boîtes à glaces en noyer poli, avec double couvercle et serrure; poignée en laiton
Spécial pour glaces au Gélatino-Bromure :

Dimension	cm.	9×12	13×18	12×20	18×24
Pour 12 plaques		fr. 6.50	10.—	10.—	12.—
— 24 —		8.—	12.—	12.—	14.—
— 48 —		10.—	14.—	14.—	16.50
Les mêmes en bois de tilleul verni	Pour 12 plaques	fr. 5.50	8.—	8.—	9.50
	— 24 —	6.70	9.—	9.—	10.50
	— 48 —	7.70	10.—	10.—	12.50

Si l'on désire des rainures doubles de manière qu'on puisse mettre dans la même rainure 2 glaces *dos à dos*, il y aura, sur les prix ci-dessus, une augmentation de 20 %.

Rainures en bois de peuplier.	le mètre	fr. 2. —
— — de hêtre.	—	„ 3. —
Egouttoir pliant pour 6 glaces	la pièce	fr. 1. 20
— 12 —	—	„ 1. 50
— 24 —	—	„ 1. 80
— 48 —	—	„ 3. 50

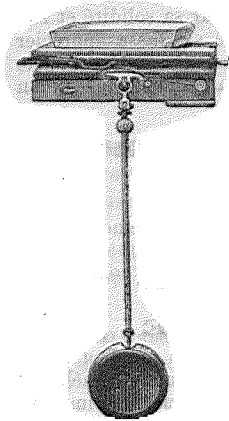


Fig. 52.

Appareils pour polir les glaces avec vis en bois

Dimension 14×20.	la pièce	fr. 2. 25
— 20×26.	—	„ 2. 50
— 23×29.	—	„ 2. 90
— 26×33.	—	„ 3. 80

Presses pour cartes-visite la pièce fr. 5. 50

Balance-Cuvette-Compte-Secondes (fig. 52) pour le développement au Gélantino-Bromure, avec balancier mobil marchant 5 à 6 minutes, à visser facilement à une table quelconque.

Appareil complet fr. 30. —

Pupitre à retoucher les clichés (fig. 53)

En noyer poli, avec réflecteur mobil, glace dépolie, intermédiaire pour négatif jusqu'à 9×12 cm. tout à fait pliant, travail soigné

Dimension de la glace dépolie	avec tiroir fr.	sans tiroir fr.
24×30 cm.	30. —	26. —
27×33 —	35. —	30. —
33×42 —	40. —	35. —
42×51 —	50. —	46. —

Pupitre à retoucher, simple, en bois de hêtre, avec réflecteur et glace dépolie.

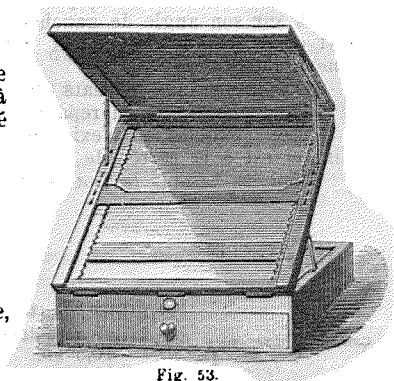


Fig. 53.

Dimension de la glace dépolie	cm.	21×27	24×30	27×33	42×51
Prix	fr.	18.—	20.—	23.—	36.—

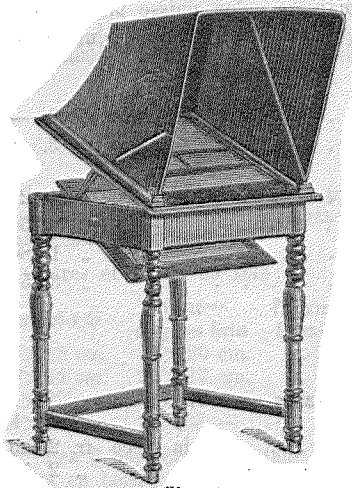


Fig. 54.

Pupitre à retoucher formant une table (fig. 54), en noyer poli, avec tiroir, réflecteur mobil. dimension de la glace dépolie 42x51 cm. fr. 85. —

NOUVEAUTÉ PRATIQUE!

Frottoir pour le montage et le collage des photographies

Par son emploi on supprime toutes bulles d'air boursouffures, etc.

Je ne doute pas que par sa solidité et son utilité cet instrument ne se fasse apprécier de tous mes collègues et je suis persuadé que, sous peu, il ne fera défaut dans aucun atelier.

Prix de la dimension pour visite et cabinet fr. 5.—

AVANTAGES DU FROTTOIR

L'instrument fonctionne sans couvercle. — Il empêche tout gonflement même sous la presse à satiner à chaud et ne donne lieu à aucun rebut.

De plus grands instruments sont fabriqués sur commande. Par commission de 10 pièces ils s'expédient franco.

INSTRUCTION GÉNÉRALE

On prend de l'amidon de riz 1^{re} qualité qu'on délaie dans un peu d'eau froide. On y verse ensuite de l'eau bouillante en remuant vivement. Le mélange devient blanc et épais et on le laisse refroidir. Pendant cette opération il importe de couvrir le vase pour éviter la formation d'une peau à sa surface. On bat ensuite le tout avec une spatule ou on le broie dans un mortier.

Cela fait, on l'étend sur l'image en couche mince et égale (toute autre colle peut aussi être utilisée) puis on couche l'épreuve sur un morceau de carton, on presse sur son angle de gauche, on saisit de la main droite le frottoir découvert et on le passe vivement sur toute la surface de l'image en appuyant fortement.

Pour les grands formats on presse l'image au milieu, on ramène l'instrument à gauche et de là on repasse sur toute l'étendue de l'épreuve.

Cette manipulation n'exige qu'un seul mouvement, se fait avec une grande rapidité et est à la portée de tout le monde.

Selon les besoins le frottoir se nettoie avec un peu d'ammoniaque.

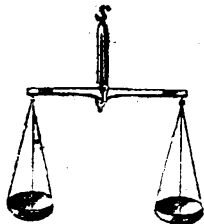


Fig. 55.

Balances,

à fléaux en cuivre et bassins de balance en corne (fig. 55).

Longueur du fléau	Dimension des bassins	la pièce
10,5 cm.	4 cm.	fr. 4. 50
13 —	6,5 —	" 5. 50
15,5 —	8 —	" 6. —
18,5 —	9 —	" 6. 60
23,5 —	13 —	" 10. —
29 —	15,5 —	" 12. —

Balance de poche,

très précise, jusqu'à 100 grammes sensible à un $\frac{1}{4}$, gramme, d'un système tout à fait nouveau comme figure ci-contre, nickelée, très élégante, fr. 7. —

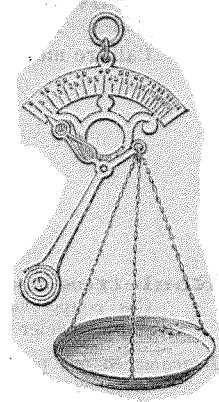


Fig. 56.

Balances sur tablette d'acajou à fléaux et bassins en cuivre à pression pour monter et descendre les bassins (fig. 57).

Longueur du fléau	cm.	10,5	15,5	21
La pièce	fr.	14.50	17. —	22. —

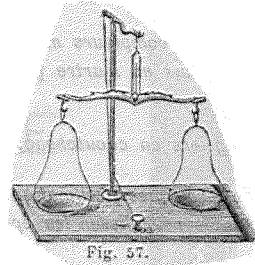


Fig. 57.

Balances sur tablette d'acajou, balance en cuivre, bassins également en cuivre (fig. 59).

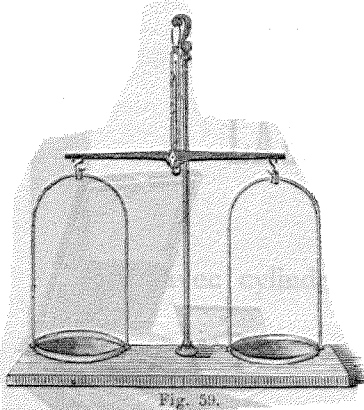


Fig. 59.

Longueur du fléau	cm.	26	31,5
La pièce	fr.	30. —	35. —

Poids de grammes
en cuivre avec socle de bois (fig. 58).

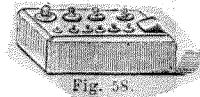


Fig. 58.

De 0,01 jusqu'à	100	200	500	gr.
Le jeu	fr.	5. —	8. —	12. —

Cuillers en corne, longueur 18 cm.,
la pièce fr. 1. 20

Emporte-pièces, en acier trempé, construction exacte, pour
cartes-visite, ovales, en 15 divers numéros, la pièce fr. 12. —
Pour cartes-visite carrées, coins ronds, en 10 divers numéros,
la pièce " 12. —
Pour cartes-visite carrées, coins carrés, en 6 divers numéros,
la pièce " 12. —

Coupe-ovale, nouvelle construction pour découper les photographies fr. 8. —

Calibre métal pour coupes-ovale; pour visite No. 1	fr. — 40
— — — — — 2	" — 50
pour cabinet	" — 60
ovales 8—11	" — 80
— 12—15	" 1. 50
— 15—21	" 2. 50
— 18—24	" 3. —
— 21—27	" 3. 50
— 24—30	" 4. —

Roulettes en acier, pour renouveler les coupe-ovales, la pièce fr. 4. 50
Ces coupe-ovales sont travaillés tout à fait soigneusement, les roulettes sont en acier de première qualité.

Triangles en fer, pour chauffer les matras et les capsules en porcelaine, la pièce fr. 1. 70

Toile en métal pour triangles, les 100 □ cm. " — 30

Peaux de daim, 1^{re} qualité, pour polir les glaces, petite pièce " 1. 95
grande — " 3. 70

Sabliers compteurs mobiles, à 5 minutes, la pièce " 3. —

Blaireaux en martre pour épousseter les glaces larg. 3 cm., la pièce " 1. —
— 6 — — " 2. 70
— 9 — — " 5. —

Doigtiers en caoutchouc, les 10 pièces " 4. —
la pièce " — 45

Poste-plaques pneumatiques " 5. 50

Agates pour lisser les épreuves " 1. 90

Lanternes de voyage (fig. 60), formant un volume de 12×16 cm. et 3 cm. de haut pour voyage et laboratoire.

La pièce fr. 7. —

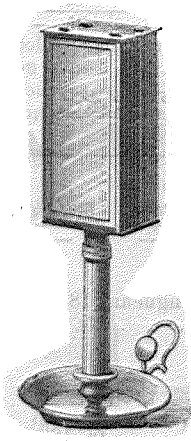


Fig. 60. — Monté.

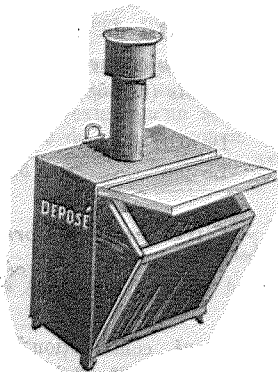


Fig. 61.

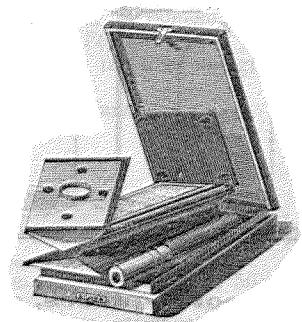


Fig. 60. — Démonté.

Lanterne pour voyage (fig. 60 et 61), la pièce fr. 7. 50

NOUVELLE LANTERNE DE LABORATOIRE

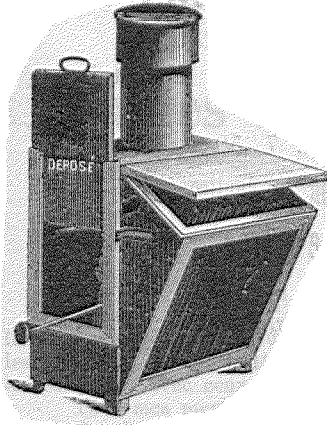


Fig. 62.

éclairée par une lampe à pétrole se réglant à volonté depuis l'extérieur

Le verre rouge étant incliné, la lumière est projetée sur la cuvette et ne fatigue pas la vue de l'opérateur. Pendant le développement, en soulevant le couvercle supérieur, on démasque un verre jaune permettant d'apprécier d'une façon sûre l'intensité et les détails du cliché.

Prix fr. 13. —.

LAMPE A BOUGIE POUR VOYAGES

Fr. 6.

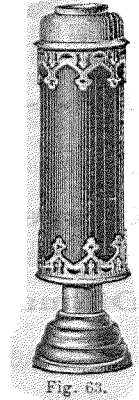


Fig. 63.

LAMPE DE LABORATOIRE

à gaz

(Fig. 65)

avec cylindre rubis, construction perfectionnée

Fr. 10.

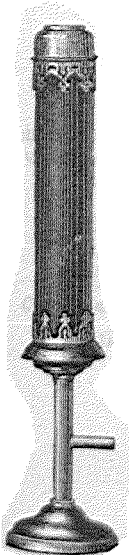


Fig. 64.

LAMPE DE LABORATOIRE

à benzine

Fr. 6.

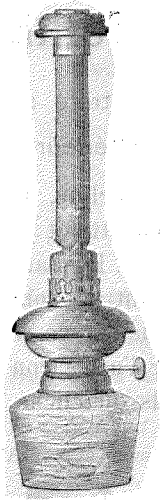


Fig. 65.

LAMPE A PÉTROLE

(Fig. 66)

avec cylindre rubis à chapeau, pour laboratoire

bec 10^{''} fr. 6. —

14^{''} „ 7. 50

Toile forte cirée

rouge rubis, jaune canari, largeur 1 m., pour
fenêtres de laboratoire, etc.

fr. 2. 80 le mètre.

Tubes rouges	pour lampes à bougies	fr. —. 55 la pièce
—	— à pétrole	.. —. 55 —
—	— à gaz	.. —. 90 —

Couvercles (chapeaux)	pour lampes à bougies, pétrole et gaz	.. 1. — —
------------------------------	--	-----------

Diamants de choix	extra pour couper
	le verre: à fr. 12. —, 15.—, 20. —.

Meubles artistiques, Meubles rustiques, Piédestaux

Décorations et accessoires de pose en tous genres.

Mes relations avec les premières fabriques de l'Europe me permettent de livrer à ma clientèle les dernières nouveautés. J'appelle l'attention de Messieurs les photographes sur la solidité et l'élégance de mes meubles; prière de ne pas les confondre avec ceux construits en papier maché.

Tous mes meubles sont en bois de chêne ou en bois d'aune.

Ces derniers temps j'ai livré des assortiments complets pour plusieurs grands ateliers nouvellement montés, et mes clients m'ont exprimé la plus grande satisfaction aussi bien pour le bon goût et l'élégance de la fabrication que pour la solidité.

J'ai jugé inutile de faire figurer les meubles dans tout les détails, car les variations sont tellement grandes et les changements si fréquents qu'il m'a semblé préférable de mettre à la disposition de mes clients une grande collection d'échantillons (photographies) avec prix marqués au plus juste.

Cette collection qui consiste en plus de 100 photographies est envoyée franco à toute personne qui m'en fera la demande.

Prière de bien vouloir indiquer exactement les numéros que l'on aura choisis.

Plantes et fleurs artificielles en tous genres

Animaux empaillés, tels que quadrupèdes, oiseaux des champs, palmipèdes, échassiers, etc., à bon marché. Animaux en papier maché aux prix les plus favorables.

Pampres de vigne, avec raisins rouges, verts ou bleus.

par chaque mètre 2 grappes	le mètre fr.	7. —
Liserons à fleurs roses et bleues	—	" 5. —
Branches avec belles feuilles	—	" 3. —
Plantes grimpanes	—	" 3. —

Chaque mètre de ces branches aux prix ci-haut est garni par quelques petits liserons

Petits liserons (diverses sortes)

1 douzaine liserons chacun ayant 12 feuilles	fr.	8. —
1 — — — — — 24 —	"	15. —
1 — — — — — 36 —	"	20. —

LE MONITEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

— rédigé par M. LÉON VIDAL, 13, quai Voltaire — PARIS.

Abonnement fr. 16. — pour PARIS.

— „ 18. — — les départements.

— „ 20. — — l'étranger.

Paraît, depuis 1861, deux fois par mois.

BULLETIN DE L'ASSOCIATION BELGE DE PHOTOGRAPHIE

Abonnement avec spécimens photographiques fr. 25. —

M. GERUZET, 27, rue de l'Ecuyer — BRUXELLES.

BULLETIN OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES EMPLOYÉS EN PHOTOGRAPHIE

15, rue Bréda — PARIS.

France fr. 9. —

Étranger „ 15. —

JOURNAL DE L'INDUSTRIE PHOTOGRAPHIQUE

chez GAUTHIER VILLARS — PARIS.

Prix par an fr. 7. —

PUBLIÉ EN ITALIEN

RIVISTA FOTOGRAFICA UNIVERSALE

rédigée par M. MONTAGNA à BRINDISI.

Abonnement 15 Lires.

PUBLIÉ EN ANGLAIS

PHOTOGRAPHIC JOURNAL

Prix du numéro 6 pence.

Est publié, et est l'organe de la Société photographique à LONDRES.

PHOTOGRAPHIC NEWS

Publié à LONDRES.

Prix du numéro 3 pence.

ESTIMATION DES FRAIS POUR UN APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE POUR VOYAGES, etc.

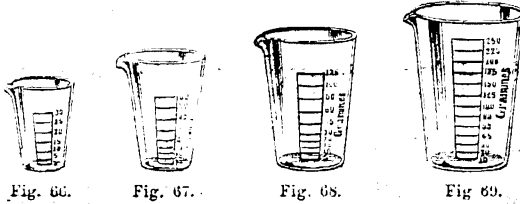
No.	No. 1	No. 2	No. 3
1 Touriste-Amateur, chambre noire, objectif, pied de voyage pour 13×18 grand cabinet	fr. 70.—	—.—	—.—
2 Chambre noire de voyage, en moyer p. 13×18	—.—	75.—	—.—
18×24	—.—	—.—	120.—
3 Objectif pour paysage 13×18 18×24	—.—	30.—	40.—
ou — aplanat pour portraits, groupes paysages etc.	—.—	75.—	130.—
Pied de voyage, très léger et élégant	—.—	12.50	14.—
1 sac Havanne pour renfermer l'appareil	8.—	9.—	12.—
1 lanterne, ou lampe de voyage	6.—	6.—	6.—
1 mesure 100 grammes, cylindre	1.80	1.80	1.80
3 cuvettes pour développer, fixer et virer, environ	6.—	6.—	8.40
1 entounoir en gutta-percha	—.90	—.90	—.90
1 presse à copier	2.50	2.50	6.80
1 égouttoir pour plaques	1.60	1.60	1.60
Papier préparé avec carton coupé pour le collage environ	10.—	10.—	20.—
Produits chimiques plaques sèches environ	10.—	10.—	20.—
Si on le désire, une boîte à glaces pour plaques sèches selon construction de frs. 5. — à frs. 12. —.	—.—	—.—	—.—
Frais d'emballage	2.—	2.—	2.—

Sur demande je donne des estimations de frais pour:

- 1° L'équipement d'Expéditions scientifiques photographiques.
- 2° L'installation d'Ateliers pour essais photographiques aux Universités Académies, écoles cantonales etc.
- 3° Installation complète pour ateliers photographiques.

SUPPLÉMENT

Gobelets gradués, rentrant les uns dans les autres



30 grammes frs. — 90	125 grammes frs. 1. 45	La série frs. 5. 40
60 — „ 1. 10	250 — „ 1. 95	

Flacons à robinets (fig. 70)

Contenance	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	3	4	5 litres
Prix frs.	5. 70	6. —	6. 30	7. 20	7. 80	8. 40	9. 60	10. 50 la pièce.

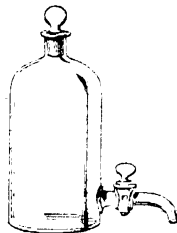


Fig 70

Equerres en glace forte (fig. 71) divisions gravées

12×15 cm	frs. 2. 40	27×36 cm	frs. 10. 20
15×21 —	„ 3. 60	30×42 —	„ 11. 40
18×24 —	„ 4. 80	36×51 —	„ 14. 40
21×27 —	„ 6. —	42×60 —	„ 19. —
24×30 —	„ 7. 50		

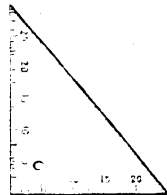


Fig 71.

Règles en glace forte (fig. 72) divisions gravées

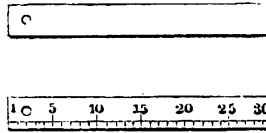


Fig. 72.

Longueur	25	30	35	45	50	60	70	80	100	cm.
Prix frs.	2. 10	2. 40	3. 30	4. 20	5. 40	6. 90	7. 80	8. 70	12. —	

Verre à bordure rouge, bleu ou jaune (fig. 73 et 74) pour épreuves transparentes sur verre

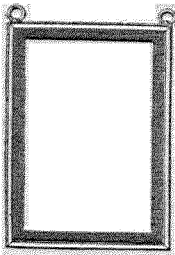


Fig. 73.

9×12 cm	frs. —	75
13×18 —	"	1. 10
15×21 —	"	1. 50
18×24 —	"	1. 80
21×27 —	"	2. 25
24×30 —	"	2. 70
27×33 —	"	3. 30
30×40 —	"	4. 50
40×50 —	"	6. 60

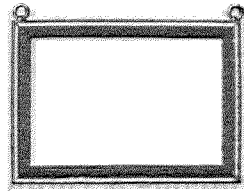


Fig. 74.

Verres ornementés (fig. 75 et 76) pour épreuves transparentes sur verre

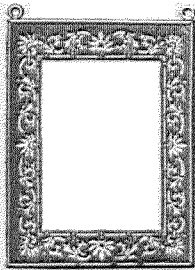


Fig. 75.

Dimension extérieure des verres	sur verre blanc	frs.
9×12 cm	frs. —	75
13×18 —	"	1. 10
15×21 —	"	1. 50
18×24 —	"	1. 80
21×27 —	"	2. 25
24×30 —	"	2. 70
27×33 —	"	3. 30
30×40 —	"	3. 90
40×50 —	"	5. 10

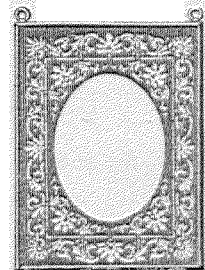


Fig. 76.

Vitreaux avec coulisse (fig. 77 78 et 79) permettant de placer l'épreuve

Modèle fig. 77 et 78	Dimension extérieure du vitrail	Dimensions des positifs	PRIX
			avec verres doux
—	17×20 cm environ	9×12 cm	frs. 2. 15
—	23×28 — —	13×18 —	" 3. —
—	25×31 — —	15×21 —	" 3. 60
— fig. 78 et 79	28×34 — —	18×24 —	" 3. 90
—	31×37 — —	21×27 —	" 4. 35
—	34×40 — —	24×30 —	" 5. 10
—	37×43 — —	27×33 —	" 5. 70
—	42×52 — —	30×40 —	" 7. 20
—	52×62 — —	40×50 —	" 9. 30

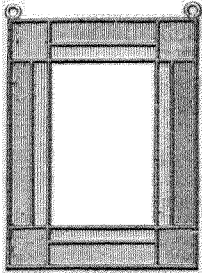


Fig. 77.

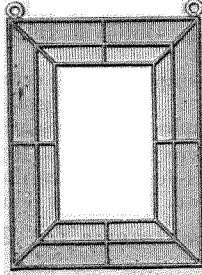


Fig. 78

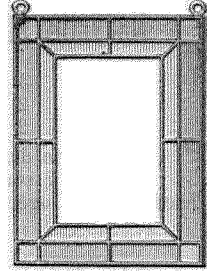


Fig. 79.

Cadres en cuivre doré ou nickelé pour épreuves transparentes sur verre

Dimension cm	Prix frs.	Dimension cm	Prix frs.
9×12	1. 20	24×30	3. 90
13×18	1. 60	27×33	4. 50
15×21	1. 95	30×40	5. 55
18×24	2. 40	40×50	7. —
21×27	3. —		

(Indiquer les sens des anneaux.)

Coupe épreuves américain

(fig. 80)

avec cet instrument on peut couper les photographies sans aucune rognure même en état humide. Prix frs. 3. 20

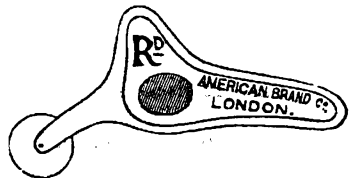


Fig. 80.

Albums pour amateurs, 25 feuilles en carton gris ou chamois au choix 23×28 cm.

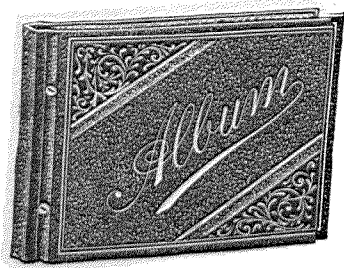


Fig. 81.

Chaque feuille peut être ôtée pour le collage et satinage des épreuves.

La couverture est en calicot rouge et l'impression or.

Le tout est d'un très joli aspect.

Prix avec 25 feuilles de carton frs. 15. 50.

Feuilles de carton d'échange en toutes nuances.

Nouvelle Trousse de E. Suter à Bâle à 7 combinaisons

3 combinaisons aplanétiques extra lumineuses,
 2 — — — grand angulaires,
 2 lentilles simples pour paysages.

Cette série d'objectifs couvre les plaques 13×18 cm jusqu'à 24×30 cm
 Pour les 7 combinaisons ci-dessus, 5 lentilles ont été suffisantes et ces
 5 lentilles sont logées dans un étui élégant et d'un petit volume.

Prix de la trousse frs. 200. —

Selon désir cette série d'objectifs est livrée sans la combinaison grand
 angulaire ce qui en réduit le prix à frs. 160.

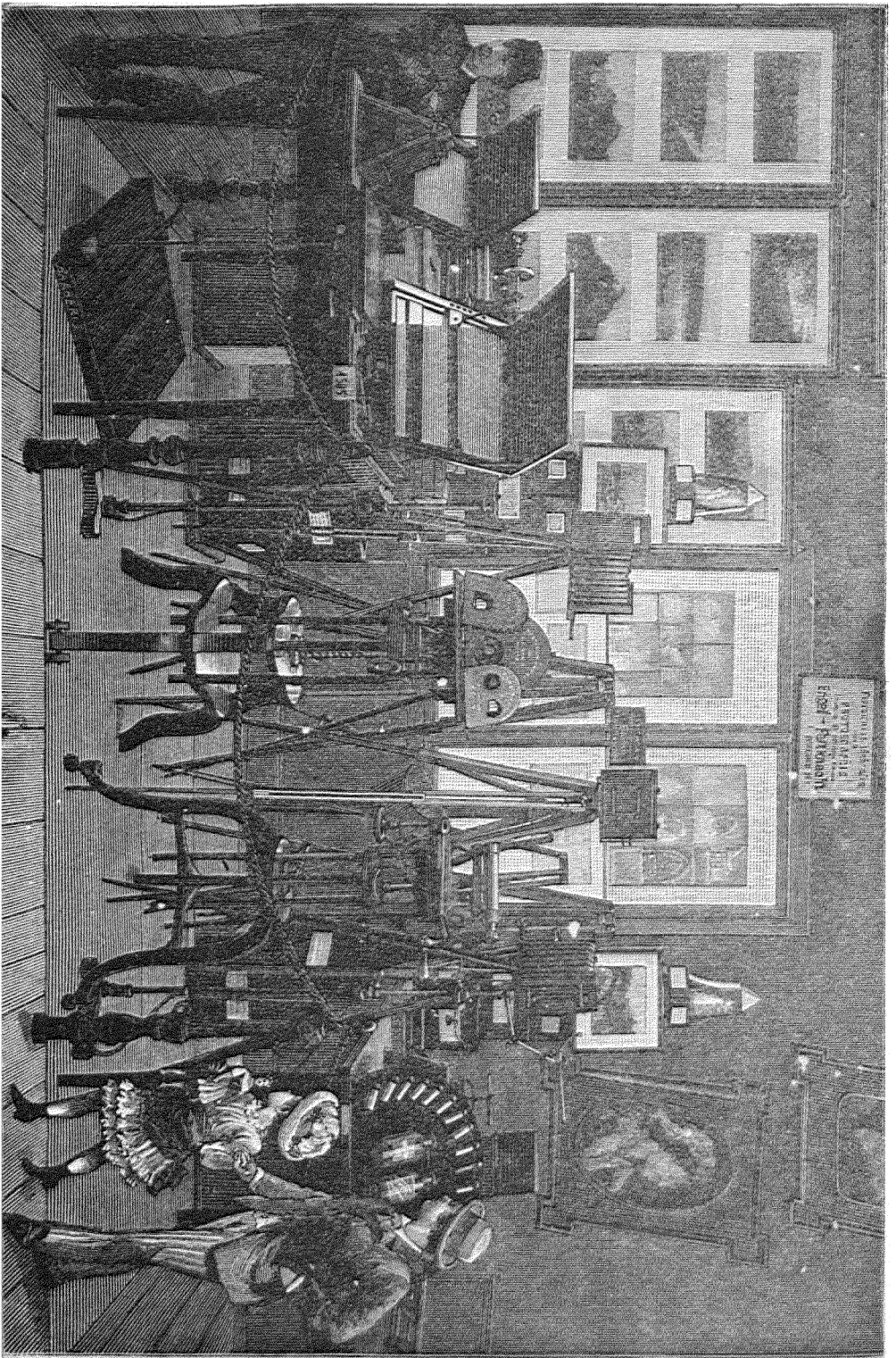
NB. L'emploi du développeur à l'hydroquinone se
 généralise de plus en plus et il est à prévoir que le
 prix de ce produit diminuera sensiblement dans un
 bref délai.

Je facturerais toujours l'hydroquinone au dernier
 prix.

Errata:

Page 12 lisez prix de la douzaine de plaques 10×13 cm	frs. 2. 50
	au lieu de " 2. 59
" 6 " pour envois pour la France jusqu'à 3 ko	" 1. —
	— 5 — " 1. 25





Verlag von
L. W. Schöner
Eschel - Paderborn
Printed in
Germany